

# Post-ip<sup>®</sup>

## Post in progress

7<sup>th</sup> International  
Post-Graduate Forum in  
Studies in Music and Dance

**Lisbon - Portugal**  
**1<sup>st</sup> to 3<sup>rd</sup> December 2023**







**Título / Title**

Post-in-progress: abstracts of the 7th International Post-Graduate Forum  
in Studies in Music and Dance

**Organizadores / Editors**

Ana Barros, Gustavo Afonso, Alejandro Reyes Lucero, Cristiano Tsope

**Edição / Published by**

UA Editora

Universidade de Aveiro

Serviços de Biblioteca, Informação Documental e Museologia

**1.ª Edição / 1<sup>st</sup> Edition**

Dezembro / December 2023

**ISBN**

978-972-789-898-5

**DOI**

<https://doi.org/10.48528/1qed-4p53>

## **Post-in-progress**

7º Fórum Internacional de Pós-graduação em Estudos de Música e Dança,  
Lisboa – 2023

*7th International Post-Graduate Forum in Studies in Music and Dance, Lisbon  
– 2023*

### **Comissão organizadora / Programme Committee**

Ana Barros, Gustavo Afonso, Maria Teresa Lacerda, Alejandro Reyes Lucero, Felipe Barão,  
Alexandre Curopos, Cristiano Tsope e Maria Beatriz Oliveira.

### **Comissão Executiva / Executive Committee**

Ana Barros, Gustavo Afonso, Cristiano Tsope, Maria Teresa Lacerda, Alejandro Reyes Lucero.

### **Apoio Técnico / Technical Support**

Gonçalo Antunes de Oliveira, Andreia Parente, Inês Galvão, Eliza Oliveira

### **Entidades organizadoras / Organised by**

Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos de Música e Dança (INET-md).

### **Instituição de acolhimento / Hosted by**

Universidade Nova de Lisboa - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas.

### **Comissão científica / Scientific Committee**

Alfonso Benetti, Alcina Cortez, Ana Flávia Miguel, Ana Luísa Veloso, Clarissa Foletto, Filipe  
Lopes, Filippo Bonini Baraldi, Graça Mota, Helena Caspurro, Helena Marinho, Henrique  
Portovedo, Inês Thomas Almeida, Jorge Alexandre Costa, Jorge Castro Ribeiro,  
Luís Bittencourt, Margarida Moura, Maria do Rosário Pestana, Rui Marques, Nuno Peixoto de  
Pinho, Susana Sardo, Vanda de Sá, Salwa Castelo-Branco, Tiago Manuel Hora.

### **Apoios / Supported by**

Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT)



O Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos de Música e Dança (INET-md) e a Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa têm o prazer de acolher o *Post-in-progress: 7º Fórum Internacional de Pós-graduação em Estudos de Música e Dança*, aberto a todos os estudantes de pós-graduação ou investigadores que ainda não tenham obtido o grau de doutor.

O *Post-in-progress* decorre em Lisboa, Portugal, entre os dias 1 e 3 de dezembro de 2023 e tem como convidadas as seguintes investigadoras: Yalda Yazdani (University of Siegen), Diāna Zandberga (Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music) e Helena Lopes Braga (Central European University). Conta ainda com a presença de Edward Ayres de Abreu (Museu Nacional da Música), Isabel Novais Gonçalves (Biblioteca Nacional de Portugal) e Maria Clara Assunção (Hemeroteca Municipal de Lisboa), num painel interinstitucional intitulado “Sinergias Musicais: Colaboração entre instituições na Trilha da Investigação”.

Neste congresso, 24 participantes de 5 nacionalidades apresentam os seus projetos *in progress*, dentro de áreas como: etnomusicologia e estudos de música popular, música erudita, dança, tecnologias da música, criação, estudos em performance, educação e ensino da música.

É nosso desejo diluir as barreiras aparentes entre os diferentes domínios de investigação e contribuir para a construção de um futuro onde as diversas perspetivas académicas e científicas sobre música e dança possam coabitar e dialogar.

Acreditamos que este é o melhor contributo que podemos dar à investigação académica.

A todos os que de algum modo tornaram possível este evento a Comissão Organizadora expressa o seu mais profundo agradecimento.





O Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos de Música e Dança (INET-md) and the School of Social and Human Sciences of the NOVA University of Lisbon are pleased to announce *Post-in-progress: 7th International Post-graduate Forum for Studies in Music and Dance*, which is open to all post-graduate students and researchers who have not yet obtained their doctoral degree.

