

Unidade Curricular: Educação Visual – 9º ano

Módulo | **AUTO-REPRESENTAÇÃO E AUTO-CONHECIMENTO**

Prática de Ensino Supervisionada II

Professora Cooperante: Isabel Amorim

Ângela Saldanha | António Almeida | Teresa Costa

Fundamentação da Unidade didáctica

O Auto-conhecimento acompanha-nos ao longo das nossas vidas, mas é na fase da adolescência que este conhecimento é mais visível, significativo e por vezes doloroso.

Sendo as artes um meio privilegiado para a comunicação deste processo introspectivo, o ensino das Artes Visuais não pode ficar indiferente a este processo de descoberta, tendo o dever de promover a criatividade e novas formas de expressão, rompendo defesas, e num misto de magia, cor e imaginação, aprender a ver-se ao Espelho.

Assim, tendo por base os conceitos inerentes às estratégias criativas da Auto-Representação e ao Portfolio Reflexivo, pretende-se que este módulo contribua para que, de forma gradual e saudável, se descubra o EU dos alunos do 3.ºCiclo do Ensino Básico, dando ênfase aos aspectos psicopedagógicos essenciais a todo este procedimento de descoberta, construção e reconstrução do mundo interior e sensível que os alunos desta faixa etária receiam muitas vezes encontrar e desvendar.

Através da diversidade de estratégias, criando contextos promotores da expressão individualizada dos alunos envolvidos, aspira-se ao desenvolvimento da sensibilidade estética bem como o auto-conhecimento e a auto-representação.

Neste contexto, a disciplina de Educação Visual tem vindo a demonstrar ser a que melhor responde a um tipo de formação para a pessoa no seu todo, desenvolvendo a criatividade, a inovação e a imaginação, características essenciais para o auto-conhecimento, numa formação integral. Pois, nesta fase (3.ºCiclo do Ensino Básico), mais do que educar para um raciocínio científico das técnicas artísticas, é importante cultivar o gosto por uma nova forma de comunicação com os outros e de expressão individual, e é neste contexto que o aluno adolescente poderá conhecer-se, numa prática de “vida higiénica e saudável” (SOUSA: 2003; 11).

Assim, propomos como objectivos gerais desta Unidade Didáctica:

- promover uma avaliação formativa, numa contínua reflexão dos conteúdos leccionados ajudando ao aprofundamento do auto-conhecimento e da auto-representação (através da utilização dos portefolios reflexivos e da criação de auto-representações).
- adquirir e identificar conceitos em obras artísticas, descodificando diferentes linguagens e códigos das artes;
- desenvolver nos alunos a sensibilidade estética e a criatividade na procura de soluções originais, diversificadas e alternativas para os problemas;
- proporcionar aos alunos a oportunidade de desenvolver projectos de trabalho preservando a escolha individualizada, reflectida e adequada de técnicas/tecnologias e metodologias na utilização de diferentes meios expressivos de representação;
- reconhecer, através da experimentação de diversos meios de expressão, a arte como manifestação do sentimento e do conhecimento;
- promover a auto-confiança, a cooperação, a relação e a partilha das experiências entre alunos e entre estes e a comunidade escolar.

Plano geral do módulo – Auto-representação

Calendarização	Actividades	Aulas	Regência Intervenientes
2º Período			
25.02.10	- Visualização do filme sobre as actividades desenvolvidas na “Fábrica do Pai Natal”; - Apresentação do site e do blog da turma. Orientações e esclarecimento sobre as especificidades das suas aplicações; - Ponto da situação do portefólio do aluno.	45´	Todos
02.03.10	- Apresentação da proposta da Unidade Didáctica “auto-representação/auto-conhecimento”; - Realização de Fotografias/ Auto-retrato dos alunos (continuação do portefólio do aluno) – “Eu numa lente”.	45´ 45´	Todos
04.03.10	- Exposição de fotografias da turma; - Workshop: técnicas de criatividade “Espelho meu – diz-me quem sou eu” (jogo criativo/interactivo).	45´	Todos
09.03.10	- Interpretação de obras artísticas sobre auto-	90´	Todos

	representação.		
11.03.10	- Debate (perante a apresentação de imagens) sobre o tema – “Desenhar uma identidade”	45`	Todos
16.03.10	- Início do trabalho - “Eu no teu olhar” (auto-representação). - Elaboração e exploração de propostas (esboços) para a planificação dos trabalhos individuais a concretizar no 3º Período.	90`	Todos
23.03.10	- Esclarecimentos sobre as propostas de trabalho apresentadas anteriormente. - Auto-avaliação	90`	Todos
3º Período			
13.04.10	- Desenvolvimento do tema “auto-retrato/auto-representação” (preparação dos materiais e meios necessários à prossecução do trabalho prático).	90`	Todos
15.04.10	- Verificação do ponto da situação dos trabalhos desenvolvidos; - Organização dos elementos do portfólio	45`	Todos
20.04.10	- Iniciação da criação de produções plásticas subjacentes ao tema do trabalho (auto-representação); - Auto-avaliação do portfólio do aluno	90`	Todos
22.04.10	- Realização dos trabalhos práticos; - Preparação e informação sobre o Workshop sobre técnicas de expressão dramática (actividade extra-aula).	45`	Todos
27.04.10	- Realização dos trabalhos práticos	90`	Todos
29.04.10	- Realização dos trabalhos práticos	45`	Todos
04.05.10	- Realização dos trabalhos práticos	90`	Todos
06.05.10	- Conclusão dos trabalhos práticos	45`	Todos
11.05.10	- Preparação da exposição dos trabalhos	90`	Todos
18.05.10	- Visita à exposição “Artes para que vos quero”	90`	Todos
20.05.10	- Reflexão sobre o trabalho efectuado	45`	Todos

Outras actividades propostas - 3º período:

- Realização de uma exposição dos trabalhos dos alunos (poderá ser concretizada fora dos espaços da escola, no meio comunitário);
- Criação de cartazes tendo em vista a divulgação da exposição dos trabalhos dos alunos;
- Workshop - Aula de expressão dramática – elaboração de trabalhos/representações como recursos à elaboração dos cartazes (actividade extra-aula).
- “Semana das Artes” – objectivando a participação dos diversos intervenientes da comunidade escolar em diversas actividades relacionadas com a educação e as artes.

Esta semana, intitulada por “Artes – para que vos quero?” incluirá no seu programa diversos workshops e exposições inerentes ao tema, pretendendo ser uma semana recheada de actividades que fomentem uma contínua e constante construção, por todos os intervenientes, de uma visão íntima e singular, construindo e reconstruindo, num processo dinâmico e constante (Work in progress), o seu conceito de Arte e assim criar outra forma de comunicar consigo e com os demais, numa perspectiva psicopedagógica de universalidade da arte.

Esta semana será marcada por três momentos fundamentais e de especial interesse:

- a inauguração das exposições e inicio das actividades;
- um momento de conversa e partilha, com profissionais de renome, na área das artes, intitulado por “Profissões com Arte”;
- e a sessão de encerramento, com comunicação de reflexões e mostra do trabalho realizado durante a semana;

Assim, esta semana, aberta a toda a comunidade escolar, pretende promover e dar visibilidade ao ensino da arte, como indispensável para o desenvolvimento pleno de qualquer indivíduo e sociedade.

Planificação das Aulas

Nome da Professora Orientadora: Isabel Amorim		Ano Lectivo: 2009/2010		Período: 2º	
Nome dos Alunos Estagiários: Ângela Saldanha, António Almeida e Teresa Costa					
Ano: 9º		Turma: B		Aula Nº. 60	
Módulo – Auto-representação					
Data: 25.02.2010		Hora: 10:10 / 10:55		Duração: 45'	
Local: Sala de TIC			N.º de Alunos: 14		
Aulas Nº. 1 da U. D. com um total de 28 aulas (x 45`)			Função Didáctica: Análise das actividades desenvolvidas anteriormente. Elucidação sobre o uso do site e blog da turma. Reflexão pessoal sobre a turma.		
Objectivos da Aula: Reflectir sobre as actividades desenvolvidas durante a actividade “Fábrica do pai Natal”; Perceber que o espírito de equipa e a entejada possibilitam o desenvolvimento da auto-confiança e potencializam os resultados dos produtos obtidos. Analisar criticamente as relações interpessoais da turma de forma construtiva.			Recursos materiais: Filme – “A fábrica do Pai Natal” Data Show Computador Ficha – “A minha Turma” Portfolios dos alunos		

Parte	Competências/ Objectivos Específicos	Conteúdos/ Situações de aprendizagem/ Organização metodológica	Componentes críticas/ critérios de êxito
Intervenção de António Almeida			
Inicial		Verificação das presenças. Fazer uma breve introdução para especificar aos alunos os objectivos da aula e a forma como esta se vai desenrolar, criando expectativas e interesse pelo tema a abordar.	Os alunos escutam em silêncio e com atenção o professor
	Valorizar a prestação cooperativa dos alunos e os contributos positivos evidenciados individualmente na actividade realizada.	Apresentação do filme – “A fábrica do Pai Natal” Discussão e análise das actividades desenvolvidas com os alunos. Promoção de uma pequena reflexão sobre o espírito de entejada e sobre os resultados obtidos através da actividade desenvolvida	Os alunos participam e expõem as suas opiniões de forma construtiva e ordenada.
Intervenção de Ângela Saldanha			
Fundamental	Preparar e elucidar os alunos sobre a utilização do site e do blog da turma. Incentivar os alunos a participar no blog da turma. Motivar os alunos para o uso das novas tecnologias da informação e comunicação.	Apresentação do site e do blog da turma. Esclarecer os alunos sobre as especificações necessárias ao uso do site e do blog da turma.	Os alunos escutam em silêncio e com atenção o professor, e colocam com oportunidade as questões necessárias.
	Promover o auto-conhecimento da turma como um grupo heterogéneo onde as diferenças e semelhanças se traduzem em mais-valias e tendo em conta a opinião dos outros, quando justificada,	Convidar os alunos a redigirem uma primeira intervenção no site, através da elaboração por escrito de um “auto-retrato” da turma. Dirigir uma pequena discussão sobre as opiniões redigidas pelos alunos. Conduzir um debate aberto, sem constrangimentos e elucidativo das diferentes opiniões dos alunos.	Os alunos realizam com atenção as actividades propostas pelo professor e participam expondo as suas opiniões de modo construtivo e organizado.

	numa atitude de construção de consensos como forma de aprendizagem em comum.		
Final	Intervenção de Teresa Costa		
	Reflexão sobre as actividades realizadas na aula.	Indicar a correcta organização das fichas preenchidas no portfolio dos alunos. Será feita a revisão dos conteúdos abordados na aula e projecções para a próxima. Esclarecimento de dúvidas e arrumação do material.	Os alunos participam e escutam ordenadamente e intervêm com respostas e questões pertinentes.

Recursos

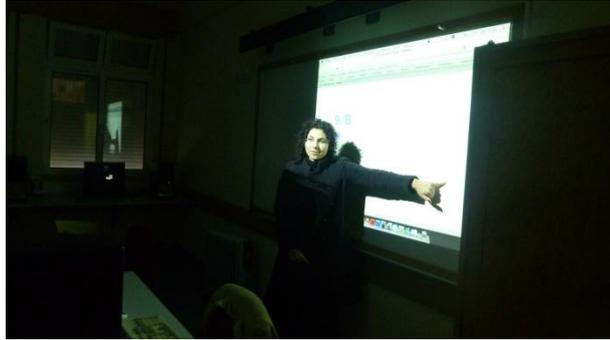
Filme “A Fábrica do pai Natal” – Anexo..

