



**Ana Soraia Coelho
Monteiro**

**Está no ar: dar voz às crianças, conversar e pensar
com elas sobre programação televisiva infantojuvenil**

Dissertação apresentada à Universidade de Aveiro para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Mestre em Comunicação Multimédia, realizada sob a orientação científica da Doutora Maria da Conceição Oliveira Lopes, Professora Associada com Agregação do Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro

o júri

Presidente

Professora Doutora Maria João Lopes Antunes
Professora auxiliar da Universidade de Aveiro

Vogal – Arguente principal

Professora Doutora Sara Jesus Gomes Pereira
Professora auxiliar do Instituto de Ciências Sociais da Universidade do Minho

Vogal – Orientador

Professora Doutora Maria da Conceição de Oliveira Lopes
Professora associada com agregação da Universidade de Aveiro

Vogal

Mestre Gonçalo Nuno Madail Regado
Especialista na RTP – Rádio e Televisão de Portugal, S.A

agradecimentos

Os meus agradecimentos dirigem-se a todos aqueles que, ao longo do último ano, me transmitiram e partilharam os seus conhecimentos e ensinamentos, apoiaram e ajudaram na superação de novos desafios quer pessoais, quer sociais, assim como pela sua amizade e preenchimento dos meus dias de entusiasmo pelo abraçar de novas aventuras. Não esquecendo os que se mostraram plenamente disponíveis para contribuir na realização desta investigação tornando, assim, possível a concretização desta dissertação. E aqueles que lançaram desafios de pensamento crítico e recomendações como arguentes, acrescentando assim valor a esta dissertação.

à minha orientadora Conceição Lopes;
à Cooperativa “A Torre” e crianças do 3º ano do ano letivo 2013/2014;
aos canais televisivos RTP2/Zig Zag, SIC K e Disney Channel;
à professora doutora Sara Pereira, Universidade do Minho;
aos meus pais;
ao meu irmão;
à minha família;
e aos meus amigos.

palavras-chave

televisão, crianças, programação infantojuvenil, efeitos, redes sociais.

resumo

A televisão continua a ser um *medium* poderoso e o preferido das crianças portuguesas. Desde cedo, a televisão faz parte dos mundos de experiência das crianças potenciando a sua formação e desenvolvimento pessoal e social. Contudo, os diversos tipos de efeitos que ocorrem, em resultado da frequente exposição à sua influência, nem sempre são benéficos, pois estes podem ser, também, nefastos. Para além disso, nem tudo o que lhes é oferecido é da sua preferência.

Atendendo a que as crianças são uma audiência muito especial, será, por um lado, crucial estudar a programação infantojuvenil oferecida pelos canais-alvo do estudo, nomeadamente, do canal generalista RTP2 e dos canais temáticos SIC K, Disney Channel e Biggs, e conhecer qual a filosofia e critérios da programação, emitida pelos canais em estudo. Por outro lado, é importante conhecer o que veem, pensam, explicam e preferem as crianças-alvo da amostra acerca da programação televisiva emitida pelos referidos canais, no período compreendido entre 11 de dezembro de 2013 e 12 de janeiro de 2014.

Ao longo de 3 meses, durante 4 sessões no Colégio e em cerca de 16 horas, o foco da conversa e do debate incidiu sobre o que veem e pensam, sobre o que veem, as 38 crianças, dos 8-9 anos de idade, que frequentam, à data do estudo, o 3º ano do 1º ciclo do Ensino Básico, da Cooperativa “A Torre” de Lisboa e que constituem a amostra desta investigação. A dinamização do debate ficou a cargo de quatro professores e do investigador principal do projeto “Trocado por miúdos” tendo a autora da dissertação estado envolvida como observadora participante.

As opções tomadas quer no enquadramento teórico, quer na metodologia de natureza etnográfica e de *design* de ludicidade co-participativo permitiram recolher os dados necessários à análise compreensiva das orientações das crianças sobre os vários programas que veem e que lhes são dirigidos; conhecer as grelhas da programação emitida pelos canais-alvo da amostra, as orientações dos coordenadores executivos e verificar a existência, ou não, de estratégias *on-line* de dinamização da participação das audiências e de recolha dos seus interesses. Os resultados obtidos indicam que as crianças alvo da amostra veem e privilegiam os canais-alvo do estudo, têm opinião sobre várias séries que acompanham e debateram em grupo o que gostam, não gostam e o que gostariam de ver na televisão. E, da parte dos canais, destaca-se, na análise, o canal temático SIC K, seja pelos valores explicitamente enunciados, seja pelas opções da programação emitida e pela dinamização *on-line* da participação das crianças e recolha dos seus interesses.

keywords

television, children, children/young programming, effects, social networks.

abstract

Television is still the most powerful medium and the favorite between Portuguese children. From early on, television is a part of the children's experience empowering their formation and personal and social development. However, the different types of effects that occur in result of frequent exposure to its influence are not always beneficial they might also be, malefic. Besides not everything that is offered to the children is of their preference.

Given that children are a very special audience it becomes important to study, on one hand the children-young programming offered by the target channels studied here, namely the generalist channel RTP2 and the themed channels SIC K, Disney Channel and Biggs, learn the philosophy and programming criteria of the channels targeted in this study. And, on the other hand, get to know what the target of the study, children, watch, think, explain and prefer in television programming shown by the mentioned channels from december 11th of 2013 to January 12th of 2014.

Over 3 months and during 4 sessions on the College and about 16 hours, the focus of conversation and debate was about what watch and think about what watch the 38 children, between 8-9 years old, who attended, at the date of the study, the 3rd year of the 1st cycle of elementary school, Cooperativa "A Torre", in Lisbon and constitute the target. The promoting of debate was provided by the four teachers and the main investigator of the project "Trocado por miúdos", having the author of this dissertation involved as an observant participant.

The options taken either in theoretical framework either in methodology of ethnographic nature and design of ludicity co-participative allowed the data collection necessary for the understanding analysis of children orientation, the studied target, about the different shows that they watch and are directed to; know the programming grids shown by themed channels, the directions of the executive coordinators and checking the existence or not of on-line strategy of promoting the participation of the audience and the gathering of their interests. The results gathered display that the target, children, watch and emphasize the channels studied here and have their opinions about different shows that they follow and are able to discuss in group what they like, don't like and what they would like to watch on television. And, the channels studied, the channel SIC K highlights from the others by values expressly announced, by the options in transmitted programming and the promotion, on-line, of the children participation and collection their interests.

Índice Geral

Índice de Figuras	IV
Índice de Gráficos	VII
Índice de Tabelas	VII

Introdução.....	1
• Problemática e problema.....	3
• Finalidades e objetivos.....	3
• Questões de investigação	4
• Motivação pessoal.....	5

PARTE I - Enquadramento teórico

Introdução	9
Capítulo 1 – Contributos para a compreensão dos efeitos dos <i>media</i> nos comportamentos das crianças.....	11
1.1. Da tríade de análise do processo da comunicação ao <i>medium</i> - mensagem da teoria orquestral da comunicação	11
1.1.1. O processo da comunicação	11
1.1.2. <i>Medium</i> - mensagem: axioma da teoria orquestral da comunicação.....	14
1.1.3. Abordagem à compreensão da comunicação mediatizada através da televisão e internet	15
1.2. Da comunicação mediatizada à televisão: uma abordagem na lógica dos efeitos.....	19
1.2.1. Abordagem ao conceito de efeitos e de influência.....	19
1.2.2. Paradigmas e modelos da comunicação de massas	23
1.2.3. Tipologia dos efeitos dos <i>media</i>	26
1.2.4. Literacia mediática	28
Capítulo 2 - Contributos para a compreensão do fenómeno da ludicidade e consumo de entretenimento televisivo	31
2.1 Abordagem ao fenómeno da ludicidade humana	31
2.2. Manifestações da ludicidade e entretenimento televisivo	32
Capítulo 3 - Contributos para a compreensão da criança da primeira década do século XXI e da sua relação com os <i>media</i>.....	35
3.1. As crianças do século XXI.....	36
3.2. O estatuto da criança do século XXI.....	38

3.3. Uma abordagem ao perfil do desenvolvimento humano da criança entre os 8 e 9 anos de idade.....	39
3.4. Traços significantes da comunicação da criança de 8 e 9 anos.....	41
3.5. As crianças e a sua exposição aos <i>media</i>	42
3.6. Crianças como audiência particular	44
3.7. Relação dos <i>media</i> com a experiência e a socialização das crianças	47
Conclusão.....	50

PARTE II – Apresentação do projeto de investigação-intervenção

Capítulo 4 – Projeto de investigação-intervenção 55

4.1. Contextualização	55
4.1.1. A televisão direcionada para as crianças em Portugal e na Europa	56
4.1.1.1. Canais com programação infantojuvenil na Europa.....	57
4.1.1.2. Filosofias da programação infantojuvenil do canal generalista RTP2 e dos canais temáticos SIC K, Disney Channel e Biggs.....	58
4.2. Metodologia qualitativa.....	67
4.2.1. Finalidade, objetivos e questões de investigação	68
4.2.2. Constituição e organização da amostra	69
4.2.3. Estudo etnográfico, investigação-ação, <i>design</i> de ludicidade e discussão e <i>focus grupo</i> ..	71
4.2.4. Métodos e técnicas de recolha de dados	75
4.2.5. Percurso de investigação e calendário de recolha de dados	79
4.2.5.1. Percurso	80
4.2.5.2. Calendário	80
4.2.6. Focalização da discussão com as crianças, por sessão, respetivas dimensões e categorias de análise do “dito” das crianças.....	83

Capítulo 5 – Apresentação dos resultados 85

5.1. A programação emitida nos canais televisivos – RTP2, SIC K, Disney Channel e Biggs.....	85
5.1.1. Programação especial de natal por canal e redes sociais	85
5.2. Apresentação da descrição e análise dos resultados recolhidos por sessão e relativos aos grupos alvo da amostra	91
5.2.1. Crianças – Primeira sessão (20 e 27 março)	92
5.2.1.1. Grupo A1.1.....	93
5.2.1.2. Grupo A1.2.....	104
5.2.1.3. Apresentação, em síntese, dos resultados da primeira sessão de discussão com e entre as crianças.....	113

5.2.2. Crianças – Segunda sessão (2 abril).....	114
5.2.2.1. Grupo A1.1.....	114
5.2.2.2. Grupo A1.2.....	125
5.2.2.3. Apresentação, em síntese, dos resultados da segunda sessão de discussão com e entre as crianças.....	134
5.2.3. Crianças – Terceira sessão (8 e 15 maio).....	135
5.2.3.1. Grupo A1.1.....	136
5.2.3.2. Grupo A1.2.....	152
5.2.3.3. Apresentação, em síntese, dos resultados da terceira sessão de discussão com e entre as crianças.....	175
5.2.4. Quarta sessão (30 junho).....	176
5.3. Apresentação dos resultados por amostra	177
5.3.1. Crianças.....	177
5.3.2. Canais televisivos.....	203
Conclusões e desenvolvimentos futuros.....	211
Bibliografia	221
Webgrafia.....	225
Anexos.....	231

