

# OFICINA DE ARTES | 12º Ano Artes Visuais | DESENVOLVIMENTO DO PROGRAMA

## Módulo 2 – Projecto Artístico (Questões Permanentes)

Temas/Conteúdos	Objectivos/Competências	Conceitos Essenciais	Sugestões Metodológicas
<b>LINGUAGEM PLÁSTICA</b> Sistemas Sígnicos Elementos estruturais da linguagem plástica  <b>MATERIAIS, SUPORTES E INSTRUMENTOS</b>  <b>TÉCNICAS DE EXPRESSÃO E REPRESENTAÇÃO</b>  Modos de Formar: Especificidades, inter-relações e metodologias.  <b>PROJECTO E OBJECTO</b> (introdução)  O conceito(s) de Projecto, como sistema de relações transversais a várias áreas Introdução à metodologia do projecto artístico (questões permanentes)  <b>REPRESENTAÇÃO EXPRESSIVA</b>  <b>ÁREAS DE DESENVOLVIMENTO DO PROJECTO</b> Escolha de uma ou várias (combinação) Desenho, Pintura, Escultura, Fotografia, Performance, Videografia, Intervenção em espaços, Multimédia, outras...	Testar aprendizagens anteriormente realizadas, inferindo conceitos de linguagem;  Explorara, entender e reconhecer nas propriedades físicas dos suportes e instrumentos, factores determinantes na definição da obra plástica;  Desenvolver capacidades de leitura e análise dos modos de formar do objecto artístico;  Entender o acto/processo criativo como espaço de cruzamento de diversas condicionantes físicas e conceptuais.  Entender o Projecto como uma realidade múltipla e multifacetada;  Experimentar, de forma orientada, fases e itinerários de formulação e concretização do objecto artístico  Aprofundar capacidades de pesquisa, concepção, planificação e representação bi- e tridimensionais;  Explorar técnicas de representação expressiva e tecnologias necessárias ao desenvolvimento e concretização do projecto;  Apresentar o projecto realizado à comunidade escolar.	Comunicação e Linguagens  Material / Instrumento / Suporte/ Conceito  Acto/Processo criativo  Expressão  Representação  Projecto  Questões metodológicas – O objecto artístico  Representação	<b>Unidade de trabalho nº 4:</b> <b>AUTO-RETRATO E AUTO-REPRESENTAÇÃO</b>  Convocando exemplos diferenciados (imagens de obras de arte previamente seleccionadas), analisar e debater com os alunos conceitos relacionados com a temática, relacionando-os e enquadrando-os com a História da arte (principalmente com a arte contemporânea) Proceder a análises comparadas dos seus modos de formar. <b>(1 unidades lectivas de 90 minutos)</b>  Após a abordagem dos conceitos essenciais, importa motivar o aluno para as escolhas dos Projectos a desenvolver, sendo conveniente: – Identificar as semelhanças e diferenças que se podem estabelecer entre Projectos, em casos concretos diversificados; – Usar técnicas de seriação e síntese dos problemas, bem como os processos possíveis de coordenação das matérias, em ordem à estruturação do trabalho.  O <i>atelier</i> deverá ser tecnicamente plural, e naturalmente aberto ao exterior e à reflexão sobre o modo de ser e as vivências dos alunos, seus valores, seus modos de relacionamento com os outros e influências da cultura visual.  Realização de exercícios de experimentação de materiais, instrumentos e suportes, conducentes à detecção das suas vocações específicas, das suas potencialidades expressivas e da sua adequação aos objectivos a alcançar em cada caso.  Avaliação (auto e heteroavaliação) dos trabalhos desenvolvidos neste módulo.  Apresentação dos trabalhos à comunidade escolar. <b>(9 a 13 unidades lectivas de 90 minutos)</b>



### Enunciado – guião do trabalho

#### Introdução

Como vimos, os artistas usam-se frequentemente a si próprios como tema (o que são, como se vêem) e como instrumento (o seu corpo) para comunicar através das suas criações. Mas o que pretendem eles com esses auto-retratos e auto-representações? Como o fazem? Será que poderemos encontrar aí uma forma de transmitirmos não só - o que de único há em nós - mas também de descobrir - o que de todos há em cada um de nós?

*“A imagem que projectamos para o exterior parece-nos ser absolutamente exclusiva e única. Tomamo-la como um dos factores-chave na definição da nossa individualidade. Essa necessidade de clarificação quer da própria identidade (Quem sou eu? Como sou eu?), quer na identificação da identidade alheia (Quem és tu? Como és tu?), leva-nos muitas vezes a elaborar estereótipos de “personas” aos quais associamos um certo conjunto de características físicas e psicológicas. Mas será que somos assim tão diferentes uns dos outros ou cultivamos propositadamente as diferenças para permanecermos únicos, sendo, quase tudo, uma questão de gesto, atitude, penteado, roupa, maquilhagem, postura e expressão facial?”<sup>1</sup>*

Para que serve um auto-retrato? Uma imagem que usamos somente para traduzirmos uma ideia do “eu” ou também um meio para encontrarmos no outro (no espectador) um olhar que nos une?...

Para que serve uma auto-representação? Simplesmente um recurso para a representação da figura humana? Ou uma qualquer personagem que encenamos?...

#### Definição e objectivos

Pretende-se que realizes um trabalho bi ou tridimensional, subordinado ao tema do auto-retrato **ou** auto-representação e que a partir da escolha livre e fundamentada de técnicas, suportes e materiais, possas *questionar* ou *problematizar* estas questões. Tem em conta o tempo disponível para a realização e entrega dos trabalhos, bem como dos recursos que podem ser disponibilizados para a sua concretização.

#### Percurso e Metodologias

Para a realização deste trabalho é importante ter em consideração, na fase de pesquisa, as seguintes sugestões:

- Organizar uma recolha de imagens e/ou recortes de obras de artistas com as quais te identifiques; escrever listas de conceitos e palavras que caracterizem a tua vivência na esfera pessoal no passado e no presente, incluindo projecções e desejos sobre o teu futuro e reunir imagens, fotos, objectos, músicas, mensagens dos média, etc com as quais te relacionas pessoalmente;
- Realizar pesquisas sobre técnicas, meios e suportes artísticos que te interessem aprofundar ou experimentar, tendo em conta a relação que estabelecem com os teus objectivos e ideias e com o que queres transmitir com o teu trabalho.
- Executar diversos esboços, procurando a diversidade de soluções inovadoras/alternativas e considerando as possibilidades quanto à mobilização de recursos (materiais e técnicos) necessários à persecução dos trabalhos.

#### Avaliação

<b>A</b> Introdução e Plano de Trabalho – Fundamentação da escolha/Pertinência e originalidade da Ideia (Doc )
<b>B</b> Pesquisa – pertinência / amplitude / profundidade / referência de fontes (Doc; imagens; material recolhido)
<b>C</b> Ponto da situação – Percurso de elaboração do produto final /calendarização/ metodologias
<b>D</b> Produto final – criatividade/ qualidade funcional, gráfica, plástica / resultados face aos objectivos iniciais
<b>E</b> Reflexão escrita/ memória descritiva: terminologia/ capacidade de análise e juízo crítico (Doc)

**Calendarização:** 28 Janeiro – Apresentação do trabalho

<sup>1</sup> In <http://sala17.wordpress.com/2010/01/17/enunciado-ua12-ut8a-20092010-auto-representacao-construcao-e-desconstrucao-da-personagem-pela-fotografia/>