

Aulas de Instrumento em Grupo

**- Metodologia de
Preparação para a
Performance**



Aulas de Instrumento em Grupo - Metodologia de Preparação para a Performance

André Fonseca - Quem sou?





Aulas de Instrumento em Grupo - Metodologia de Preparação para a Performance

Tema: porquê?



Aulas de Instrumento em Grupo - Metodologia de Preparação para a Performance



Aula Individual versus aula em grupo



Aulas de Instrumento em Grupo - Metodologia de Preparação para a Performance



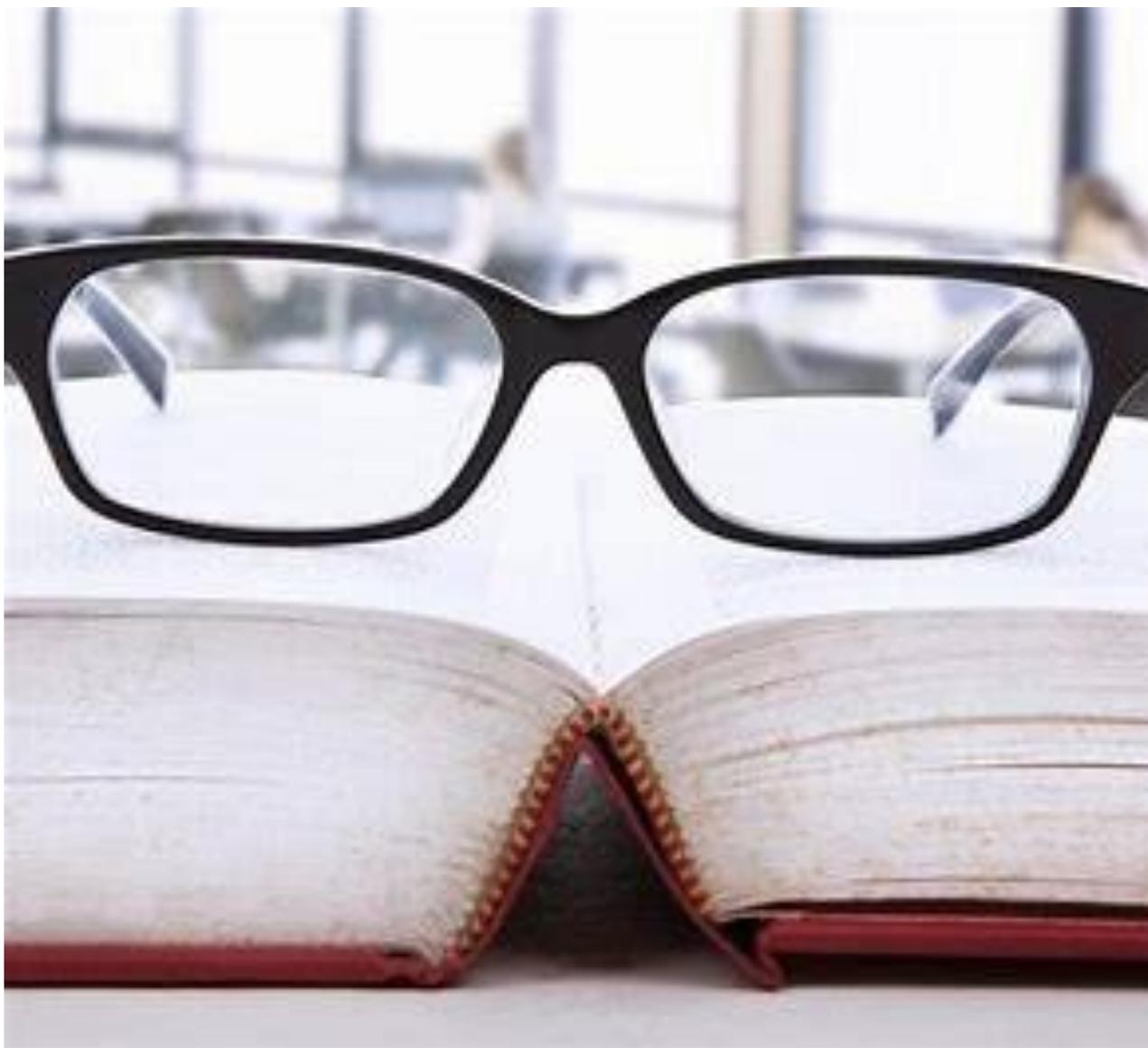
Aula Individual versus aula em grupo

Aulas de Instrumento em Grupo - Metodologia de Preparação para a Performance

Que características deste tipo de aulas poderiam ajudar o desenvolvimento dos alunos na aprendizagem musical?

