

Prática Musical em contexto de Conjunto

- Em prol da Inclusão

Prática Musical em contexto de Conjunto



.O que é a Inclusão?

Prática Musical em contexto de Conjunto



- Será a música/a prática musical uma atividade tendencialmente inclusiva?

Prática Musical em contexto de Conjunto



Questão/problema:

- Será que a prática musical em conjunto tem **Implicações na Inclusão dos alunos na Escola/Sociedade**

Prática Musical em contexto de Conjunto

- Orquestra/Banda/Coro (Formação Musical)
- Música de Câmara
 - Duetos
- Aulas com Grupos de alunos (Suzuki)
- Prática Informal de Música
- Aulas compartilhadas

Prática Musical em contexto de Conjunto

.Muitos fatores de motivação

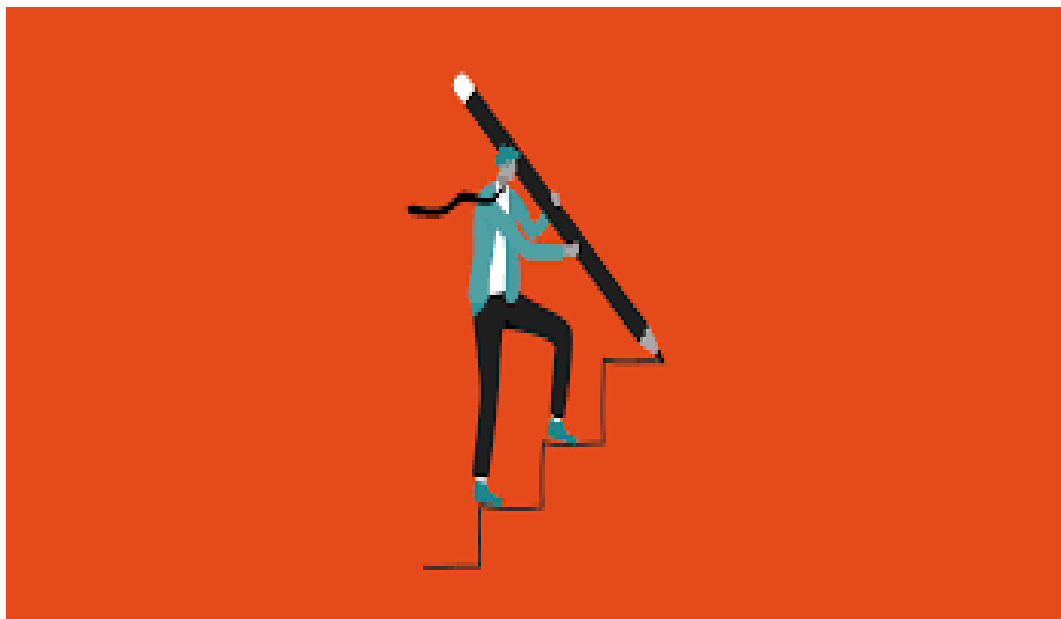


Prática Musical em contexto de Conjunto

.2 grupos de fatores

.Fatores externos

.Fatores internos



Prática Musical em contexto de Conjunto

.Motivação pode ser afetado por **fatores sociais**

- Prazer de fazer música com outros
- **Interação** com colegas e professores
- Cooperação e apoio entre pares
- Desejo de querer conhecer novas pessoas
- **Sentimento de pertença ao grupo**
 - **E de for alguém diferente?**



Prática Musical em contexto de Conjunto

•Atividades Musicais em conjunto resultam em:

- Valorização da música
- Novas metas de aprendizagem
- Maior compromisso com a Música
- Amizades tornam-se razão para a atividade
- Mais tempo de estudo (Hallam, 2009; Fonseca, 2014)



Prática Musical em contexto de Conjunto

.Tocar em orquestra - outros ganhos



Prática Musical em contexto de Conjunto

- Desenvolvimento de **Competências**:
 - Saber ouvir, interpretar
 - Melhoria da leitura
 - Lidar com a ansiedade
 - Concentração e memória
 - Competências metacognitivas



Prática Musical em contexto de Conjunto

Tocar em orquestra pode contribuir para:

- 1. Alteração de Metas/Objetivos
- 2. Aumento de tempo de estudo
- 3. **Formação ou reforço duma
identidade musical**

Prática Musical em contexto de Conjunto

- Aumento de tempo de Estudo

- Terem mais repertório

- Passagens difíceis

- **Quererem imitar colegas mais velhos**



Prática Musical em contexto de Conjunto

- Fatores Motivacionais na aula de Orquestra

- Professor
- Repertório
- Som
- Performance em Grupo
- O que aprendem (envolve competências sociais)
- Desafio
- Colegas



Prática Musical em contexto de Conjunto

Tabela 15 – Fatores que produzem impacto motivacional – desenvolvimento de competências (alunos)

Competências musicais:

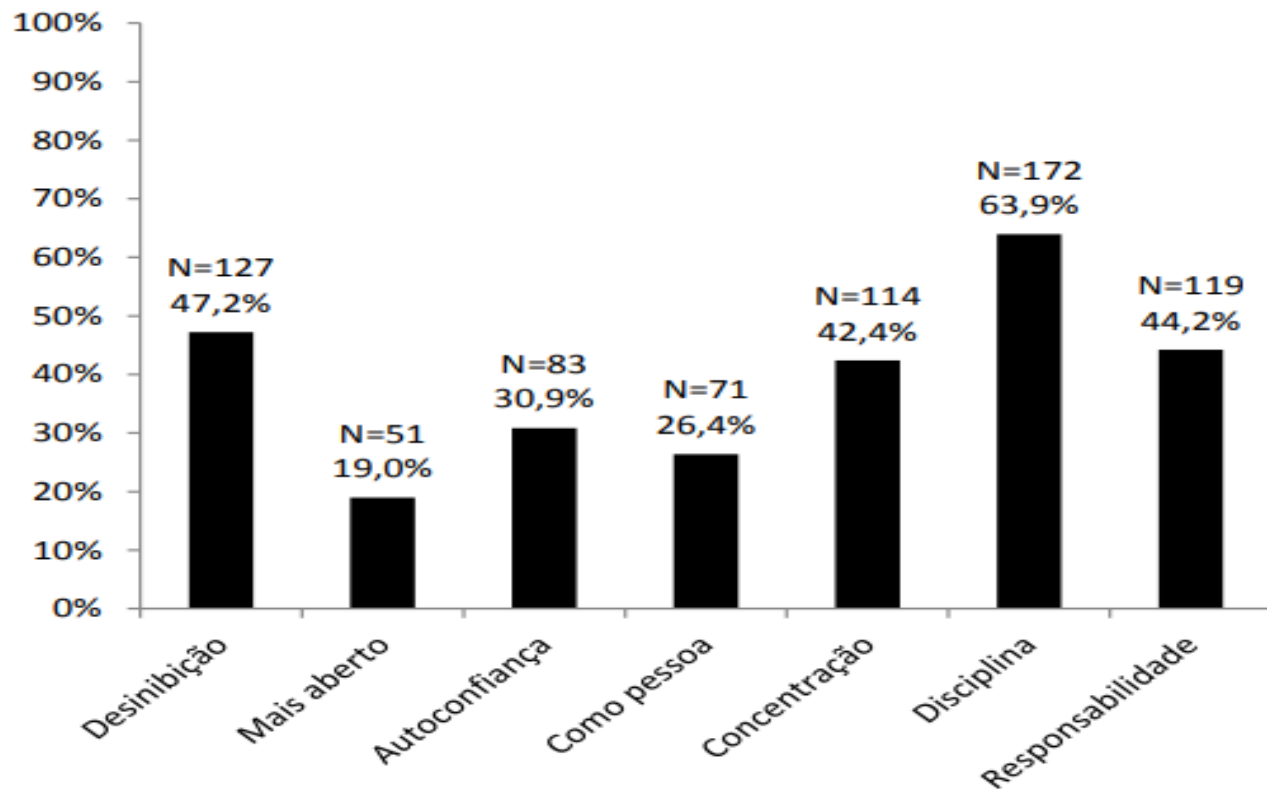
- I. **Ouvir os outros:** “É preciso estar a ouvir o que os outros estão a tocar. Não podemos concentrar-nos só no que estamos a fazer, mas temos que ouvir os outros (A1)
“Faz com que nós saibamos ouvir os outros ao mesmo tempo que nos ouvimos a nós” (A11)
“Em orquestra é preciso estar mais atento” (A12)
“Temos de nos ouvir a nós e aos outros” (A15)
- II. **Coordenação com outros** (A12)
- III. **Ler melhor (à primeira vista):** (A2), (A4), (A. 9), (A11), (A13) “Ajudou-me a ler melhor à primeira vista”, “quando entrei na orquestra, entrei a meio. Eles já estavam a tocar, já sabiam aquilo. Tinha que apanhar o ritmo deles. Ajuda-me a ler numa forma mais rápida” (A3)
“Comecei a ter mais facilidade em ler à primeira vista” (A5)
“Sem dúvida. É muito um trabalho à primeira vista” (A7)
“A ler mais rápido” (A10)
“Sim, ainda há bocado toquei música à primeira vista” (A14)
- IV. **Evolução técnica:** “Eu acho que evoluímos muito”, “dá-nos destreza” (A7)
“É bom tocar em orquestra, aprendemos muita coisa” (A2)
- V. **Competências rítmicas:** “Acho que me ajuda mais a contar tempos....na parte rítmica” (A9)