*Post-in-progress* takes place in Lisbon, Portugal, between the 1st and 3rd of December 2023, and has as keynote speakers the following investigators: Yalda Yazdani (University of Siegen), Diāna Zandberga (Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music) and Helena Lopes Braga (Central European University). It also includes the presence of Edward Ayres de Abreu (National Museum of Music), Isabel Novais Gonçalves (National Library of Portugal) and Maria Clara Assunção (Municipal Hemeroteca of Lisbon), in an inter-institutional panel entitled "Musical Synergies: Collaboration between Institutions on the Path of Research".

In this congress, 24 participants of 5 countries present their projects *in progress*, within research areas such as: ethnomusicology and popular music studies, dance, music technologies, creation, performance studies, education and music teaching.

Our main goal is to break down the barriers which often exist between the different lines of research and contribute towards the construction of a future where diverse academic and scientific perspectives of music and dance will converge and have space for dialogue.

We firmly believe that this is the best way in which we can contribute to academic research.

The Organising Committee would like to take this opportunity to express our sincere thanks to all those who helped make this event possible.



## Considerações sobre a procura de um repertório para a viola “toeira”

Felipe Barão, Universidade de Aveiro | INET-md

Esta comunicação integra meu projeto de doutoramento dedicado ao estudo das violas de arame portuguesas e apresenta uma componente autoetnográfica em andamento. Trata-se da descrição metodológica para selecionar um repertório adequado para uma viola de arame do século XIX, denominada 'toeira' no século seguinte. Essa viola possui 12 cordas em cinco ordens (três duplas e duas triplas), afinadas como as cinco primeiras ordens da guitarra clássica. Notavelmente, nas ordens quarta e quinta (ambas triplas), é incluído um bordão que, apesar de ser afinado uma oitava abaixo, confere uma sonoridade reentrante. Durante o meu mestrado, estudei o contexto de revitalização (Bithell e Hill 2014; Åkesson 2009) desse instrumento promovido pela Associação Museu da Música de Coimbra, participando de aulas de lutheria e incorporando a viola em minhas performances.

Entretanto, encontrei desafios ao longo do processo, como a ausência de um repertório escrito específico para viola “toeira”, a escassez de referências sobre as técnicas adequadas a serem utilizadas e algumas questões organológicas que ainda permanecem sem uma elucidação no âmbito da revitalização desse instrumento.

Nesta pesquisa, proponho ações para promover a prática da viola “toeira” com os seguintes objetivos: (i) elaborar um repertório para esta viola do século XIX, baseado em manuscritos do século XVIII (ou anteriores) para viola de cinco ordens, bem como adaptações de repertório romântico contemporâneo a este instrumento; (ii) desenvolver uma técnica que abranja os recursos e limitações específicos desta viola, baseando-me nas affordances (Gibson 1996) desse instrumento; e (iii) apresentar soluções para aprimorar a estabilidade do instrumento fundamentadas em análises organológicas de um exemplar de viola oitocentista, utilizando este instrumento como um arquivo de informações (Rancier 2014). Entretanto, todos esses objetivos são orientados pela preservação da integridade organológica dessa viola, evitando sua descaracterização.

Os resultados preliminares revelaram que o repertório selecionado é viável, embora muitas vezes exija adaptações na notação musical. A reentrância da afinação se mostra relevante para a seleção das técnicas a serem utilizadas e as escolhas organológicas relacionadas à construção do instrumento têm um impacto significativo nos resultados obtidos. Este estudo em andamento visa contribuir com a investigação sobre instrumentos antigos e suas recontextualizações.

Palavras-chave: viola de arame; revitalização; repertório; etnomusicologia; performance.

**Felipe Barão** é doutorando em Etnomusicologia pela Universidade de Aveiro (DeCA-UA), onde concluiu seu mestrado na mesma área. É bolseiro do INET-md e atuou como investigador no projeto "EcoMusic - Práticas sustentáveis: um estudo sobre o pós-folclorismo em Portugal no século XXI" (INET-md/UA). Sua pesquisa tem foco nos cordofones dedilhados, com ênfase nas violas de arame. É realizador do documentário autoetnográfico "Conta-me, Viola!" e realizou a curadoria das exposições "A Viola Toeira", "O Guitarrinho de Coimbra" e "Instrumentos para Memória Futura" em colaboração com a Associação Cultural Museu da Música de Coimbra. É multi-instrumentista, compositor, arranjador e produtor musical.