

Carl Maria von Weber

1786 – 1826

Grand Duo concertant

for Clarinet (in B^b) and Piano
für Klarinette (in B) und Klavier

opus 48 (JV 204, WeV P. 12)

Nach dem Text der Carl-Maria-von Weber-Gesamtausgabe herausgegeben von
Edited from Carl Maria von Weber, Complete Works by
Knut Holtsträter

KLB 58
ISMN M-001-14095-9

Grand Duo concertant

Carl Maria von Weber
1786–1826
(WeV P. 7)

Allegro con fuoco

Clarinetto in B

Pianoforte

Cl. (B)

Pf.

Cl. (B)

Pf.

Cl. (B)

Pf.

*) In den Quellen keine Bezeichnung der Dynamik.

23

Cl. (B)

dolce

Pf.

27

Cl. (B)

tr

Pf.

31

Cl. (B)

Pf.

f

35

Cl. (B)

Pf.

f

fz

*) Bogenkorrektur vom Hg. übernommen nach Webers Autograph (vgl. auch T. 284).

39

Cl. (B)

f

Pf. *ff*

43

Cl. (B)

p

Pf. *)

47

Cl. (B)

f

Pf. *p* *f*

51

Cl. (B)

ff

Pf. *ff*

*) In den Quellen keine Angaben zur Dynamik.

55
Cl. (B)
Pf.

60
Cl. (B)
Pf.

66
Cl. (B)
Pf.

70
Cl. (B)
Pf.

74

Cl. (B)

Pf.

79

Cl. (B)

Pf.

83

Cl. (B)

Pf.

88

Cl. (B)

Pf.

92

Cl. (B)

PF.

96

Cl. (B)

PF.

100

Cl. (B)

PF.

104

Cl. (B)

PF.

PP dolce poco ritard: a tempo con anima

(pp) poco ritard: a tempo

109

Cl. (B)

Pf.

113

Cl. (B)

Pf.

119

Cl. (B)

Pf.

125

Cl. (B)

Pf.

130 1^{ma} 2^{da} (volta)

Cl. (B)

Pf.

ff *p*

132

Cl. (B)

Pf.

[p]

136

Cl. (B)

Pf.

f

141

Cl. (B)

Pf.

p *dolce*

*) Die (inkonsequente) Bezeichnung des Tonartwechsels ist vom Hg. unverändert übernommen.

147

Cl. (B)

p

Pf.

152

Cl. (B)

dolce

Pf.

156

Cl. (B)

Pf.

160

Cl. (B)

f

Pf.

ff

ff

164

Cl. (B)

Pf.

168

Cl. (B)

Pf.

172

Cl. (B)

Pf.

con passione

ff

176

Cl. (B)

Pf.

*) Artikulation der rH vom Hg. korrigiert in Analogie zu T. 168ff.

180

Cl. (B)

Pf.

f

184

Cl. (B)

Pf.

sempre ff

188

Cl. (B)

Pf.

192

Cl. (B)

Pf.

196 *) *sempre crescendo il forte*

Cl. (B)

Pf. *sempre crescendo il forte*

200

Cl. (B)

Pf.

204

Cl. (B)

Pf. *loco ff*

208

Cl. (B) *ff* *p*

Pf. *p*

*) Zur Variante der Klarinette vgl. Vorwort.

212

Cl. (B)

Pf.

217

Cl. (B)

Pf.

223

Cl. (B)

lusingando

Pf.

227

Cl. (B)

Pf.

232

Cl. (B)

Pf.

236

Cl. (B)

Pf.

241

Cl. (B)

Pf.

245

Cl. (B)

Pf.

249
Cl. (B)
Pf.

f
f *p*

253
Cl. (B)
Pf.

f *ff*

257
Cl. (B)
Pf.

pp *ritard:* *con anima tempo*
pp *ritard:* *tempo*

261
Cl. (B)
Pf.

pp *b2*

265

Cl. (B)

Pf.

270

Cl. (B)

Pf.

276

Cl. (B)

Pf.

281

Cl. (B)

Pf.

285

Cl. (B)

Pf.

289

Cl. (B)

Pf.

pp

f

tr

293

Cl. (B)

Pf.

ff

ff

[b]

297

Cl. (B)

Pf.

[]

301

Cl. (B)

Pf.

ff

ff

305

Cl. (B)

Pf.

Andante con moto

Clarinetto (in B)

Pianoforte *

p

pp

5

Cl. (B)

Pf.

f con duolo

p

decresc.

f

pp

*) Zur Instrumentenbezeichnung vgl. Vorwort.

11

Cl. (B)

p *pp* *crescendo* *f*

Pf.

pp *crescendo* *f*

17

Cl. (B)

ff *p*

Pf.

ff *decrescendo* *p*

21

Cl. (B)

pp *fp*

Pf.

fp *pp* *f*

25

Cl. (B)

Pf.

ff

*) Die eigentümlich gemischte Artikulations-/Phrasierungsbezeichnung der T. 24–26 folgt der Hauptquelle.

28

Cl.
(B)

PF.

31

Cl.
(B)

PF.

34

Cl.
(B)

PF.

37

Cl.
(B)

PF.

*) Im Autograph eine Variante der T. 32³-33¹, die zunächst in die Stichvorlage übernommen, von Weber aber in die vorliegende Form geändert wurde.

40

Cl. (B)

assai dolce

Pf.

8va

loco

43

Cl. (B)

Pf.

47

Cl. (B)

Pf.

f

p

f

51

Cl. (B)

Pf.

pp

p

pp

f

ff

Pedale

*) Variante im Autograph (rH wie T. 42).