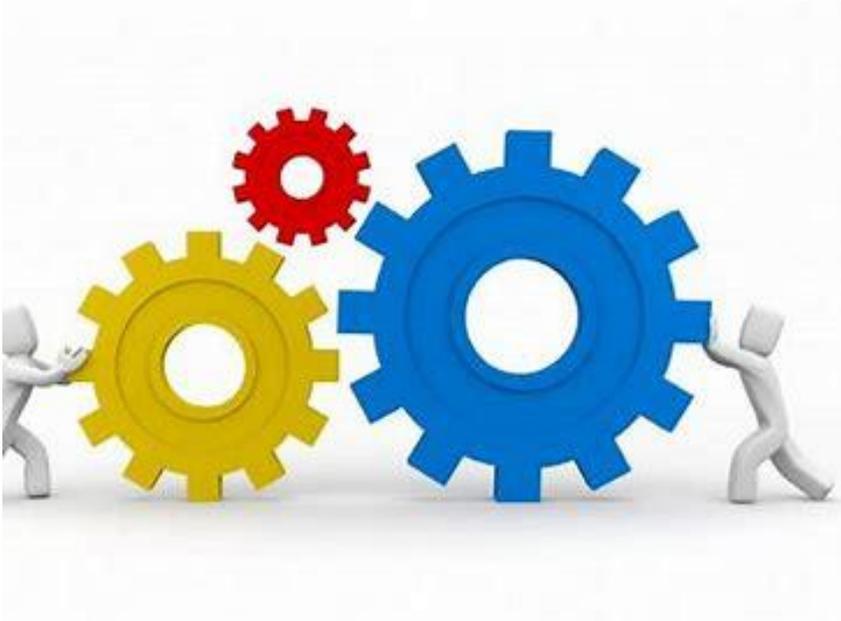
Poderiam aulas de grupo servir de treino, preparação p/ a *performance*?





Aulas de Instrumento em Grupo - Metodologia de Preparação para a Performance

- Estudo exploratório
- (COVID 19) – descartado o formato investigação-ação



Aulas de Instrumento em Grupo - Metodologia de Preparação para a Performance

Metodologias



Aulas de Instrumento em Grupo - Metodologia de Preparação para a Performance

2 Métodos de recolha de dados:

- Questionários autopreenchidos
- Observação de aulas



Aulas de Instrumento em Grupo - Metodologia de Preparação para a Performance

- **Questionários** a 16 alunos e 4 professores
- **Vantagens:**
 - Permitem distribuição geográfica distante (COVID)
 - Permitem abordar questões sensíveis (ex: autoavaliação da performance)



Aulas de Instrumento em Grupo - Metodologia de Preparação para a Performance

- Elaborados **2 modelos** de questionários
 - 1 p/ alunos
 - 1 p/ professores



Aulas de Instrumento em Grupo - Metodologia de Preparação para a Performance

- **Questionário p/ alunos**
 - Perguntas de resposta fechada
 - Requerem menos esforço
 - Podem ser transformados em números
 - Perguntas de resposta aberta
 - P/ conhecer percepções e experiência



Aulas de Instrumento em Grupo - Metodologia de Preparação para a Performance

- Questionário p/ professores
 - - Perguntas de resposta aberta

- - Linguagem simples e perguntas curtas



Aulas de Instrumento em Grupo - Metodologia de Preparação para a Performance

- Observação de aulas (metodologia complementar)
 - Vantagem: a sua “franqueza” (Robson, 2002, p. 310), isto é observação direta dos intervenientes no estudo sem lhes perguntar as suas perceções ou pontos de vista, permitindo a verificação de eventuais “discrepâncias entre o que os participantes expressam e o que efetivamente fazem” (p. 310).
- Observação c/ uso de notas de campo:
 - Contexto geral, reações, comportamentos e comentários dos participantes



Aulas de Instrumento em Grupo - Metodologia de Preparação para a Performance

- **Quando?**
- Questionários implementados durante 2020-2021
- Observadas 3 aulas
- Assegurada a confidencialidade do conteúdo através do consentimento informado

Aulas de Instrumento em Grupo - Metodologia de Preparação para a Performance



- **Participantes:**

- Critério da escolha – “amostragem intencional” (Robson, 2002, p. 265):
- consiste na escolha de acordo com as necessidades da investigação