Índice de Figuras

Figura 1 - Representação do processo da comunicação de Thompson (1998), readaptado por Lopes (2007).....	13
Figura 2 – Cálculo da média da ocupação diária das crianças em atividades	44
Figura 3 - Logótipo da RTP2	59
Figura 4 - Logótipo do Zig Zag.....	60
Figura 5 - Gabi e Filó.....	60
Figura 6 - Logótipo do SIC Kids.....	62
Figura 7 - Kappa, a mascote do SIC K.....	62
Figura 8 - Logótipo do canal Biggs.....	63
Figura 9 - Antigo logótipo do Disney Channel	64
Figura 10 – Logótipo atual do Disney Channel	64
Figura 11 - Constituição e organização da amostra A1: crianças, professores e investigadores.....	70
Figura 12 - Constituição e organização da amostra A2: programação emitida pelos canais RTP2, SIC K, Disney Channel e Biggs	71
Figura 13 - Processo de intervenção-ação.....	73
Figura 14 - Método octógono co-participativo.....	74
Figura 15 - Tabela de classificação das séries televisivas infantojuvenis segundo Lopes (2012)	77
Figura 16 - Método de diferencial semântico segundo Joan Costa (2003), adaptado por Lopes (2012).....	77
Figura 17 - Método de constelação de atributos adaptado por Lopes (2012)	78
Figura 18 - Grupo de discussão no grupo A1.1 – primeira sessão	93
Figura 19 - Preenchimento do questionário no grupo A1.1 – primeira sessão.....	93
Figura 20 - Grupo de discussão no grupo A1.2 – primeira sessão	104
Figura 21 - Preenchimento de questionários no grupo A1.2 – primeira sessão	104
Figura 22 – Devolução dos dados no grupo A1.1 – segunda sessão.....	115
Figura 23 - Preenchimento de questionário no grupo A1.1 – segunda sessão	115
Figura 24 - Devolução dos dados no grupo A1.2 – segunda sessão.....	125
Figura 25 - Preenchimento de questionário no grupo A1.2 – segunda sessão	125
Figura 26 - Escala do método de diferencial semântico.....	136
Figura 27 - Escala do método de constelação de atributos.....	136
Figura 28 - Preenchimento de questionário no grupo A1.1 – terceira sessão	137
Figura 29 - Preenchimento do questionário no grupo A1.2 – terceira sessão	153
Figura 30 - Exposição de todos os dados do processo de recolha de dados.....	176
Figura 31 – Crianças e famílias na exposição	176

Figura 32 - Série <i>Phineas e Ferb</i>	178
Figura 33 - Série <i>A nova escola do imperador</i>	178
Figura 34 - Série <i>Kim Possible</i>	179
Figura 35 - Série <i>As aventuras de Tintin</i>	179
Figura 36 - Série <i>NutriVentures</i>	180
Figura 37 - Série <i>Boa sorte, Charlie!</i>	180
Figura 38 - Série <i>O Príncipezinho</i>	181
Figura 39 - Série <i>Smurfs</i>	181
Figura 40 - Série <i>Timon e Pumba</i>	182
Figura 41 - Série <i>Kung Fu Panda: Lendas do altamente</i>	182
Figura 42 - Série <i>Art Attack</i>	183
Figura 43 - Série <i>Scooby-Doo</i>	183
Figura 44 - Série <i>Liga da justiça sem limites</i>	184
Figura 45 - Série <i>Pokémon</i>	184
Figura 46 - Série <i>Violetta</i>	185
Figura 47 - Série <i>Liv e Maddie</i>	185
Figura 48 - Série <i>O meu cão tem um blog</i>	186
Figura 49 - Série <i>Austin & Ally</i>	186
Figura 50 - Série <i>Jessie</i>	187
Figura 51 – Constelação de atributos do grupo alusivos aos heróis na amostra A1 - crianças	189
Figura 52 - Constelação de atributos alusivos aos vilões na amostra A1- crianças	189
Figura 53 - <i>Tintin</i>	190
Figura 54 - <i>Phineas e Ferb</i>	190
Figura 55 - <i>Ferb</i>	190
Figura 56 - <i>Violetta</i>	191
Figura 57 - Constelação de atributos alusivos aos heróis dos meninos.....	191
Figura 58 - Constelação de atributos alusivos aos vilões dos meninos	192
Figura 59 - <i>Capitão Haddock</i>	192
Figura 60 - <i>Dr. Doofenshmirtz</i>	193
Figura 61 - <i>Candace</i>	193
Figura 62 - Constelação de atributos alusivos aos heróis das meninas	194
Figura 63 - Constelação de atributos alusivos aos vilões das meninas	194
Figura 64 - <i>Charlie</i>	195
Figura 65 - <i>Kim</i>	195
Figura 66 - <i>Maddie</i>	195

Figura 67 - Kim Possible.....	195
Figura 68 - Constelação de atributos alusivos aos temas na amostra A1 - crianças.....	196
Figura 69 - Constelação de atributos alusivos aos temas dos meninos	197
Figura 70 - Constelação de atributos alusivos aos temas das meninas.....	197
Figura 71 - Géneros das séries infantojuvenis.....	209

Índice de Gráficos

Gráfico 1 - Atividades realizadas pela criança durante os dias úteis da semana.....	37
Gráfico 2 - Atividades realizadas pelas crianças ao fim de semana.....	37
Gráfico 3 - Horário preferido para ver televisão na amostra A1 - crianças.....	201
Gráfico 4 - Período preferido para ver televisão na amostra A1 - crianças.....	201
Gráfico 5 - Horário preferido para ver televisão dos meninos	201
Gráfico 6 - Horário preferido para ver televisão das meninas.....	202
Gráfico 7 - Suporte preferido para ver séries televisivas na amostra A1 - crianças.....	202
Gráfico 8 - Suporte preferido para ver séries televisivas dos meninos	203
Gráfico 9 - Suporte preferido para ver séries televisivas das meninas.....	203

Índice de Tabelas

Tabela I - Exemplo de tabela de transcrições (Lopes, 1998)	79
Tabela II – Amostra A1 - Crianças	84
Tabela III - Amostra A2 – Categorias de análise da programação televisiva emitida pelos canais alvo do estudo	85
Tabela IV - Programação especial de Natal no canal RTP2-Zig Zag	86
Tabela V - Programação especial de Natal no canal Biggs.....	87
Tabela VI - Programação especial de Natal do canal Disney Channel	88
Tabela VII - Programação especial de Natal no canal SIC K	90
Tabela VIII - Classificação dos valores da amostra 1	169
Tabela IX - Classificação dos valores dos meninos	170
Tabela X - Classificação dos valores das meninas.....	170
Tabela XI - Classificação dos temas da amostra 1	171
Tabela XII - Classificação dos temas dos meninos.....	171
Tabela XIII - Classificação dos temas das meninas	172
Tabela XIV - Classificação dos atributos do herói da amostra 1	172
Tabela XV - Classificação dos atributos do herói dos meninos.....	173
Tabela XVI - Classificação dos atributos do herói das meninas	173
Tabela XVII - Classificação dos atributos do vilão da amostra 1	174
Tabela XVIII - Classificação dos atributos do vilão dos meninos	174
Tabela XIX - Classificação dos atributos do vilão das meninas	175
Tabela XX - Diferencial semântico alusivo aos valores da amostra 1 - crianças.....	198
Tabela XXI - Diferencial semântico alusivo aos valores dos meninos	199
Tabela XXII - Diferencial semântico alusivo aos valores das meninas	200

Introdução

A criança, desde os seus primeiros anos de vida, entra em contacto com a televisão, a famosa “caixa mágica”, que prende, desde logo, a sua atenção pelas suas características, funcionalidades e conteúdos que oferece.

Na primeira década deste século, XXI, a televisão, torna-se, não na única, mas sim na mais poderosa fonte de entretenimento e oferta de conteúdos televisivos dirigidos às crianças sujeitas, pela exposição, à sua influência. Corresponderá a oferta televisiva às motivações e aos interesses das crianças? Porque é que determinados conteúdos acabam por tornar-se mais bem-sucedidos entre as crianças do que outros?

Atualmente, encontramos, em superfícies comerciais, bastante *merchandising* sobre séries. A existência de conexões entre as crianças e as marcas de brinquedos, como *Barbie*, *Disney*, *Lego*, *Hot Wheels* entre outras, por norma, acaba por “dar vida” aos personagens através da criação de séries e narrativas transportando as crianças para mundos imaginários e cheios de aventuras. O mesmo se verifica na imprensa dirigida ao público infantojuvenil, em que se abordam assuntos relacionados com as séries destinadas a esta faixa etária e com a intervenção dos seus personagens, aos quais as revistas atribuem destaque diferenciados (Carugati, 2008). Para as crianças, estes personagens acabam por ser a sua preferência, tal como modelo e referência. É a criança, o pequeno especialista, que melhor sabe explicar quais as suas preferências, motivações e interesses. O público infantojuvenil é cada vez mais exigente, sendo necessário começar a ser tratada como criança que é, indivíduo de uma sociedade com os seus próprios gostos, preferências e opiniões, cada vez mais determinada, crítica e argumentativa em relação aos conteúdos televisivos que lhes são dirigidos. Há, neste contexto, uma necessidade crescente em trabalhar-se com as crianças, conversar com elas, escutar o que pensam, como explicam o que veem e o que sugerem acerca da programação que lhes é dirigida por diversos canais televisivos, para assim se poder, dar um contributo para o trabalho dos responsáveis da programação, por exemplo, no que concerne aos géneros de programas que se adquirem e o modo como se organiza as grelhas de programação a emitir.

A investigação desenvolvida apresenta-se, nesta dissertação, dividida em duas partes estruturantes, em que se apresenta a componente teórica, por um lado, e a componente do estudo empírico, por outro.

Na Parte I, relativa ao enquadramento teórico, apresenta-se o estudo feito sobre autores de referência e, conseqüentemente, a literatura alusiva à temática-alvo do estudo. Faz-se uma abordagem à comunicação mediatizada pelos *media*, nomeadamente, a televisão, sendo esta considerada como uma das principais detentoras do entretenimento, que, por sua vez, proporciona momentos de manifestação do fenómeno de ludicidade, refletido nos momentos de lazer da criança. Aborda-se, ainda, o estatuto da criança e a sua relação com os *media* na lógica dos seus efeitos, que podem ser apontados como nefastos, mas também benéficos para o seu processo de desenvolvimento formativo e social.

Na Parte II, referente à apresentação do projeto, é apresentado todo o processo de investigação, nomeadamente os métodos utilizados na recolha de dados, o percurso da investigação, a codificação e análise dos dados recolhidos e os resultados obtidos no decurso da investigação. Sendo este um estudo etnográfico, de natureza empírica, destaca-se o facto de todo o processo de recolha de dados ter sido realizado em dois grupos de discussão, com um total de 38 crianças, com idades compreendidas entre os 8 e os 9 anos, em contexto de vida real. A investigadora desempenhou um papel de observadora ativa, co-participando na discussão realizada entre crianças, juntamente com os dinamizadores da interação, professores e investigadora principal do projeto “Trocado por miúdos”. Pretendendeu-se, com esta atividade, conhecer, através da conversação e debate com crianças, perceber o que estas veem, preferem e pensam sobre essa uma mesma programação infantojuvenil, que lhes é oferecida pelos diversos canais televisivos, selecionados para a presente investigação.

São apresentados, na Parte II, complementarmente, os resultados da análise dos dados obtidos, referentes à amostra alvo do estudo, que inclui as grelhas de programação do período de férias escolares do natal 2013, assim como as filosofias (missões e princípios) e critérios de seleção dos conteúdos feita pelos canais-alvo da amostra.

