

Planificações anuais (3º ciclo)



Programação da Disciplina de Educação Visual na Escola E/B 2/3 Florbela Espanca

“Para que o Homem se relacione com o espaço em que vive e com os objectos que o rodeiam precisa de os conhecer.

É necessário que os alunos vão ao encontro de problemas visuais pictóricos, que lhes abra necessidades de novas perspectivas, proporcionando-lhes a melhor compreensão através da história de arte até à íntima explicação, através da psicologia e outras distancias que só através da arte se podem comunicar ao mundo.

A conjugação de texto e imagem a par de uma linguagem simples, clara e objectiva, proporcionará ao aluno uma aprendizagem segura, rápida e apelativa.

Com a recente reorganização dos planos curriculares e o alargamento da escolaridade obrigatória, a **Educação Visual** adquiriu uma importância de peso acrescidos na formação do aluno, sendo por isso cada vez mais necessário que este possa dispor de documentação de apoio que contemple e desenvolva concretamente as intenções da disciplina” (Isabel Amorim, 2009).

Plano de Actividades Anual 2009/2010

Educação Visual – 3º Ciclo | Escola E.B. 2/3 Florbela Espanca – Esmoriz

Competências Essenciais	Actividades	Calendarização	Intervenientes
<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer formas de comunicação (transmitir, fazer, ver, fazer sentir ou imaginar). Promover a criatividade e a sensibilidade estética dos alunos; Desenvolver a capacidade de utilizar meios de expressão (plástica) e representação gráfica. Reconhecer formas de comunicação visual, como necessidade do homem (transmitir, fazer, ver, imaginar). 	<p>Execução de Postais de Natal</p> <p>Exposição de Postais de Natal;</p> <p>Colaboração na Festa de Natal</p>	1º Período (Dezembro)	Grupo Educação Visual e Alunos
<ul style="list-style-type: none"> Promover a participação nas iniciativas educativas da escola. Promover a iniciativa, interesse e criatividade dos Alunos. Desenvolver a sensibilidade estética e a capacidade de utilizar meios de expressão; Cooperar com os colegas de grupo e da escola. Compreender a importância da comunicação visual. 	<p>Promoção e exposição de trabalhos de Ed. Visual.</p> <p>Colaboração com as outras disciplinas e comunidade escolar sempre que solicitado:</p> <ul style="list-style-type: none"> em visitas de estudo em actividades escolares 	<p>Durante o Ano</p> <p>Durante o Ano</p>	Grupo Educação Visual e Alunos
	Clube Jornal “O Barrinha”		L. Português Educação Visual Alunos