Aulas de Instrumento em Grupo - Metodologia de Preparação para a Performance



- Alunos
 - ser alunos de ensino superior
 - ser alunos numa classe instrumental
 - estar a frequentar ou ter frequentado aulas de grupo de instrumento

Aulas de Instrumento em Grupo - Metodologia de Preparação para a Performance



- Professores
 - serem professores do ensino vocacional da música
 - serem professores de instrumento
 - terem experiência de aulas de grupo instrumental com os seus alunos



Aulas de Instrumento em Grupo - Metodologia de Preparação para a Performance

- 16 alunos: violino, trompa e saxofone (Licenciatura ou Mestrado)
- 4 professores de violino, viola de arco e saxofone

Aulas de Instrumento em Grupo - Metodologia de Preparação para a Performance

- Aulas observadas:

 - Instituição de Ensino Superior em Portugal
 - Duração de 1h a 1:30h
 - Realizada presencialmente (durante confinamento por *Zoom*)
 - Cada aluno tocava c. 20 m p/colegas e professor (simulação de performance).
 - Todos colegas e, por último, o prof. davam feedback



Aulas de Instrumento em Grupo - Metodologia de Preparação para a Performance

- **Análise qualitativa.**
- O tipo de análise realizado é chamado de “análise de padrão” (Robson, 2002, p. 468; Crabtree & Miller, 1999, p. 164)
 - Analisar os dados recolhidos à base da sua categorização

Aulas de Instrumento em Grupo - Metodologia de Preparação para a Performance

- **Análise qualitativa**
- As categorias estavam relacionadas c/ as perguntas mais relevantes dos questionários
- Da análise emergiram 3 categorias principais:
 - (i) *performance*
 - (ii) *feedback*
 - (iii) aprendizagem colaborativa
 - desenvolvimento de competências



**APRESENTAÇÃO
DOS RESULTADOS**

Aulas de Instrumento em Grupo - Metodologia de Preparação para a Performance

Apresentação dos Resultados

Aulas de Instrumento em Grupo - Metodologia de Preparação para a Performance

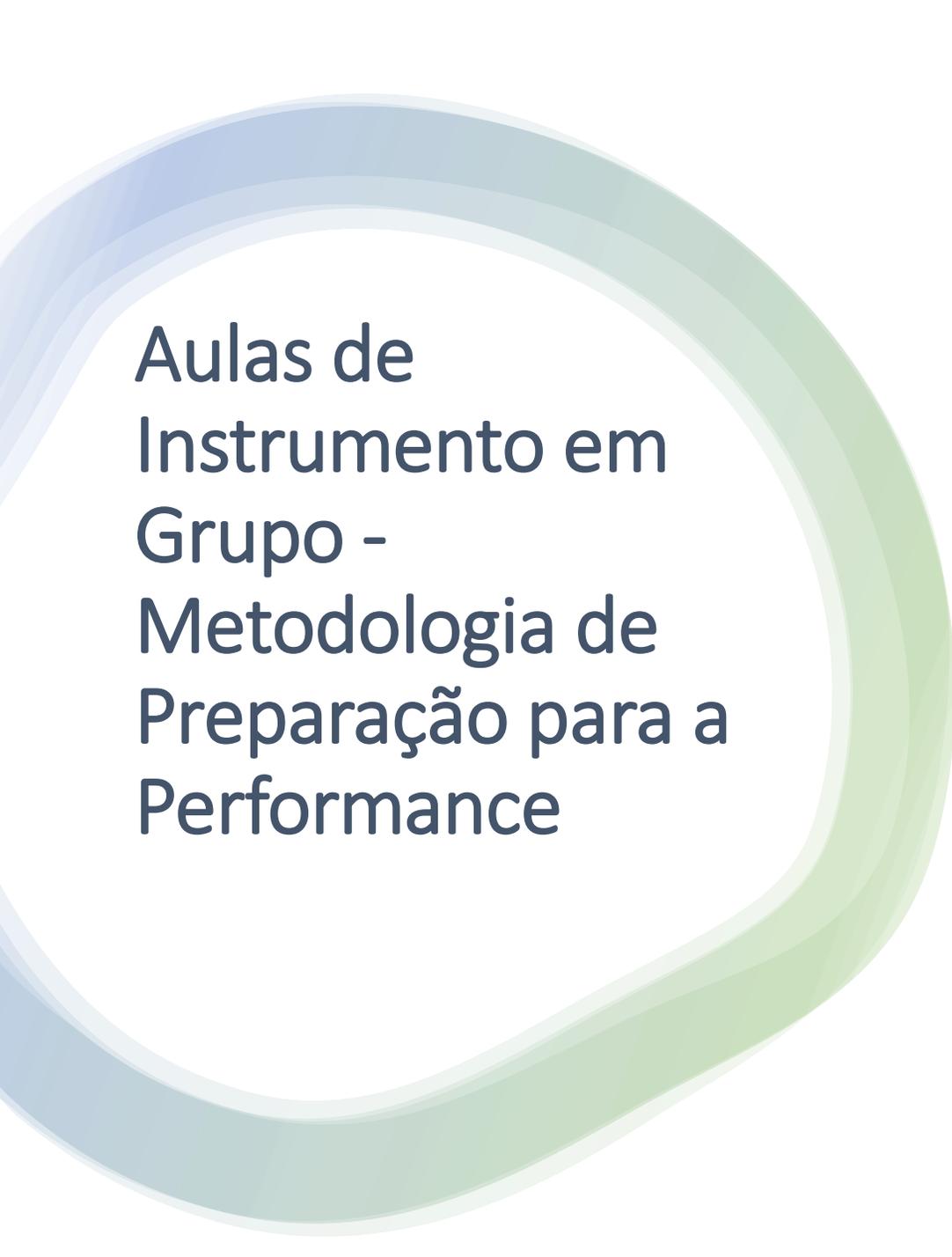
- **Professores:**
 - Os 4 consideraram importante e benéfica a frequência destas aulas
- Benefícios p/ alunos:
 - integração dos alunos
 - desenvolvimento de espírito de classe
 - reforço da motivação dos alunos para estudar o instrumento
 - as aulas permitirem a simulação da *performance = ajuda p/ a sua preparação*