**) Im Autograph Auflöser vor h'; vgl. dazu KB der WeGA.

54
Cl. (B) *ff*

Pf. *ff*

57
Cl. (B) *sempre forte*

Pf. *sempre forte*

60
Cl. (B) *p*

Pf. *ff*

64
Cl. (B) *decrecendo*

Pf. *pp*

68
Cl. (B)
Pf.

71
Cl. (B)
Pf.

mf con duolo *f* *p* *p*

77
Cl. (B)
Pf.

cresc. *f* *ff* *p*

crescendo *f* *ff* *pp*

82
Cl. (B)
Pf.

pp morendo *pp*

86

Cl. (B)

pp

Pf.

morendo

Rondo. Allegro

Clarinetto [in B]

con grazia

Pianoforte *)

p

Cl. (B)

f

Pf.

f

p

*) Zur Instrumentenbezeichnung vgl. Vorwort.

11

Cl.
(B)

Pf.

15

Cl.
(B)

Pf.

fp

20

Cl.
(B)

Pf.

f

p

25

Cl.
(B)

Pf.

dolce

f

8va

*) Zu Webers Korrektur vgl. Vorwort.

29

Cl. (B)

PF.

32

Cl. (B)

PF.

35

Cl. (B)

PF.

39

Cl. (B)

PF.

Scherzando

*) Zur uneinheitlich bezeichneten Artikulation vgl. Vorwort

44

Cl. (B)

f *tr* *p*

Pf.

p

48

Cl. (B)

f *tr*

Pf.

f *p*

53

Cl. (B)

tr *f*

Pf.

f

57

Cl. (B)

f *con anima*

Pf.

f *fp* *)

*) Zu Webers Korrekturen vgl. Vorwort.

61

Cl. (B)

Pf.

grazioso

66

Cl. (B)

Pf.

grazioso

69

Cl. (B)

Pf.

crescendo **f** *p*

73

Cl. (B)

Pf.

delicatamente

delicatamente

* Zur Artikulation und Phrasierung der IH T. 73–80 vgl. KB der WeGA, S. 269.

76 *crescendo*

Cl. (B)

PI. *mf* *8va* *loco* *[simile]*

79 *mf* *f* *ff*

Cl. (B)

PI. *ff*

82

Cl. (B)

PI. *ff*

85 *ten:* *pp* *8va*

Cl. (B)

PI. *pp*

88

Cl. (B)

dolce

PF.

loco

92

Cl. (B)

PF.

97

Cl. (B)

PF.

101

Cl. (B)

PF.

*) Zur wiederum uneinheitlich bezeichneten Artikulation vgl. Vorwort.

104

Cl. (B)

Pf.

p

109

Cl. (B)

Pf.

f *assai staccato*

ff

113

Cl. (B)

Pf.

ff *ff*

117

Cl. (B)

Pf.

gva *loco*

121

Cl. (B)

PF.

ff *ff*

gva *loco*

125

Cl. (B)

PF.

f *p* *ff*

con molto affetto

tremul:

133

Cl. (B)

PF.

p *f* *pp*

138

Cl. (B)

PF.

f

145

Cl. (B)

PF.

151

Cl. (B)

PF.

159

Cl. (B)

PF.

165

Cl. (B)

PF.

The musical score consists of four systems, each with a Clarinet in B-flat (Cl. (B)) and Piano (PF.) part. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. Measure numbers 145, 151, 159, and 165 are indicated at the start of each system. The piano part includes various textures, including arpeggiated chords and sustained block chords. Dynamic markings include *pp*, *f*, *ff*, *crescendo*, and *assai*. Performance instructions include 'In der IH trotz Akzent Haltebogen' and 'vom Hg. angeglich an T. 172f.'.

*) In der IH trotz Akzent Haltebogen von T. 167–168; vom Hg. angeglichen an T. 172f.

170

Cl. (B)

PF.

175

Cl. (B)

PF.

pp

fz

180

Cl. (B)

PF.

crescendo poco a poco

185

Cl. (B)

PF.

tr

ff

ff

gva

ff Vivace assai

[*Vivace assai*]

189

Cl.
(B)

tr

PI.

8va *loco* *8va*

192

Cl.
(B)

PI.

8va *loco*

195

Cl.
(B)

tr *tr*

PI.

8va *ffz* *ffz*

198

Cl.
(B)

tr *tr*

PI.

8va [*loco*] *8va*

202

Cl. (B)

grazioso

tr.

tr.

Pf.

loco

grazioso

207

Cl. (B)

tr.

tr.

Pf.

210

Cl. (B)

Pf.

f

213

Cl. (B)

Pf.

*) Nebeneinander von Phrasierungs- und Artikulationsbögen vom Hg. unverändert übernommen.

216

Cl. (B)

dolce

Pf.

P Pedale [b]

219

Cl. (B)

Pf.

8va

loco

222

Cl. (B)

Pf.

8va

loco

225

Cl. (B)

pp

Pf.

p

228

Cl. (B)

Pf.

crescendo

231

Cl. (B)

Pf.

f *tr.* *tr.* *pp*

234

Cl. (B)

Pf.

tr. *tr.* *sempre crescendo*

237

Cl. (B)

Pf.

f *f* **)*

*) Im Autograph nachträglich eingefügt:

240

Cl. (B)

Pf.

ff

ff

244

Cl. (B)

Pf.

ff

ff

9

8va

248

Cl. (B)

Pf.

ff

ff

ff

ff

tenuto

254

Cl. (B)

Pf.

pp

pp

pp *)

*) Im Autograph *dolce* statt *pp*.

258

Cl. (B)

PF.

8^{va} *loco*

261

Cl. (B)

PF.

crescendo

8^{va} *crescendo assai*

264

Cl. (B)

PF.

f *ff* *Fine.*

(*loco*) 8^{va} *loco*