Programação Curricular 2009 / 2010

Educação Visual – 3º Ciclo | Escola E.B. 2/3 Florbela Espanca – Esmoriz

	7º Ano – Conteúdos	8ºano – Conteúdos	9ºano – Conteúdos
1º P E R Í O D O	<p><u>Inter-relação dos elementos visuais</u></p> <ul style="list-style-type: none"> O ponto A linha A textura O plano O volume O espaço A cor <p><u>Comunicação visual</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Desenho de: Observação, linear e rigoroso. <ul style="list-style-type: none"> Actividade Natal 	<p><u>Inter-relação dos elementos visuais</u></p> <ul style="list-style-type: none"> A forma A forma e o homem A forma / objecto A forma e função A forma e design Ergonomia e antropometria A representação da forma <p><u>Desenho/ Forma</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Objecto Funcional e Estético Objecto Industrial e Artesanal <p><u>Factores que determinam a forma do objecto:</u></p> <p>Físicos, económicos, estéticos, sociais, construtivos, funcionais, antropométricos e ergonómicos.</p> <p><u>Comunicação visual</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Desenho de: Observação, linear e rigoroso. <ul style="list-style-type: none"> Actividade Natal 	<p><u>Inter-relação dos elementos visuais</u></p> <ul style="list-style-type: none"> A imagem e o significado Exploração gráfica, materiais e convenções Forma e estrutura Escala, equilíbrio, proporção e ritmo As artes visuais e a geometria Movimentos Artísticos Os códigos Visuais <p><u>Comunicação visual</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Desenho de: Observação, linear (figurativo: humano /rosto e paisagem) e rigoroso. Desenho, Pintura, Artes Plásticas, Arte Conceptual, Ilustração e Design Movimentos Artísticos: Modelos / Pintores da História da Arte <ul style="list-style-type: none"> Actividade Natal
2º P E R Í O D O	<p><u>Meios e técnicas de expressão</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <u>A representação geométrica :</u> - A geometria e o meio envolvente <u>Traçados geométricos elementares:</u> - Divisão de um segmento de recta, circunferência, ângulos, - Polígonos regulares, tangências, espirais, 	<p><u>Meios e técnicas de expressão</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <u>A representação geométrica</u> - Traçados geométricos - Arcos, ovais, espirais, concordâncias e tangências <u>Sistemas de representação Axonométrica</u> Perspectivas Axonométrica: Isométrica e Dimétrica (num plano) Perspectiva cavaleira (plano) 	<p><u>Meios e técnicas de expressão</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <u>Representação do espaço, códigos e técnicas</u> - Traçados geométricos <u>Sistemas de representação: Projecção central ou cónica</u> (linear /rigorosa) Perspectiva frontal (um ponto de fuga) Perspectiva oblíqua (dois pontos de fuga)

	<ul style="list-style-type: none"> óvulo e oval O desenho: luz /forma A pintura: luz/ cor <u>A Cor</u> 	<ul style="list-style-type: none"> oblíquo) Representação em Perspectiva (linear / rigorosa). <u>A Cor</u> 	<ul style="list-style-type: none"> projecção paralela ou cilíndrica <u>A cor</u> <u>Perspectivas Axonométricas:</u> <u>Isométrica e Dimétrica</u> (num plano) <u>Perspectiva cavaleira</u> (plano oblíquo) <u>Projecção ortogonal</u> sobre dois planos <u>Desenho geométrico</u> Cónicas (elipse, parábola e hipérbole) Estrutura modular Arquitectónica e construtiva Desenho, Pintura, Artes Plásticas, Arte Conceptual, Ilustração e Design <u>A cor</u>
3º PERÍODO	<p><u>Comunicação visual</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Composição formal Estruturas (módulo /padrão) Relação forma /Função A forma e o fundo Transformação e deformação Dinâmica e movimento Códigos Visuais: Signos, logótipo, símbolos. Cartaz Figura e rosto humano <u>A cor</u> 	<p><u>Comunicação visual</u></p> <ul style="list-style-type: none"> O homem e a comunicação visual A linguagem das imagens A forma visual A imagem em movimento A representação na comunicação visual Introdução aos conceitos de “Design”, “Kitsch” e Styling. A Forma e o Design Metodologia projectual Design dos objectos (artesanal, industrial) Design de comunicação (linguagem e publicidade) Cartaz, Signos, logótipo e símbolos / códigos visuais. <u>A cor</u> 	<p><u>Comunicação visual</u></p> <ul style="list-style-type: none"> O homem e a comunicação visual Metodologia projectual Design de comunicação (linguagem e publicidade) Design dos espaços A forma e função (prática, estética e simbólica) <u>Espaço</u>: vivencial e de representação Arquitectura e Escultura Movimentos Artísticos Arte “OP” / Arte Virtual Os códigos Visuais <u>A cor</u>