Ficha

A MINHA TURMA

A minha turma é a melhor!
Considera a tua turma, de forma a que os outros percebam a sua importância na tua vida.

Registo fotográfico da aula



Nome da Professora Orientadora: Isabel Amorim		Ano Lectivo: 2009/2010		Período: 2º	
Nome dos Alunos Estagiários: Ângela Saldanha, António Almeida e Teresa Costa					
Ano: 9º		Turma: B		Aula Nº. 61 e 62	
Módulo – Auto-representação					
Data: 02.03.2010		Hora: 15:15 / 16:45		Duração: 90'	
Local: Sala dos grandes grupos			N.º de Alunos: 14		
Aulas Nº. 2 e 3 da U. D. com um total de 28 aulas (x 45')					
Objectivos da Aula: Reflectir perante obras de arte previamente escolhidas do reportório da história da arte sobre os conceitos inerentes à auto-representação e ao auto-retrato. Utilização da fotografia, através da colaboração com um fotógrafo profissional, como um meio de exteriorizar “no momento” a capacidade de se auto-exprimir diante o olhar dos outros. Promover um espírito de descontração perante o exame da objectiva, tentando criar sem preconceitos imagens (retratos) que traduzam uma noção do “EU” passado, presente e futuro. Ajudar ao auto e hetero-conhecimento dos alunos.			Função Didáctica: Reflexão sobre conceitos de Auto-representação e auto-retrato. Exploração da fotografia como um meio de auto-expressão.		
			Recursos materiais: PowerPoint – “Olhem para mim” Data Show Computador Diversos instrumentos necessários à sessão fotográfica (fornecidos pelo fotógrafo convidado) Ficha – “O filme da minha vida” Portfolios dos alunos		

Parte	Objectivos / Competências Específicos	Conteúdos/ Situações de aprendizagem/ Organização metodológica	Componentes críticas/ critérios de êxito
	Intervenção de Teresa Costa		
Inicial		<p>Verificação das presenças. Fazer uma breve introdução para especificar aos alunos os objectivos da aula e a forma como esta se vai desenrolar, criando expectativas e interesse pelo tema a abordar.</p> <p>Apresentação do powerpoint – “Olhem para mim”</p>	<p>Os alunos escutam em silêncio e com atenção o professor</p>
Fundamental	<p>Entender as razões que levam à criação de auto-retratos, por parte dos artistas. Perceber as diferenças entre auto-retrato e auto-representação. Aproximar os alunos ao conhecimento de obras de arte relevantes do ponto de vista histórico como também de outras que não sendo reconhecidas adquirem valor artístico. Entender que a auto-representação é um meio específico e privilegiado de introspecção e de comunicação.</p>	<p>Através de diversas imagens recolhidas do reportório da história da arte, os alunos serão elucidados sobre os conceitos de auto-representação e auto-retrato ao longo da história, aproximando-os a uma visão geral dos desenvolvimentos e modificações que os diversos artistas lhes imprimiram.</p> <p>Através das explicação das imagens os alunos serão convidados a reflectir e a opinar sobre as diferentes concepções de auto-retrato/auto-representação e sobre a evolução da aplicação dos meios e técnicas que neste contexto acompanharam a evolução das produções artísticas subordinadas ao tema.</p> <p>Conclusão da apresentação estabelecendo uma relação com o que foi analisado e com a actividade a desenvolver seguidamente.</p>	<p>Os alunos escutam em silêncio e com atenção o professor, e colocam com oportunidade as questões necessárias.</p> <p>Os alunos participam e expõem as suas opiniões de forma construtiva e ordenada.</p>

Intervenção de Ângela Saldanha			
Fundamental	<p>Aprofundar conhecimentos sobre técnicas relacionadas com a fotografia.</p> <p>Proporcionar aos alunos uma forma descontraída de “encararem” a objectiva.</p> <p>Promover exercícios de auto-análise ou que instigam o auto-conhecimento e o desvendamento do “eu” dos alunos” (auto-imagens, auto-conceitos, projecções, medos e expectativas). Partilhar sem preconceitos e de forma construtiva as ideias que os alunos possuem um dos outros, revelando, analisando e descobrindo o olhar do outro em si e vice-versa.</p> <p>Realizar uma primeira abordagem dos alunos à sua representação real fotográfica e desenvolver uma sensibilidade fotográfica própria.</p>	<p>Apresentação do fotógrafo convidado à turma. Explicação e organização da actividade a desenvolver – “Eu numa lente”.</p> <p>Realização de fotografias (auto-retratos) dos alunos, através de um jogo de encenação em que os alunos terão de representar-se, perante a máquina fotográfica, mostrando expressões e poses que ilustrem a criança que foram, a imagem que poderá fornecer as principais características do que hoje são e a imagem que projectam para o futuro. Para além disso os alunos também terão de “encarnar” ou imitar um colega à sua escolha.</p>	<p>Os alunos escutam em silêncio e com atenção o professor, e colocam com oportunidade as questões necessárias.</p> <p>Os alunos realizam com atenção as actividades propostas pelo professor e participam de forma activa e ordenada.</p>
Intervenção de António Almeida			
Final	<p>Expressar verbalmente o entendimento sobre os conceitos abordados na aula.</p> <p>Reflexão sobre as actividades realizadas na aula.</p> <p>Esclarecimento de dúvidas.</p>	<p>Preenchimento da ficha – “O filme da minha vida”. O professor entrega a ficha aos alunos, indicando e esclarecendo aspectos sobre o seu preenchimento, pedindo depois para os alunos participarem num pequeno debate sobre o que escreveram.</p> <p>Será feita a revisão dos conteúdos abordados na aula e projecções para a próxima. Arrumação do material.</p>	<p>Os alunos participam e escutam o professor e partilham as suas repostas e questões ordenadamente.</p>

Recursos

Apresentação PowerPoint – “Olhem para mim”



OLHEM PARA MIM

O Auto-retrato ao longo da História | OLHA PARA MIM



O que pretendemos quando nos retratamos?

O Auto-retrato ao longo da História | OLHA PARA MIM



ALBRECHT DÜRER
Ecce Homo, c.1500

LEONARDO DA VINCI
Auto-retrato, 1512

MICHELANGELO
Juzgo Final, 1534-41

O Auto-retrato ao longo da História | OLHA PARA MIM



DIEGO VELÁZQUEZ
Las Meninas, 1656

O Auto-retrato ao longo da História | OLHA PARA MIM



REMBRANDT VAN RIJN, 1606-69

O Auto-retrato ao longo da História | OLHA PARA MIM



FRANCISCO GOYA, 1746-1828

O Auto-retrato ao longo da História | OLHA PARA MIM



GUSTAVE COURBET
O homem desesperado, 1844-45

O Auto-retrato ao longo da História | OLHA PARA MIM

O que liberta a arte moderna da reprodução fiel da realidade?



MARC CHAGALL (1887-1985) VAN GOGH (1853-1890) PICASSO (1881-1973)

O Auto-retrato ao longo da História | OLHA PARA MIM



PAUL GAUGUIN
Auto-retrato, 1889

HENRI MATISSE,
auto-retrato com t-shirt as riscas,
1906

EGON SCHIELE
auto-retrato, 1911

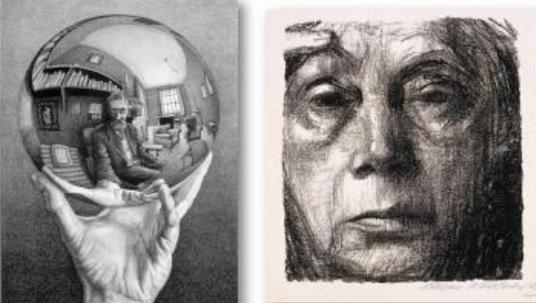
O Auto-retrato ao longo da História | OLHA PARA MIM



SARAH AFONSO (1899 - 1983)

AURÉLIA DE SOUSA (1865 - 1922) -1900

O Auto-retrato ao longo da História | OLHA PARA MIM



M.C. ESCHER
Hand with Reflecting Sphere, 1935

KATHE KOLLWITZ
1938

O Auto-retrato ao longo da História | OLHA PARA MIM



DALÍ
Auto-retrato com bacon grelhado, 1941

FRIDA KAHLO
The broken column, 1944

O Auto-retrato ao longo da História | OLHA PARA MIM



ANDY WARHOL
Auto-retratos

O Auto-retrato ao longo da História | OLHA PARA MIM



FRANCIS BACON
Auto-retratos

O Auto-retrato ao longo da História | OLHA PARA MIM



JONATHAN BOROFSKY
Self-Portrait at 5,224,667, 1993



JEAN-MICHELLE BASQUIAT
Self-portrait, 1982

O Auto-retrato ao longo da História | OLHA PARA MIM



PAULA REGO
Self-Portrait in red, 1935

O Auto-retrato ao longo da História | OLHA PARA MIM



LUCIAN FREUD
Auto-retrato, 1965

O Auto-retrato ao longo da História | OLHA PARA MIM



CHUCK CLOSE
Auto-retratos, 1968, 1997

O Auto-retrato ao longo da História | OLHA PARA MIM



KEITH HARING
Auto-retrato, 1985



ASHLEY BICKERTON
Tormented Self-Portrait (Suzie at Aries)
1987-88



YOSHIMOTO NARA
N.Y. auto-retrato, 2002

O Auto-retrato ao longo da História | OLHA PARA MIM



MUECK
Mask II

O Auto-retrato ao longo da História | OLHA PARA MIM



MAURIZIO CATTELAN
Mini-Me

O Auto-retrato ao longo da História | OLHA PARA MIM



JEFF KOONS
Auto-retrato, 1991

O Auto-retrato ao longo da História | OLHA PARA MIM



MAN RAY
Auto-retrato, 1947

O Auto-retrato ao longo da História | OLHA PARA MIM



ROBERT MAPPLETHORPE
Auto-retrato, 1988

O Auto-retrato ao longo da História | OLHA PARA MIM



JOHN COFLANS
Auto-retrato, 1984-85

O Auto-retrato ao longo da História | OLHA PARA MIM



HELENA ALMEIDA
Dentro de mim, 2000

O Auto-retrato ao longo da História | OLHA PARA MIM



NAN GOLDIN
Nan One Month After Being Battered, 1983

O Auto-retrato ao longo da História | OLHA PARA MIM



GABRIEL OROZCO
My hands are my heart

O Auto-retrato ao longo da História | OLHA PARA MIM



GILLIAN WEARING
Self-Portrait at 17 Years Old, 2003



SHIRIN NESHAT
Speechless, 2006

O Auto-retrato ao longo da História | OLHA PARA MIM



BANKSY (graffiti)
Auto-retratos



O Auto-retrato ao longo da História | OLHA PARA MIM



BRIAN GRIFFIN por Brian Griffin
Auto-retrato, 1988



JORGE MOLDER
Série "Nox", 1988/89

O Auto-retrato ao longo da História | OLHA PARA MIM



DOUGLAS GORDON
Self-portrait (kissing with Scopalamine), 1994

Proposta de trabalho | OLHEM PARA VOÇÊS MESMOS

Descenda-te!
Recria-te!
Inventa-te!

Ficha

O FILME DA MINHA VIDA

A minha vida deve ser um filme!
 Presente, passado e futuro entrelaçam-se para
 construir o nosso percurso.
 O que somos hoje prende-se não só com o que
 fomos ontem e com a forma que os outros nos
 vêem, mas também anuncia o que poderemos
 ser amanhã.



