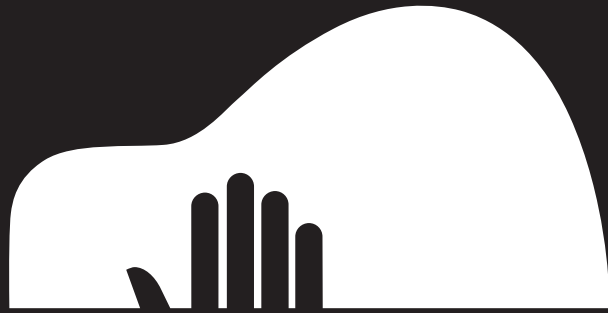


**cartazes**  
francisco providência





**cartazes**

francisco providência

**francisco providência**

**henrique cayatte**

textos

**esad—idea**

edição

**978-989-8829-35-1**

isbn

2017 © todos os direitos reservados



francisco providência

**cartazes**



## design erudito

**Henrique Cayatte**

Designer / Professor na Universidade de Aveiro  
setembro 2017

“A simplicidade é a sofisticação máxima”

Leonardo da Vinci

Esta monografia, com os cartazes do *designer* Francisco Providência, e do seu *atelier*, dá a ver, e perceber, a enorme versatilidade e qualidade do seu trabalho.

Do melhor que se faz aqui e lá fora.

Mas não espere o leitor/espectador encontrar um fio condutor imediato nem uma ordem temática ou cronológica.

Este rico acervo revela-nos, de forma organizada, o pensamento e a prática de muitos anos, de muitos trabalhos e de muitos desafios que tem o mérito de nos mostrar uma evolução, com velocidades diversas, que assim se expõe, sem filtros, a um olhar crítico. Isolam-se assim estes trabalhos do caos comunicacional e permite-nos, com outra distância, acompanhar uma vida e uma obra singulares num *corpus* próprio.

Sendo diversificados os programas também as respostas o são. Francisco Providência, *designer* e professor, de enorme cultura sabe que um cartaz é um suporte privilegiado de comunicação e que nele cabe quase tudo. Com uma enorme depuração conceptual e formal, a composição recorre a um muito competente uso da cor, do texto e de uma iconografia de largo espectro. De imagens fotográficas à *collage* ou à utilização de pictografias que viajam entre os seus trabalhos de sinalética, de edição ou decorrentes do desenho de exposições e museus.

Ao vermos estas suas produções temos que as considerar como parte integrante de um *design* de geometria variável. Como parte de um todo. Rostos que nos levam a ver corações que são os conteúdos que se escondem atrás destes cartazes. E é assim que encontramos uma “marca” que não é artificial, como outras que o *marketing* não cessa de nos impingir em múltiplas plataformas mas, o resultado de uma personalidade forte – humanista – que tem a enorme competência de nos propor novos universos comunicacionais, “pontes” que levam ao receptor mensagens maduramente pensadas e desenhadas e que são a guarda avançada de um conteúdo que tem, quase sempre, outras extensões comunicacionais. São cartazes que nos interpelam e apelam à nossa curiosidade e vontade de descoberta.

Estes cartazes estão muito longe dos de Chéret, e muito mais perto dos de Rand, Glaser, da Pentagram, e tantos outros de enorme qualidade, porque as afinidades são para se cultivar. Independentemente destas, e de outras, grandes referências há traços de identidade que são próprios do autor. Distintivos.

A convocação de um olhar retrospectivo à história do património – arquitectura, desenho, pintura, iconografia – e das ideias, a integração de uma vasta cultura pessoal no processo conceptual e a compreensão aguda do tempo em que o cartaz é produzido.

Como em Sebastião Rodrigues.

A relação com as possibilidades que as novas, e não tão novas, tecnologias é, sob esse ponto de vista, exemplar. O seu percurso já é suficientemente longo para ter atravessado diversas “gerações” de gosto mas também de “modas” decorrentes de uma utilização de softwares que demasiadas vezes mascaram a falta de uma “voz” e até de talento. Francisco Providência foi evitando esse *mainstream* porque é, antes de tudo, um observador especial. Não vemos no seu trabalho essa “cortina” que o computador, quando mal utilizado, interpõe entre o emissor e o receptor.

Os clientes do seu trabalho só podem ficar felizes com a forma como estes cartazes “vestem” os diversos programas de trabalho. E todos, em tempos diferentes e sem excepção, são parte de uma resistência ao progressivo apagamento deste suporte. A “disciplina normalizadora” que obriga a regras cada vez estritas quanto à sua difusão, e o surgimento de tecnologias, que apostam sobretudo na velocidade, e que colocam – além do que vimos atrás – novos desafios. Especialmente no que à atenção diz respeito. Estes cartazes são excelentes exemplos de como esta disciplina tem muitos e diversificados caminhos para crescer contrariando assim as vozes mais pessimistas.

Além da composição de um rigor máximo, a escolha das variadas paletas de cores para cada trabalho revela uma erudição cromática invulgar que mostram, se necessário fosse, que as gamas à disposição do *designer* são infinitas. Este leque de possibilidades só, aparentemente, é contrariado pela escolha quase sempre recorrente do alfabeto tipográfico da sua eleição: o Helvetica. Mas essa é também uma marca indelével do seu trabalho.

A tipografia nunca é utilizada como “receita” já experimentada mas como hipótese de novas possibilidades e descobertas. A relação com o “universo envolvente” à letra é, sob esse posto de vista, uma lição.

A letra é um ícone mas pode também ser um pictograma.

A história deste alfabeto ficou mais rica com o seu contributo multifacetado.

Uma última palavra para registar uma faceta que está “escondida” quando vemos estas criações. O seu carácter propedêutico também materializado no seu percurso académico como professor na Universidade de Aveiro. Os alunos, e os seus colegas professores e *designers* – entre os quais, com muita honra me incluo – só lhe podemos agradecer os contributos para a compreensão e estudo do design, da cultura e da sociedade.

Voltando à citação de Da Vinci, no início deste texto, só atinge essa simplicidade, essa sofisticação máxima, quem tem a enorme qualidade que os cartazes que Francisco Providência, generosamente, nos dá a ver.

Obrigado Francisco.



REGIÃO AUTÓNOMA  
DOS AÇORES



GOVERNO REGIONAL  
DOS AÇORES



---

Desenvolver  
em harmo



Instituto de Investimento e Privatizações dos Açores



e crescer  
monia



Durante os anos oitenta, a Provdência design, colaborou com o Centro de Ciências Sociais de Coimbra. No presente cartaz, o autor ensaia uma nova estética lacónica, recuperando o registo gráfico de esboços realizados com vista ao desenho de cartaz para o anúncio do colóquio.


Na década de noventa, a Provdência design, colaborou com o Centro Regional de Artes Tradicionais. O cartaz para a exposição dos fogueteiros ensaiava uma estética minimalista que prevaleceu nas décadas seguintes.



exposição "a arte dos fogueteiros" centro regional de artes tradicionais, 1990

A arte  
dos  
fogueteiros

exposição  
junho / setembro 1990



Centro Regional de Artes Tradicionais  
Rua da Reboleira, 37 (ao Infante) Porto



festival jazz no parque, fundação de serralves, 1994

Na década de noventa, a Providência design, colaborou com a Fundação de Serralves.

O cartaz do Jazz no Parque recupera a citação da partitura pautada pela helvetica bold em contraste com a espontaneidade orgânica da folha vegetal.

O cartaz do programa de dança recupera o vulto de um cidadão em fuga na neve, durante a invasão de Varsóvia.

programa de dança

3ª edição

setembro  
outubro '94

H

O

+

→

**primeiro nome: Le**  
coreografia

24 a 29 setembro - 22:00h

**tanto se diz sobre o corpo**  
leituras

24 / 25 set. / 1 / 2 out. - 18:00h

**a intimidade**  
atelier


1 a 7 out. - 7 out. 22:00h e 23:00h

**almas & corpos**  
exposição

9 a 23 outubro - 14:00 às 20:00h



FUNDAÇÃO DE SERRALVES

 Papel e cartão 100% reciclado



concerto comemoração dos 500 anos da u. coimbra 1990

Neste conjunto de cartazes, o autor recorre a imagens não produzidas por si, recompondo-as como um *ready-made*. No primeiro cartaz recupera o esquisso explicativo da vontade do cliente; no segundo cartaz imagens técnicas de mapeamento urbano, máquinas explodidas e fotografia; no terceiro a silhueta de uma das peças do escultor invocado.

No cartaz da exposição "memória da amazónia" (página seguinte), também se verifica a mesma estratégia de apropriação de elementos gráficos estranhos; neste caso o desenho explicativo de um índio nativo.



espectáculo de dança mecanismos joana providência, 1989

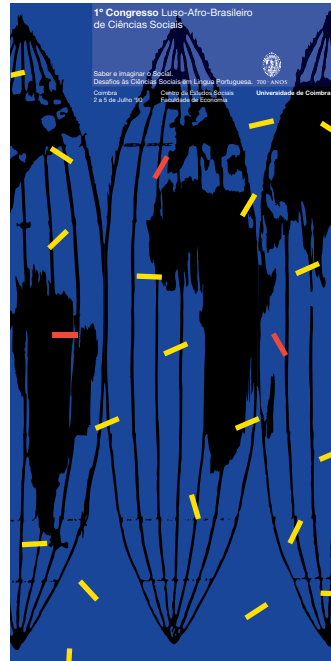
**Paulo Neves**

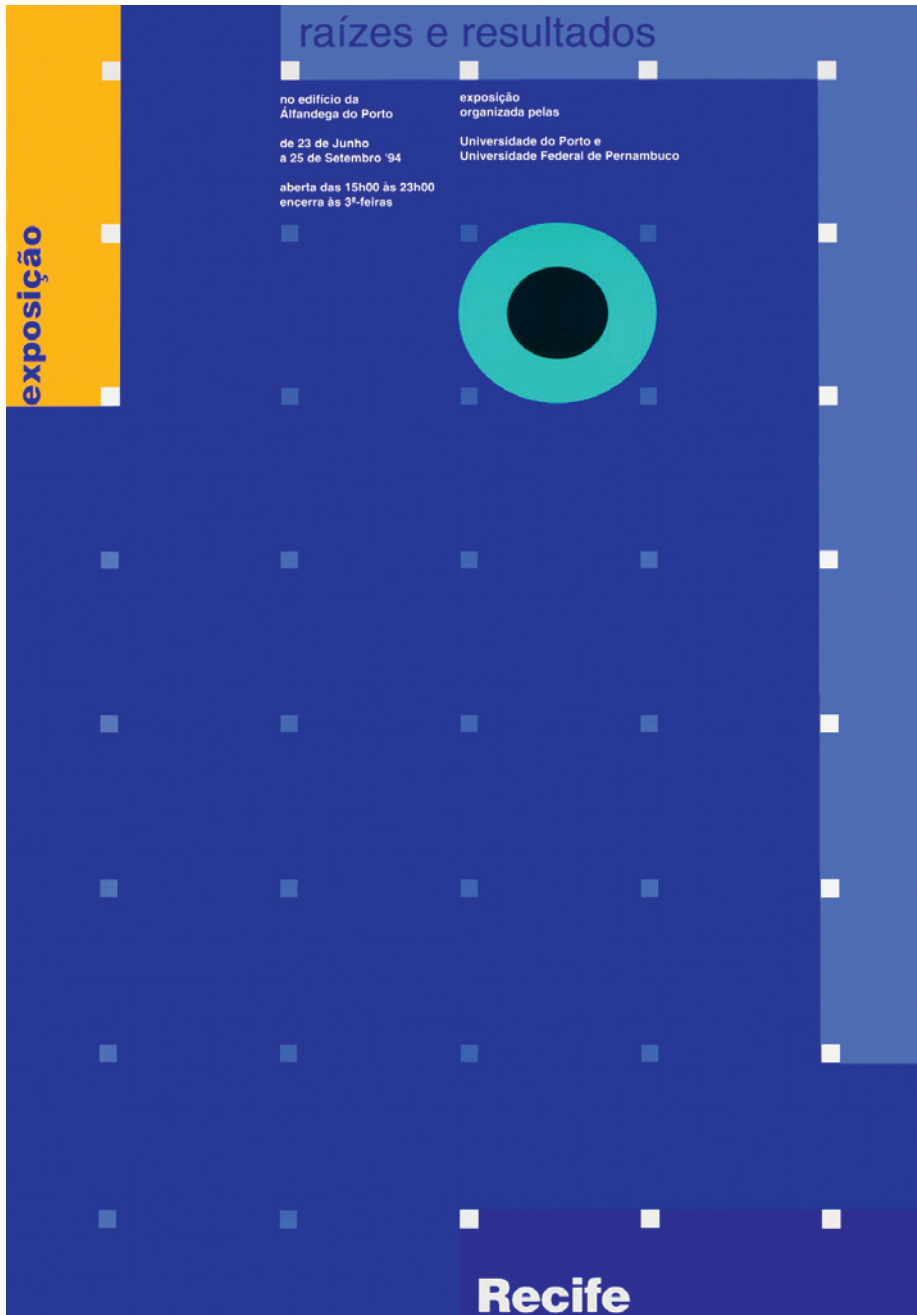
Instalação de 50 esculturas  
Clérigos Shopping