Partindo das conclusões, obtidas neste estudo e dos possíveis desenvolvimentos futuros sobre o objeto de estudo - crianças e televisão -, pretende-se dar um contributo aos programadores dos canais televisivos com conteúdos infantojuvenis de forma a melhorar a oferta da programação e, conseqüentemente aumentar a satisfação do público infantojuvenil.

- **Problemática e problema**

Diariamente, 24 horas sobre 24 horas, são vários os conteúdos transmitidos pela televisão para um vasto e diversificado público. No que respeita aos conteúdos dirigidos ao público infantojuvenil, pode-se afirmar que estes têm vindo a ganhar mais significância. Se, por um lado, a programação infantojuvenil, nos canais generalistas tem vindo a decrescer, por outro lado, nos últimos cinco anos, os canais temáticos com programação infantojuvenil aumentaram (Pereira, 2009).

Contudo, cada uma das instituições de comunicação de massas adota os seus critérios de seleção dos respetivos conteúdos para exibição, consoante a sua avaliação da criança. Este facto origina uma emissão de conteúdos dirigidos especificamente a um determinado género e faixa etária e, que por sua vez, podem corresponder, ou não, aos interesses dessas crianças. Estas são um público que vai ganhando relevância e, por isso, importa saber o que o mesmo pensa. O trabalho conjunto com essas crianças torna-se mais pertinente para que no ecrã se consiga alcançar uma melhor oferta de programação, daí que se verifique que certos conteúdos ganham mais destaque do que outros. É frequente, nos nossos dias, notar que existem programas que se tornam de grande relevância para as crianças, que ganham uma grande dimensão e que acabam por se tornar incontornáveis nas conversas de recreio na escola, assim como originam uma exaltação excessiva, aquando da realização de espetáculos ao vivo, como o exemplo do programa de sucesso *Hannah Montana* e, mais recentemente, *Violetta*. Esses conteúdos têm algo de especial que faz com que todas as crianças os queiram ver. Como acontece com os conteúdos, também os canais, que os transmitem, começam a destacar-se, pois oferecem o que o seu público-alvo gosta e quer ver, tornando-se num verdadeiro amigo da criança, que a ouve e com ela conversa das mais diversificadas formas. Isto levanta a questão e a conseqüente necessidade de responder se de facto os diversos canais, com programação direcionada para públicos infantojuvenis, têm a preocupação de interagir e de compreender os seus públicos, de forma a oferecer-lhes uma melhor programação.

- **Finalidades e objetivos**

O estudo, que aqui se apresenta, tem como finalidade conhecer qual a filosofia e critérios da programação emitida pelos canais em estudo, nomeadamente no canal generalista RTP2 e canais temáticos SIC K, Disney Channel e Biggs; conhecer o que

veem, pensam, explicam e preferem as crianças de 8-9 anos, alvo do estudo, acerca da programação televisiva emitida pelos referidos canais, no período compreendido entre 11 de dezembro de 2013 e 12 de janeiro de 2014.

Assim, pretende-se identificar quer os conteúdos oferecidos pelos canais no período selecionado para recolha de dados, quer os interesses das crianças nessas programações infantojuvenis, de forma a verificar se a programação vai ao encontro desses interesses das crianças; pretende-se, ainda, perceber quais as preferências de acordo com o género (feminino/masculino) e proporcionar uma melhor compreensão do estatuto da criança, de forma a poder auxiliar programadores de canais infantojuvenis.

Ademais, uma vez que estes canais marcam presença nas redes sociais procurar-se-á, de igual modo, verificar a participação dos diferentes canais nas mesmas, pois “o poder de influência da televisão nos mundos de vida individual das crianças dos 8 aos 9 anos de idade vem sendo reforçado com a adequação deste *medium* ao novo *medium*, a internet” (Lopes, 2013).

De acordo com as finalidades anteriormente enunciadas, definiram-se os seguintes objetivos de investigação:

- Elaborar uma análise sobre os conteúdos oferecidos pelos canais alvo da amostra. Verificar se essas grelhas de programação oferecem às crianças, de 8-9 anos, conteúdos que aludam aos seus interesses e motivações;

- Contribuir para a consolidação da metodologia de *design* de ludicidade co-participativo (Lopes, 2004);

- Promover e desenvolver, em grupos de crianças dos 8-9 anos, no contexto escolar, conversas e debates sobre a sua experiência de consumo de programação televisiva, de modo a conhecer e compreender as suas orientações sobre quais os canais que preferem, o que veem, o que preferem, o que pensam, o que sugerem e o que gostariam de ver.

• **Questões de investigação**

Tendo em consideração a finalidade e os objetivos da investigação expostos e para um melhor cumprimento dos mesmos, foram elaboradas as seguintes questões de investigação às quais se procurará responder.

Relativamente aos canais-alvo do estudo, as questões que se colocam são as seguintes:

- Qual a programação infantojuvenil oferecida pelos canais generalista e temáticos, no período-alvo do estudo selecionado, de 11 de dezembro de 2013 a 12 de janeiro de 2014?

- Quais os valores e critérios que orientam cada um dos canais-alvo da amostra?

- Quais as orientações dos responsáveis pela programação infantojuvenil dos canais constituintes da amostra do estudo?

- Verifica-se, ou não, a existência de estratégias de promoção e dinamização *on-line* da participação das crianças?

- A oferta da programação televisiva infantojuvenil corresponde, ou não, aos interesses das crianças de 8-9 anos?

Relativamente às crianças-alvo que integram a amostra, as questões que se colocam são as seguintes:

- Quais os canais que as crianças-alvo da amostra preferencialmente veem?

- O que veem, o que pensam e o que sugerem as crianças acerca dos conteúdos dos programas televisivos, oferecidos pelos canais-alvo do estudo, e que programas televisivos consomem nos seus tempos de lazer?

- Quais as preferências das crianças nos programas televisivos infantojuvenil? Haverá ou não distinções de acordo com o seu género (feminino/masculino)?

• **Motivação pessoal**

Hoje, a evolução tecnológica é constante. Cada vez mais cedo as audiências infantojuvenis entram em contacto com a televisão. A quantidade de dispositivos eletrónicos associados à televisão, assim como a oferta, é cada vez maior. Mas, apesar dos avanços tecnológicos, a televisão continua a ter um grande poder na vida social, política e económica. A escolha deste tema vai ao encontro do meu interesse pela televisão, a famosa “caixa mágica” que começou a fazer parte da minha vida desde pequena, e pelas audiências da programação infantojuvenil. Posso, ainda, acrescentar que um dia gostaria de vir a integrar uma equipa de produção e programação de programas para canais televisivos.

Parte I

Enquadramento teórico

Introdução

O enquadramento teórico encontra-se dividido em três capítulos. Ao longo destes capítulos apresenta-se e desenvolve-se um conjunto de temáticas que contribui para a compreensão do estudo empírico que atravessa o campo de estudos sobre televisão e crianças, apresentado, em pormenor, na segunda parte deste trabalho.

No capítulo I, é feita uma abordagem ao processo da comunicação e a questões associadas ao *medium*, onde se destacam autores como Marshall McLuhan, Denis McQuail, Conceição Lopes e James Potter. A partir das referências destes autores procurou-se compreender, em geral, o processo da comunicação humana e da comunicação mediatizada, em particular, na lógica dos seus potenciais efeitos nos indivíduos, bem como a importância de que se reveste a questão da aquisição de níveis de literacia mediática e para a qual, quer programadores, quer produtores das instituições dos *media*, quer os autores de conteúdos, veiculados através dos mesmos, devem estar atentos e ter uma postura responsável, bem como as famílias e, nomeadamente os pais das crianças.

No capítulo II, faz-se a abordagem das questões ligadas à teoria da ludicidade, ao seu conceito e axiomas, de acordo com o modelo elaborado pela autora Conceição Lopes, destacando-se algumas das suas principais manifestações - o recrear e o lazer -, a que o entretenimento televisivo está associado e, que acaba por corresponder ao tempo de exposição das crianças aos *media* e, por essa via, exerce influência.

Por último, No capítulo III foca-se algumas das dimensões da compreensão do desenvolvimento padrão de crianças, com idades compreendidas entre os 8-9 anos. Trata-se, igualmente, de outras questões, como o tipo de relação que as crianças têm com a televisão. Alguns estudos, realizados neste campo de investigação, aludem aos potenciais interesses e motivações destes grupos de audiência infantojuvenil televisiva; são, por isso, considerados, cada vez mais, como “telespectadores especiais” pelos canais, que, por sua vez, se munem de programação direcionada para públicos infantojuvenis. Neste capítulo, sobre a criança do século XXI, é destacado o trabalho de investigadores como Sara Pereira, Manuel Pinto, Roger Mucchielli, Manuel Sarmiento e Mónica Chaves, Georg Dutschke e APEME¹.

¹ Referência que surge em maiúsculas, ao longo deste trabalho, por se tratar de uma empresa de estudo de mercado envolvida na autoria da publicação *Kid's Power: a geração net em Portugal* (2007).

Importa referenciar, contudo, que não é pretensão desta dissertação elaborar um estudo sobre audiências infantojuvenis, nem sobre os tipos de efeitos dos conteúdos televisivos emitidos no período temporal em que se desenvolveu o estudo, nem realizar uma análise exaustiva sobre os perfis psico-sociológicos das crianças de 8-9 anos. Tendo em conta a finalidade e a metodologia, adotada no estudo desenvolvido, considera-se necessário fazer uma abordagem às temáticas anteriormente mencionadas, não só para contextualizar a intervenção/dinamização dos grupos de discussão, que envolveu crianças nos seus contextos reais, como também para responder às questões de investigação, que incentivaram à realização do presente estudo.

Capítulo 1 – Contributos para a compreensão dos efeitos dos *media* nos comportamentos das crianças

Com as novas tecnologias, que permitiram uma evolução na forma de comunicar, originaram-se, simultaneamente, novas formas de relacionamento que criam uma alteração quer no pensar, quer nos comportamentos das crianças. Estas, como refere Cádima (1999), não são simples consumidores, como também são participantes ativos na construção do sentido. E, neste âmbito, confere-se a existência de uma necessidade de compreender esta sua relação com os *media* e os impactos destes, com base nos efeitos – benéficos ou nefastos, que estes, por sua vez, originam na criança, uma vez que ela irá proceder à descodificação das mensagens a que se encontra exposta.

1.1. Da tríade de análise do processo da comunicação ao *medium* - mensagem da teoria orquestral da comunicação

O *medium* pode relacionar-se com a sua própria tecnologia, géneros, perceção de uso e localização e estar dependente da sociedade, pois detem poder de influência independente, assim como o ganho da influência, através do aumento das suas funcionalidades. Pode-se com isto afirmar que o ato de comunicar publicamente é o *medium* mais antigo, em comparação com qualquer outro que hoje exista.

1.1.1. O processo da comunicação

A comunicação foi evoluindo ao longo dos anos, possuindo já uma vasta história. Desde sempre houve uma grande necessidade do ser humano comunicar, revelando-se este ato importante para a sua evolução. Mas, quanto à forma de comunicação dos primórdios ainda permanecem algumas dúvidas; como Perles (2007) indica, não se confirma se através de gritos, gestos ou da combinação de ambos, o certo é que se originou a junção de gestos e sons de que foram resultado os signos e a significação. Os signos referindo-se a algo que menciona outra coisa e a significação dizendo respeito ao uso dos signos. Com estes resulta um processo de combinação que, por sua vez, origina a linguagem. Tudo se inicia assim, com uma comunicação sonora e visual, como o caso do fumo e das pinturas rupestres, sendo mais tarde o aparecimento da comunicação escrita a ter uma grande relevância na história. A introdução da imprensa tipográfica de Gutenberg permitiu a

impressão de diversas cópias de um mesmo documento e, mais tarde, surgiu a comunicação transmitida via rádio e televisão, respetivamente.