ONTEM	Como se...	<input type="text"/> <small>MEMÓRIA DO PASSADO</small>
HOJE	Como sou...	<input type="text"/> <small>MEMÓRIA DO PRESENTE</small>
EU NO OUTRO	Como o outro me vê...	<input type="text"/> <small>MEMÓRIA DO OUTRO</small>
AMANHÃ	Como serei...	<input type="text"/> <small>MEMÓRIA DO FUTURO</small>

Registo fotográfico da aula



Nome da Professora Orientadora: Isabel Amorim		Ano Lectivo: 2009/2010		Período: 2º	
Nome dos Alunos Estagiários: Ângela Saldanha, António Almeida e Teresa Costa					
Ano: 9º		Turma: B		Aula N.º: 63	
Módulo – Auto-representação					
Data: 04.03.2010		Hora: 10:10 / 10:55		Duração: 45'	
Local: Sala de E.V.			N.º de Alunos: 14		
Aulas N.º. 4 da U. D. com um total de 28 aulas (x 45´)			Função Didáctica: Reflexão sobre os retratos anteriormente realizados. Desenvolvimento de formas criativas de expressão e comunicação sobre conceitos estudados.		
Objectivos da Aula: Analisar criticamente os trabalhos realizados na aula anterior. Reflectir perante obras de arte previamente escolhidas do reportório da história da arte sobre os conceitos inerentes à auto-representação e ao auto-retrato. Expor ideias e conceitos adquiridos sobre as imagens visualizadas através de formas de comunicação criativas e interactivas.			Recursos materiais: Fotografias dos alunos (realizadas na aula anterior) PowerPoint – “Olhem para mim” Caixa contendo várias imagens de obras sobre auto-representações (imagens incluídas no powerpoint) Data Show Computador Ficha – “Espelho meu diz-me quem sou eu?” Portfolios dos alunos		

Parte	Objectivos / Competências Específicos	Conteúdos/ Situações de aprendizagem/ Organização metodológica	Componentes críticas/ critérios de êxito
Inicial	Intervenção de Ângela Saldanha		
	Analisar criticamente e de forma fundamentada os trabalhos realizados na aula anterior (retratos dos alunos) Partilhar opiniões sobre os trabalhos realizados.	Verificação das presenças. Fazer uma breve introdução para especificar aos alunos os objectivos da aula e a forma como esta se vai desenrolar, criando expectativas e interesse pelo tema a abordar. Exposição na sala de aula das fotografias, realizadas na aula anterior, à turma. Promover o debate sobre o processo e resultados alcançados na aula anterior.	Os alunos escutam em silêncio e com atenção o professor Os alunos escutam em silêncio e com atenção o professor, e colocam com oportunidade as questões necessárias. Os alunos participam e expõem as suas opiniões de forma construtiva e ordenada.
Fundamental	Intervenção de Teresa Costa		
	Revelar concepções e interpretações individuais sobre as obras apresentadas e conceitos relacionados. Desenvolver estratégias de promoção da criatividade verbal e expressiva dos alunos.	Desenvolvimento de um jogo interactivo/criativo – “Espelho meu, diz-me quem sou eu?” Neste jogo os alunos serão inicialmente convidados a retirar à sorte de uma caixa uma imagem que guardarão só para si. Essa imagem representa um auto-retrato anteriormente visualizado e analisado pela turma. Seguidamente cada aluno escreverá na ficha	Os alunos escutam em silêncio e com atenção o professor, e colocam com oportunidade as questões necessárias. Os alunos realizam com atenção as actividades propostas pelo professor e participam de forma activa e ordenada.

		<p>fornecida uma adivinha, poema ou pequeno texto sobre o que vê nessa imagem.</p> <p>Um a um os alunos terão de ler em voz alta o que escreveram tentando que a turma adivinhe intrigada qual a imagem correspondente, olhando com atenção para os auto-retratos representados no powerpoint projectado.</p>	
Final	Intervenção de António Almeida		
	<p>Reflexão sobre as actividades realizadas na aula.</p> <p>Esclarecimento de dúvidas.</p>	<p>Será feita a revisão e promovida a reflexão sobre os conteúdos abordados na aula e projecções para a próxima.</p> <p>Arrumação do material.</p>	<p>Os alunos participam e escutam ordenadamente e intervêm com respostas e questões pertinentes.</p>

Recursos

Ficha “Espelho meu diz-me quem sou eu?”



Espelho meu diz-me quem sou eu?

Observa atentamente a imagem que te foi fornecida, com cuidado para que não saias nem a vejo.
 Escreve um pequeno texto, um poema ou uma adivinha sobre o auto-retrato que observaste e confirma se os teus colegas conseguem identificar a si os respectivos.

Nome: _____ nº _____ Turma: 6ºB

Apresentação de fotografias realizadas na aula anterior (exemplos)



Nome da Professora Orientadora: Isabel Amorim		Ano Lectivo: 2009/2010		Período: 2º	
Nome dos Alunos Estagiários: Ângela Saldanha, António Almeida e Teresa Costa					
Ano: 9º		Turma: B		Aula N.º: 64 e 65	
Módulo – Auto-representação					
Data: 09.03.2010		Hora: 15:15 / 16:45		Duração: 90'	
Local: Sala de E.V.			N.º de Alunos: 14		
Aulas N.º. 5 e 6 da U. D. com um total de 28 aulas (x 45')					
Objectivos da Aula: Interpretar criativamente e expressivamente obras artísticas sobre auto-representação. Desenvolver a interpretação sugerida através de uma troca de identidade com o autor da obra escolhida, procurando uma aproximação mais estreita com a própria auto-representação do aluno. Experimentar técnicas expressivas, explorando livremente a gestualidade do desenho a carvão e a pastel seco, na prossecução de resultados de trabalho que sublinhem a fluidez do traço e a expressão espontânea.			Função Didáctica: Desenvolver a capacidade de interpretar as imagens. Explorar materiais e técnicas de expressão através da utilização de meios actuantes secos e suportes de grandes dimensões.		
			Recursos materiais: Fotografias dos alunos (realizadas na aula anterior) Ficha – “O meu retrato” Coleção de imagens de obras sobre auto-representações (imagens incluídas no powerpoint) Ficha – “O outro em mim” Portfolios dos alunos		

Parte	Objectivos / Competências Específicos	Conteúdos/ Situações de aprendizagem/ Organização metodológica	Componentes críticas/ critérios de êxito
Intervenção de Teresa Costa			
Inicial	Entender que na observação dos auto-retratos a própria imagem que o observador tem dele próprio é importante para o entendimento da obra. Proporcionar aos alunos uma oportunidade para tomar uma maior consciência e aceitação da relevância da imensa diversidade com que se revestem as auto-imagens.	Verificação das presenças. Fazer uma breve introdução para especificar aos alunos os objectivos da aula e a forma como esta se vai desenrolar, criando expectativas e interesse pelo tema a abordar. Reflexão sobre o próprio retrato e as experiências das aulas anteriores. Preenchimento da ficha (portfolio do aluno) – “O meu retrato” Explicação aos alunos da actividade prática a realizar na aula. Propor aos alunos a escolha e interpretação de uma das imagens de auto-retratos recolhidas sendo-lhes sugerido, para isso, a efectuação de uma experiência (através do desenho) na qual o corpo do autor da obra tome o do próprio aluno, permitindo a este último se reflecta num acto de encenação - ele no lugar do outro e o outro em si.	Os alunos escutam em silêncio e com atenção o professor Os alunos escutam em silêncio e com atenção o professor, e colocam com oportunidade as questões necessárias.
	Intervenção de Ângela Saldanha, António Almeida e Teresa Costa		
Fundamental	Analisar com os alunos as suas propostas de interpretação dos auto-retratos.	Desenvolvimento da proposta de trabalho prático – “O Outro em Mim”: Desenho a carvão e pastel seco em folhas de grande formato. Nesta parte da aula, devido a constrangimentos de tempo e para que este possa ser aproveitado ao máximo, os três estagiários dividir-se-ão pela turma de forma a acompanhar individualmente um grupo de alunos na realização do trabalho	Os alunos realizam com atenção e empenho as actividades propostas pelo professor e participam de forma activa e ordenada.

Registo fotográfico dos trabalhos realizados (exemplos)



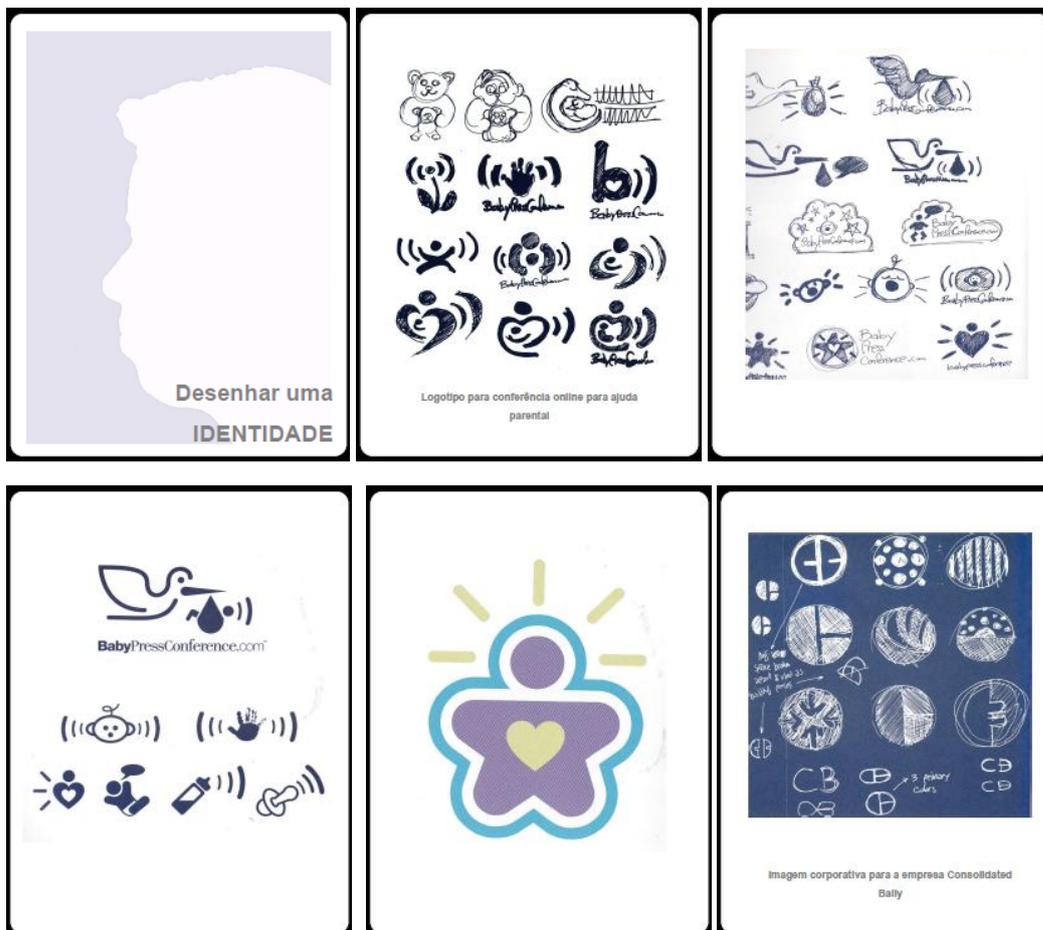
Nome da Professora Orientadora: Isabel Amorim		Ano Lectivo: 2009/2010		Período: 2º	
Nome dos Alunos Estagiários: Ângela Saldanha, António Almeida e Teresa Costa					
Ano: 9º		Turma: B		Aula Nº. 66	
Data: 11.03.2010		Hora: 10:10 / 10:55		Duração: 45'	
				Módulo – Auto-representação	
				Local: Sala de E.V.	
				N.º de Alunos: 14	
Aulas Nº. 7 da U. D. com um total de 28 aulas (x 45`)				Função Didáctica: Inferir conceitos sobre imagem e identidade. Criticar obras de outros alunos relativas ao tema da U.D.	
Objectivos da Aula: Entender que desenhar uma imagem que traduz uma identidade se estende a vários domínios das expressões artísticas como por exemplo o design de comunicação. Perceber que na elaboração de um projecto artístico ou de design, os autores recorrem à elaboração de várias soluções possíveis (esboços) que levarão à escolha ponderada final. Conhecer exemplos de trabalho de pesquisa (esboços). Analisar e apreciar trabalhos de outros alunos relativamente ao tema da auto-representação.				Recursos materiais: Apresentação powerpoint – “desenhar uma identidade” Data show Computador Cadernos de folhas lisas – diários gráficos	