15 de Julho a  
15 de Setembro

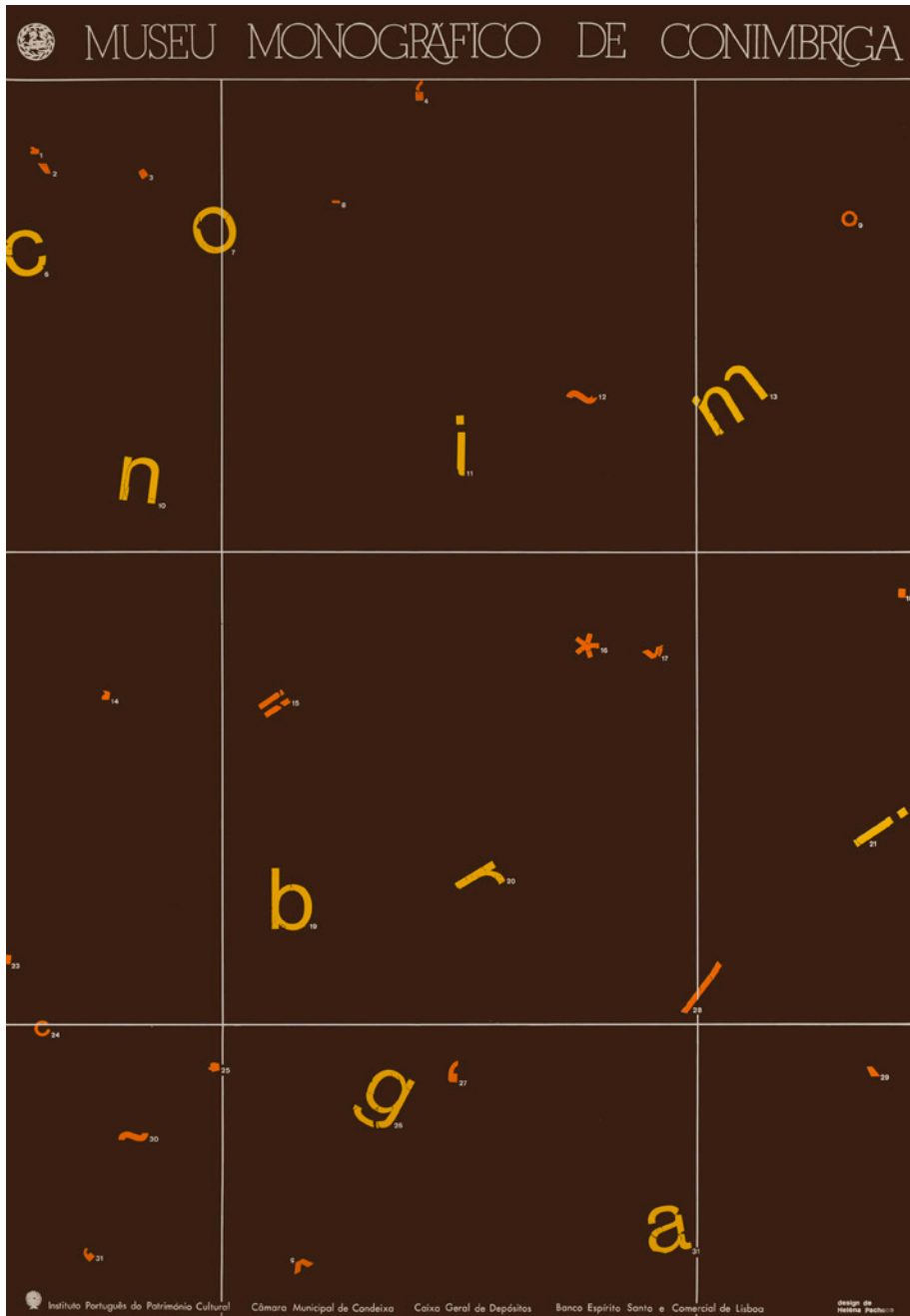


**exposição de escultura paulo neves** na inauguração do clérigos shopping, 1992





exposição **recife** alfândega do porto, universidade do porto, 1994



1º prémio do concurso para cartaz promocional de conimbriga museu de conimbriga, 1985



... sou filho da Apuinã, eu sou filho de Axinawa.



**exposição memória da amazónia** etnicidade e territorialidade

no edifício da  
Alfândega do Porto

de 23 de Junho  
a 30 de Novembro '94

aberto das 15h00 às 23h00  
encerra às 3<sup>ª</sup>-feiras

exposição  
organizada pelas

Universidade do Porto e  
Universidade do Amazonas

FÁBRICA EXPOSIÇÃO  
CENTRO CIÊNCIA VIVA DAR À LUZ  
aveiro 13FEV06

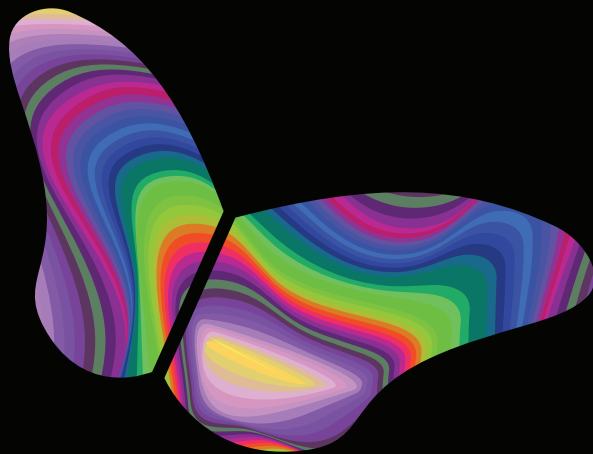


Na primeira década do século XX, em colaboração com a Universidade de Aveiro, a Providência design, procurava uma sintaxe gráfica para a comunicação da Fábrica e Ciência Viva, alicerçada em quatro proposições:  
fundos neutros e vazios;  
figura central dominante;  
recurso cromático vibrante;  
texto sub-alternizado com auxílio a pictogramas.

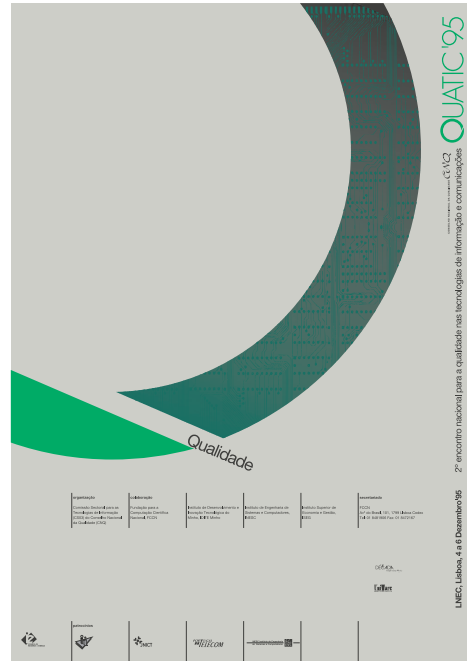
proposta de cartaz e exposição "luz" (dar à luz) instalado na fábrica, centro ciência viva de aveiro, 2006



EXPOSIÇÃO **LUZ** FÁBRICA CENTRO CIÊNCIA VIVA  
aveiro



**2º encontro nacional para a qualidade nas tecnologias de  
informação e comunicação** conselho nacional de qualidade, 1995



Colaborando com o LNEC, nomeadamente, a FCCN, durante a instalação e monitorização da internet em Portugal, a Providência design, desenhou diversos suportes comunicacionais, explorando uma retórica geométrica e minimalista, de evocação tardo-modernista onde se exalta sistematicamente o corte das figuras pelo limite do suporte e a subalternização do texto composto em helvetica.



comunicação entre bibliotecas dos países com internet electronic document interchange between libraries, 1992



**1º encontro de  
professores de português**

a língua mãe e  
a paixão de aprender

homenagem a **oscar lopes**

salão nobre da  
câmara municipal de matosinhos  
2 e 3 maio'96

a paixão de aprender  **AREAL EDITORES**



Câmara Municipal de Matosinhos



Centro de Formação de Professores de Leiria  
Centro de Formação de Professores Irene Lisboa



63ª Feira do Livro Porto'93

# 63ª Feira do livro Porto' 93





**bicicleta,**  
s.m. transporte individual  
feito exclusivamente  
pela pessoa que o usa;  
a autonomia ao encontro  
de um equilíbrio ambiental

galeria do palácio



biblioteca municipal almeida garrett



**rede,**  
s.f. conjunto de lugares da  
mesma natureza que  
comunicam entre si

galeria do palácio



biblioteca municipal almeida garrett



**anel,**  
s.m. mistério da vida e da  
eternidade;  
podes dizer onde está o  
princípio e o fim?

galeria do palácio



biblioteca municipal almeida garrett



**palavra,**  
s.f. símbolo mais puro da  
manifestação do ser  
quando pensa e se  
exprime

galeria do palácio



biblioteca municipal almeida garrett



Na primeira década do segundo milênio são frequentes as comunicações que recorrem a pictogramas descontextualizados da sua origem funcional, convocados como citação iconográfica.

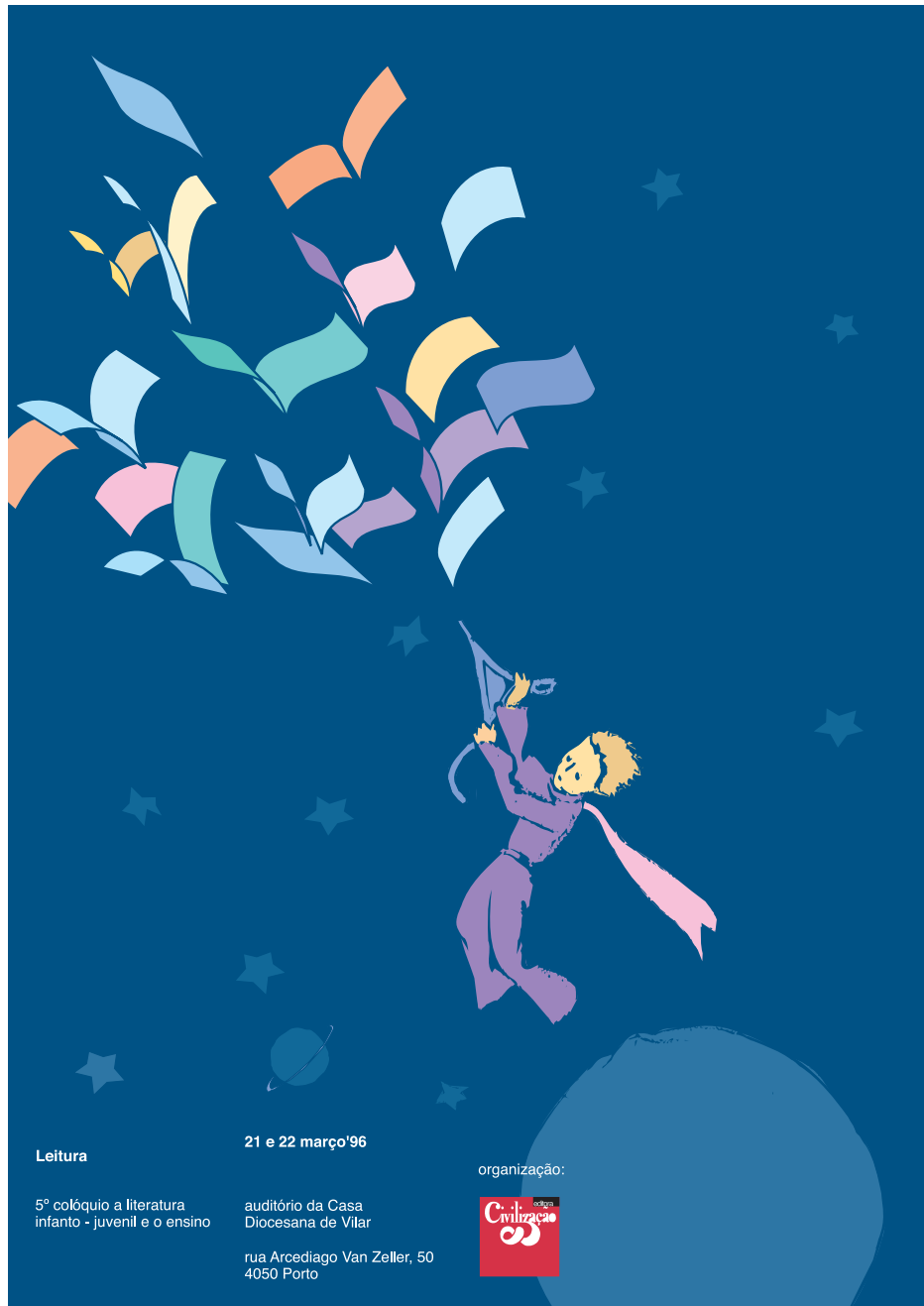
A close-up photograph of a green leaf with numerous water droplets of varying sizes. A white, stylized pictogram of a building with a pointed roof and a central square is superimposed on the leaf. The background is a solid green color.