Aulas de Instrumento em Grupo - Metodologia de Preparação para a Performance

- **Professores:**
- Benefícios p/ alunos:
 - (v) ganho de confiança dos alunos em aula e na *performance*
 - (vi) aprender de maneira diferente
 - (vii) ajuda p/ lidar com a ansiedade
- Benefício p/ o professor:
 - poder explicar apenas 1 x certos conteúdos técnicos (exercícios)

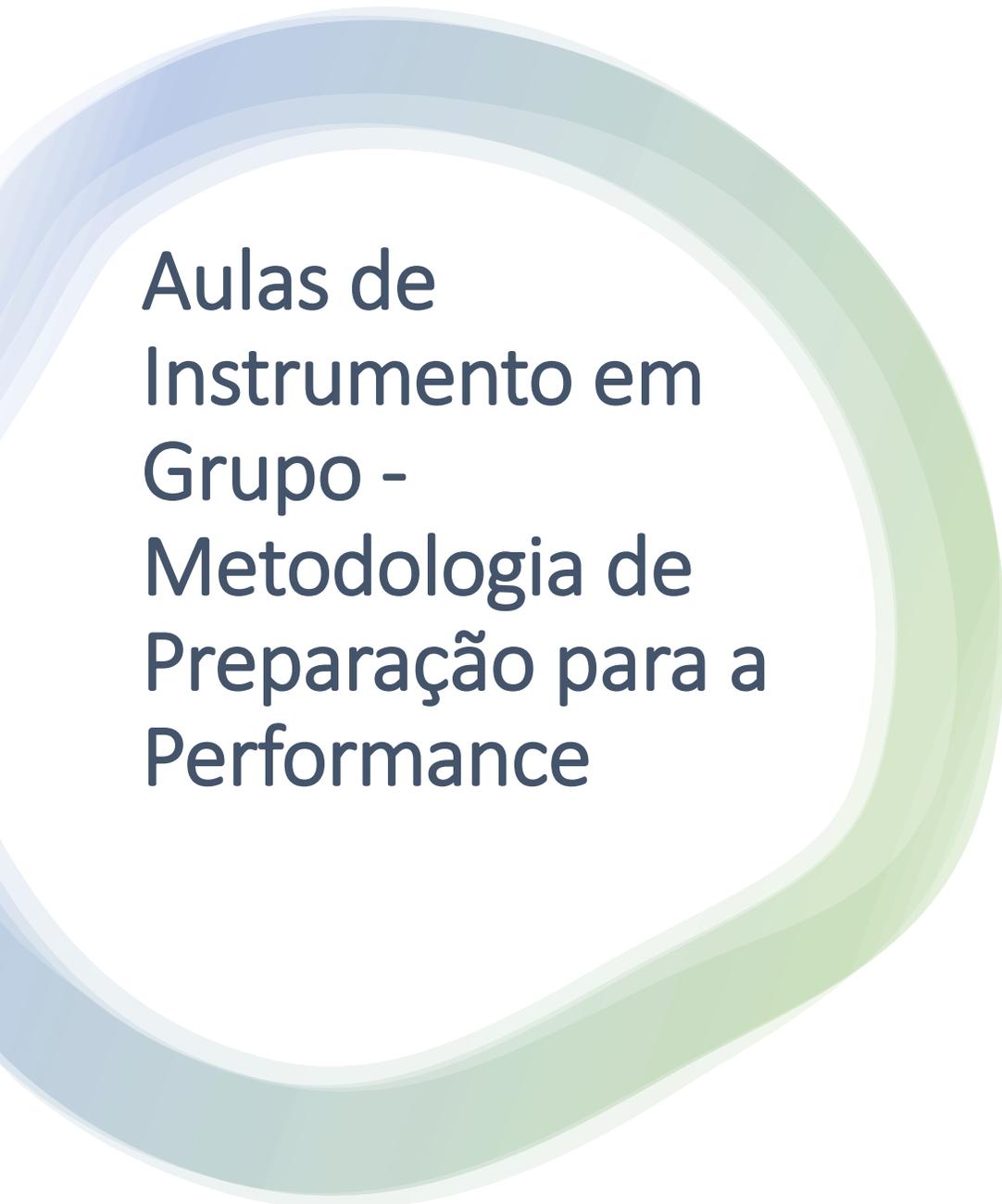
Aulas de Instrumento em Grupo - Metodologia de Preparação para a Performance