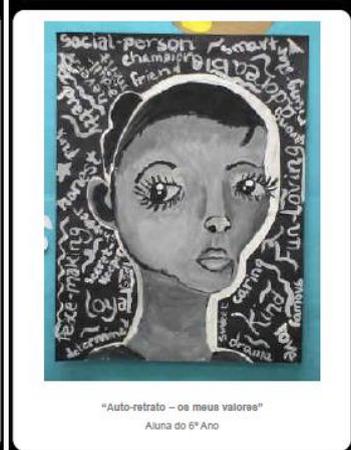
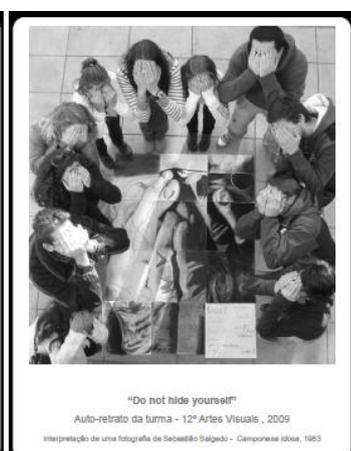
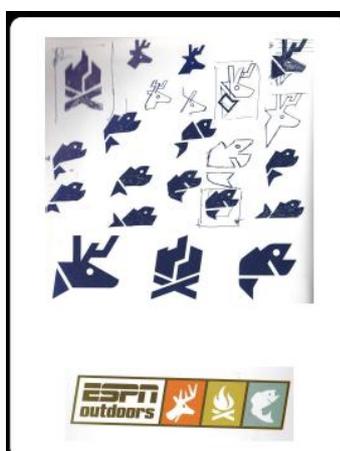
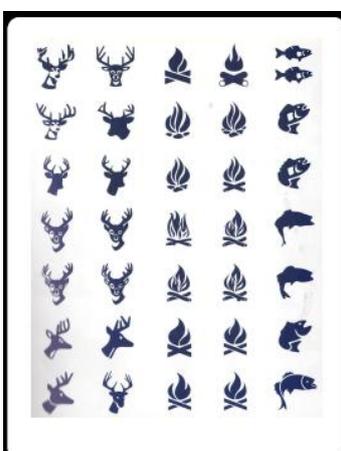
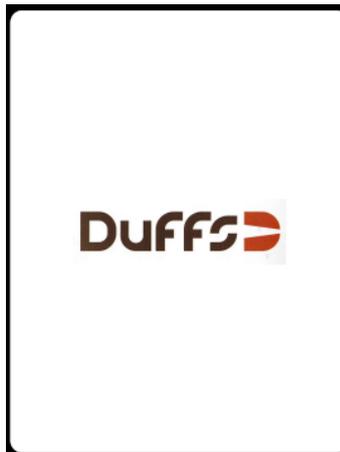
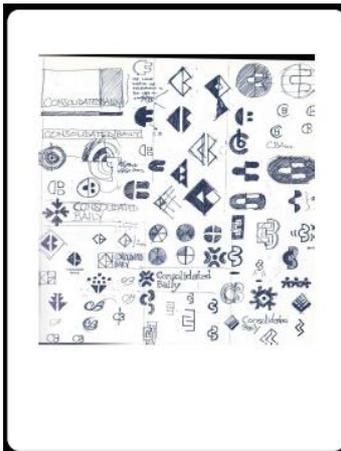
Parte	Objectivos / Competências Específicos	Conteúdos/ Situações de aprendizagem/ Organização metodológica	Componentes críticas/ critérios de êxito
Intervenção de Ângela Saldanha			
Inicial		Verificação das presenças. Fazer uma breve introdução para especificar aos alunos os objectivos da aula e a forma como esta se vai desenrolar, criando expectativas e interesse pelo tema a abordar.	Os alunos escutam em silêncio e com atenção o professor
	Fundamental	Entender conceitos relacionados com identidade. Conhecer formas de esboçar um projecto. Perceber que também no design a imagem de uma empresa por exemplo é uma forma desta se auto-retratar e que os símbolos que geram logótipos traduzem a identidade e os valores dessas empresas.	Apresentação do powerpoint – “Desenhar uma identidade”. A professora fará uma introdução ao tema colocando questões aos alunos acerca dos seus conceitos adquiridos sobre identidade e esclarecerá mal entendidos. Através da visualização das imagens os alunos serão elucidados acerca dos modos de elaboração de esboços que poderão conduzir a uma solução para o trabalho final. Oferta aos alunos de um caderno que servirá como diário-gráfico. Explicação das principais características de um diário-gráfico.
Intervenção de Teresa Costa			
Fundamental	Criticar fundamentando com coerência auto-representações de outros alunos.	Apresentação de imagens relativas a trabalhos de estudantes de várias proveniências e idades sobre auto-representação. Incentivar o debate para a análise e opinião sobre as obras apresentadas.	Os alunos participam e escutam ordenadamente e intervêm com respostas e questões pertinentes.

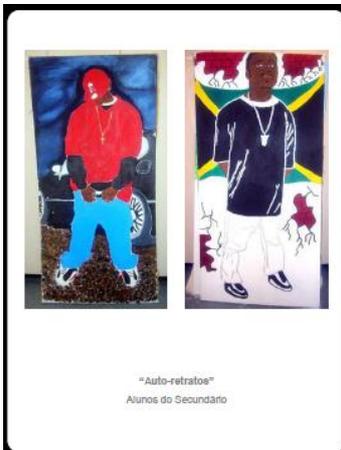
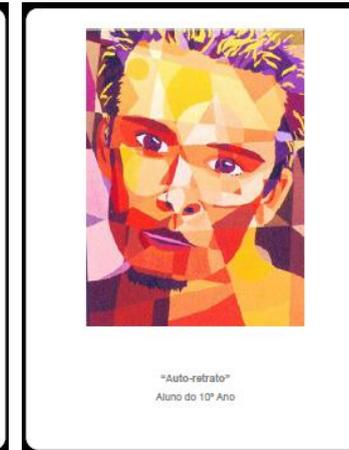
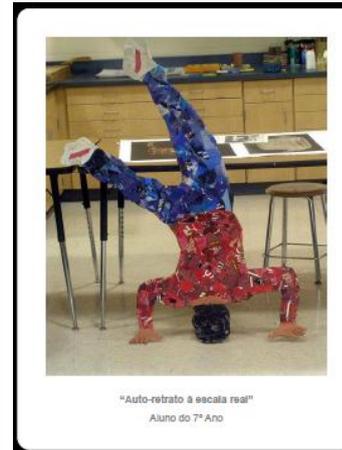
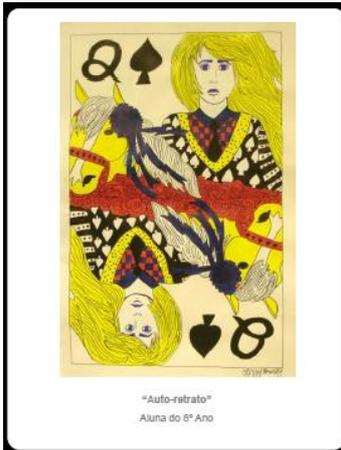
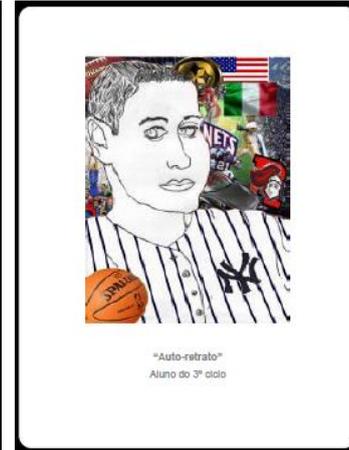
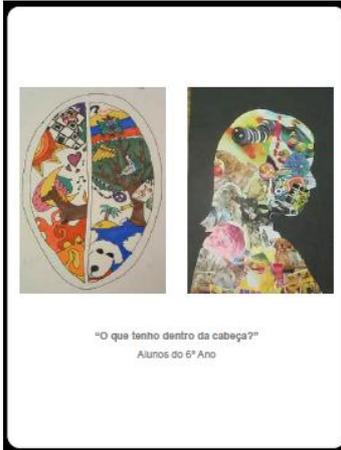
Final	Intervenção de António Almeida	
	<p>Reflexão sobre as actividades realizadas na aula. Esclarecimento de dúvidas.</p>	<p>Pedir aos alunos para que realizem como t.p.c. uma colecção de objectos e imagens com os quais se identificam. Este trabalho servirá como pesquisa e apoio para o próximo trabalho a realizar (auto-retrato).</p> <p>Será feita a revisão e promovida a reflexão sobre os conteúdos abordados na aula e projecções para a próxima. Arrumação do material.</p>

Recursos

Apresentação powerpoint – “Desenhar uma Identidade”







Nome da Professora Orientadora: Isabel Amorim		Ano Lectivo: 2009/2010		Período: 2º	
Nome dos Alunos Estagiários: Ângela Saldanha, António Almeida e Teresa Costa					
Ano: 9º		Turma: B		Aula N.º: 67 e 68	
Módulo – Auto-representação					
Data: 16.03.2010		Hora: 15:15 / 16:45		Duração: 90'	
Local: Sala de E.V.				N.º de Alunos: 14	
Aulas N.º. 8 e 9 da U. D. com um total de 28 aulas (x 45')					
Objectivos da Aula: Partilhar, discutir, analisar criticamente e de forma fundamentada ideias para a criação de um auto-retrato. Incentivar a proposta por parte dos alunos de soluções alternativas às suas ideias iniciais estimulando a criatividade e alargando os seus horizontes quanto à viabilidade prática/técnica dos projectos. Participar em momentos de improvisação no processo de criação artística. Compreender os estereótipos como elementos facilitadores, mas também empobrecedores da comunicação. Ter em conta a opinião dos outros, quando justificada, numa atitude de construção de consensos como forma de aprendizagem em comum.			Função Didáctica: Explorar e analisar ideias relativas à concepção do trabalho sobre o auto-retrato. Experimentar formas de planificar o trabalho proposto (realização de esboços).		
			Recursos materiais: Apresentação powerpoint – “Proposta de trabalho” Data show Computador Cadernos de folhas lisas – diários gráficos Diversos materiais riscadores e afins Ficha – “questões orientadoras” Portfolios dos alunos		

Parte	Objectivos / Competências Específicos	Conteúdos/ Situações de aprendizagem/ Organização metodológica	Componentes críticas/ critérios de êxito
	Intervenção de António Almeida		
Inicial		Verificação das presenças. Fazer uma breve introdução para especificar aos alunos os objectivos da aula e a forma como esta se vai desenrolar, criando expectativas e interesse pelo tema a abordar.	Os alunos escutam em silêncio e com atenção o professor
Fundamental	Relacionar conceitos anteriormente leccionados. Averiguar e analisar os vários aspectos formais e conceptuais a considerar quando se pretende a realização de um auto-retrato. Desafiar os alunos para um confronto, que os coloca perante a possibilidade de se darem a conhecer (ao olhar do outro) através da construção de objectos/imagens na tentativa de se auto-retratarem, não deixando de os impelir com isso para uma atitude construtiva de auto e hetero-crítica.	Apresentação do powerpoint – “Proposta de trabalho”. O professora fará uma introdução à proposta de trabalho colocando questões aos alunos acerca dos conteúdos abordados nas aulas anteriores, estabelecendo um resumo geral dos aspectos principais a ter em conta quando se fala de auto-representação. Seguidamente através do powerpoint os alunos serão confrontados com uma série de perguntas específicas relativamente à planificação de um trabalho sobre o seu auto-retrato. O professor esclarecerá os alunos que cada um poderá desenvolver um trabalho individualizado, tanto na forma como no conteúdo, ou seja, os alunos serão livres de escolher os meios e técnicas (dentro dos limites do possível e exequível) que mais se adequarão à “imagem” que pretendem transmitir.	Os alunos escutam em silêncio e com atenção o professor, e colocam com oportunidade as questões necessárias.