9º ANO | 1º Período (38 aulas de 45 minutos) – 2009/2010

Educação Visual – 3º Ciclo | Escola E.B. 2/3 Florbela Espanca – Esmoriz

Competências	Conteúdos	Estratégias	Avaliação
<p><u>Desenhar e Representar</u></p> <p>Identificar e estudar a linguagem visual e a sua gramática.</p> <ul style="list-style-type: none"> Entender que a forma é constituída por vários elementos visuais. Entender o significado da escala/ tamanho e proporção das formas na linguagem visual. Reconhecer a importância da representação na História de Arte. Reconhecer os diferentes meios de expressão nas artes plásticas: Pintura, desenho... Identificar e representar obras artísticas. Desenvolver a capacidade de representação e de expressão através do desenho, de técnicas e da criatividade. Entender o desenho como um processo de observação, registo e comunica 	<p>Linguagem e Gramática Visual</p> <ul style="list-style-type: none"> Organização Formal Composição. Forma/ Fundo. Simetria/ Assimetria. Proporção. Equilíbrio. Contraste. Relação entre as Formas. <p>Representação Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> Desenho de observação. Desenho linear e desenho volumétrico. Figura humana/ Rosto <p><u>Comunicação Visual</u></p> <p><u>Compreender a Arte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Principais estilos, Movimentos Artísticos (da Arte Antiga à Arte Moderna e Contemporânea) Pintura Desenho Arte <i>Conceptual</i> Ilustração Autores/ pintores mais significativos (nacionais e internacionais) Profissões nas Artes Plásticas: Artista Plástico, Arquitecto, Designer, Pintor, Escultor, Estilista.... <p><u>Postais de Natal</u> Execução</p>	<ul style="list-style-type: none"> Motivação para o tema ilustrado com documentação e exemplificações. Interpretação de fichas sobre o conteúdo /tema. Diálogo com os alunos sobre a importância do desenho como meio de comunicação visual ao nível da representação rigorosa e linear; formal e funcional. Organização formal do projecto (trabalho). Concretização do projecto de composição gráfica com recurso da matéria estudada. Apoio individual sempre que surgirem dúvidas. Registo de opiniões acerca dos projectos efectuados – análise crítica. 	<ul style="list-style-type: none"> Observação directa Avaliar o desempenho visual e a criatividade. Avaliar a sensibilidade à percepção e representação. Avaliar a representação e expressão. Domínio da técnica e rigor. Aquisição de conhecimentos.

9º ANO | 2º Período (34 aulas de 45 minutos) – 2009/2010

Educação Visual – 3º Ciclo | Escola E.B. 2/3 Florbela Espanca – Esmoriz

Competências	Conteúdos	Estratégias	Avaliação
<p><u>Desenvolver a capacidade de representação e de expressão através do desenho, de técnicas e da criatividade.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Entender o desenho como um processo de observação, registo e comunicação. Compreender e aplicar os processos do desenho linear e do desenho volumétrico. Compreender a importância do desenho rigoroso em determinados tipos de representação. Conhecer e aplicar as técnicas básicas do desenho rigoroso na geometria plana e na geometria do espaço. Conhecer e distinguir sistemas de representação técnica: axonometrias e geometria plana. Utilizar técnicas, processos e instrumentos para estimular e desenvolver a imaginação e a criatividade. 	<p><u>Representação e Expressão</u></p> <p>Desenho linear e envolvente</p> <p>Desenho volumétrico</p> <p>Linhas estruturantes e auxiliares</p> <p>Representação da forma</p> <ul style="list-style-type: none"> Representação livre Representação rigorosa <p><u>Representação em perspectiva</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Perspectivas Axonométricas Perspectiva linear Perspectiva frontal ou paralela (1 ponto de fuga) Perspectiva oblíqua (2 pontos de fuga) <p>O espaço e a forma</p> <p>Tridimensional</p> <p>Bidimensional</p> <p>Desenho geométrico Cónicas:</p> <p>elipse, hipérbole e parábola</p> <p><u>Sistemas de projecção</u></p> <p>Perspectivas técnicas</p> <p>Projecção Paralela ou Cilíndrica Ortogonal</p> <ul style="list-style-type: none"> Vários planos (vistas de frente, cima e lateral, plantas e alçados) -representação técnica de objectos <p>Axonometrias</p> <ul style="list-style-type: none"> <u>Perspectiva isométrica e dimétrica</u>- num plano. 	<ul style="list-style-type: none"> Motivação para o tema ilustrado com documentação e exemplificações. Interpretação de fichas sobre o conteúdo /tema. Diálogo com os alunos sobre a importância do desenho como meio de comunicação visual ao nível da representação rigorosa e linear; formal e funcional. Execução de exercícios de aplicação. Organização formal do projecto (trabalho). Concretização do projecto de composição gráfica com recurso da matéria estudada. Apoio individual sempre que surgirem dúvidas. Registo de opiniões acerca dos projectos efectuados – análise crítica. 	<ul style="list-style-type: none"> Observação directa Avaliar o desempenho visual e a criatividade. Avaliar a sensibilidade à percepção e representação. Aquisição de conhecimentos e reconhecimento da geometria através da comunicação. Domínio da técnica e rigor.