A palavra comunicação tem significado como “tornar comum, partilhar, conferenciar”², entendendo-se por algo que torna possível a troca de informação, como mensagem. Ainda, de acordo com Lopes (1998), a palavra comunicação tem o seu significado mais antigo proveniente do verbo latim *communicare* que significa “estar em relação” e “pôr comum” - a confirmação de que a comunicação é um processo que consiste na transmissão de uma mensagem de um ponto para outro ponto. Ou seja, para comunicar há a necessidade de envolvimento de dois protagonistas: um emissor que transmite uma mensagem, cuja finalidade é alcançar o seu recetor, aquele que recebe a mensagem. No entanto, o que é comunicado por alguém já não o será quando novamente dito, podendo com isto afirmar-se que a comunicação é irreversível. Assim como o ser humano é incapaz de não comunicar, é impossível evitar-se a comunicação, esta é uma condição humana. Com um simples ato, qualquer que seja, comunicamos. Ao assistir a um programa televisivo, a criança encontra-se exposta a esse mesmo meio, ocorrendo uma comunicação. Existe a partilha de uma experiência em comum, que vai originar diversas formas de comunicação - o olhar, o comportamento e o silêncio são alguns dos exemplos. Podendo afirmar, complementarmente, que toda a comunicação tem uma intenção, independentemente de ser direta ou indireta.

A comunicação é um fenómeno complexo que, como se pode entender através das definições mencionadas, ocorre de forma natural e espontânea, sendo o que se encontra por detrás da troca de mensagens a verdadeira complexidade do processo.

Com isto, toda a comunicação é, então, irreversível, inevitável e intencional. O processo de comunicação é algo que se encontra em evolução, numa mudança contínua. O que é mencionado hoje, amanhã já será modificado, assim como a sua fonte, devido às influências dos diversos fatores envolventes no processo. É sob diversas formas, sejam elas verbais ou não verbais, em diferentes idiomas, imagens e dados, que surge a comunicação.

De acordo com Perle (2007), a linguagem, a cultura e a tecnologia são inseparáveis no processo comunicacional. Os *media* através da transmissão de informação em diversos formatos, dão-nos a conhecer acontecimentos da realidade que até a uns anos atrás não era

² Infopédia (2013). *Comunicação*. Consultado a 25 novembro 2013, em [http://www.infopedia.pt/\\$comunicacao](http://www.infopedia.pt/$comunicacao).

possível ter-se conhecimento algum. Atualmente, cada vez mais, os *mass media* interferem na nossa vida, influenciando as nossas relações intrapessoais e interpessoais. Isto, segundo McQuail (2003), consiste numa comunicação mediada, ou seja, recebemos a informação através de terceiros e desta forma a relação não é tão forte como se fosse uma comunicação direta entre indivíduos. As (novas) tecnologias, cada vez mais utilizadas no nosso quotidiano, como o telefone e o computador, vêm reduzir o distanciamento, mas não evitam o decréscimo do relacionamento social cívico que já se faz sentir.

Neste seguimento, John Thompson (1998) com a conceção de uma tríade do processo comunicacional, vêm esclarecer as consequências das novas tecnologias de comunicação, que contribuem para uma relação fraca e distante do indivíduo a nível social. As teorias do autor citado são três, sendo designadas por interação face-a-face, mediada e mediatizada. A interação face-a-face ocorre num mesmo tempo e espaço, ou seja, é uma interação presencial. Quanto à interação mediada, esta também consiste num diálogo mas que não ocorre no mesmo contexto espaço-temporal. A interação mediatizada é transmitida pelos *mass media*, sendo uma comunicação unidirecional e dirigida a um vasto número de recetores, ao contrário do que acontece com as outras duas teorias de interação.

Esta tríade de interação é inseparável, ocorrem umas com as outras em simultâneo (cf. Figura 1), estando assim associadas ao processo de comunicação humana. A comunicação institucional ou a comunicação familiar não se reduzem à comunicação mediatizada pelos *media* de comunicação social. Simplesmente, cada uma das interações “impõe um conjunto de competências e de especializações próprias ao desempenho de papéis sociais” (Lopes, 2011; 93).



Figura1 - Representação do processo da comunicação de Thompson (1998), readaptado por Lopes (2007)
(Fonte: Lopes, Conceição. “31” - Conferência e-Challenges – Universidade Minho).

1.1.2. *Medium* - mensagem: axioma da teoria orquestral da comunicação

A Escola de Palo Alto é uma “escola de pensamento” com a perspectiva de que o indivíduo vive num único mundo, o da comunicação. Esta “escola de pensamento” é constituída por um grupo de investigadores que atuam em cinco áreas, como: a formação, a família e a doença mental, a terapia familiar, a teoria da comunicação e os processos de mudança.

Em 1960, o investigador Watzlawick torna-se membro do grupo de investigadores e, em 1967, publica uma obra intitulada *Pragmatics of human communication*, onde aborda seis axiomas que estruturam o processo de comunicação:

- A impossibilidade de não comunicar – existem diversas formas de comunicar. Além das formas verbais existem as formas não-verbais, como é o caso do olhar e do silêncio, para transmitir mensagens entre emissor e recetor;
- A natureza da relação: simetria e complementaridade. Tanto o emissor como o recetor procuram ajustar as suas ideias às do interlocutor, adequando o comportamento comunicacional;
- Os níveis da comunicação: a relação e o conteúdo – em toda a comunicação existe mais informação do que a transmitida por palavras, distinguindo-se dois níveis indissociáveis: (a) o nível do conteúdo relacionado com o que se diz (a linguagem verbal), e (b) o nível da relação ao modo como se diz (a linguagem não-verbal). Esta é a relação existente entre emissor e recetor;
- A pontuação das sequências dos factos na interação – a estruturação da comunicação difere entre o emissor e o recetor, assim como a interpretação do seu comportamento difere durante o processo comunicacional em relação à reação do outro;
- As modalidades da comunicação: linguagem analógica e linguagem digital. A linguagem digital, embora corresponda à forma de comunicação direta efetuada por palavras, é comunicada pelos indivíduos através da linguagem corporal, como o silêncio que corresponde à linguagem analógica. Estas linguagens são apreendidas previamente para que os indivíduos se consigam compreender;
- A meta-comunicação – a troca de mensagens entre emissor e recetor não é apenas comunicar, eles meta-comunicam. Isto quer dizer que os intervenientes também comunicam sobre a comunicação que estão a ter, podendo ser verbal ou não-verbal, de forma a facilitar a interpretação da mensagem entre ambos.

No caso de um axiomas exposto falhar, a comunicação pode findar ou ocorrer uma lacuna na mesma.

A teoria de comunicação proveniente da Escola de Palo Alto é também conhecida por teoria orquestral da comunicação humana. Esta interpreta a comunicação, segundo Winkin (1981), citado por Lopes (1998; 87), como “um sistema de múltiplos canais no qual o ator social participa a todo o instante, quer ele queira quer não: através dos seus gestos, olhar, silêncio e até da sua ausência. Na sua qualidade de membro de uma dada cultura, ele faz parte da comunicação como o músico faz parte da orquestra.” Ou seja, os indivíduos participam e interagem uns com os outros consoante a sua cultura, vivências e experiências de vida social e pessoal e, em certa medida, vão originar a designada “partitura” de forma inconsciente.

Entretanto, houve a inclusão de um novo axioma: *medium*-mensagem. No quotidiano, são cada vez mais constantes os efeitos mediatizados pelas novas tecnologias e pela comunicação dos *media*. Este axioma veio abarcar o uso dos diversos *media* e mensagens que os indivíduos constroem nesse âmbito, alterando as formas de pensar e agir, como acontece com a televisão e a internet que definem o conceito de “Aldeia Global” (Lopes, 2011).

Na “escola de pensamento”, o foco de estudo centra-se na pragmática da comunicação, que como relata Lopes (1998), com a análise do contexto em que ocorre a comunicação é que a sua significação faz sentido. O contexto irá modificar a forma de pensar, atuar e interpretar o mundo, sendo que com a convergência destes *media* se originaria a “Aldeia Global”, conceito concebido por McLuhan em 1968. Ainda o autor anteriormente mencionado refere que “o *medium* é a mensagem” (1967), dando mais destaque aos efeitos dos *media* do que aos conteúdos que os mesmos transmitiam.

1.1.3. Abordagem à compreensão da comunicação mediatizada através da televisão e internet

Através da relevância demonstrada no desenvolvimento das capacidades humanas, a comunicação só faz sentido com a existência de meios que originem a propagação do que é emitido, para que a mensagem alcance o destino. Esses meios, os designados *mass media* atuam em grande escala e envolvem uma grande maioria da sociedade, sendo os livros, os jornais, as revistas, a rádio, a televisão e a internet alguns exemplos.

Um *medium* é um meio de comunicação que, segundo McQuail (2003), se torna difícil de definir devido às constantes mudanças tecnológicas que o tornam cada vez mais complexo e com mais opções.

Neste âmbito, torna-se relevante referenciar McLuhan, um cidadão canadiano formado em engenharia e literatura inglesa, que desempenhou um papel importante nesta área da comunicação, estando os seus estudos associados ao *medium*. Este afirmou que “o medium é a mensagem” (McLuhan, 1967), isto é, o *medium* corresponde às técnicas usadas para perceção da realidade e transmissão de mensagens ou informação, independentemente da distância, influenciando a mensagem e o modo como a mesma é transmitida. O conteúdo não é o mais relevante. A maneira de compreender uma mensagem é que se torna essencial, pois é transformada pelo *medium* que a difunde. O mesmo autor afirmou que é o *medium* que condiciona os modos de perceção, a cognição e a comunicação dos indivíduos e até mesmo de culturas, pois o homem cria ferramentas e elas, por sua vez, moldam-no. Devido ao aceleramento da evolução da comunicação o *medium* acaba por tornar-se “uma extensão de nós mesmos” (McLuhan, 1967), de que é exemplo o ecrã, que se torna extensão dos nossos olhos, alcançando o que antes não era possível. Com esta constante evolução “o meio é aquilo que remedeia outro meio” (McLuhan, 1967), de forma que um meio incorpora a significação do outro e torna-o antigo.

Também McLuhan, ao conceber o conceito da “Aldeia Global”, já previra o aparecimento da televisão e sobretudo da internet, estando, com estes *media* a informação disponível a todos os indivíduos, num mesmo tempo mas em espaços diferentes.