Intervenção de Ângela Saldanha, António Almeida e Teresa Costa			
Fundamental	<p>Planificar a utilização de diversos meios e técnicas disponibilizados pelas linguagens artísticas, respondendo ao solicitado através da escolha autónoma e fundamentada de múltiplos veículos de expressão, do desenho à representação tridimensional, passando pelos meios digitais e fílmicos, conforme as preferências de cada aluno.</p>	<p>Orientação coordenada dos professores relativamente a um grupo de alunos. Os três estagiários dividir-se-ão pela turma de forma a acompanhar individualmente um grupo de alunos na realização do trabalho proposto. Desenvolvimento de estudos (esboços), tendo como suporte os diários gráficos pessoais e tendo em conta os objectos e imagens de valor pessoal anteriormente recolhidos (t.p.c.). Entregar aos alunos a ficha “questões orientadoras” que servirá de apoio como enunciado do trabalho”. Análise e debate de ideias entre alunos e professores.</p>	<p>Os alunos participam e escutam ordenadamente, realizam os registos (esboços, ideias, apontamentos, etc.) no diário gráfico e intervêm com respostas e questões pertinentes.</p>
Intervenção de António Almeida			
Final	<p>Reflexão sobre as actividades realizadas na aula. Esclarecimento de dúvidas.</p>	<p>Será feita a revisão e promovida a reflexão sobre os conteúdos abordados na aula e projecções para a próxima. Arrumação do material.</p>	<p>Os alunos participam e escutam ordenadamente e intervêm com respostas e questões pertinentes.</p>

Recursos

Guião – plano de trabalho

Para a realização do teu Auto-retrato é muito útil elaborares um plano de trabalho através de esboços. Nestes esboços, com desenhos e apontamentos escritos, poderás explorar ideias e definir os teus objectivos para o trabalho proposto. Para isso apresentamos de seguida algumas questões que te podem ajudar a fazer escolhas e inspirar a tua criatividade.



Materiais

- Se puderes escolher, através de que meios ou técnicas poderás criar um auto-retrato?
- Pintura? Escultura? Fotografia? Desenho? Colagem? Assemblagem? Grafite? Impressão? Filme? Técnica mista? Outros?...

A Figura

- Será importante para mim que a minha imagem seja reconhecível? Ou prefiro criar algo mais abstracto?
- Mostrarei a minha face? O meu corpo inteiro ou partes dele?
- Estarei numa pose natural ou encenada?
- Que emoção poderás transmitir com a minha linguagem corporal? Feliz, triste, sério, assustado, zangado...?
- O que tens vestido? O que usas no dia-a-dia? Um fato requintado? Roupa de fantasia?

Símbolos

- Utilizarei imagens ou objectos com os quais me identifico?
- Que imagens ou objectos poderão simbolizar ou caracterizar os meus interesses?
- Poderão utilizar palavras ou frases para transmitir ideias ou pensamentos?
- As cores poderão ajudar-me a sugerir sensações? Com que cores me identifico?

Lugar

- Em que espaço ou ambiente me poderás colocar?
- Na rua, na escola, num sítio familiar, num espaço imaginado...?

Título

- Que título poderás dar ao meu auto-retrato?

Apresentação powerpoint – “Proposta de trabalho”



Proposta de trabalho!



Materiais!!

Se puder escolher, através de que meios ou técnicas poderei criar um auto-retrato?

Desenho? **Fotografia?**
Pintura? **Impressão?** **Graffiti?**
Filme? **Assemblagem?**
Técnica mista? **Colagem?**
Escultura? **Outros?....**



A figura!!

- Será importante para mim que a minha imagem seja reconhecível?
Ou prefiro criar algo mais abstracto?
- Mostrarei a minha face? O meu corpo inteiro ou partes dele?
- Estarei numa pose natural ou encenada?
- Que emoção poderei transmitir com a minha linguagem corporal? Feliz, triste, sério, assustado, zangado?...
- O que terei vestido?
O que uso no dia-a-dia? Um fato requintado? Vestuário de fantasia?...



Símbolos!!

- Utilizarei imagens ou objectos com os quais me identifico?
- Que imagens ou objectos poderão simbolizar ou caracterizar os meus interesses?
- Poderei utilizar palavras ou frases para transmitir ideias ou pensamentos?
- As cores poderão ajudar-me a sugerir sensações? Com que cores me identifico?



Lugar!!

- Em que espaço ou ambiente me poderei colocar?
- Na rua, na escola, num sítio familiar, num espaço imaginado...?

Título!!

- Que título poderei dar ao meu auto-retrato?

Bom trabalho! 😊

Nome da Professora Orientadora: Isabel Amorim		Ano Lectivo: 2009/2010		Período: 2º	
Nome dos Alunos Estagiários: Ângela Saldanha, António Almeida e Teresa Costa					
Ano: 9º		Turma: B		Aula N.º: 70 e 71	
Data: 23.03.2010		Hora: 15:15 / 16:45		Duração: 90'	
				Módulo – Auto-representação	
				Local: Sala de E.V.	
				N.º de Alunos: 14	
Aulas N.º. 10 e 11 da U. D. com um total de 28 aulas x 45`				Função Didáctica: Entender a importância de uma planificação ponderada dos projectos de trabalho. Auto-avaliação.	
Objectivos da Aula: Partilhar, discutir, analisar criticamente e de forma fundamentada ideias para a criação de um auto-retrato. Reflexão - Auto-avaliação				Recursos materiais: Cadernos de folhas lisas – diários gráficos Diversos materiais riscadores e afins Portfolios dos alunos Guião de trabalho Ficha de auto-avaliação de final de período	

Parte	Objectivos / Competências Específicos	Conteúdos/ Situações de aprendizagem/ Organização metodológica	Componentes críticas/ critérios de êxito
Intervenção de Ângela Saldanha, António Almeida e Teresa Costa			
Inicial		Verificação das presenças. Fazer uma breve introdução para especificar aos alunos os objectivos da aula e a forma como esta se vai desenrolar, criando expectativas e interesse pelo tema a abordar.	Os alunos escutam em silêncio e com atenção o professor
Fundamental	Desafiar os alunos para um confronto, que os coloca perante a possibilidade de se darem a conhecer (ao olhar do outro) através da planificação da construção de objectos/imagens na tentativa de se auto-retratarem, não deixando de os impelir com isso para uma atitude construtiva de auto e hetero-crítica.	Análise das propostas de trabalho apresentadas na aula anterior. Rever os conteúdos abordados na aula e realizar projecções para a prossecução do trabalho no próximo período. Planear a preparação e recolha de materiais, objectos, imagens, etc., necessários à realização dos projectos individuais (tarefas que poderão ser adiantadas nas férias).	Os alunos escutam em silêncio e com atenção o professor, e colocam com oportunidade as questões necessárias.
Intervenção de Ângela Saldanha, António Almeida e Teresa Costa e da Professora Cooperante Isabel Amorim			
Fundamental	Promover a reflexão fundamentada sobre as actividades realizadas por cada aluno ao longo do período. Analisar os aspectos	Debate sobre a auto-avaliação da turma. Preenchimento de fichas de auto-avaliação.	Os alunos participam e escutam ordenadamente e intervêm com respostas e questões pertinentes.

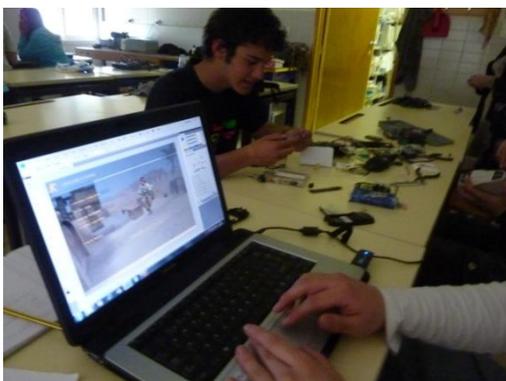
	positivos e negativos da prestação dos alunos, tendo em vista a enunciação de estratégias de resolução para os problemas encontrados, bem como o reconhecimento das competências alcançadas.		
Final	Intervenção de António Almeida		
	Revisão e reflexão sobre as actividades realizadas na aula.	<p>O professor questiona os alunos sobre as actividades realizadas, pedindo para revelarem os aspectos positivos e negativos da aula, bem como para lembrarem as propostas planeadas para o próximo período.</p> <p>Esclarecimento de dúvidas e arrumação do material.</p>	Os alunos participam e escutam ordenadamente e intervêm com respostas e questões pertinentes.

Nome da Professora Orientadora: Isabel Amorim		Ano Lectivo: 2009/2010		Período: 3º	
Nome dos Alunos Estagiários: Ângela Saldanha, António Almeida e Teresa Costa					
Ano: 9º		Turma: B		Aula Nº: 73 e 74	
Data: 13.04.2010		Hora: 15:15 / 16:45		Duração: 90'	
Aulas Nº. 12 e 13 da U. D. com um total de 28 aulas x 45`			Módulo – Auto-representação		
Objectivos da Aula: Discussão sobre as soluções propostas para a realização dos auto-retratos. Esclarecimentos sobre as técnicas e meios a utilizar e preparação dos materiais necessários à concretização dos trabalhos.			Função Didáctica: Desenvolver a capacidade de autonomia e poder de decisão perante os requisitos das propostas de trabalho. Partilhar ideias, inferindo e usufruindo dos diversos conteúdos técnicos e conceptuais aplicados nas propostas de todos os alunos.		
			Recursos materiais: Cadernos de folhas lisas – diários gráficos Computadores Impressora e scanner Caixa contendo colecção de auto-retratos Materiais diversos auxiliares do desenho (lápis de cor, canetas de feltro, grafites, etc.) Portfolios dos alunos		

Parte	Objectivos / Competências Específicos	Conteúdos/ Situações de aprendizagem/ Organização metodológica	Componentes críticas/ critérios de êxito
Inicial	Intervenção de Teresa Costa		
	<p>Rever os principais conceitos anteriormente leccionados durante esta unidade de trabalho.</p> <p>Realizar um ponto da situação das propostas individuais dos trabalhos, discutindo ideias e orientando os alunos sobre as possibilidades de desenvolvimento e execução das propostas apresentadas.</p>	<p>Verificação das presenças. Fazer uma breve introdução para especificar aos alunos os objectivos da aula e a forma como esta se vai desenrolar.</p> <p>A professora questiona os alunos sobre as actividades realizadas no período anterior (relacionadas com esta unidade de trabalho) pedindo aos alunos que resumam oralmente os principais conceitos abordados e questionando-os sobre as ideias e pesquisas desenvolvidas em torno da proposta de trabalho sobre o auto-retrato.</p>	<p>Os alunos escutam em silêncio e com atenção o professor</p> <p>Os alunos respondem ordenadamente às questões realizadas pela professora. Os alunos partilham com a turma as ideias que desenvolveram individualmente e mostram o seu trabalho de pesquisa e recolha de materiais necessários à elaboração do seu trabalho.</p>
Fundamental	Intervenção de Ângela Saldanha, António Almeida e Teresa Costa		
	<p>Planificar a utilização de diversos meios e técnicas disponibilizados pelas linguagens artísticas, respondendo ao solicitado através da escolha</p>	<p>A dinâmica específica da aula exige que os professores alternem em estreita colaboração o acompanhamento dos trabalhos dos alunos, permitindo na medida do possível a partilha conjunta das ideias e propostas desenvolvidas por cada aluno.</p>	<p>Os alunos participam e ordenadamente, realizam os registos no diário gráfico e intervêm com respostas e questões pertinentes.</p>