**cristal,**  
s.m. estado cristalino da  
matéria;  
limpidez e transparência

galeria do palácio biblioteca municipal almeida garrett



Durante a década de noventa, a Providência design, colaborou intensamente com a Editora Civilização não só na conceção de produtos editoriais, como na montagem e comunicação dos congressos infanto-juvenil (sobre direção científica de Maria José Costa).



Leitura

21 e 22 março'96

organização:

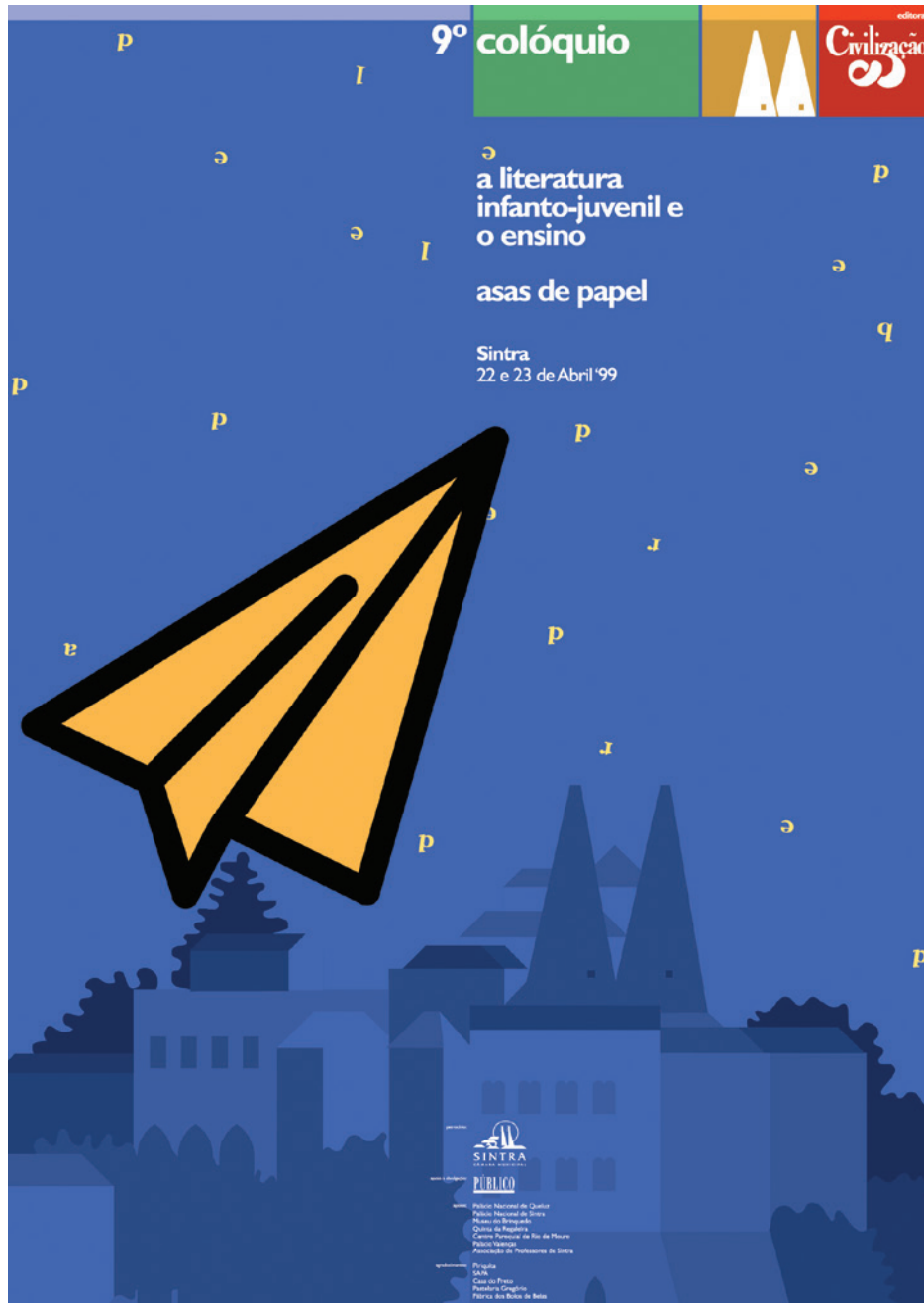
5º colóquio a literatura  
infanto - juvenil e o ensino

auditório da Casa  
Diocesana de Vilar

rua Arcediago Van Zeller, 50  
4050 Porto







9º colóquio de literatura infanto-juvenil e o ensino civilização editora, 1999



O sucesso com a instalação da Feira do Livro do Porto no Palácio de Cristal, na década de noventa, motivou a Câmara Municipal do Porto (vereadora da cultura Manuela de Melo) à utilização do pavilhão Rosa Mota para outras finalidades, como a Feira de Artesanato organizada pelo Crat. O tema iconográfico das mãos sofria uma mudança de paradigma, transitando da retórica artesanal para outra da baixa tecnologia.

Feira de Artesanato do Porto '97

Pavilhão Rosa Mota  
Palácio de Cristal

organização  
Centro Regional de Artes Tradicionais

28 nov. a 8 dez.

patrocinadores

apoios

seg. a sex.  
das 17h às 24h

JORNAL DE NOTÍCIAS

fim-de-semana e feriados  
das 16h às 24h

ASOCIACION GALEGA DE ARTESANS

Câmara Municipal do Porto

RTD

RTD

TSF  
RÁDIO NOTÍCIAS

tubitek

feira de artesanato pavilhão rosa mota, crat, porto, 1997



Ilustrações realizadas a pincel e tinta negra sobre papel, eram posteriormente vectorizadas digitalmente e as suas formas apropriadas em ambiente macromedia freehand.





Os novos programas, no âmbito desta disciplina prevêem a Leitura Orientada, a Leitura Recreativa e Leitura para Informação e Estudo.

novos instrumentos  
para sentir e comunicar em português

facil aprender

português

língua  
portuguesa

Ao Delegado  
da disciplina  
de língua portuguesa

iniciativa  
Câmara Municipal do Porto

## Jornadas de arte contemporânea Porto'92

organização  
Pólo da Animação da Cidade  
Rivol+Teatro Municipal  
Fundação Serralves  
Oficina Musical  
Cooperativa Anope  
Aparde  
Núcleo de Creadores Independentes  
Instituto Alemão

apoios  
Governo Civil do Porto  
Ordem Terceira de S. Francisco  
AFinanças do Porto  
Ipanema Park  
Parcofina  
Banco Comercial de Matos

Abril / Maio

A  
R  
T  
E

artes  
plásticas

video  
arte

dança  
contemporânea

música  
contemporânea

jornadas de arte contemporânea do porto câmara municipal do porto, 1992

Evocação das primeiras manifestações de arte e de identidade humana, representando, por ausência, a silhueta da mão sobre o borrijo de sangue. O motivo gráfico obtido por fotografia, foi deformado sobre o eixo da largura assim adquirindo uma expressão metafísica.



VILA DO CONDE  
26 JUL / 10 AGO  
2014

**37 FEIRA  
NACIONAL DE  
ARTESANATO**

NACIONAL      FOIRE  
HANDICRAFT      NATIONALE DE  
FAIRE              L'ARTISANA



CÂMARA MUNICIPAL DE  
VILA DO CONDE

VILA DO CONDE  
22 / 31 AGO  
2014

16 **FEIRA DE  
GASTRONOMIA  
PORTUGUESA**

NACIONAL  
HANDICRAFT  
FAIRE

FOIRE  
NACIONALE DE  
L'ARTISANA



CÂMARA MUNICIPAL DE  
VILA DO CONDE



Apropriação poética da sinalização funcional rodoviária evocando uma estética do pré-fabricado, mas descontextualizado do seu meio natural. A impressão direta recorreu a tintas fluorescentes, pantone 811, (reativas ao UV).



Bibliomedia



Fruto de uma investigação por acompanhamento prático à impressão, na década de noventa foi explorada a impressão direta de ouro em offset, procurando com menos impressões do que a massificação da quadricromia uma resposta mais diferenciadora.



## Camilo / três épocas da vida

Fundação  
Cupertino  
de Miranda

V. N. de Famalicão

de 29 Junho  
a 30 Setembro '91

Organização de:  
Casa Museu  
de Camilo

Biblioteca  
Municipal  
Camilo  
Castelo Branco

Centro de  
Estudos  
Camilianos

Exposição  
no âmbito das  
comemorações,  
do Centenário  
de Camilo  
Castelo Branco



exposição "camilo: três épocas de vida" fundação cupertino de miranda, 1991

  
Guimarães

 mil anos a construir Portugal

31 julho / 31 dezembro 2000 **exposição**



Câmara Municipal de Guimarães



MIC  
Município de Guimarães

M  
Município de Guimarães



museu de  
alberto  
sampaio

rua Alfredo Guimarães,  
junto ao Largo da Oliveira

horário:  
terça a domingo  
10:00h / 12:30h  
14:00h / 17:30h

projeto de cartaz para exposição "mil anos a construir Portugal" museu alberto sampaio, guimarães, 2000