Em relação ao *medium* televisão, este teve uma grande relevância na sociedade. Embora este já tivesse acesso a imagens/fotografias e sons de acontecimentos que ocorriam noutros pontos do mundo, respetivamente através da imprensa e rádio foi com a televisão que surgiu a capacidade de transmitir a conjugação de imagem e som em tempo real, havendo sempre a perceção da realidade do que ocorre. A televisão é, ainda, o *medium* onde se observa uma maior intimidade entre o indivíduo e o que está a ser emitido e, também, envolvimento pessoal. A transmissão envolve uma quantidade significativa de conteúdo diversificado, sendo destacada, principalmente, como um meio de entretenimento, mas também como a principal fonte de informação e detentora de um papel de educadora. Para as crianças, ela é um *medium* que acaba por se tornar num objeto de democratização, desenvolvimento pessoal, difusor cultural; é vista como um contributo benéfico para

alguns indivíduos e/ou nefasto e assolador das relações sociais para outros. É um *medium* que sustenta uma regulamentação bastante complexa, quando comparada com outros *media*.

A internet é uma tecnologia distinta, de uso variado, com uma gama de conteúdos e serviços, e um linguagem própria. É o *medium* que incorpora todos os outros *media*, tendo ocorrido uma necessidade de convergência significativa nestes últimos anos, pois verificou-se um aumento do consumo da internet. Este obrigou instituições de comunicação de massas a melhorar e/ou criar as suas próprias plataformas *on-line*, obrigando assim os outros *media* a adaptarem-se às plataformas digitais. Mas, o surgimento da internet originou uma fronteira mal definida entre si e os outros *media* designados clássicos (ou tradicionais). A internet tornou a comunicação mais individual, diversificada e interativa, sendo considerada como integrante dos novos *media*. O seu rápido crescimento fez com que os *media* clássicos se desenvolvessem e/ou adaptassem. O desenvolvimento dos *media* veio proporcionar a relação dos indivíduos e sociedades independentemente da distância a que se encontram, como já previra McLuhan, profeta da comunicação. Em relação às funções atribuídas à internet, McQuail (2003) refere-as como não sendo claras, devido ao objetivo inicial, aquando da sua origem, e com as que se usufrui, hoje, em virtude das potencialidades que se acabaram por verificar, devido ao desencadeamento da sua rápida evolução, ao longo destes últimos anos. Este *medium*, ao contrário do que se verifica com a televisão, não está sujeito a qualquer tipo de leis ou regulamentações nacionais e internacionais; contudo, o utilizador pode ser responsabilizado por violação de conteúdo.

Com a convergência entre a televisão e a internet, surgiu a possibilidade dos canais televisivos criarem um maior contacto com o público-alvo, acabando por se tornar numa fonte de informação. Atualmente, o indivíduo pode fornecer conteúdos aos canais, assim como pode ter a possibilidade de escolher e gravar os programas que quer ver, onde e quando quer ver, o que Sousa (2008) designa por “televisão a la carte”. Mas, quando se aborda este assunto da convergência, deparamo-nos com a presença dos canais, em plataformas, como as redes sociais, nomeadamente o *Facebook* e o *Twitter*, que fazem parte do dia-a-dia dos indivíduos. Segundo Alexa³, as redes sociais são as que se

³ Alexa (2014). *The top 500 sites on the web*. Consultado a 1 janeiro 2014, em <http://www.alexa.com/topsites>.

encontram no *top* dos *sites* mais acedidos diariamente: o *Facebook* encontra-se em 2º lugar, enquanto o *Twitter* ocupa o 12º lugar. No caso português, segundo a mesma fonte⁴, o *Facebook* posiciona-se igualmente na 2ª posição, ao passo que o *Twitter* desce alguns lugares, ocupando a 19ª posição. Verifica-se, assim, que os indivíduos utilizam cada vez mais a internet. De acordo com um estudo da Marktest⁵, em 2012, 62,8% da população em Portugal tinha acesso à internet, enquanto o tempo despendido *on-line* correspondia em média a 1h30 min diários. Desta forma, torna-se cada vez mais importante não só para os indivíduos, mas também para as instituições de comunicação de massas marcarem presença nas redes sociais, pois esta é uma forma fácil e económica de se chegar ao público-alvo, além de se poderem dar a conhecer a nível internacional. Com presença nas redes sociais, os canais têm a oportunidade de dinamizar e interagir com as suas audiências, procurando saber quais as suas opiniões e interesses.

A televisão, sem dúvida, beneficiou desta interatividade gerada pela internet. Tendo a televisão um estatuto de meio de comunicação de massas, que sendo considerada como o mais popular dos *media*, adquiriu um estatuto de credibilidade e confiança. Chega a alcançar numerosas audiências, representando para muitos a principal fonte de informação. É através dela que também se educam e entretêm as crianças, as quais atualmente assistem a uma televisão de massas fragmentadas com a diversidade de canais por cabo que são disponibilizados.

No caso da internet, esta engloba todo tipo de informação independentemente do formato da mesma e com isto, provoca uma alteração dos aspetos da comunicação de massas. Ou seja, surgiram os canais do *Youtube* onde cada indivíduo pode partilhar os seus vídeos com toda a comunidade que se encontre *on-line* e mesmo com as instituições de comunicação de massas, os *blogs* pessoais, onde se partilham pensamentos, habilidades e ideias com os demais cibernautas de diferentes partes do mundo com interesses comuns, assim como é também exemplo as páginas nas redes sociais, onde se partilham conteúdos da programação, se lançam desafios e se questionam os públicos-alvo, por parte dos canais. No entanto, este *media* mais recente, ao contrário do que acontece com a televisão, ainda

⁴ Alexa (2014). *Top sites in Portugal*. Consultado a 1 janeiro 2014, em <http://www.alexa.com/topsites/countries/PT>.

⁵ GrupoMarketest (2012). *Internet aumenta dez vezes em 16 anos*. Consultado a 1 janeiro 2014, em <http://www.marktest.com/wap/a/n/id~1a70.aspx>.

não é alcançado por todos os indivíduos, devido à falta de infraestruturas. Tem-se vindo a afirmar que a televisão possui um estatuto de meio de comunicação de massas e que a internet veio provocar alterações nessa mesma comunicação de massas.

Quando se fala em comunicação de massas surgem diversas conotações. Para Gerbner (1967), citado por McQuail (2003; 14), a comunicação é uma “interação social através da mensagem”, ou seja, é a capacidade de emissão e receção de mensagens. Enquanto, que, por sua vez, a palavra “massas” se refere a uma grande quantidade, extensão, neste contexto referindo-se aos indivíduos que se podem considerar como a audiência dos *media*. Para outros autores investigadores da área, o conceito refere-se às instituições e às técnicas que utilizam através dos *media* para transmitirem os conteúdos à sociedade/audiências, sendo essas audiências heterogêneas e que se podem encontrar dispersas.

É relevante salientar, neste ponto, que comunicação de massas difere dos *mass media*, pois este último conceito diz respeito aos meios utilizados para tornar possível a comunicação de massas. A comunicação de massas, na opinião de McQuail (2003), é algo vulnerável e que depende do contexto sociocultural, assim como da vivência de cada indivíduo. Tanto o surgimento da televisão, como a internet são um marco relevante para a sociedade pois vieram alterar culturas, modos de pensar, assim como o desenvolvimento humano.

1.2. Da comunicação mediatizada à televisão: uma abordagem na lógica dos efeitos

Apesar de haver pouco consenso em relação à natureza e extensão dos efeitos, os estudos sobre a comunicação acabam por se fixar no confronto de que os *media* obtêm efeitos. Isto verifica-se nas escolhas que se fazem diariamente, por exemplo, quando compramos um determinado produto que vimos numa publicidade, a aquisição de um livro porque vimos um programa que o mencionava ou a adoção de expressões que ouvimos de uma determinada personagem do programa a que assistimos.

1.2.1. Abordagem ao conceito de efeitos e de influência

Presentemente encontramos-nos num mundo saturado de informação mediática e, uma vez expostos aos *media* estamos sujeitos aos seus efeitos. Os efeitos “são o que acontece como resultado - em parte ou num todo – da influência dos *media*” (Potter, 2012:38)⁶. Os

⁶ Texto original: “are those things that occur as result – either in part or in whole – from media influence”.

efeitos podem ocorrer imediatamente, durante a exposição direta ou demorar um determinado período de tempo até se manifestarem, após a exposição à mensagem emitida pela televisão. Outras das características dos efeitos é que eles compreendem a possibilidade de ter uma curta ou uma longa duração, podem ser positivos ou negativos, têm a capacidade de mudar ou reforçar padrões já definidos a diversos níveis, podem afetar individualmente ou a um nível macro, podem atuar diretamente ou indiretamente e podem ser observáveis ou não.

Os efeitos são o resultado das influências dos *media* e, neste contexto, podemos aludir à existência de quatro padrões, em que pelo menos um dos efeitos dos *media* segue, assim como defende Potter (2012). Os padrões consistem (a) na alteração, a longo prazo, da base de referências, ou seja, no caso específico da criança, esta vai alterando gradualmente a sua base de referências, ao ver televisão, ao longo do tempo; e, assim, ela vai começando a acreditar que o mundo real é de facto o que visualiza na televisão; (b) o reforço que, como o próprio nome indica, implica que a criança reforça a sua atitude em relação a um determinado assunto, através da sua constante exposição à televisão, esta atitude vai, gradualmente, ficando mais forte; (c) alteração das atitudes da criança durante ou logo após a sua exposição aos conteúdos da TV - televisão; e (d) nas variações a curto prazo, que consistem nas alterações que a criança sofre num período de tempo muito reduzido, voltando rapidamente à normalidade da sua base de referências. No entanto, as influências provocadas pela TV, que irão originar os efeitos, têm uma grande diversidade de fatores responsáveis pelo despoletar da sua própria ocorrência, como é a título de exemplo: a mensagem, em que aquilo que é transmitido para as crianças não irá ser transmitido da mesma forma aos adultos, a audiência e o ambiente de exposição, como o local onde vê televisão. Ademais, a influência dos *media* detém quatro funções: a aquisição, o desencadeamento, a alteração e o reforço dos efeitos.

Uma vez que a criança adquire conhecimento de acontecimentos relevantes, a partir dos conteúdos a que assiste nos *media*, acaba por se tornar cada vez mais dependente dos mesmos. Governos e empresas aproveitam as potencialidades dos *media* para influenciar os indivíduos, como também para controlar a opinião pública, como se verifica especialmente no caso da televisão. O oposto acontece com a internet, já que esta não é possuída, controlada ou organizada por nenhuma estrutura, apenas existe uma rede de

computadores interligados que operam de acordo com determinados protocolos (McQuail, 2003).

A um nível macro, a comunicação mediatizada pela TV pode compreender efeitos que se verificam na sociedade, na cultura e nos próprios *media*. No que respeita aos efeitos dos *mass media* na sociedade, pode identificar-se o papel das tecnologias da informação e da comunicação na formação da sociedade – é neste contexto que McLuhan em 1964, através de um processo de separação, distingue os *media* quentes e os *media* frios.

A televisão constitui assim um *medium* frio pois fornece pouca informação, o que obriga a audiência a fazer um esforço interpretativo adicional, ao passo que a internet permite a interatividade e, desta forma, os utilizadores têm a possibilidade de estabelecerem ligações com vários utilizadores ao mesmo tempo e, conseqüentemente, criarem comunidades com interesses comuns, mesmo não pertencendo à mesma área geográfica.