	<p>autónoma e fundamentada de múltiplos veículos de expressão, do desenho à representação tridimensional, passando pelos meios digitais e filmicos, etc., conforme as preferências de cada aluno.</p>	<p>Assim dado que cada aluno realizará um trabalho específico com estratégias de realização individualizadas, os professores trabalharão em termos de equipa assistindo os alunos alternadamente e conforme as necessidades (na partilha de ideias, na orientação acerca dos materiais e técnicas escolhidas e na fundamentação das propostas).</p> <p>Nesta parte da aula os alunos terão à sua disposição vários equipamentos informáticos, através dos quais poderão já realizar algumas experiências e sobretudo acrescentar alguma pesquisa de suporte ao seu trabalho. Para além disso os professores farão circular na aula, ao mesmo tempo que decorrem os trabalhos, uma caixa contendo uma colecção de auto-retratos, permitindo que os alunos (de forma coerente e ordenada comentem, apreciem e questionem as obras representadas).</p>	
<p>Final</p>	<p>Intervenção de Ângela Saldanha</p>		
	<p>Reflexão sobre as actividades realizadas na aula. Esclarecimento de dúvidas.</p>	<p>Será feita a revisão e promovida a reflexão sobre os conteúdos abordados na aula e projecções para a próxima. Arrumação do material.</p>	<p>Os alunos participam e escutam ordenadamente e intervêm com respostas e questões pertinentes.</p>

Registos fotográficos da aula (exemplos)

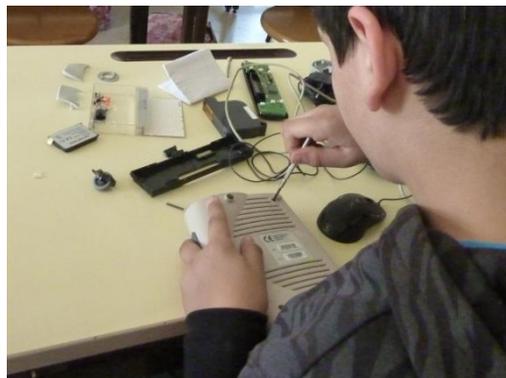


Nome da Professora Orientadora: Isabel Amorim		Ano Lectivo: 2009/2010		Período: 3º	
Nome dos Alunos Estagiários: Ângela Saldanha, António Almeida e Teresa Costa					
Ano: 9º		Turma: B		Aula Nº: 75	
Módulo – Auto-representação					
Data: 15.04.2010		Hora: 10:10 / 10:55		Duração: 45'	
Local: Sala de E.V.			N.º de Alunos: 14		
Aulas Nº. 14 da U. D. com um total de 28 aulas x 45'					
Objectivos da Aula: Verificação do ponto da situação dos trabalhos desenvolvidos: - auto-retratos (planificação do trabalho) - portfolios dos alunos. Escolha fundamentada das soluções propostas para a realização dos auto-retratos. Orientar os alunos em relação à escolha individualizada das técnicas, meios e materiais necessários à concretização dos seus trabalhos. Apurar dificuldades dos alunos na obtenção de material necessário à realização dos seus projectos, planeando a ajuda necessária para a sua aquisição ou propondo alternativas.			Função Didáctica: Desenvolver a capacidade de autonomia e poder de decisão perante os requisitos das propostas de trabalho. Partilhar ideias e estimular a criatividade, inferindo e usufruindo dos diversos conteúdos técnicos e conceptuais aplicados nas propostas de todos os alunos.		
			Recursos materiais: Portfolios dos alunos Cadernos de folhas lisas – diários gráficos Computadores Impressora e scanner Materiais diversos auxiliares do desenho (lápis de cor, canetas de feltro, grafites, etc.)		

Parte	Objectivos / Competências Específicos	Conteúdos/ Situações de aprendizagem/ Organização metodológica	Componentes críticas/ critérios de êxito
Inicial	Intervenção de Teresa Costa		
	Realizar um ponto da situação das propostas individuais dos trabalhos, discutindo ideias e orientando os alunos sobre o desenvolvimento e execução das propostas apresentadas.	Verificação das presenças. Fazer uma breve introdução para especificar aos alunos os objectivos da aula e a forma como esta se vai desenrolar. A professora questiona os alunos sobre as actividades anteriormente realizadas e planeadas, pedindo aos alunos que expliquem oralmente o ponto da situação dos seus trabalhos e indiquem as suas opções relativamente ao prosseguimento e planificação dos projectos individuais. Seguidamente os professores seleccionarão, cada um, um pequeno grupo de alunos, para que cada um dirija e acompanhe de forma mais próxima e ordenada o trabalho individual de cada aluno.	Os alunos escutam em silêncio e com atenção o professor Os alunos respondem ordenadamente às questões realizadas pela professora. Os alunos partilham com a turma as ideias que desenvolveram individualmente e mostram o seu trabalho de pesquisa e recolha de materiais necessários à elaboração do seu trabalho.
Fundamental	Intervenção de Ângela Saldanha, António Almeida e Teresa Costa		
	Enunciar e definir claramente os objectivos específicos dos trabalhos individuais e os problemas a resolver, questionando a	Promover a adopção dos passos metodológicos adequados aos diversos tipos de trabalho propostos pelos alunos. Identificar os elementos que deverão constituir e	Os alunos participam e ordenadamente, realizam os registos no diário gráfico e intervêm com respostas e questões pertinentes.

	<p>fundamentação da escolhas e a pertinência e originalidade das ideias</p> <p>Definir objectivos, percurso, metodologias, calendarização e modo de apresentação quanto ao plano de trabalho de cada aluno.</p> <p>Analisar, averiguar e esclarecer dúvidas sobre a organização dos vários elementos que constituem os portfolios.</p>	<p>integrar o desenvolvimento dos trabalhos</p> <p>Identificar as disponibilidades técnicas (matérias, materiais e instrumentos) que permitam resolver as primeiras hipóteses formais orientadas para a concretização dos trabalhos.</p> <p>Em coerência com os propósitos organizativos dos trabalhos desta aula, serão disponibilizadas aos alunos, depois da realização das actividades anteriormente propostas, várias fichas que complementarão e auxiliarão a organização dos seus portfolios.</p>	<p>Os alunos participam debatendo as suas propostas e registando nos diários gráficos as opções tomadas (indicação dos materiais, definição das ideias...).</p> <p>Os alunos organizam e completam os seus portfolios, esclarecendo as suas eventuais dúvidas (preenchimento de fichas, registos nos diários de bordo, etc...).</p>
Final	Intervenção de Ângela Saldanha		
	<p>Revisão e reflexão sobre as actividades realizadas na aula. Esclarecimento de dúvidas.</p>	<p>Será feita a revisão e promovida a reflexão sobre os conteúdos abordados na aula e projecções para a próxima. Arrumação do material.</p>	<p>Os alunos participam e escutam ordenadamente e intervêm com respostas e questões pertinentes.</p>

Registos fotográficos da aula (exemplos)

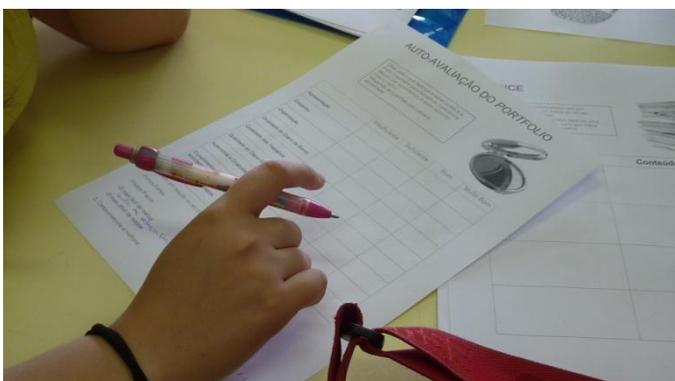


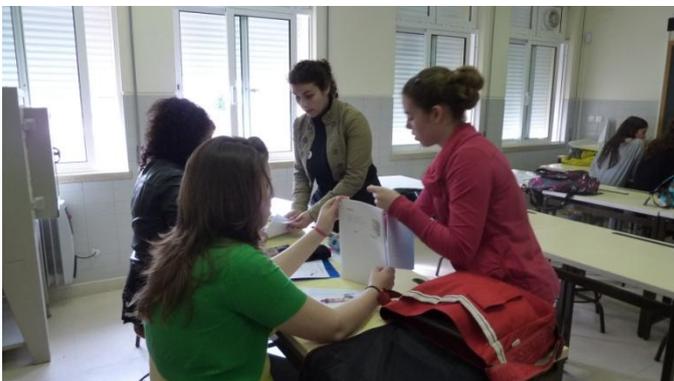
Nome da Professora Orientadora: Isabel Amorim		Ano Lectivo: 2009/2010		Período: 3º	
Nome dos Alunos Estagiários: Ângela Saldanha, António Almeida e Teresa Costa					
Ano: 9º		Turma: B		Aula N.º: 76 e 77	
Data: 20.04.2010		Hora: 15:15 / 16:45		Duração: 90'	
Aulas N.º. 15 e 16 da U. D. com um total de 28 aulas x 45'			Módulo – Auto-representação		
Objectivos da Aula: Reflexão - Auto-avaliação dos portefólios dos alunos. Iniciação dos trabalhos relativos ao tema auto-retrato/auto-representação. Preparação e aplicação dos meios, técnicas e materiais necessários à realização dos trabalhos. Esclarecimento e orientação dos procedimentos/técnicas a adoptar.			Função Didáctica: Desenvolver a capacidade de autonomia e poder de decisão perante os requisitos das propostas de trabalho. Partilhar ideias e estimular a criatividade, inferindo e usufruindo dos diversos conteúdos técnicos e conceptuais aplicados nas propostas de todos os alunos. Explorar e desenvolver diversas aplicações técnicas relativas à utilização de vários materiais, instrumentos e suportes. Explorar e aprofundar conhecimentos relativamente à utilização de meios digitais/informáticos, fotográficos e fílmicos.		
			Recursos materiais: Cadernos de folhas lisas – diários gráficos Computadores Impressora e scanner Máquina fotográfica e de filmar Materiais, instrumentos e suportes diversos (adequados às especificidades dos trabalhos de cada aluno) Portefólios dos alunos Objectos, imagens, desenhos, etc., recolhidos pelos alunos		