31 julho / 31 dezembro 2000 **exposição**

  
**Guimarães**

**mil anos a construir Portugal**



Câmara Municipal de Guimarães



Ministério da Cultura



Instituto Português de Museus



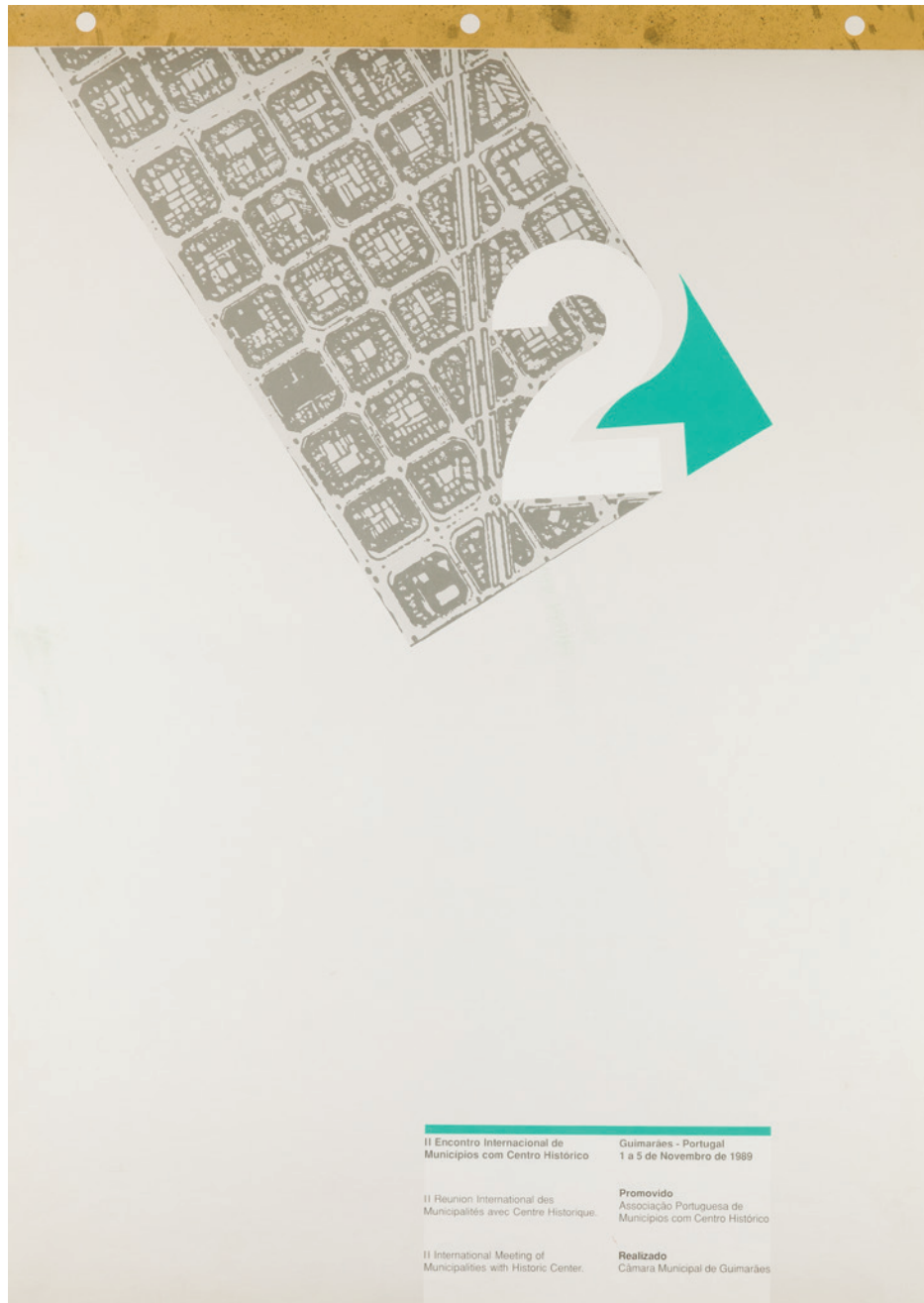
Museu  
Alberto  
Sampaio

**exposição "mil anos a construir Portugal"** museu alberto sampaio, guimarães, 2000



Na sequência da investigação offset, foi adoptada a impressão de branco opaco em camadas translúcidas, sugerindo a expressão plástica da sobreposição por papel vegetal.

Os presentes cartazes foram impressos em offset por cinco impressões diretas: warm gray 1, warm gray 6, branco opaco, pantone 3395 e o pantone 726.



2º encontro de municípios com centro histórico câmara municipal de Guimarães, 1989



2º Congresso Histórico  
de Guimarães

D. Afonso Henriques  
e a sua época

# Guimarães

24 a 27 outubro '96

organização:  
Câmara Municipal  
de Guimarães







Impressão direta offset de branco opaco e violenta sobre papel craft. A impressão do branco sobre o fundo craft produz um efeito, consoante a incidência da luz, de brilho e transparência que nos remete para o efeito adamsado dos tecidos em seda.

Na década de noventa diversos cartazes apresentam-se divididos sobre a vertical, divorciando a imagem do texto.





técnicas tradicionais de construção

## diálogos de edificação

### exposição técnicas tradicionais de construção

patente ao público:  
de 7. Julho a 13. Setembro '98,  
CRAT Rua da Febreira, 37,  
4050 Porto  
tel.: 02 332 02 01 / 332 00 76

horário:  
terça a sexta: das 10:00h às 12:00h e  
das 13:00 às 18:00h  
fim-de-semana: das 13:00 às 19:00h  
encerra aos feriados

### colóquios conversas sobre técnicas tradicionais de construção

organização: Associação dos Arquitectos  
Portugueses - secção Regional do Norte

1ª sessão  
26 Junho '98, 18:00h, Casa das Artes  
Técnicas Tradicionais e Restauro

2ª sessão  
3 Julho '98, 18:00h, Casa das Artes  
Técnicas Tradicionais e as  
Novas Tecnologias

3ª sessão  
10 Julho '98, 18:00h, Casa das Artes  
Técnicas Tradicionais e  
Arquitectura Contemporânea

### livro diálogos de edificação estudo de técnicas tradicionais de construção

lançamento:  
7 de Julho (terça-feira) às 21:30h  
CRAT Rua da Febreira, 37,  
4050 Porto



Grupo ALC / A. Ludgero e Castro



Construtores de Vila Franca



Monumenta



Listores



Mural da História



Brera



FEER - Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional  
PRONORTE Programa Operacional do Norte



casa das artes



J. Pinto Letho S.A.

**máquinas de cena d'O Bando**  
exposição

14 março a 29 abril '95  
exposição "Máquinas de Cena"  
artefactos construídos e usados  
pelo grupo de teatro O Bando

14 março  
pelas 21:30h  
espectáculo inédito  
apresentado por este grupo de  
Teatro no dia da inauguração

exposição patente ao público de terça a sexta, das 10h às 12h e das 13h às 18h; ao fim de semana, das 13h às 19h.

visitas especiais organizadas para escolas (marcação por telefone)


  
**C R A T**  
 Centro Regional de Artes Tradicionais

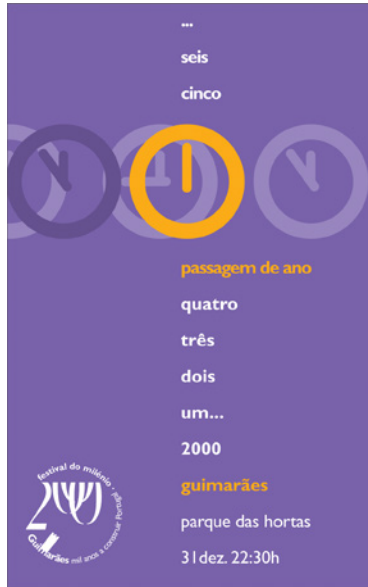
rua da República, 57 - 4800 Porto de Mós - 20 02 01 / 51 00 71

O argumento literário do Casanova tratado pelo realizador Fellini, surge em dois cartazes separados por vinte anos.



CASANOVA DOPO FEILINI

exposição il mondo italiano palácio do freixo, porto, 2014



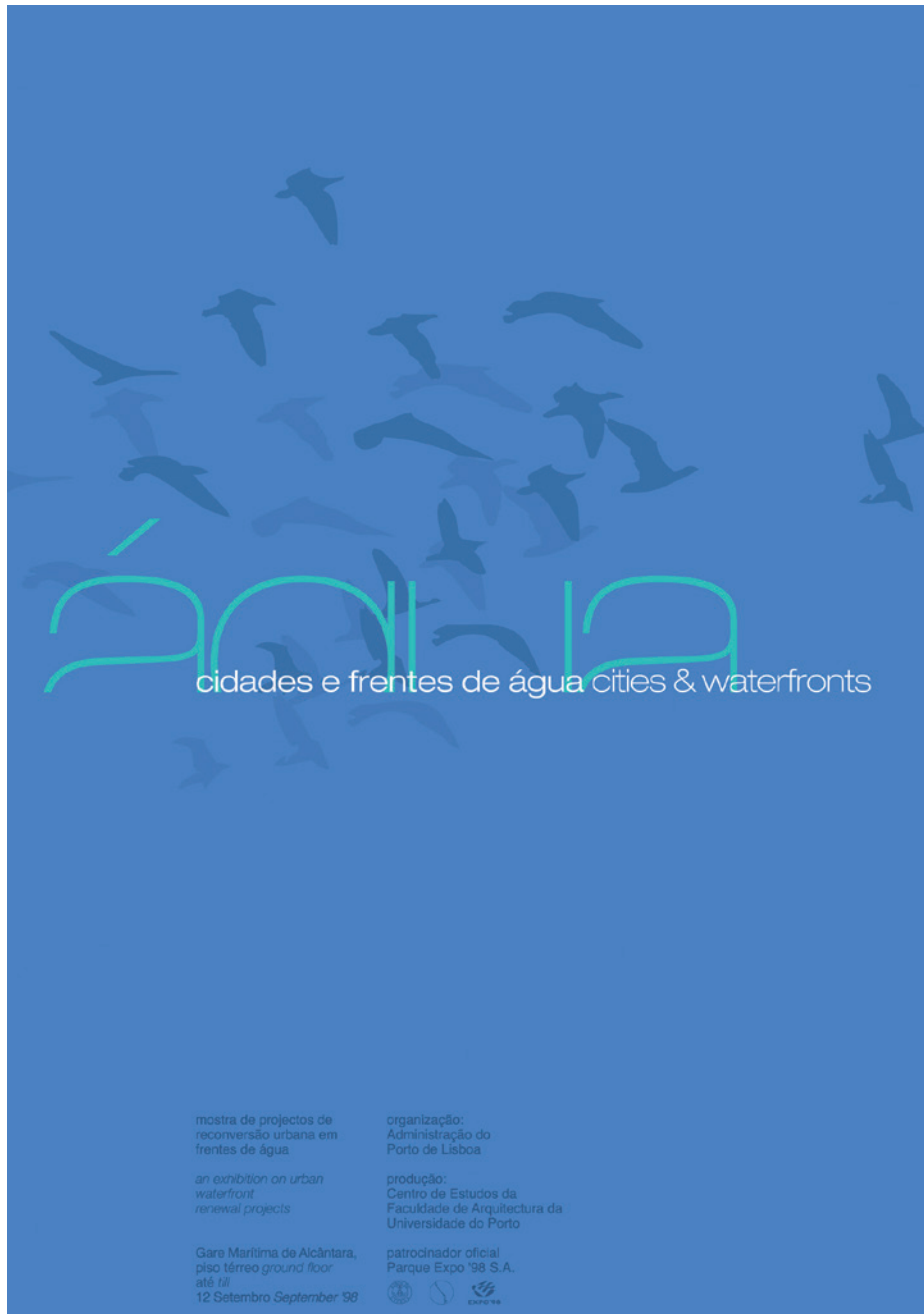
celebração da mudança de milénio c. m. guimarães, 1999



9º festival intercêltico proposta, culturporto/ rivoli teatro, porto 1998



conta poupança habitação caixa económica açoreana, 1993



mostra de projectos de  
reconversão urbana em  
frentes de água

*an exhibition on urban  
waterfront  
renewal projects*

Gare Marítima de Alcântara,  
piso térreo ground floor  
até 11/11  
12 Setembro September '98

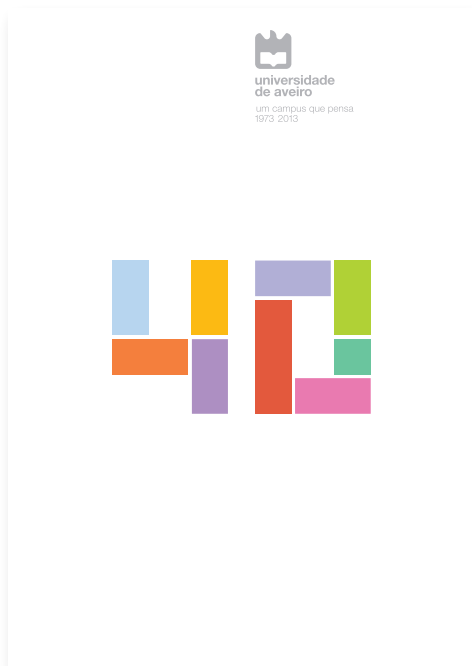
organização:  
Administração do  
Porto de Lisboa

produção:  
Centro de Estudos da  
Faculdade de Arquitectura da  
Universidade do Porto

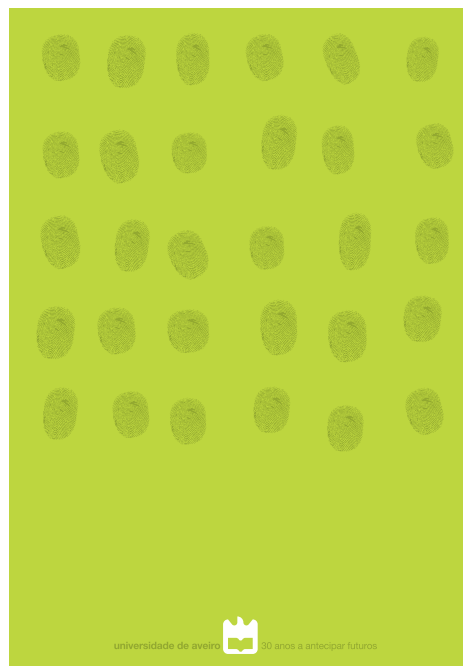
patrocinador oficial  
Parque Expo '98 S.A.