A teoria exposta anteriormente leva-nos, agora, até ao que o funcionalismo, defendido por Lasswell que, em 1948, identificou os três papéis que os *media* cumprem, sendo eles a vigilância, a correlação e a transmissão. A constante vigilância de ambiente consiste em manter os indivíduos informados sobre os mais relevantes eventos e assuntos; a correlação faz com que os indivíduos socializem numa linha de pensamento comum originando, assim, o consenso e mantêm a continuidade no alcance e a manutenção desses conjuntos de valores comuns. Mais tarde, foi adicionado, por Wright (1960), o quarto papel dos *media*, o entretenimento, fornecendo aos indivíduos uma sensação de relaxamento. Por último, resta acrescentar o efeito da integração *versus* fragmentação, em que os *mass media* servem para unificar os indivíduos, através de diversas mensagens dirigidas a uma vasta diversidade de indivíduos.

As sociedades, que não se encontram nesta corrente global, integram-se através dos processos de erosão cultural. Isto acontece com a televisão quando introduz uma mensagem de uma cultura noutra, provocando o efeito erosivo cultural. Ao passo que com a internet a sociedade unifica-se e, com a globalização, o mundo torna-se cada vez mais homogéneo, devido à rapidez de partilha de informação. No entanto, isto provoca uma fragmentação, pois os indivíduos isolam-se e a atividade cívica e a partilha de valores diminui.

Na influência dos *mass media* na cultura, podemos encontrar várias correntes. O Marxismo é a corrente em que Marx defendeu que o problema da sociedade é o sistema de classes hierárquicas, pois as elites têm o poder de controlar os *mass media*, onde disseminam as suas ideologias, levando as classes mais baixas a acreditar e a aceitar o sistema atual. O Feminismo é a corrente que luta pela emancipação das mulheres, numa sociedade em que o masculinismo é considerado o género mais forte, ao passo que as mulheres são o elo mais fraco. Os estudos culturais britânicos, com base no trabalho desenvolvido por Williams (1975), que contrapõe o problema encarado por Marx, concorda com o sistema hierárquico, pois só assim é possível cada grupo desenvolver a sua própria cultura. O imperialismo cultural defende que, as grandes culturas, como por exemplo a dos EUA – Estados Unidos da América, têm o poder de apresentar ideias através de canais tecnológicos de informação e comunicação e, posteriormente, controlar esses mesmos canais com informação mais particular.

Por fim, os efeitos nos próprios *mass media* dividem-se em três áreas. A primeira área assenta nas novas tecnologia, que permitem que as reportagens ocorram em direto havendo a possibilidade de mudança de local das notícias na televisão. Este *medium* desenvolveu estratégias para atrair um maior número de audiências e fazer com que estas repitam a sua exposição ao mesmo. A sua convergência com a internet tornou a mensagem num fator relevante para as instituições de comunicação de massas. A segunda área diz respeito à concentração da prioridade, em que os *media* são controlados pelas receitas e audiência do seu mercado. A terceira área centra-se nos efeitos de socialização que correspondem à rápida obtenção de informação a partir do público, a análise e a interpretação de assuntos complexos, e à satisfação da concorrência.

Após a abordagem do conceito de efeito e de influência, tal como a caracterização de alguns efeitos, verificamos que a influência não é sinónimo de efeito e vice-versa. Mas, sendo os efeitos resultado da influência dos *media*, quais os fatores que originam essa mesma influência?

Alguns dos fatores mais influenciadores encontram-se relacionados com o despertar da natureza, em que a mensagem do *media* deve causar um despertar fisiológico, que, por sua vez, desencadeie uma imediata resposta do organismo para, seguidamente, despertar o interesse cognitivo, e manter-se a atenção na mensagem e descobrir o que acontecerá posteriormente. A consequência das ações que consiste em identificar comportamentos

aceitáveis ou não. A repetição corresponde à grande quantidade de mensagens repetidas constantemente. O ponto de vista, consiste no facto, das histórias contadas pelos programas televisivos serem apresentadas de uma forma particular que terá como objetivo fulcral a identificação da audiência com o personagem.

1.2.2. Paradigmas e modelos da comunicação de massas

Através de conceitos, como *mass media*, comunicação de massas e sociedade, originou-se um modelo de investigação da comunicação de massas, designado por dominante. O paradigma dominante vem simplificar ideias complexas e não coerentes, sendo equiparado com o paradigma alternativo.

É no paradigma dominante que se revelam teorias mais consistentes para que programadores de conteúdos infantojuvenis se focalizem, uma vez que os seus objetivos se baseiam na melhor oferta possível de conteúdos, aos quais as crianças assistam de forma a obter audiências para o canal, mas tendo a preocupação em analisar adequadamente esses mesmos conteúdos, tendo por base os efeitos que poderão originar na criança a diversos níveis. Assim, eles devem procurar saber quais os interesses e motivações das crianças para que as suas escolhas sejam acertadas e satisfaçam as suas necessidades. É, pois através do fator de satisfação que surgem relações duradouras entre canal-criança telespectadora, o que contribuirá para o próprio desenvolvimento da estrutura do canal quer dentro, quer fora do ecrã. Contudo, também no paradigma alternativo se deve ter em conta as diversas técnicas usadas para a transmissão das mensagens, pois cada criança é uma criança, e dentro deste mesmo público segmentado, poderão surgir diversas interpretações face aos conteúdos. A descodificação das mensagens transmitidas irá depender dos interesses das crianças, bem como do meio cultural no qual se encontram inseridas.

Neste contexto, pode constatar-se que os programadores devem procurar, de uma forma mais lúdica, auxiliar a criança quer no processo de aquisição de literacia mediática, quer no de formação e desenvolvimento social. Não são só estes conteúdos televisivos os fundamentais, mas têm um forte peso no desenvolvimento da criança.

Assim, o paradigma dominante defende que os *mass media* são poderosos numa sociedade de massas, como refere McQuail (2003). Eles são, ainda, o resultado e o guia para a investigação do fenómeno da comunicação. A sociedade é vista como um tipo de

boa sociedade com um funcionamento normal, democrático, liberal, plural e ordeiro (McQuail, 2003). O esperado pelos *mass media*, de acordo com este paradigma, vai ao encontro de uma sociedade ocidental (avançada e progressiva). É com base neste pensamento que se investigam as atividades relacionadas com a socialização, a informação, a formação de opinião dos *media*, assim como as características problemáticas dos conteúdos e efeitos dos *mass media*, entre outros aspetos.

As primeiras investigações relacionadas com abordagem do papel dos *media*, no desenvolvimento de sociedades, vem ao encontro da ideia de que países do chamado “Terceiro Mundo” tornar-se-iam, progressivamente, em sociedades com o modelo ocidental. Ao tempo, que as investigações relacionadas com a comunicação iam ao encontro da ideia de que este modelo de sociedade liberal se encontrava ameaçado por uma forma alternativa totalitária, em que os *media* são distorcidos e utilizados para oprimir a democracia.

O modelo da boa sociedade, com um funcionamento normal, democrático, liberal, plural e ordeiro, é mais direcionado a ideias defendida nos Estados Unidos, uma vez que surge uma década após a segunda Guerra Mundial, altura em que existia uma hegemonia americana nas ciências sociais e *media*. Com o crescimento da sociologia surge uma teoria funcionalista de análise dos *media*. Esta teoria tem como base enunciar índices de audiências e verificar os efeitos produzidos pela televisão, defendendo que para os *media* se desenvolverem necessitariam de promover e satisfazer os interesses do público.

Os *media* exercem poder sobre as crianças como se fossem consumidores passivos. É, então, Lasswell (1948) quem clarifica as funções da comunicação numa sociedade, como eram transmitidas as mensagens de uma fonte, do emissor para recetor, e que efeitos provocariam. Ou seja, a comunicação mediatizada segue uma sequência: quem diz o quê, por que meio, a quem, com que efeito? Assim, a análise funcionalista tinha como principal foco o trabalho da comunicação na integração, na continuidade e na normalidade da sociedade, nunca desvalorizando as consequências disfuncionais que esta comunicação pudesse ter. Também a teoria da informação consiste num dos elementos que influencia este paradigma dominante. Esta última teoria foi desenvolvida por Shannon e Weaver (1949), onde destacam a importância das técnicas dos canais de comunicação na transmissão de mensagens. Com este modelo desenvolvido, os autores confirmam que a comunicação é um processo consequencial, que se inicia “com uma fonte que seleciona

uma mensagem, que é então transmitida na forma de um sinal, num canal de comunicação, para um recetor, que transforma o sinal de novo numa mensagem para um destinatário” (McQuail: 2003; 48). Neste modelo verificaram-se, ainda, diferenças entre as mensagens emitidas e as recebidas, do qual podem surgir resultados como o ruído/as interferências, que afetam os canais. Este modelo tornou-se importante nas ciências da comunicação devido à orientação nos estudos sobre os efeitos da própria comunicação, sejam eles intencionais ou não, advertindo para a importância no estudo sobre os efeitos e o estudo de alguns dos aspetos que possam auxiliar a sua interpretação.

Muitos críticos vieram contrapor a linearidade do modelo de efeitos, nomeadamente, as suas metodologias quantitativas e de comportamento individual, dando origem ao paradigma alternativo, que contrapõe-se a esta visão de sociedade ideal, defendida pelo paradigma dominante. A alternativa foi inicialmente, inspirada numa ideologia com base no socialismo ou marxismo. Este foi impulsionado por emigrados da Escola de Frankfurt nos EUA, de forma a entender como era manipulador e opressivo o processo de comunicação. Segundo Mills, referenciado por McQuail (2003), propôs-se estabelecer a relevância das relações pessoais no distanciamento dos indivíduos face ao poder dos *media*. A componente mais importantes neste paradigma alternativo é a ideologia sofisticada de que o conteúdo dos *media* que permite a descodificação das mensagens de entretenimento massas, estando a descodificação relacionada com a situação social e com os interesses das audiências.

Posto isto, e sintetizando, de acordo com McQuail (2003), o paradigma dominante defende um ideal de sociedade liberal e pluralista, uma perspectiva funcionalista, um modelo de transmissão linear dos efeitos e que os *media* poderosos são modificados pelas relações sociais e tem base numa investigação quantitativa. O paradigma alternativo, por sua vez, baseia-se numa visão crítica da sociedade e rejeita a neutralidade, assim como também o modelo de transmissão, utilizando uma perspectiva interpretativa e uma metodologia qualitativa, tem uma preferência em teorias culturais e político-económicas, tendo uma preocupação adicional no que respeita à desigualdade e fontes de oposição na sociedade.

No entanto, é necessário, neste processo de comunicação, ter-se atenção às características de que esta depende, nomeadamente da produção, da reprodução e da distribuição; mas também depende da tecnologia da produção e do fabrico em série, os

quais foram afetados por alterações de nível social e tecnológico. Procurando esclarecer como se devem conceptualizar os novos *media* surgem quatro modelos. O modelo de transmissão, que se encontra na base do paradigma dominante, em que a comunicação é um processo de transmissão. Neste modelo, Westley e MacLean (1957) criaram uma versão mais completa do mesmo, onde os comunicadores de massas transmitem à potencial audiência a sua interpretação da informação ou permitem o acesso a pontos de vista de outros que pretendem alcançar um público mais abrangente. Assim, podem destacar-se três características deste modelo: a seletividade dos comunicadores, a seleção que ocorre de acordo com o que se acha interessante para a audiência, e a informação que não pode ter outros propósitos senão o interesse da audiência. Ou seja, este é um modelo que se baseia na audiência, nos seus interesses e nas suas exigências, fazendo com que a comunicação não seja vista como um processo linear. O modelo ritual ou expressivo está relacionado com a representação de crenças comuns de forma a manter-se uma sociedade, a sua função é a unificação. Porém, neste modelo, estas mensagens podem ser ambíguas. O modelo publicitário, consiste em captar e manter a atenção da audiência, através dos *media*. Neste modelo, “boa parte do esforço da produção dos *media* é dedicado a mecanismos para ganhar e manter a atenção, enchendo o olho, aumentando a emoção, estimulando o interesse” (McQuail: 2003; 57), sendo a finalidade do modelo o aumento de receitas e o reconhecimento. O modelo de receção, formulado por Hall (1980), aborda a transformação de sentidos que uma mensagem mediática pode originar. A mensagem é codificada de acordo com a estrutura de significação da instituição de comunicação de massas, mas é descodificada de acordo com variadas estruturas e conhecimentos das audiências distintas, podendo não alcançar o objetivo pretendido.