Parte	Objectivos / Competências Específicos	Conteúdos/ Situações de aprendizagem/ Organização metodológica	Componentes críticas/ critérios de êxito
Inicial	Intervenção de Ângela Saldanha		
	Realizar um ponto da situação dos portefólios dos alunos. Verificar lacunas e esclarecer dúvidas relativas ao preenchimento de fichas e reflexões presentes no portefólio.	Verificação das presenças. Fazer uma breve introdução para especificar aos alunos os objectivos da aula e a forma como esta se vai desenrolar. A professora questiona os alunos quanto às suas dúvidas relativas aos portefólios, pedindo-lhes para realizarem um ponto da situação dos seus trabalhos de portefólio. Numa mesa da sala serão disponibilizadas várias fichas anteriormente entregues para que os alunos possam verificar e completar os seus trabalhos (principalmente aqueles que faltaram a algumas aulas).	Os alunos escutam em silêncio e com atenção o professor Os alunos organizam e completam os seus portefólios, esclarecendo as suas eventuais dúvidas (preenchimento de fichas, registos nos diários de bordo, etc...).
Fundamental	Intervenção de Ângela Saldanha, António Almeida e Teresa Costa		
	Enunciar e definir claramente os objectivos específicos dos	Depois de realizadas as actividades anteriores, os professores distribuem-se por grupos de	Os alunos participam e ordenadamente, realizam os

	<p>trabalhos individuais e os problemas a resolver, questionando a fundamentação da escolhas e a pertinência e originalidade das ideias</p> <p>Inferir conhecimentos acerca das técnicas/tecnologias que serão necessárias às especificidades dos objectivos de cada trabalho.</p>	<p>alunos e auxiliam os alunos na preparação dos materiais que necessitem para dar início à realização do trabalho do auto-retrato. A dinâmica da aula exige um esforço de entreaajuda e de trabalho cooperativo por parte dos professores.</p> <p>Identificar as disponibilidades técnicas (matérias, materiais e instrumentos) que permitam resolver as primeiras hipóteses formais orientadas para a concretização dos trabalhos.</p> <p>Prosseguir com elucidações e exemplificações acerca de técnicas, tecnologias e especificações dos materiais a usar, consoante as especificidades dos trabalhos individuais.</p>	<p>registos no diário gráfico e intervêm com respostas e questões pertinentes.</p> <p>Os alunos participam debatendo as suas propostas e registando nos diários gráficos as opções tomadas (indicação dos materiais, definição das ideias...).</p> <p>Os alunos preparam os materiais que organizaram e discutem com o professor as dúvidas acerca de técnicas, tecnologias que necessitam de desenvolver, para o prosseguimento do seu trabalho</p>
Intervenção de Teresa Costa			
Final	<p>Revisão e reflexão sobre as actividades realizadas na aula. Esclarecimento de dúvidas.</p>	<p>Será feita a revisão e promovida a reflexão sobre os conteúdos abordados na aula e projecções para a próxima. Arrumação do material.</p>	<p>Os alunos participam e escutam ordenadamente e intervêm com respostas e questões pertinentes.</p>

Registos fotográficos da aula (exemplos)



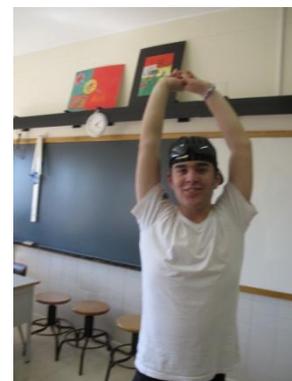


Nome da Professora Orientadora: Isabel Amorim		Ano Lectivo: 2009/2010		Período: 3º	
Nome dos Alunos Estagiários: Ângela Saldanha, António Almeida e Teresa Costa					
Ano: 9º		Turma: B		Aula Nº: 78	
Data: 22.04.2010		Hora: 10:10 / 10:55		Duração: 45'	
Módulo – Auto-representação			Local: Sala de E.V.		N.º de Alunos: 14
Aulas Nº. 17 da U. D. com um total de 28 aulas x 45'			Função Didáctica: Desenvolver a capacidade para organizar criativamente trabalho cooperativo/ de grupo		
Objectivos da Aula: Esclarecimentos sobre a realização de um workshop dedicado a técnicas de expressão dramática (actividade extra-aula) Promover a criatividade no planeamento e fundamentação de actividades que convocam o trabalho cooperativo dos alunos. Discutir ideias e propostas para a realização do cartaz para a exposição final de trabalhos.			Recursos materiais: Cadernos de folhas lisas – diários gráficos Portfolios dos alunos		

Parte	Objectivos / Competências Específicos	Conteúdos/ Situações de aprendizagem/ Organização metodológica	Componentes críticas/ critérios de êxito
Intervenção de Ângela Saldanha, António Almeida e Teresa Costa			
Inicial		Verificação das presenças. Fazer uma breve introdução para especificar aos alunos os objectivos da aula e a forma como esta se vai desenrolar.	Os alunos escutam em silêncio e com atenção o professor
Fundamental	Organizar criativamente trabalho cooperativo/ de grupo. Demonstrar capacidades para expressar e desenvolver	Os professores explicam à turma a proposta de realização de um workshop (actividade extra-aula) e os seus objectivos – proporcionar a oportunidade aos alunos de experimentarem diferentes formas de expressão, nomeadamente a expressão dramática. Os trabalhos resultantes desta actividade serão usados para a realização do cartaz da exposição final de trabalhos. Realizar um pequeno debate (brainstorming) para discutir e desenvolver ideias relativas ao tema da exposição e aos elementos que constarão do cartaz. Pedir aos alunos que realizem como trabalho de casa a recolha de objectos e materiais que poderão ser usados como adereços no workshop, podendo combinar entre si a aquisição e partilha desses objectos. Os professores também cooperam nestas tarefas, assistindo os alunos na aquisição de materiais necessários.	Os alunos respondem ordenadamente às questões realizadas pela professora. Os alunos partilham com a turma as suas ideias e planeiam, individualmente ou em grupo a organização do material necessário para a realização do workshop.

Final	Intervenção de Ângela Saldanha	
	Reflexão sobre as actividades realizadas na aula. Esclarecimento de dúvidas.	Será feita a revisão e promovida a reflexão sobre as actividades realizadas na aula e projecções para a próxima. Arrumação do material.
		Os alunos participam e escutam ordenadamente e intervêm com respostas e questões pertinentes.

Registo fotográfico do workshop (exemplos)





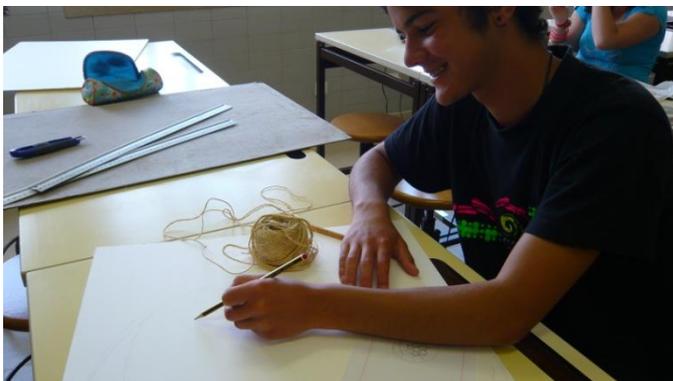
Nota: As próximas aulas serão dedicadas à realização do projecto do auto-retrato. De seguida apresenta-se uma planificação base, que contempla a organização metodológica e a dinâmica de que todas estas aulas compartilharão (incluindo objectivos e competências a desenvolver), não sendo por isso necessário distingui-las. Obviamente, dependendo do andamento do processo de trabalho, serão tidas em consideração alterações estratégicas que sejam necessárias efectuar.

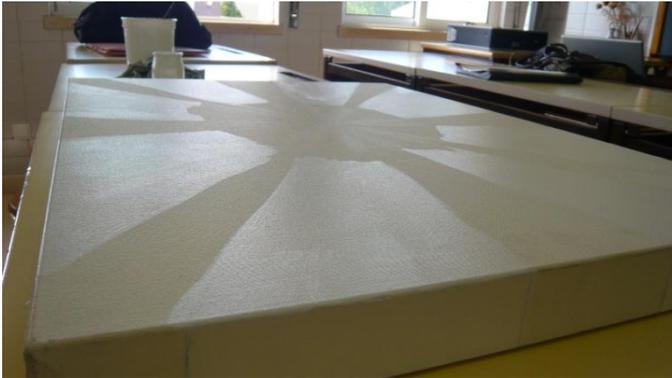
Nome da Professora Orientadora: Isabel Amorim		Ano Lectivo: 2009/2010		Período: 3º	
Nome dos Alunos Estagiários: Ângela Saldanha, António Almeida e Teresa Costa					
Ano: 9º		Turma: B		Aula Nº. 79, 80, 81, 82, 83, 84	
Módulo – Auto-representação					
Data: 27.04.2010 29.04.2010 04.05.2010 06.05.2010		Hora: 15:15 / 16:45 10:10 / 10:55 15:15 / 16:45 10:10 / 10:55		Duração: 90' 45' 90' 45'	
Local: Sala de E.V.		N.º de Alunos: 14			
Função Didáctica: Exploração de questões sobre identidade e processos de representação Desenvolvimento da capacidade de autonomia e poder de decisão perante os requisitos das propostas de trabalho. Aplicação, desenvolvimento e aprofundamento de conhecimentos sobre as técnicas diversificadas aplicadas às especificidades de cada trabalho. Explorar e aprofundar conhecimentos relativamente à utilização de meios digitais/informáticos, fotográficos e fílmicos. Incentivar formas personalizadas de expressão e comunicação.					
Recursos materiais: Cadernos de folhas lisas – diários gráficos Portfolios dos alunos Máquina fotográfica e de filmar Computadores Impressora e scanner Data-show Materiais, instrumentos e suportes diversos (adequados às especificidades dos trabalhos de cada aluno) Objectos, imagens, desenhos, etc., recolhidos pelos alunos					
Aulas Nº. 18 a 23 da U. D. com um total de 28 aulas x 45`					
Objectivos das Aulas: Instigar a predisposição dos alunos para a reflexão, para o estabelecimento de objectivos, desafios e estratégias – sendo o portfolio do aluno um instrumento essencial para clarificar estes aspectos. Incentivar os alunos ao aprofundamento das suas reflexões sobre auto-representação e ao questionamento sobre as possibilidades/funções gerais das expressões artísticas e da sua própria expressão. Promover o desenvolvimento integral dos alunos, pondo em acção capacidades afectivas, cognitivas, cinestésicas e provocando a interacção de múltiplas inteligências Mobilizar, através da prática, os saberes dos alunos, ajudando a desenvolver novos saberes e conferir novos significados aos seus conhecimentos; Fomentar a reflexão crítica sobre os trabalhos efectuados, permitindo afirmar a singularidade de cada um, promovendo e facilitando a sua expressão. Estimular a criatividade, inferindo e usufruindo dos diversos conteúdos técnicos e conceptuais aplicados nas propostas de todos os alunos. Promover a criatividade no planeamento e fundamentação de actividades que convocam o trabalho individual e cooperativo dos alunos. Explorar e desenvolver diversas aplicações técnicas relativas à utilização de vários materiais, instrumentos e suportes. Orientar os alunos na resolução de problemas e dificuldades que possam surgir no decurso da realização dos projectos. Fomentar um clima de entreajuda e partilha de recursos. Aprender com o trabalho dos outros e cooperar na realização de várias actividades e na partilha de ideias e conhecimentos.					