- VI. **Afinação:** “Acho que me ajuda...também na afinação” (A9)
- VII. **Competências metacognitivas:** Aprender “a superar as dificuldades” (A10)
“Em orquestra temos que aprender a não errar, porque Isso pode afetar todo o grupo.
Quando estamos sozinhos isso faz muito diferença” (A10),
- VIII. **Entender melhor o que é a música:** “Faz-nos ver outras perspectivas do que é a música...
Nos enriquece enquanto alunos” (A11)

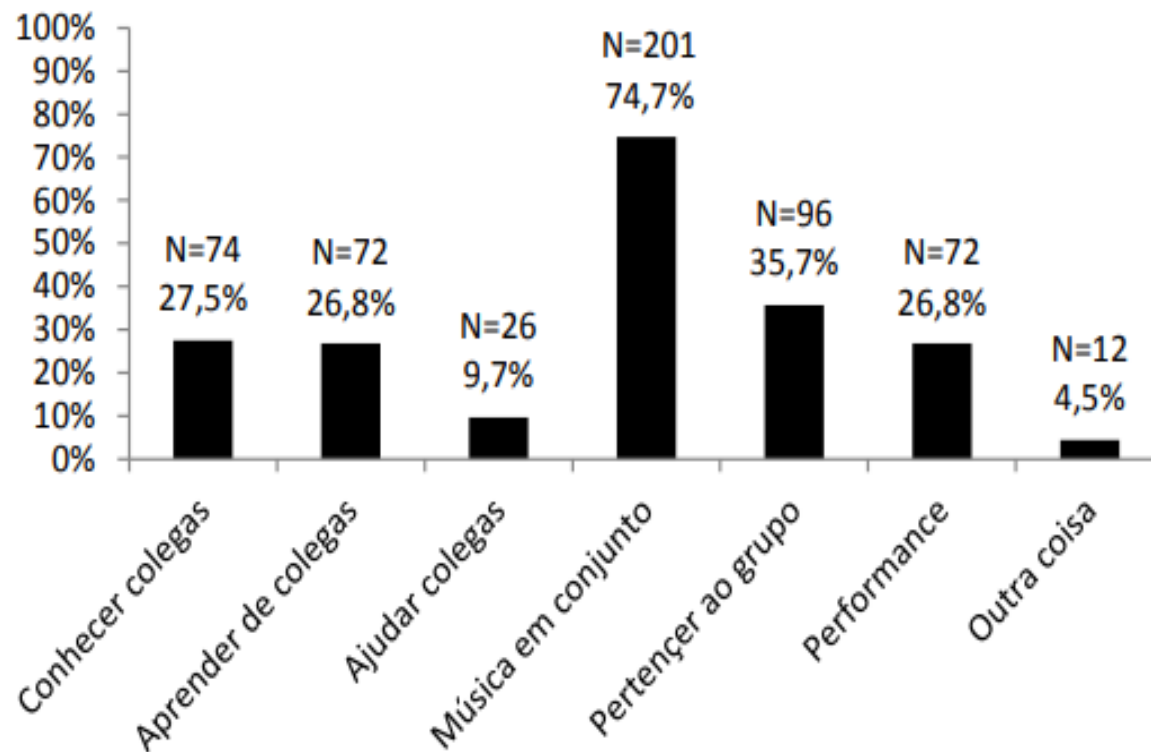
Competências sociais:

- I. **Amadurecimento emocional:** “Ajudou-me a crescer um bocado” (A5)
 - II. **Concentração na tarefa:** “Em orquestra é preciso estar mais atento... um erro nosso pode prejudicar o naipe todo” (A12)
“Temos muitos compassos de espera. Temos que estar mais atentos” (A13)
 - III. **Desenvolvimento da autonomia:** “Temos que ser nós próprios...não temos lá um professor a dizer para fazer aquilo. Temos um maestro que nos dá a entrada e nós é que fazemos o resto. Acho que me ajudou bastante na minha autonomia” (A3)
 - IV. **Sentido de responsabilidade:** “Passei um a ter [que estudar] mais tempo, claro” (A8)
“Temos que aprender a não errar, porque Isso pode afetar todo o grupo” (A10)
-

Prática Musical em contexto de Conjunto



Prática Musical em contexto de Conjunto



Prática Musical em contexto de Conjunto

A Utilização de Aulas de Grupo enquanto metodologia de preparação para a *Performance*

- Questionários aos **alunos**:
 - **Sentem-se + confiantes**, + conforto
 - **Lidam melhor com a ansiedade**
 - + motivados para estudar
 - + preparados para tocar
 - **+ concentrados** na performance
 - *Feedback* dos colegas ajuda e reforça o do prof.
 - **+ Entreajuda**
 - Aprendem a lidar com a crítica



Prática Musical em contexto de Conjunto

-É a música uma atividade tendencialmente inclusiva?

- El sistema de Orquestras (Venezuela)

- Orquestra Geração (Portugal)

Prática Musical em contexto de Conjunto

- O que fazer com uma criança com características diferentes? (Açores)
- Estamos nós preparados para lidar com estas situações?