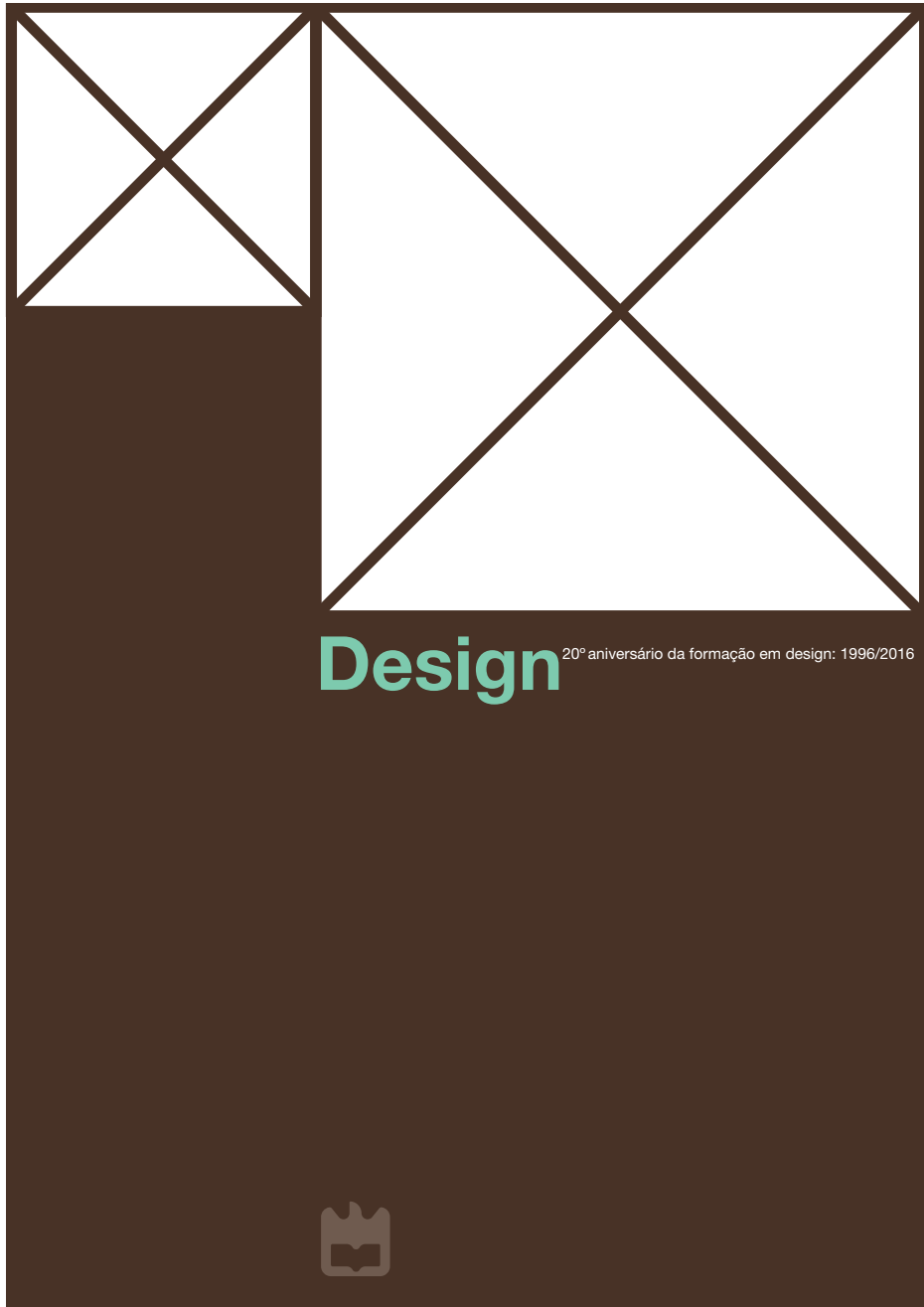
exposição: "cidades com frentes de água" apl, cais do sodré, lisboa, 1998



**universidade de aveiro** 40 anos, 2013



**universidade de aveiro** 30 anos, 2003





1ª mostra municipal de informação geográfica e urbanismo  
câmara santa maria da feira, 2001



integração da igualdade entre homens e mulheres  
nos fundos estruturais com, 1998





MIC  
Ministério da Cultura

TEATRO  
NACIONAL  
S. JOÃO  
PORTO

CASA DA  
MÚSICA

REMIK

"um pau na mão, uma pedra na garganta!" ópera em um acto

# punch and judy

Teatro Nacional S. João  
19, 21 e 22 setembro '02

quinta-feira, sábado e domingo | 21h30

de Harrison Birtwistle  
libreto Stephen Pruslin

Remix Ensemble

Stefan Asbury direcção musical  
José Wallenstein encenação

co-produção Casa da Música e Teatro Nacional S. João

apoio British Council  
[www.tnsj.pt](http://www.tnsj.pt)

Informações: Teatro Nacional S. João, Praça de Batalha 4000-102 Porto  
tel. 22 340 19 10 (geral)  
tel. 22 340 19 00 (geral)  
fax 22 209 83 03

o Teatro Nacional S. João é membro da Convenção Teatral Europeia  
a Casa da Música é membro do Réseau Varèse e da International Society for Performing Arts

REPÚBLICA  
PORTUGUESA

antena1

3

NOVA



a inserção de pessoas faz-se pela criação de meios de auto-desenvolvimento



**atuação e perfil**  
a nível de governo

17 000 00  
Município de Lourenço  
Município de Lourenço  
Município de Lourenço

atuação para a inserção de pessoas  
100 000 000  
Município de Lourenço e  
Município de Lourenço e  
Município de Lourenço e  
Município de Lourenço e



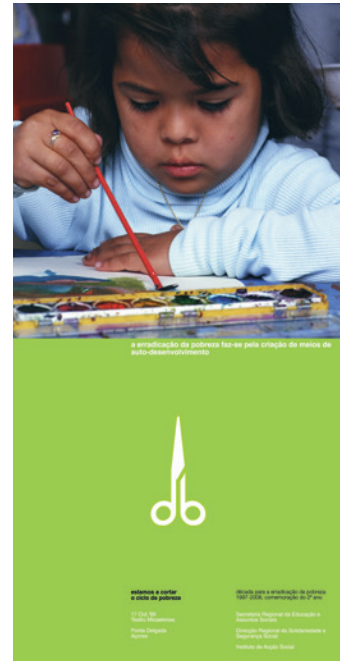
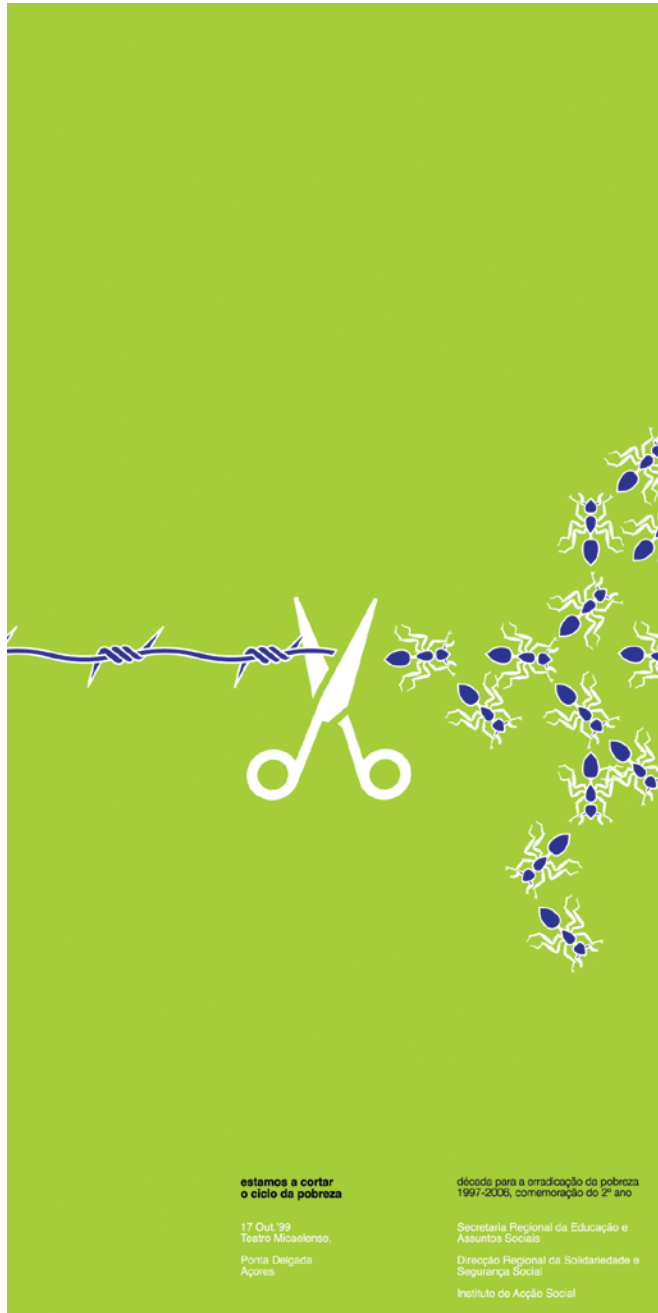
a inserção de pessoas faz-se pela criação de meios de auto-desenvolvimento



**atuação e perfil**  
a nível de governo

17 000 00  
Município de Lourenço  
Município de Lourenço  
Município de Lourenço

atuação para a inserção de pessoas  
100 000 000  
Município de Lourenço e  
Município de Lourenço e  
Município de Lourenço e  
Município de Lourenço e

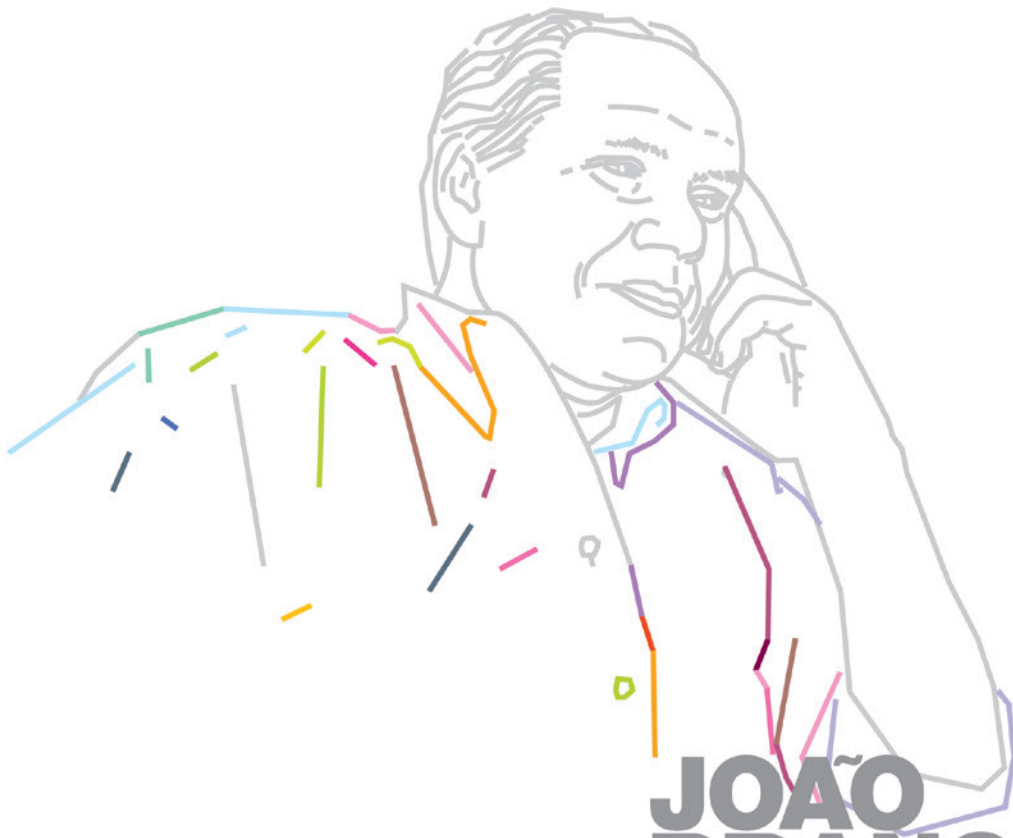


campanha “estamos a cortar o ciclo da pobreza” sreas, drsss e ias, 1999



Na primeira década de 2000 surgem ilustrações desenhadas por segmentos de reta produzidos diretamente no ecrã do computador. Este desenho de baixa resolução técnica (por sequência de pontos) parece resistir ao papel imersivo da tecnologia de visualização cada vez mais reificante.