	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Perspectiva cavaleira</u> -plano Oblíqua. <p>Dupla projecção ortogonal</p> <p>-Representação técnica de objectos (sólidos) e representação de planos pelos seus traços</p> <p>Sistema Europeu</p> <p>-Convenções do desenho técnico -Escala -Normalização</p> <p>Sistema de Monge</p> <p>- Representação e projecção de pontos, rectas e planos</p> <p>Sólidos Geométricos</p> <p>-Poliedros, prismas, pirâmide, cone, esfera e outros.</p>		
--	--	--	--

9º ANO | 3º Período (25 aulas de 45 minutos) – 2009/2010

Educação Visual – 3º Ciclo | Escola E.B. 2/3 Florbela Espanca – Esmoriz

Competências	Conteúdos	Estratégias	Avaliação
<p><u>Desenvolver a capacidade de representação e de expressão através do desenho, de técnicas e da criatividade.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Entender o desenho como um processo de observação, registo e comunicação. Compreender e aplicar os processos do desenho linear e do desenho volumétrico. Conhecer e aplicar as técnicas básicas do desenho rigoroso na geometria plana e na geometria do espaço. Utilizar técnicas, processos e instrumentos para estimular e desenvolver a imaginação e a criatividade. <p>Aplicar a linguagem visual e a sua gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a importância dos elementos visuais (linha, forma, estrutura, cor...) na percepção do mundo envolvente. Observar e aplicar a cor nas artes visuais. Entender o significado da escala/ tamanho e proporção das formas na linguagem visual. 	<p><u>Representação e Expressão</u></p> <p>Representação da forma e do espaço (Tridimensional e Bidimensional)</p> <p>Representação livre</p> <p>Representação rigorosa (livre ou perspectiva)</p> <p>Desenho linear e envolvente</p> <p>Desenho volumétrico</p> <p>Linhas estruturantes e auxiliares</p> <p>Linguagem e Gramática Visual</p> <ul style="list-style-type: none"> Organização Formal Composição. Relação entre as Formas. <p>Projecto de comunicação: (trabalho de investigação)</p> <p>Cartaz, Monografia, Design, Identidade Visual, Realidade virtual...</p>	<ul style="list-style-type: none"> Motivação para o tema ilustrado com documentação e exemplificações. Diálogo com os alunos sobre a importância do desenho como meio de comunicação visual ao nível da representação rigorosa e linear; formal e funcional. Organização formal do projecto (trabalho). Concretização do Projecto de composição gráfica – Comunicação, com recurso da matéria estudada. Apoio individual sempre que surgirem dúvidas. Registo de opiniões acerca dos projectos efectuados – análise crítica. 	<ul style="list-style-type: none"> Observação directa Avaliar o desempenho visual e a criatividade. Avaliar a sensibilidade à percepção e representação. Aquisição de conhecimentos e reconhecimento da matéria dada. Domínio da técnica e rigor. Prova Global ou trabalho de Projecto (composição gráfica).