

## I Congresso Guitarrístico de Braga

Pedro Rodrigues<sup>1</sup>; Monika Streitová<sup>2</sup>;

1- Universidade de Aveiro / INET-md

2- Universidade de Évora / CESEM

### Problemáticas do repertório para flauta e guitarra português do século XXI – Efemeridade e Difusão

(A guitarra no contexto da música de câmara: repertórios e questões atuais)

A presente conferência pretende, primeiramente, elencar o repertório escrito por compositores portugueses ou residentes em Portugal no século XXI para a formação flauta e guitarra (com ou sem eletrónica). Será apresentada uma breve descrição biográfica dos compositores e uma sucinta análise instrumental, discursiva e textural. Paralelamente, foram analisados os intérpretes envolvidos na estreia e o recurso a processos colaborativos suscitadores de uma maior adequação idiomática e ainda a descrição das instituições ligadas à criação e estreia das obras mencionadas. De seguida, realiza-se uma contextualização do repertório mencionado na sua fixação em múltiplos formatos documentais e momentos performáticos. Uma análise aos elementos descritivos referentes à circulação e conseqüente difusão das obras ilustra a dificuldade do repertório nacional transpor temporalmente não apenas o momento de estreia como, em múltiplas ocasiões, o próprio ensemble dedicatário. Particular relevo será concedido ao repertório misto elencado, pois este provocará uma discussão adicional inerente à complexidade e perenidade dos sistemas usados e, conseqüentemente, à eventual obsolescência de obras com estas características técnicas. Sobre a música mista será ainda mencionada a tríplice relação criativa, compositor-intérprete-performador, e a necessidade de criar uma estrutura de registo de materiais e processos, uma multiplicidade de sistemas eletroacústicos e alertar para os diversos graus de adequação e mutabilidade sonora como alargamento das possibilidades expressivas no campo do meio eletroacústico. Realçar-se-á a riqueza e pluralidade estilística e criativa do repertório para guitarra e flauta, os seus múltiplos agentes e, finalmente, a urgência de fomentar e estabelecer recursos universalmente acessíveis com especial foco nos ensembles de estudantes de instituições de ensino superior de música portuguesas e internacionais.

Palavras-chave: música contemporânea, música mista, flauta, guitarra, Portugal

Necessidades técnicas: projetor, áudio

Pedro Rodrigues estudou com José Mesquita Lopes e posteriormente com Alberto Ponce na École Normale de Musique de Paris. Sob a orientação de Paulo Vaz de Carvalho concluiu em 2011 o Doutoramento na Universidade

de Aveiro como bolseiro da Fundação para a Ciência e Tecnologia. Investigador Integrado do INET-md e Professor Auxiliar na Universidade de Aveiro. Diretor do Curso de Mestrado em Música e Diretor Artístico dos Festivais de Outono da Universidade de Aveiro

Monika Streitová - Flautista, investigadora, Professora Auxiliar de flauta transversal e Subdiretora da Escola de Artes na Universidade de Évora. Graduou-se com a classificação máxima na Universidade de Bratislava, onde realizou os seus estudos de Doutoramento. Monika Streitová realizou investigação científica de Pós-doutoramento na Universidade de Aveiro com a bolsa da Fundação para a Ciência e Tecnologia. Investigadora INET-me CESEM. O seu reportório inclui mais de duzentas estreias mundiais. Trabalhou com as estações BBC, ORF2 Viena e BRB Berlim. Gravou 5 CD a solo e 18 CD com vários grupos musicais.