É com base nos paradigmas descritos e teorias que programadores de conteúdos, dirigidos ao público infantojuvenil, devem procurar basear-se, investigando quais os melhores critérios a adotar para captar e assegurar a audiência pretendida.

1.2.3. Tipologia dos efeitos dos *media*

De acordo com o que foi mencionado na secção anterior, alguns modelos, referentes à comunicação mediatizada, contribuíram para o estudo dos efeitos da comunicação. Efeitos, esses, que podem manifestar-se não só no próprio indivíduo, como também nas instituições e sociedades, isto é, a um nível individual e a um nível macro.

Uma vez que a televisão faz parte do cotidiano das famílias portuguesas, de acordo com a investigadora Pereira (1998), as crianças encontram-se expostas com frequência a este *medium*, estando, por isso, mais vulneráveis à sua influência, que tanto pode ser considerada como benéfica ou nefasta. É o estado de exposição que vai afetar essa influência. De acordo com Potter (2012), existem quatro estados de exposição. Estes são o estado automático, o estado de atenção, o estado de transporte e o estado autorreflexivo. Para que estes ocorram é necessário que exista por parte da criança alguma atenção, a qual, por sua vez, ocorre quando combinadas as três formas de exposição: a física, a perceptual e a psicológica. No **estado de exposição automático** a criança não se encontra conscientemente atenta às mensagens que o programa está a emitir, ao contrário do que acontece no **estado de atenção**, em que a criança se manifesta atenta conscientemente à mensagem a que está a ser exposta. No **estado de transporte** verifica-se que a criança está consciente à mensagem, contudo o envolvimento com a mesma é tal que perde a noção do mundo de que faz parte (mundo dos *media* vs mundo real). O **estado autorreflexivo** é considerado como o estado ideal, no qual a criança se encontra consciente sobre a mensagem à qual está a ser exposta, assim como sobre mundo que a rodeia.

Encontrando as crianças mais vulneráveis à exposição da televisão, o conteúdo constituinte desses programas origina, então, os efeitos que têm sido alvo de estudos do mesmo âmbito do que aqui se apresenta. Neste sentido, ainda segundo o autor James Potter (2012), deve acrescentar-se que este criou uma tipologia dos efeitos, sendo eles os fisiológicos, os cognitivos, os efeitos das crenças, nas atitudes, nos afetos e os comportamentais.

Os efeitos **fisiológicos** verificam-se quando a criança, através da sua exposição à mensagem, sente alterações a nível corporal, como o acelerar dos batimentos cardíacos, quando assiste a uma situação de suspense no programa. Os efeitos **cognitivos** ocorrem quando a criança, no decorrer da sua exposição à TV, é confrontada com nova informação, que vai contribuir para o ampliar do seu conhecimento, através da memorização da mesma. Os efeitos das **crenças** surgem quando a criança é exposta a determinados conteúdos com os quais não tem familiaridade no seu quotidiano, podendo com isto criar associações de acordo com o que é exibido. Os efeitos nas **atitudes** ocorrem quando a criança, após estar exposta à mensagem, vai criar diferentes pontos de vista e opiniões. Os efeitos nos **afetos** correspondem às alterações emocionais de uma criança, após a exposição a determinados

conteúdos. Os efeitos nos **comportamentos** registam-se quando a criança altera as suas ações devido ao uso que esta atribui à TV.

Todos estes efeitos são caracterizados por quatro funções que os diferenciam uns dos outros. Estas funções são: a **aquisição** - que corresponde aos elementos que a criança retém através da memorização proveniente da exposição à TV (esta não é aplicável nos efeitos fisiológicos); o **desencadeamento** – é o aspeto relacionado com a ativação de algo que já se encontra intrínseco na criança. No caso de não ter conhecimento do que está a ser tratado no programa de TV, a criança durante a sua exposição recolhe a informação para, posteriormente, comparar com os seus *standards* relativos ao assunto; mas, no caso de já estar familiarizada com o assunto, irá obter informação adicional, permitindo elaborar uma reavaliação dessa informação; a **alteração** – consiste na alteração de algo que a criança já tem presente durante a exposição; e, o **reforço** – surge durante a exposição a criança vai reforçando a informação que já adquiriu.

Todas as funções se distinguem, complementarmente, pelo período em que se manifestam. As funções de aquisição e de desencadeamento dizem respeito aos efeitos que influenciam durante ou logo após a exposição. A alteração ocorre durante a exposição com efeito imediato, ou não, podendo demorar um longo período de tempo para se manifestar. No caso específico do reforço, este demora um longo período de tempo até se manifestar.

Importa mencionar que nem todas as mensagens dos *media* têm o mesmo impacto. Atendendo à natureza da audiência, as crianças tanto podem agir todas da mesma maneira, como podem diferenciar-se umas das outras ao fazerem diferentes interpretações da mensagem a que foram expostas. É necessário, adicionalmente, ter atenção a outros fatores, como por exemplo: a idade, o desenvolvimento cognitivo e ao facto da exposição ser realizada, ou não, com o acompanhamento de adultos, pois a exposição à TV torna-se um momento importante no que respeita ao processo de socialização da criança.

1.2.4. Literacia mediática

Os *media* estão constantemente a fornecer uma vasta gama de mensagens a uma ampla audiência heterogénea, que tem a necessidade de fazer uma seleção desses conteúdos. Na televisão, os canais, ao conseguirem atrair com a emissão dos seus conteúdos, procuram condicionar futuras exposições, através da exibição de conteúdos semelhantes, uns após outros, de forma a reforçar este mesmo guião criado, que acaba por se tornar num padrão,

do qual resultam as rotinas. A informação difundida é recolhida de forma automática que, com o desenvolvimento de uma rotina a criança, rapidamente, realiza uma filtragem, sem muito esforço, dando atenção apenas àquela programação que lhe interessa. O processo de filtragem está relacionado com a “programação” que a criança vai adquirindo através de diversos fatores, como a família, os amigos e os próprios *mass media*. Mas, com a constante conexão ao mundo dos *media* revela-se necessário e bastante relevante fazer-se uma boa seleção de toda a vasta e contínua informação oferecida à criança e à qual a mesma é exposta diariamente.

O contacto que a criança cria com o mundo dos *media* resulta na obtenção de experiências e informações que não consegue obter na vida real, ou seja, através do mundo representado pelos *media* a criança expande as suas experiências do mundo real, passando também a entender melhor o meio que a rodeia. Não obstante, por vezes, a separação entre estes dois mundos (real e virtual) torna-se difícil, pelos seus contornos ténues, o que leva ao esquecimento de quais experiências pertencem a qual mundo. É, então, necessário efetuar um controlo, ter atenção e, conseqüentemente, contribuir para que a criança adquira literacia mediática, pois só deste modo será possível separar o que é o mundo real e o que é mundo dos *media*. Ao ser *media* literada, a criança conseguirá percorrer o mundo dos *media* tendo experiências significantes e encontrando as informações que deseja, sem ser afetada por aquilo que é prejudicial.

A literacia mediática é um conceito que se refere ao “conjunto de perspetivas que utilizamos quando nos expomos aos *media* de massas para interpretarmos as mensagens” (Potter, 2013; 22)⁷. A construção desta perspetiva é proveniente de estruturas de conhecimento da criança que, por sua vez, necessita da aquisição de aptidões, da informação adquirida quer no mundo real, quer nos *media* e da sua natureza. Isto é o que torna a literacia mediática num processo multidimensional e contínuo.

Urge, contudo, novamente falar da relevância de referenciar o papel dos pais na literacia das crianças, tendo eles o dever e a obrigação de deterem e imporem determinadas regras, quanto as crianças se encontram expostas à influência da televisão. Neste contexto, o o papel dos adultos é fulcral para definir o horário de visualização de conteúdos e a seleção de quais os programas a que pode assistir. A visualização conjunta dos programas, com os

⁷ Texto original: “a set of perspectives that we actively use to expose ourselves to mass media to interpret the meaning of the message we encounter” (Potter, 2013;22).

pais e as crianças, havendo constantemente momentos de discussão sobre o que se está a ver, permite que estas últimas compreendam as diferenças entre o que está correto e o errado, evitando provenientes efeitos nefastos, mesmo em exposições futuras. A construção de um contexto adequado conceberá conhecimento às crianças para “programarem” os seus códigos mentais e também para se prevenirem e, assim, manterem para um maior controlo sobre os *media*.

Capítulo 2 - Contributos para a compreensão do fenómeno da ludicidade e consumo de entretenimento televisivo

Tendo em conta o referido no capítulo anterior, a exposição da criança aos *media* e os seus possíveis efeitos, nomeadamente, à televisão torna-se um tema frequente, pois este é um “instrumento” poderosíssimo de entretenimento. A criança cria uma relação bastante “íntima” com a televisão. Diariamente, quando nada há para fazer ou terminou os trabalhos de casa, a criança ocupa esse tempo de lazer, que lhe resta para assistir à transmissão televisiva. Esta oferece uma grande diversidade de programas com variadas temáticas, que podem encontrar-se pelos diversos canais com públicos segmentados, nomeadamente em canais infantojuvenis.

2.1 Abordagem ao fenómeno da ludicidade humana

Reveste-se da maior importância, neste estudo, a compreensão concetual da ludicidade, uma qualidade e um estado de natureza humana, pois “onde quer que a existência humana se realize, a sua manifestação pode ocorrer” (Lopes, 1998; 126). Independentemente da faixa etária, qualquer pessoa é possuidora da condição humana.

No entanto, para as crianças, a ludicidade é a forma privilegiada da experiência e da comunicação, seja consigo próprias, seja com os outros e com o mundo. Através das situações ficcionadas, irreais, seja no brincar, recrear ou lazer, cada pessoa cria e reencontra as condições para melhor se conhecer e se reconhecer, assim como, conhecer e reconhecer os outros e prever os seus comportamentos, bem como os dos outros.

Para se compreender melhor o fenómeno de ludicidade torna-se relevante mencionar a sua multidimensionalidade - a dimensão da condição do ser humano, a dimensão das suas manifestações e a dimensão dos seus efeitos. Estas dimensões são indissociáveis.

A natureza consequencial da ludicidade permite a Lopes (2008) afirmar e demonstrar que a ludicidade é comunicação, pois ambas possuem dimensões idênticas de análise, quer seja a dimensão ontológica – relacionada com as condições de comunicante do Ser Humano -, a dimensão de experiência estética – corresponde à necessária intercompreensão que a comunicação visa e a ludicidade potencia, seja na interação face-a-face, mediada pelas instituições e pela cultura, seja mediatizada pelos dispositivos artificiais (técnicos) de comunicação e de informação - e, ainda, a dimensão ética – que permite distinguir o bem e o mal, o correto e o incorreto.