26 NOVEMBRO 2011 | UNIVERSIDADE DE AVEIRO

# JOÃO BRANCO

PRÉMIO  
INVESTIGAÇÃO  
EM DESIGN





bienal de cerveira proposta, 2013



bienal de cerveira proposta, 2012





bienal de cerveira 2013

ERIK  
SATIE

1866 2016  
150



homenagem no 150º aniversário da morte de erik satie 2016

O imperativo orçamental da comunicação do distribuidor de máquinas industriais de grande porte, Cimertex, implicou o desenvolvimento de um sistema de ilustração capaz de normalizar marcas e equipamentos respeitando, no entanto, a singularidade operacional de cada um. O resultado apresenta-se como retórica funcional, mas de forte evocação lúdica.





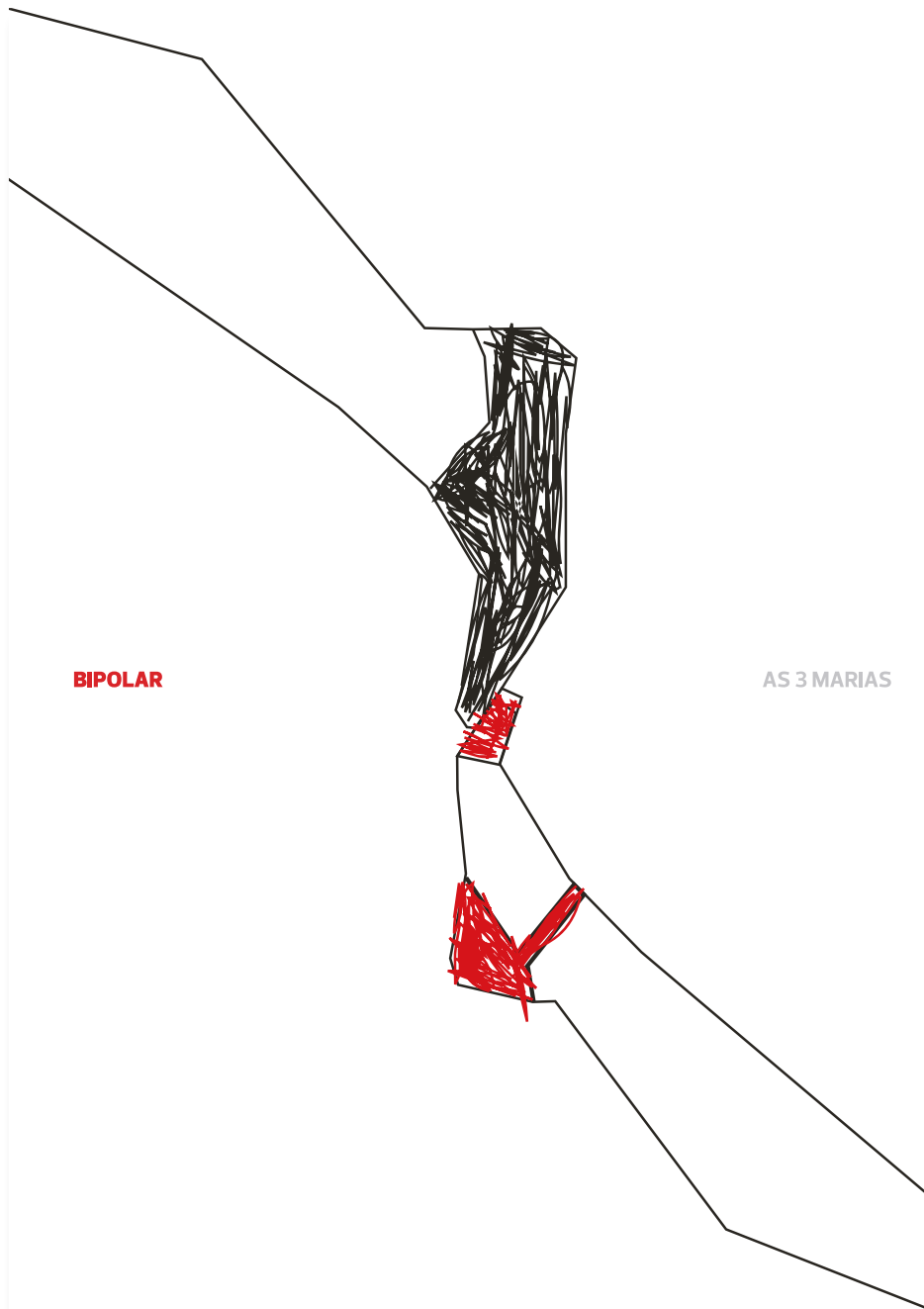
**Dinis Schemann** piano

Ludwig van Beethoven  
Piano Sonata No. 23 in F minor, Op. 57  
"Appassionata"

Franz Schubert  
Four Impromptus, D 899, Op. 90

ianissimo  
records

2016



**BIPOLAR**

AS 3 MARIAS



**museu do papel** câmara municipal santa maria da feira, 2001

an evening with **lou reed**

**COIMBRA**

04 e 05 julho '03

**lou reed** nyc man tour  
jardim da sereia, 22h00

Uma noite com Lou Reed,  
Fernando Saunders - baixo,  
Mike Rathke - guitarra,  
Jane Scarpantoni - violoncelo,  
Antony - voz,  
Mestre Guang Yi Ren.

bilhetes: [www.ticketline.pt](http://www.ticketline.pt), ticketline (210 036 300), frac, postos turismo CMC

   **PUBLICO**  

cartaz do espetáculo lou reed no lançamento da nova identidade da cidade coimbra, 2003

U. PORTO

Instituto de Saúde Pública da  
Universidade do Porto



de  
**Ricardo Jorge** ao séc. XXI  
150 anos de História de  
Saúde Pública

exposição "de ricardo jorge ao séc. XXI, 150 anos de história de  
saúde pública" universidade do porto, 2008



FRANCISCO  
D'HOLANDA

1517 - 2017

500 anos do  
nascimento

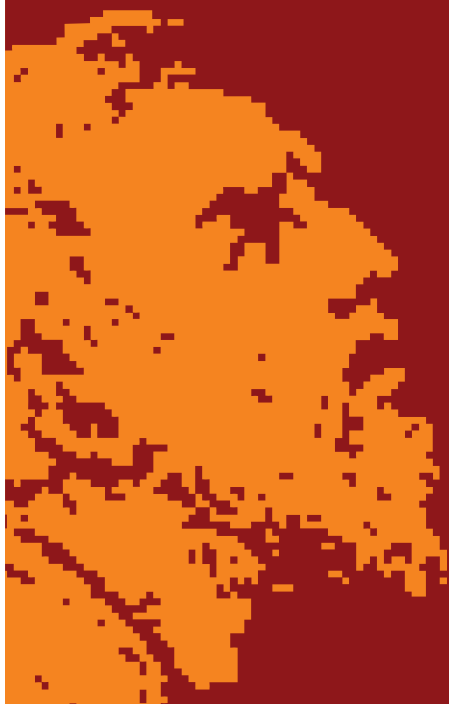
500 years  
of his birth

DESEJO  
DESÍGNIO

DESENHO

DESIRE  
DESIGN

DRAWING



MUSEU DO DINHEIRO  
BANCO DE PORTUGAL



**Universidade do Minho**

30 anos



[www.uminho.pt](http://www.uminho.pt)





VII festival internacional de **guitarra** **santo tirso** VII international guitar festival portugal 7 - 15 julho / july 2000



No cartaz cigadania assiste-se à apropriação do pictograma masculino de Roger Cook e da ilustração "gitanes" de Max Ponty.

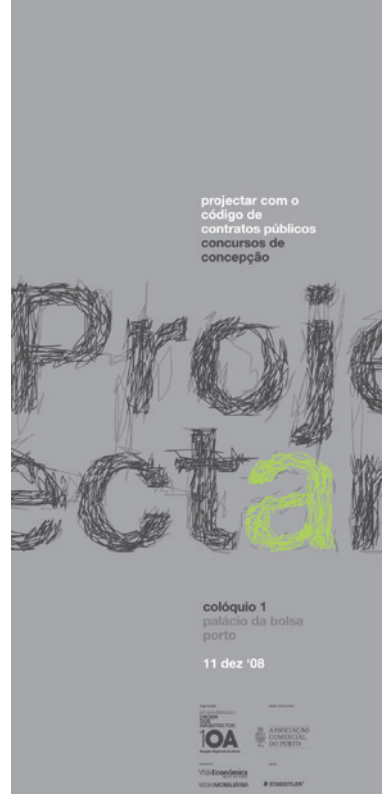


**ciclo de conferências**  
23 a 30 Setembro '99

**cigadania**  
Vila Verde / Braga

... de autor que se tem observado nos últimos cinquenta  
design, determinará a importância atribuída à tipografia.  
... autor e suas ideias de justiça sobre o mundo? das su  
... rama (funcional) do projecto? A forma é o conteúdo de  
... do. Esta é uma possibilidade de abordagem ao tema  
... da Bauhaus ou da Escola de Ulm? O que me intere  
... stidade perante o nada; é a sua qualidade auto-ilustr  
... além da denotação de identificar precisamente a form  
... os limites da sua legibilidade e coerência formal (grotes  
... enho que conheço, ao serviço da legibilidade e da inex  
... ca ali exposta ao niilismo da sua vocação de traduzir s  
... m contar graças, sem qualquer protagonismo. Um tip  
... . Na decadência da heráldica, aparecem as armas fala  
... os (por exemplo os Oliveira representados pela silhue  
... do silêncio; não diz nada , ou diz quase nada e essa  
... ráficas neutras, nem quaisquer outras formas, como i  
... ca, ou a operacionalidade sobre a representação. Toda  
... ta sobre o mundo. O **Helvética** também. Mas como re  
... tempo. Já não há lugar para o universalismo socialista,  
... interessa no helvética é exactamente isso, esse esta  
... nto, à insignificância. Para além disso, o Helvética te  
... ção de espessura que vai do ultraligt ao black, resp  
... (Frutiger), mas com um desenho mais fechado e regul  
... na linha de texto. A sua elevada legibilidade permit  
... caixa baixa que estruturam horizontalmente o espaço  
... ção de textos em bandeira. Admitindo que há razões pr  
... orre à priori das suas qualidades práticas no exercício  
... expressiva. Houve no Helvética, por hipótese, uma ce  
... do uso. Ao contrário de Sagmeister, reconheço ne  
... muito criativos e verdadeiramente estimulantes. Julgo  
... ões de fundo (estéticas e éticas) ou então estará con  
... nenda. A tificação na comunicação dos produtos, con  
... para quem a sociedade é reduzida à condição de merca  
... O design não tem de se funcionalizar pelo marketing,  
... ado de cada encomenda — se é clássico e para const  
... is não grotescas), se é para adolescentes, tipografias

**helvetica**



**cartazes convites auto-envelopantes**  
ordem dos engenheiros / região norte, 2008





Em diversas fases de desenvolvimento, a Providência design, explorou diferentes tipos de cartaz auto-envelopante.