Parte	Objectivos / Competências Específicos	Conteúdos/ Situações de aprendizagem/ Organização metodológica	Componentes críticas/ critérios de êxito
Inicial	Intervenção de Ângela Saldanha, António Almeida e Teresa Costa		
		<p>Verificação das presenças. Fazer uma breve introdução para especificar aos alunos os objectivos da aula e a forma como esta se vai desenrolar.</p> <p>Preparar os materiais/instrumentos e recursos disponibilizados e a sua disposição numa parte da sala acessível a todos os alunos.</p>	<p>Os alunos escutam em silêncio e com atenção o professor</p> <p>Os alunos colaboram ordenadamente na arrumação dos recursos.</p>
Fundamental	<p>Proporcionar a afirmação do indivíduo reforçando a sua auto-estima e a sua coerência interna, fundamentalmente pela capacidade de realização e consequente reconhecimento pelos seus pares</p> <p>Relacionar-se emotivamente com a obra de arte, manifestando preferências para além dos aspectos técnicos e conceptuais.</p> <p>Desenvolver a motricidade na utilização de diferentes técnicas artísticas.</p> <p>Utilizar as tecnologias de informação e comunicação na prática artística.</p> <p>Identificar técnicas e instrumentos e ser capaz de os aplicar com correcção e oportunidade.</p> <p>Desenvolver capacidades de expressão e comunicação</p> <p>Gerir materiais e equipamentos colectivos, partilhar espaços de trabalho e ser capaz de avaliar esses procedimentos.</p> <p>Ser crítico em relação ao seu trabalho e aprender com o trabalho dos outros e cooperar na realização de várias actividades e na partilha de ideias e conhecimentos.</p>	<p>Em todas as aulas um dos professores iniciará a organização dos trabalhos estabelecendo com os alunos um ponto da situação dos projectos, verificando se os alunos necessitam de algum esclarecimento e se prepararam as actividades conforme planeado nas aulas anteriores.</p> <p>A dinâmica específica das aulas exige que os professores se organizem em grupos de trabalho, por forma a atender e orientar os alunos, mas partilhando ao mesmo tempo com o resto da turma os aspectos específicos de cada trabalho, para que todos usufruam dos conhecimentos e resultados alcançados.</p> <p>Por isso será necessário pedir aos alunos para que, pontualmente parem o seu trabalho, para observarem o trabalho de outro colega, experimentando as técnicas utilizadas e participando no debate de ideias.</p> <p>Os professores fomentarão, assim, na aula, um clima de atelier/laboratório, onde a colaboração, a ajuda e a reflexão crítica são incentivadas.</p> <p>Durante o seguimento destas aulas os professores deverão incentivar a auxiliar os alunos na construção do portfolio reflexivo, um instrumento que deverá estar sempre presente.</p>	<p>Os alunos respondem ordenadamente às questões realizadas pela professora.</p> <p>Os alunos preparam os materiais que organizaram e discutem com o professor as dúvidas acerca de técnicas, tecnologias que necessitam de desenvolver, para o prosseguimento do seu trabalho.</p> <p>Os alunos colocam questões, analisando criticamente o seu trabalho e o dos outros de forma construtiva e à luz de conceitos e conteúdos explorados</p> <p>Os alunos envolvem-se com empenho e satisfação na realização e análise das suas produções.</p>

Final	Intervenção de Ângela Saldanha, António Almeida e Teresa Costa	
	Reflexão sobre as actividades realizadas na aula. Esclarecimento de dúvidas.	Será feita a revisão e promovida a reflexão sobre as actividades realizadas na aula e projecções para a próxima. Arrumação do material.

Registo fotográfico das aulas (exemplos)









Nome da Professora Orientadora: Isabel Amorim		Ano Lectivo: 2009/2010		Período: 3º	
Nome dos Alunos Estagiários: Ângela Saldanha, António Almeida e Teresa Costa					
Ano: 9º		Turma: B		Aula N.º: 85 e 86	
Módulo – Auto-representação					
Data: 11.05.2010		Hora: 15:15 / 16:45		Duração: 90'	
Local: Sala de E.V.			N.º de Alunos: 14		
Aulas N.º. 24 e 25 da U. D. com um total de 28 aulas x 45`			Função Didáctica: Desenvolver a capacidade para organizar criativamente trabalho cooperativo/ de grupo		
Objectivos da Aula: Preparação da exposição dos trabalhos dos alunos. Conclusão, catalogação e arranjo/apresentação final dos mesmos			Recursos materiais: Portfolios dos alunos Máquina fotográfica e de filmar Computadores Data-show Impressora e scanner Materiais, instrumentos e suportes diversos (adequados às especificidades dos trabalhos de cada aluno)		

Parte	Objectivos / Competências Específicos	Conteúdos/ Situações de aprendizagem/ Organização metodológica	Componentes críticas/ critérios de êxito
Intervenção de Ângela Saldanha, António Almeida e Teresa Costa			
Inicial		Verificação das presenças. Fazer uma breve introdução para especificar aos alunos os objectivos da aula e a forma como esta se vai desenrolar. Preparar os materiais/instrumentos e recursos disponibilizados e a sua disposição numa parte da sala acessível a todos os alunos.	Os alunos escutam em silêncio e com atenção o professor Os alunos colaboram ordenadamente na arrumação dos recursos.
Fundamental	Gerir materiais e equipamentos colectivos, partilhar espaços de trabalho e ser capaz de avaliar esses procedimentos. Ser crítico em relação ao seu trabalho e aprender com o trabalho dos outros e cooperar na realização de várias actividades e na partilha de ideias e conhecimentos.	A aula será dedicada ao arranjo final dos trabalhos e preparação dos mesmos para a exposição final. Os professores auxiliarão os alunos na conclusão dos trabalhos, discutindo a melhor forma de os apresentar (modos de expor) Será realizada uma lista contendo os elementos informativos dos trabalhos: nome do autor, dimensões, título e técnicas aplicadas.	Os alunos respondem ordenadamente às questões realizadas pela professora. Os alunos colocam questões, analisando criticamente o seu trabalho e o dos outros de forma construtiva e à luz de conceitos e conteúdos explorados
Intervenção de Ângela Saldanha, António Almeida e Teresa Costa			
Final	Reflexão sobre as actividades realizadas na aula. Esclarecimento de dúvidas.	Como forma de incentivar a reflexão sobre as actividades realizadas, será visualizado um filem elaborado pelos professores sobre o desenvolvimento dos trabalhos. Arrumação do material.	Os alunos participam e escutam ordenadamente e intervêm com respostas e questões pertinentes.

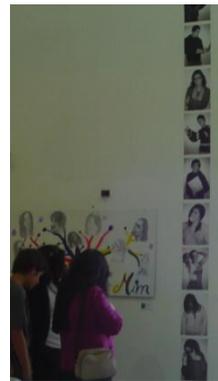
Nome da Professora Orientadora: Isabel Amorim		Ano Lectivo: 2009/2010		Período: 3º	
Nome dos Alunos Estagiários: Ângela Saldanha, António Almeida e Teresa Costa					
Ano: 9º	Turma: B	Aula N.º: 85 e 86		Módulo – Auto-representação	
Data: 18.05.2010	Hora: 15:15 / 16:45	Duração: 90'		Local: Junta de freguesia de	N.º de Alunos: 14
Aulas N.º. 26 e 27 da U. D. com um total de 28 aulas x 45`				Função Didáctica: Partilhar com a comunidade os resultados dos trabalhos efectuados	
Objectivos da Aula: Visita à exposição dos trabalhos “Artes para que vos quero?” Dar a conhecer á comunidade escolar os trabalhos realizados nas aulas de Educação Visual (9º ano e 8º ano)				Recursos: A preparação da exposição foi realizada pelos elementos do núcleo de estágio	

Organização da visita á exposição

Inicial	<p>Recepção à Comunidade Escolar</p> <p>Os visitantes serão recebidos pelos professores e alunos e convidados a percorrer a exposição, partilhando pontos de vista e apreciando os trabalhos dos alunos.</p>
Fundamental	<p>Apresentação realizada por uma dos alunos</p> <p>Os visitantes serão convidados a sentarem-se no auditório e um dos alunos fará uma apresentação geral dos motivos da exposição lendo uma reflexão sobre as actividades desenvolvidas</p>
Final	<p>Apresentação de um filme descritivo das actividades desenvolvidas pelo 9º Ano</p> <p>Apresentação de um filme realizado pelos alunos do 8º Ano</p>

Registo fotográfico da exposição







Cartazes e folhetos informativos



JUNTA DE FREGUESIA DE ESMORIZ
INAUGURAÇÃO DIA 17 DE MAIO - 18h **17 A 28 DE MAIO**

A presente exposição pretende ser mais que uma mostra dos trabalhos desenvolvidos pelos alunos em Educação Visual (Escola EB 2/3 Florbela Espanca). Através desta mostra deseja-se, acima de tudo, prolongar o espaço da sala de aula, abrindo-o à partilha das experiências nela vividas e ao olhar dialogante dirigido a toda a comunidade escolar. Nesse olhar poderemos talvez encontrar, não o fim de linha de um ano que termina, mas mais uma etapa de um processo de ensino-aprendizagem – que não se esgote num “bonito trabalho pendurado na parede”, que se afirme como promotor de uma forma de estar e reflectir - sobre si mesmo, sobre nós e sobre o valor e benefício das Artes na Educação e na Vida.

Gostaríamos de contar com a sua presença na inauguração desta exposição no dia 17 de Maio pelas 18 horas, na Junta de Freguesia de Esmoriz.



Nome da Professora Orientadora: Isabel Amorim		Ano Lectivo: 2009/2010		Período: 3º	
Nome dos Alunos Estagiários: Ângela Saldanha, António Almeida e Teresa Costa					
Ano: 9º		Turma: B		Aula N.º: 85 e 86	
Módulo – Auto-representação					
Data: 20.05.2010		Hora: 10:10 / 10:55		Duração: 45'	
Local: Sala de E.V.			N.º de Alunos: 14		
Aulas N.º. 28 da U. D. com um total de 28 aulas x 45'				Função Didáctica: Auto-avaliação	
Objectivos da Aula: Realizar uma reflexão conjunta e individual sobre o trabalho realizado.				Recursos: Portfolios dos alunos Ficha de reflexão sobre o trabalho realizado	

Parte	Objectivos / Competências Específicos	Conteúdos/ Situações de aprendizagem/ Organização metodológica	Componentes críticas/ critérios de êxito
Inicial	Intervenção de Ângela Saldanha, António Almeida e Teresa Costa		
		Verificação das presenças. Fazer uma breve introdução para especificar aos alunos os objectivos da aula e a forma como esta se vai desenrolar.	Os alunos escutam em silêncio e com atenção o professor
Fundamental	Intervenção de Ângela Saldanha, António Almeida e Teresa Costa		
	Reflectir criticamente e partilhar opiniões sobre o trabalho efectuado Ser crítico em relação ao seu trabalho e aprender com o trabalho dos outros	Os professores questionam os alunos sobre as actividades anteriormente realizadas. Será entregue aos alunos uma ficha onde poderão escrever uma reflexão sobre o trabalho de auto-representação. Os professores esclarecerão os alunos sobre os objectivos da reflexão e o significado e pertinência do debate de opiniões. Debate e partilha de pontos de vista. Será ainda pedido aos alunos para redigirem uma opinião sobre o trabalho dos professores estagiários.	Os alunos participam e ordenadamente, realizam os registos no seu portfolio e intervêm com respostas e questões pertinentes. Os alunos organizam e completam os seus portfolios, esclarecendo as suas eventuais dúvidas
Final	Intervenção de Ângela Saldanha, António Almeida e Teresa Costa		
	Revisão e reflexão sobre as actividades realizadas na aula. Esclarecimento de dúvidas.	Será feita a revisão e promovida a reflexão sobre os conteúdos abordados na aula e projecções para a próxima. Arrumação do material.	Os alunos participam e escutam ordenadamente e intervêm com respostas e questões pertinentes.

Recursos

Ficha de reflexão

Eu no teu olhar
Auto-representação | Auto-retrato

Reflexão sobre o meu trabalho:

Nome: nº Turma: 9ºB

Registo fotográfico da aula (exemplos)

