

## Music Education in Secondary School: didactic contributions to quality education

Maria João Vasconcelos, Helena Caspurro, Nilza Costa

The focus of this study lies in the need to debate theoretical and practical perspectives on the teaching, learning and assessment of music, specifically within the scope of the basic education curriculum, which can enhance and provide more effective responses to what is currently sought for quality education for all (UNESCO, 2015). In the context of the Music subject, there is a tendency to value forms of knowledge based on performative reproduction of music. That is, of products or responses resulting mainly from what the teacher taught and not so much from processes and results of what the student was able to learn based on the possibilities generated and focused on discovery, action and creativity. Thus, this project assumes a didactic thinking and acting, by a teacher-researcher (author of the project), directed to the development of creative-musical thinking in the subject of Music in Secondary School\*. The principle "sound before symbol"/"sound before sign" (McPherson & Gabrielsson, 2002; Mills & McPherson, 2006), processes based on problem solving and the acquisition of specific music and transversal skills (collaborative work, communication, self/hetero evaluation) will be highlighted. This way, the didactic action of the teacher-researcher assumes a coherence between the triple teaching & learning & assessment, as advocated by several authors (e.g. Fernandes, 2009; Fautley, 2010). This presentation reports on the results obtained in the exploratory study even though it generically addresses the objectives and methods of all study.

\*Designated in Portugal as "3º Ciclo do Ensino Básico".

Keywords: Musical learning; Teaching, learning and assessment; Critical and creative thinking; Problem-based learning

### Bibliography:

- Arends, R. (2008). *Aprender a ensinar*. (Ed. Trad.). Madrid: Mac Graw Hill.
- Caspurro, H. (2006). *Efeitos da aprendizagem da audição da sintaxe harmónica no desenvolvimento da improvisação* (Dissertação de Doutoramento não publicada). Aveiro: Universidade de Aveiro.
- Caspurro, H. (2015). "Improvisação e composição como estratégias de resolução de problemas em sala de aula e promoção do pensamento criativo" in *Sebenta de apoio às aulas de Didática da Música* (Documento não publicado).
- Fautley, M. (2010). *Assessment in Music Education*. Oxford: Oxford University Press.
- Fernandes, D. (2009). *Avaliação das aprendizagens em Portugal: investigação e teoria da actividade*. Sísifo / Revista de Ciências da Educação, 9, 87-100.
- Hickey, M. & Webster, P. (2001). "Creative thinking in music" in *Music Educators Journal*, 88(1), 19-23.
- McPherson, G. E., & Gabrielsson, A. (2002). "From sound to sign" in R. Parncutt & G. E. McPherson (Eds.) *The Science and Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning*. Oxford: Oxford University Press.
- Ministério da Educação – Departamento da Educação Básica (2001). *Música – Orientações Curriculares – 3º Ciclo do Ensino Básico*.
- Ministério da Educação/Direção-Geral da Educação (2017). *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*.
- Mills, J., & McPherson, G. E. (2006). "Musical literacy" in G. E. McPherson (Ed.) *The Child as Musician: A Handbook of Musical Development*. Oxford: Oxford University Press.
- Nascimento, G. S. & Souza, M. E. S. (2014). *Uma Visão Holística da Educação: da Fragmentação à Totalidade*. Interletras, vol. 3, ed. 19.
- Torres, P. L. & Irala, E. A. F. (2014). *Aprendizagem Colaborativa: Teoria e Prática. Complexidade: redes e conexões na produção do conhecimento*, 61-94. Curitiba: Senar.
- UNESCO (2015). *Education 2030: Incheon Declaration and Framework for Action: towards inclusive and equitable quality education and lifelong learning for all*. França (Paris). Unesco.
- Vasconcelos, M. J., Caspurro, H., & Costa, N. (2016). *Experiências de Aprendizagem Musical Baseadas na Resolução de Problemas: Um Estudo Exploratório em Sala de Aula*. Revista Portuguesa de Educação Artística, 6(2), 21-36.

*Education*

## Processo de inclusão de "estudantes" com Dificuldades Intelectuais e Desenvolvementais no Ensino Superior

Marisa Machado, Paula Coelho Santos, Marilyn Espe-Sherwindt