# lago dos cisnes

10 maio 21h  
coliseu do porto

produção e direção de arte  
cuca anacoreta

bilhetes à venda no coliseu

Ballet



espetáculo "lago dos cisnes" escola de ballet do porto, 2015



**cartaz promocional para férias estivais  
em benidorm charline, 2001**





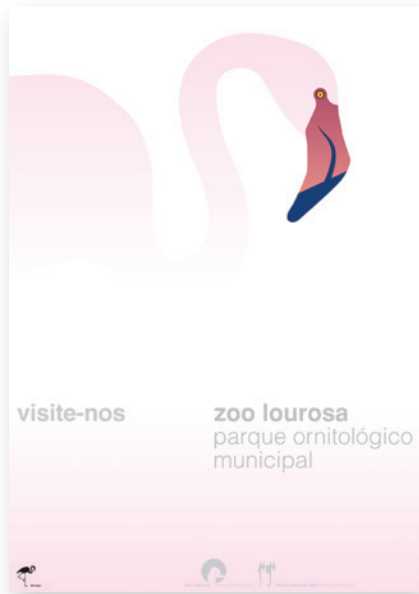
Porto

as ilhas, as colónias operárias e os bairros de casas económicas

exposição

Paços do Concelho, 7 a 28 Julho 2000 Câmara Municipal do Porto

exposição "as ilhas, as colónias operárias e os bairros de casas económicas" câmara municipal do porto, 2000





visite-nos

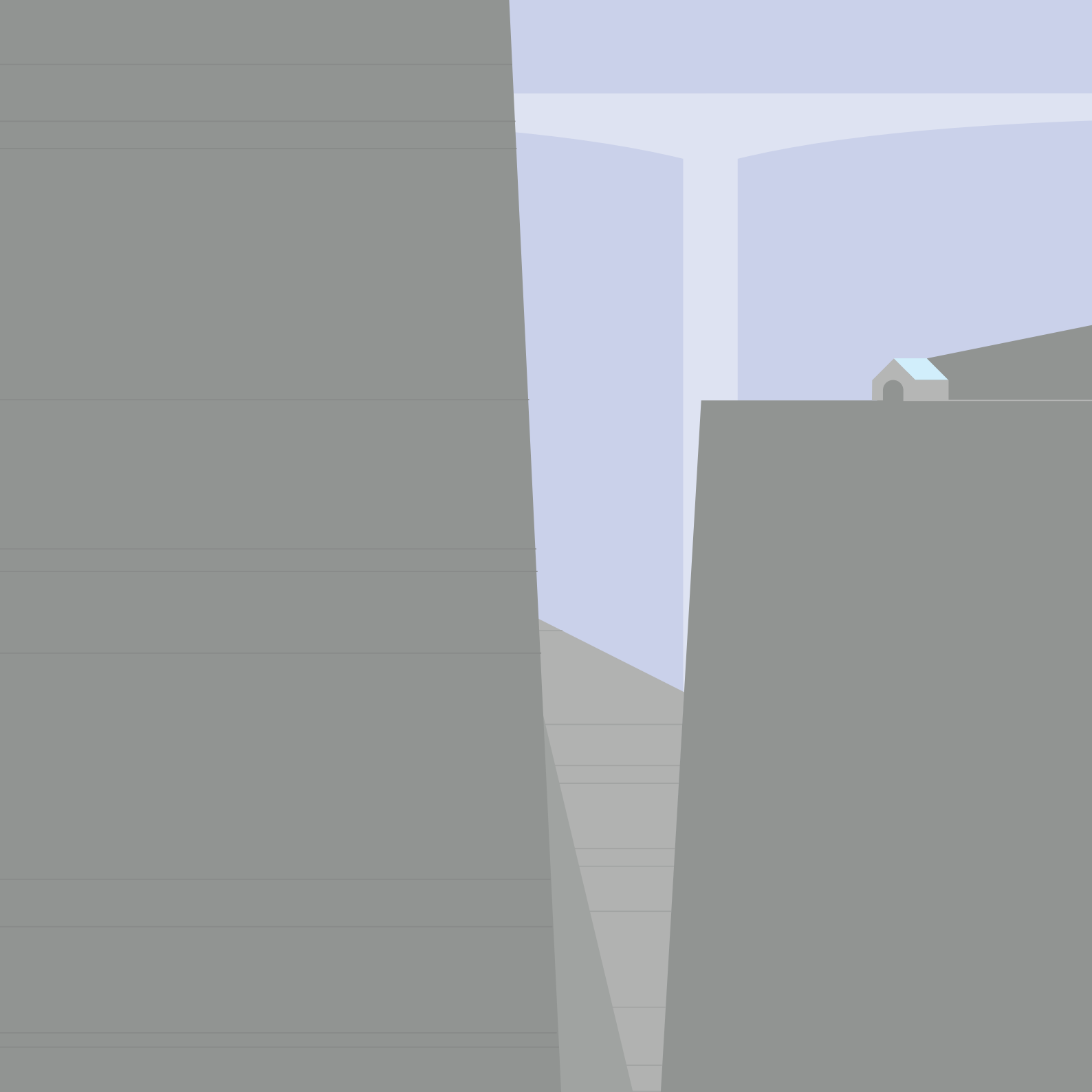
**zoo lourosa**  
parque ornitológico  
municipal



zoo lourosa parque ornitológico



santa maria da feira câmara municipal







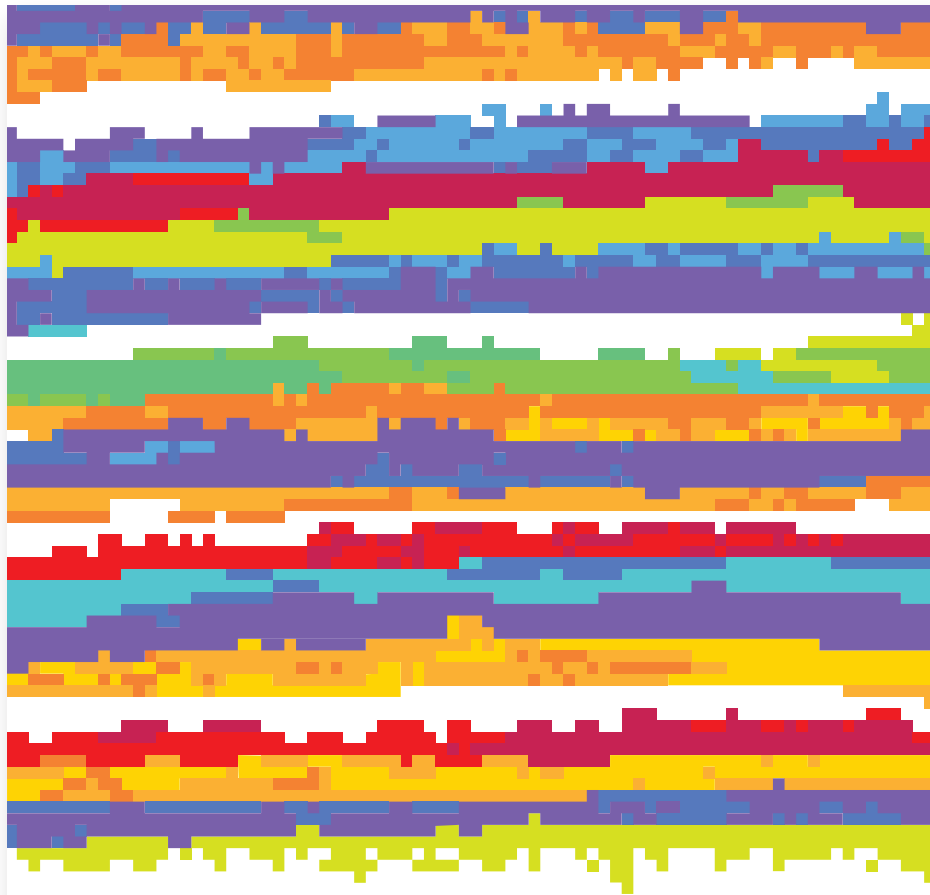
parque natural senhora do salto câmara municipal de paredes, 2015



Encontro Internacional de Poesia de Espinho **poem**ar 23 a 25 de Novembro' 06



exposição rótulos e cartazes do vinho do porto museu do douro, régua, 2010



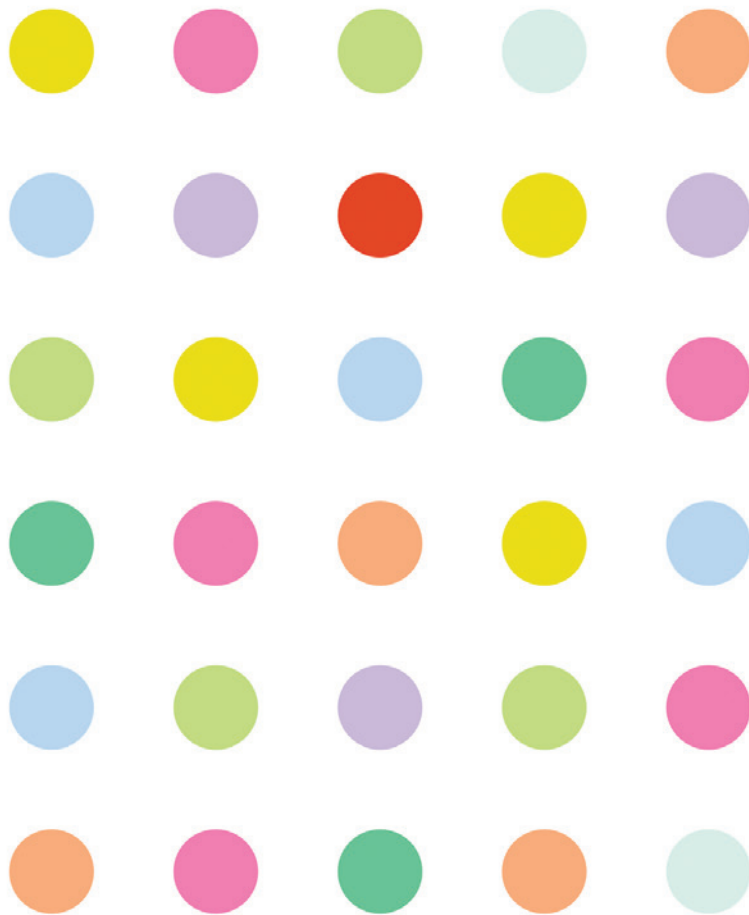
# feira de artesanato do porto

# 2000

15 a 23 novembro  
mercado ferreira borges

aberto das  
15:00h às 23:00h

organização  
associação de artesãos da região norte **aarn**



30º  
aniversário

1975-2005



**Comissão  
Nacional de Eleições**

**Exposição**

Assembleia da República  
Átrio Principal

15 junho a 22 julho '05



50 ANOS DA DECLARAÇÃO UNIVERSAL  
DOS DIREITOS DO HOMEM E DÉCADA  
DAS NAÇÕES UNIDAS PARA  
EDUCAÇÃO DOS DIREITOS HUMANOS