- **Professores:**
- Como resultado da implementação destas aulas de grupo:
 - (i) maior confiança na *performance*
 - (ii) maior à vontade na partilha de *feedback* com colegas
 - (iii) desenvolvimento de espírito de entreaajuda e apoio
 - (iv) mais motivação para o trabalho técnico
 - (v) o desenvolvimento dum espírito competitivo saudável



Aulas de Instrumento em Grupo - Metodologia de Preparação para a Performance

- **Alunos:**
 - os ajudam a simular os momentos performativos
 - que o *feedback* dos colegas é uma ferramenta útil para a preparação da *performance*: recebem novas sugestões p/ superar problemas
 - todos (N=16, 100%) referiram que as aulas os ajudavam a sentirem mais confiança na *performance* (conseguiam observar e autoanalisar a sua resposta à pressão)



Aulas de Instrumento em Grupo - Metodologia de Preparação para a Performance

- Alunos:
- Consequências positivas das aulas:
 - (i) mais motivação para o estudo individual do instrumento;
 - (ii) sentirem-se mais preparados para tocar em público;
 - (iii) lidar melhor com a ansiedade da *performance* = maior conforto;
 - (iv) maior capacidade de foco, concentração na tarefa performativa;
 - (v) desenvolvimento do pensamento crítico;
 - (vi) reforço da aprendizagem na aula individual de instrumento



Aulas de Instrumento em Grupo - Metodologia de Preparação para a Performance

Considerações finais



CONSIDERAÇÃO
FINAIS

Aulas de Instrumento em Grupo - Metodologia de Preparação para a Performance

- **Considerações finais**
- As aulas de grupo instrumentais são uma metodologia relevante de apoio à aprendizagem instrumental
 - auxílio à preparação da *performance*

- Através Zoom – não alterou a percepção positiva dos alunos/professores



CONSIDERAÇÃO
FINAIS

Aulas de Instrumento em Grupo - Metodologia de Preparação para a Performance

- C/ características da aprendizagem cooperativa:
- ajudam alunos a superar obstáculos (nervos)
- ajudam a desenvolver competências
 - . Concentração
 - . Competências metacognitivas
 - . Pensamento crítico

Aulas de Instrumento em Grupo - Metodologia de Preparação para a Performance

Estas aulas permitem a simulação da
performance real

São um momento de teste, correção, e
avaliação do estado da preparação
individual para a *performance*



Aulas de Instrumento em Grupo - Metodologia de Preparação para a Performance

Bibliografia

Crabtree, B. F., & Miller, W. L. (1999). *Doing Qualitative Research*.

Robson, C. (2002). *Real world research: A resource for social scientists and practitioner-researchers*

Aulas de Instrumento em Grupo - Metodologia de Preparação para a Performance

Obrigado