## projecto direitos humanos em acção

indignação  
sete escolas, sete cantos  
o meu jardim de infância tem o mundo ao fundo

direitos humanos em diálogo

aveiro e lisboa  
2001/2002

formação e intervenção



universidade de aveiro

**MUSEUSERRALVES**  
MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

siza no porto

EXPOSIÇÃO

**INQUÉRITO À  
ARQUITECTURA**

DO SÉCULO XX  
EM PORTUGAL



ORDEM DOS INQUÉRITO À  
ARQUITECTOS **ARQUITECTURA**  
DO SÉC XX  
EM PORTUGAL





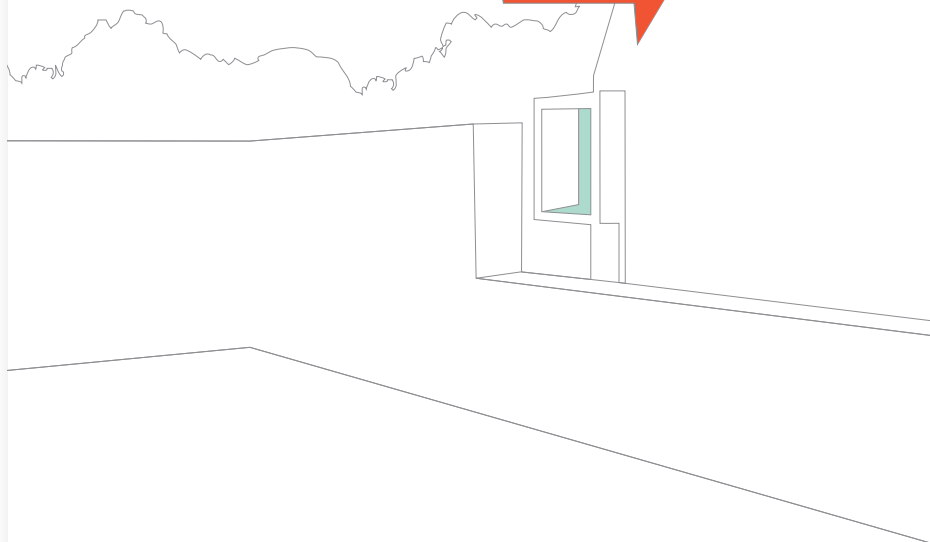
INQUÉRITO

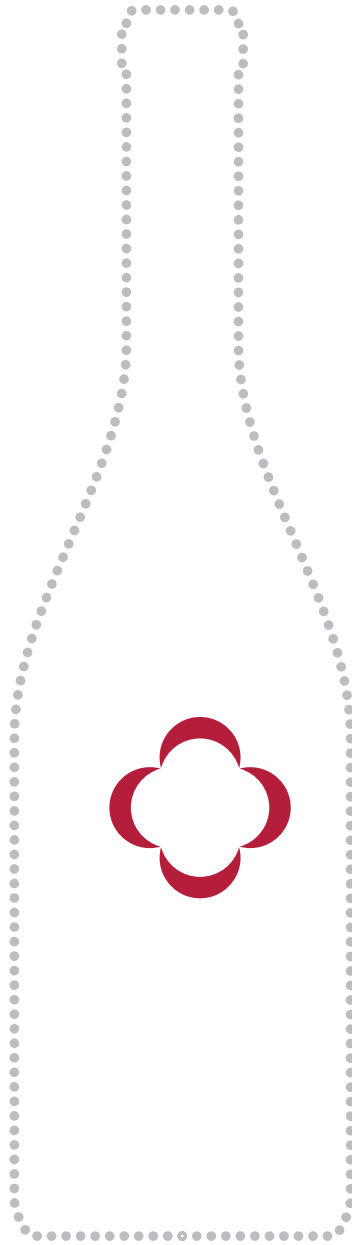
**INQUÉRITO À  
ARQUITECTURA**

DO SÉCULO XX  
EM PORTUGAL



ORDEM DOS INQUÉRITO A  
ARQUITECTOS **ARQUITECTURA**  
DO SÉC XX.  
EM PORTUGAL





Quinta de  
Lemos

30

26

providência design

30 anos em estado providência

07

16

Portugal by Portugal

5 - 10 april '06 designweek milano  
 zona torra superstudio13 - via forcella, 13 studio 9 & 11

DESIGN  
 05-10 april '06

Des+gn  
 mais

designweek  
 DESIGN  
 PRESENTED  
 keep Portugal

prime  
 Ministero delle Attività Produttive  
 Ministero dell'Economia e del Lavoro

EUROPEAN UNION  
 REGIONAL DEVELOPMENT

exposição “design mais” na designweek milão centro português de design, 2006

Godot apresenta-se  
como salvação:

Quando, em Paris em 1954, à saída da estro-  
fa de "A espera de Godot", um jornalista

perguntou a Samuel Beckett em 1954, a saída da  
de "A espera de Godot", um jornalista

perguntou a Samuel Beckett em 1954, a saída da  
de "A espera de Godot", um jornalista

perguntou a Samuel Beckett em 1954, a saída da  
de "A espera de Godot", um jornalista

perguntou a Samuel Beckett em 1954, a saída da  
de "A espera de Godot", um jornalista

perguntou a Samuel Beckett em 1954, a saída da  
de "A espera de Godot", um jornalista

perguntou a Samuel Beckett em 1954, a saída da  
de "A espera de Godot", um jornalista

perguntou a Samuel Beckett em 1954, a saída da  
de "A espera de Godot", um jornalista

perguntou a Samuel Beckett em 1954, a saída da  
de "A espera de Godot", um jornalista

perguntou a Samuel Beckett em 1954, a saída da  
de "A espera de Godot", um jornalista

perguntou a Samuel Beckett em 1954, a saída da  
de "A espera de Godot", um jornalista

perguntou a Samuel Beckett em 1954, a saída da  
de "A espera de Godot", um jornalista

perguntou a Samuel Beckett em 1954, a saída da  
de "A espera de Godot", um jornalista

perguntou a Samuel Beckett em 1954, a saída da  
de "A espera de Godot", um jornalista

perguntou a Samuel Beckett em 1954, a saída da  
de "A espera de Godot", um jornalista

perguntou a Samuel Beckett em 1954, a saída da  
de "A espera de Godot", um jornalista

perguntou a Samuel Beckett em 1954, a saída da  
de "A espera de Godot", um jornalista

perguntou a Samuel Beckett em 1954, a saída da  
de "A espera de Godot", um jornalista

perguntou a Samuel Beckett em 1954, a saída da  
de "A espera de Godot", um jornalista

perguntou a Samuel Beckett em 1954, a saída da  
de "A espera de Godot", um jornalista

perguntou a Samuel Beckett em 1954, a saída da  
de "A espera de Godot", um jornalista

A visita de Godot são os quatro  
não há outro se não este estado de suspensão  
O estado de suspensão em que se encontra a  
atenção de quem nem se dá conta de quem  
aqueles que não viram o que esperam não  
conheciam.



TEATRO  
NACIONAL  
S. JOÃO  
PORTO

teatro nacional s. joão  
12 a 15 de julho  
quinta-feira a sábado / 21h30  
domingo / 16h00

théâtre national de la montagne (frança)  
à espera de godot de Samuel Beckett

encenação Manuel Narciso  
produção Théâtre National de la Montagne

teatro nacional s. joão  
praça da batalha  
4000-102 Porto  
tel. 22 340 19 10 / 22 340 19 00  
fax 22 208 83 03  
www.tnsj.pt



"à espera de godot" concurso, teatro nacional s. joão, porto, 2001

crisis financeira mundial



crisis financeira mundial

crisis financeira mundial



crisis financeira mundial





temos a  
liberdade de  
reciclar e compostar

temos a  
responsabilidade  
de viver melhor



escola    
viva





**MUSEU**  
municipal de penafiel

# inauguração

24 março '09

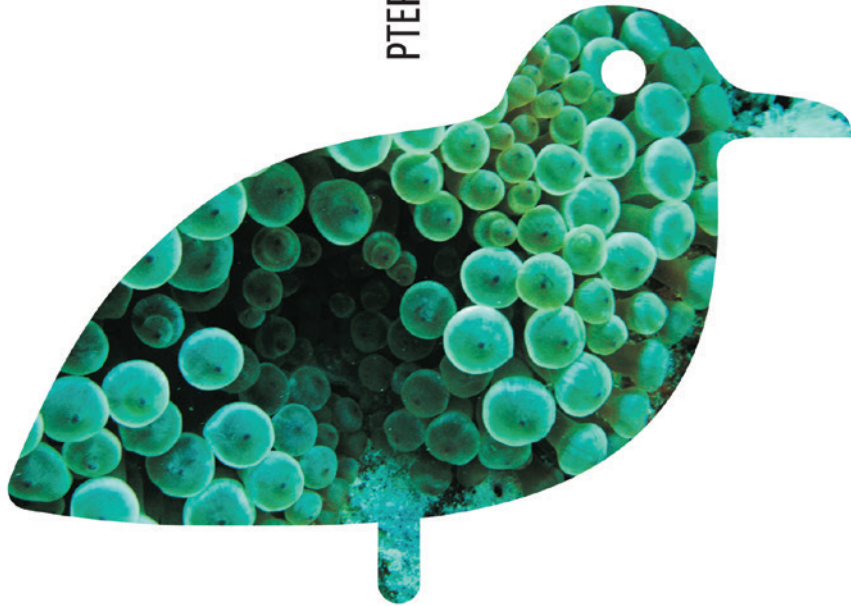
novas instalações  
rua do paço  
4560-485 penafiel  
tel.: 255 712 760  
mmprnf48@gmail.com

terça-feira a domingo  
10h00 às 18h00  
encerra à segunda-feira  
visitas guiadas para  
grupos por marcação



co-financiamento	co-financiamento	produção	design	arquitectura
	Direcção Geral das Autarquias Locais		caritides	Fernando Távora e José Bernardo Távora
<small>Organismo Intermunicipal de Cultura</small>			providência design	

PTERODROME MADEIRA



  
MUSEU  
HISTÓRIA  
NATURAL  
FUNCHAL



Silhuetas desenhadas servindo de limite ao recorte de fotografias, aparecem com frequência ao longo do segundo milênio.

1759  
2009  
**Aero250**  
250 ANOS DE  
ELEVAÇÃO A CIDADE  
1050 ANOS DA PRIMEIRA  
REFERÊNCIA ESCRITA



1759  
2009  
**Aveiro250**  
250 ANOS DE  
ELEVÇÃO A CIDADE  
1050 ANOS DA PRIMEIRA  
REFERNCIA ESCRITA

comemoração do 250º aniversário de elevação de aveiro a cidade câmara municipal de aveiro, 2008



MEMÓRIAS DA  
MISERICÓRDIA  
DE BRAGA  
CENTRO INTERPRETATIVO





Inauguração do  
Centro Interpretativo das  
Memórias da Misericórdia de  
Braga, instalado no reabilitado  
Palácio do Raio.

Inauguração  
28 dez '15



MEMÓRIAS DA  
MISERICÓRDIA  
DE BRAGA  
CENTRO INTERPRETATIVO





fotografias de  
Luís Ferreira Alves

Braga  
Mosteiro São Martinho de Tibães  
Sala do Recibo

2 fevereiro a  
28 abril de '02

tel.: 253 622 670

imagens de um trabalho

tibães igreja







projeto "geodesign" norte 2020 33/SI/2015, 2017



*Cutipol*  
PORTUGAL

Goa White Gold

 /cutipol

 @cutipol

 @cutipol

 /cutipol

[www.cutipol.pt](http://www.cutipol.pt)



ISOLANTE



FOCOGLASS

ESPECIALISTAS EM VIDRO



RUA DA INDÚSTRIA, 297  
3700-778 NOGUEIRA DO CRAVO  
OLIVEIRA DE AZEMÉIS, PORTUGAL

WWW.VIDRARIA-FOCO.PT  
COMERCIAL@VIDRARIA-FOCO.PT  
T +351 256 860 250



**colaboradores**  
1985/2017

albano sousa	lúgia afreixo
alexandra bagão	liliana de jesus
alexandra cabral	luci ribeiro de moura
alexandra nolasco	luísa ferreira
ana miriam	maria joão fonseca
antónio rocha	marina duarte costa
augusto eira	marina soares
benedita bastos	mário oliveira
bernardo providência	marta fragata
cesário freitas	miguel batista
corina carvalho	miguel palmeiro
crístina gimenez	nelson vilhena
crístina lamego	nuno barbosa
daniel guedes	nuno costa
david matos	pedro azevedo
diana gonçalves	pedro cores
diogo frias	portugal da costa
francisco providência	raquel mendes
gina ferreira	ricardo miranda
gisela pinto	rita branco
gonçalo alves leite	rodrigo gralheiro
gonçalo furtado	rui grazina
gonçalo gomes	sérgio paulino
helena nogueira	sara costa
igor ramos	sara tuna
joana mota liz	silvina félix
joana sousa	sofia silva
joão montenegro	vasco valentim





**providência**  
**design**  
design lacónico  
para um mundo  
menos cínico