Para além da definição do conceito de ludicidade (Lopes, 1998), a autora supracitada, construiu, em 1998, a teoria axiomática da ludicidade, que permite abranger a multiplicidade e diversidade de teorias sobre o brincar, o jogar, o recrear e o lazer, desenvolvidas em diversos campos disciplinares, da filosofia, à antropologia, à sociologia, passando pela psicologia, desenvolvidas sobretudo no início do século XX (Lopes, 2004).

Sobre a teoria axiomática sublinham-se diferentes aspetos que a definem:

- Axioma: “a essência da ludicidade encontra-se nos processos relacionais e internacionais que os humanos protagonizam ao longo da vida” (Lopes, 2004; 52);
- Axioma: “as manifestações lúdicas resultam da intencionalidade e da consciência dos seus protagonistas, que atribuem uma significação lúdica aos seus comportamentos” (Lopes, 2004; 52);
- Axioma: “a impossibilidade da não ludicidade” (Lopes, 2004; 52). A ludicidade é comunicação, mas nem sempre a comunicação é uma manifestação da ludicidade. Com isto, distinguem-se dois tipos de manifestações, as manifestações comunicacionais de ludicidade e as manifestações comunicacionais de não-ludicidade;
- Axioma: “a metaludicidade” (Lopes, 2004; 57). A ludicidade é sempre intencional, apesar de nem sempre ser consciente, sobretudo como refere a autora, nas manifestações do brincar e no lazer. A metaludicidade corresponde à comunicação sobre ludicidade a ser protagonizada no decorrer do processo lúdico. O indivíduo pode corrigir os erros da interação social lúdica e ajustar o significado das mensagens de forma a tornar-se assim uma influência positiva;
- Axioma: “as perturbações da ludicidade entre os humanos são resultado da cultura, da sociedade e dos contextos familiares que os envolvem” (Lopes, 2004; 58). Perturbações, essas que se verificam nos comportamentos provenientes da interação lúdica e que melhor ajudam a compreendê-la.

2.2. Manifestações da ludicidade e entretenimento televisivo

De acordo com o anteriormente exposto e sublinhando-se que a ludicidade é um fenómeno humano tridimensional - condição, manifestações e efeitos. Acresce referir que o entretenimento televisivo, enquanto manifestação da ludicidade, se encontra integrado no mundo da experiência daqueles que fruem, se emocionam e conversam. A experiência que é “entreVER, entreter a ver televisão” (Lopes, 2014) originará novos conhecimentos e

comportamentos. O uso que os públicos infantojuvenis fazem do *medium* televisão integra-se nas manifestações da sua ludicidade, facto que as instituições dos *media* não ignoram, antes pelo contrário potenciam. Pela exposição à influência dos conteúdos televisivos, produz uma diversidade de efeitos que pode despoletar mudanças nos utilizadores a diversos níveis, tais como fisiológicos, cognitivos, nas crenças, nas atitudes, nos afetos e comportamentos, como foi referido no capítulo I, no ponto 1.2.3.

Brincar, brinquedo, recrear e lazer são algumas das manifestações da ludicidade. Numa abordagem semântica a cada uma destas palavras poderemos identificar os sentidos que os falantes da língua portuguesa atribuem quando as utilizam. Considera-se estarem as palavras relacionadas com a lógica da programação do entretenimento televisivo infantojuvenil. A palavra brincar, etimologicamente deriva de “brinco”, diz respeito a entreter-se, divertimento e gracejar. A palavra brinquedo, deriva da palavra “brinco”, correspondendo ao objeto de divertimento, assim como brincadeiras. Recrear na sua origem diz respeito ao ato de produzir de novo, brotar, fazer crescer e nascer. Em português o seu significado corresponde a alegrar, causar prazer, satisfazer, aliviar do trabalho através de uma distração ou divertimento, folgar, distrair e brincar. No entanto, o substantivo recreio, que reforça estes significados apresentados anteriormente, vem adicionar uma noção espaço-temporal significando um lugar ameno, aprazível e, concomitantemente, o tempo destinado às crianças para brincarem e lugar destinado a passar esse tempo de lazer. Por fim, a palavra lazer, do latim “*licere*”, que significa ser permitido ou ser livre, tempo livre, sendo que pode assumir outros significados como ócio, vagar, tempo disponível para se poder fazer algo, descanso e repouso, ou seja, o tempo que nos resta aquando da conclusão do trabalho (Lopes, 1998, 2004).

O entretenimento televisivo potencia a ludicidade e a fruição do ato de brincar e de recrear, do brinquedo, do lazer e de divertimento, num tempo para proveito próprio, ocupado a ver televisão, designadamente, programas de vários géneros e conteúdos que prendem as crianças ao ecrã e as estimulam a usufruir de momentos descontraídos em família, com amigos ou individuais. Mas este tipo de entretenimento destinado às crianças, ocorre, por norma, após a intervenção dos pais; e, segundo o uso que estes farão da televisão, assim será determinado o conteúdo desse momento. É com base nestes conteúdos a que a criança está exposta que se irá integrar e adaptar socialmente no mundo em vive. O mundo irreal representado, maioritariamente, nos programas infantojuvenis a

que a criança assiste, ajuda, como já mencionado, a reconhecer-se e a reconhecer os outros, prever o seu comportamento e o dos outros, face a diversas situações e, com isto, a auxiliá-la a construir a sua realidade de forma a apropriar-se do mundo que lhe escapa, a descobrir e ensaiar as suas capacidades, e a agir e interagir com ele.

Capítulo 3 - Contributos para a compreensão da criança da primeira década do século XXI e da sua relação com os *media*

A programação infantojuvenil, de um modo geral, assenta no reconhecimento da existência do fenómeno da ludicidade das crianças (Lopes, 1998). Como refere Lopes, a ludicidade, enquanto condição de Ser do Humano, manifesta-se de diversas formas, entre outras, através do brincar, do recrear, do lazer, do jogar, do humor, do construir artefactos de ludicidade, decorrendo destes uma multiplicidade de efeitos nas crianças, nomeadamente nas suas crenças, atitudes e comportamentos, embora todos contribuam para a formação do próprio, para o desenvolvimento e a afirmação da autonomia e cooperação da criança, fatores fundamentais de experimentação do mundo e de integração social.

No contexto do entretenimento televisivo, constata-se que as crianças veem mais televisão, são donas do comando e, ainda, têm acesso facilitado aos pequenos *gadgets* dos pais, tendo mais oportunidades de desenvolver a sua condição de ludicidade, isto é, pela exposição à influência dos programas que consomem, especialmente os que lhe são dirigidos. Acresce, considerar que, de um modo geral, sobretudo nas áreas metropolitanas, com maior densidade populacional, o tempo de lazer da criança é, constantemente, preenchido com o entretenimento televisivo, ganhando relevo os canais por cabo. Contudo, a televisão generalista, sobretudo a RTP2, também preenche esse tempo, ainda que a oferta seja menos diferenciada e menor, face à que é oferecida pelos canais temáticos. Neste sentido, Cádima (1999;80) afirma “Existo, logo mudo de canal”⁸.

Na atualidade, as crianças são um público cada vez mais exigente e que procura além do visionamento dos conteúdos na televisão, a interação com o canal via internet, nomeadamente nas redes sociais, pois a conexão com os *media* veio alterar a comunicação entre canal-criança telespectadora, podendo esta possuir um papel interativo mais operativo, reflexivo e co-participativo, nomeadamente no que concerne à escolha dos canais.

⁸ Mote de um sociólogo francês, adaptado por Francisco Cádima aos tempos atuais - “Je zappe, dans, je suis” de Pierre-Alain Mercier, *L’Art d’accomoder les rogatons télévisuels*, Communication et langages, nº76, Paris, 1988.

3.1. As crianças do século XXI

As crianças do século XXI pode ser referenciada como a pequena especialista dos *media*, uma vez que nasce numa época de constante e significativa evolução tecnológica. Este tipo de público, como se tem vindo assistir, tem ganho uma maior importância para as instituições de comunicação de massas. Não é necessário recuarmos muitos anos para se entender esta mudança, se recuarmos aos anos 60, o acesso aos *media* além de não ter sido abundante, devido a fatores socioeconómicos, também continham uma reduzida oferta de conteúdos para as faixas etárias mais baixas, que na altura eram pouco valorizadas. Hoje em dia, o mesmo não se verifica, pelo contrário, há um acesso facilitado aos aparelhos televisivos, existe no mínimo um aparelho televisivo em cada casa portuguesa e as crianças são consideradas uma audiência especial, pois, como refere Potter (2013), elas são mais vulneráveis às mensagens transmitidas pelos *media*. Também a investigadora Pereira (2009) afirma que existe uma maior reflexão sobre as crianças, enquanto em anos anteriores os conteúdos eram elaborados para elas, hoje há uma preocupação em trabalhar/elaborar os conteúdos que lhes são destinados com a colaboração das próprias. Existe, agora, uma maior e diversificada oferta de conteúdos infantojuvenis, impulsionada pelo aparecimento, ao longo dos últimos anos, de um número considerável de canais temáticos com programação destinada concretamente a estas faixas etárias.

Segundo um estudo de Chaves, Dutschke & APEME (2007) sobre as crianças do século XXI. Ver televisão é a atividade com maior número de participantes, quer durante a semana, quer ao fim de semana (cf. Gráfico 1 e 2, respetivamente). Isto talvez resulte do simples facto das crianças, desde muito cedo, entrarem em contacto com a televisão. Desde muito pequenas que as crianças mantêm uma relação (duradoura) com este *medium*, como reforça Pedro Boucherie (2012). Os pais vêem na televisão uma forma/fonte de distração para os filhos, permitindo-lhes ter alguns momentos de descanso.

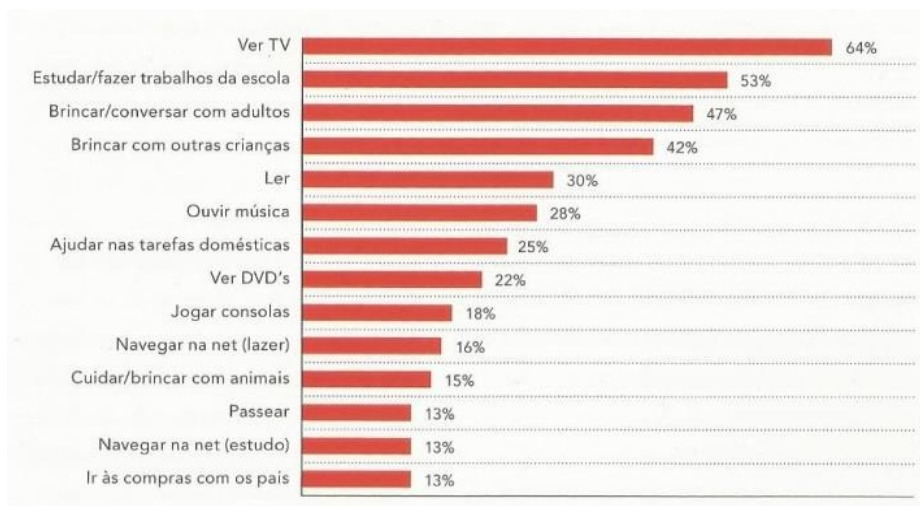


Gráfico 1 - Atividades realizadas pela criança durante os dias úteis da semana

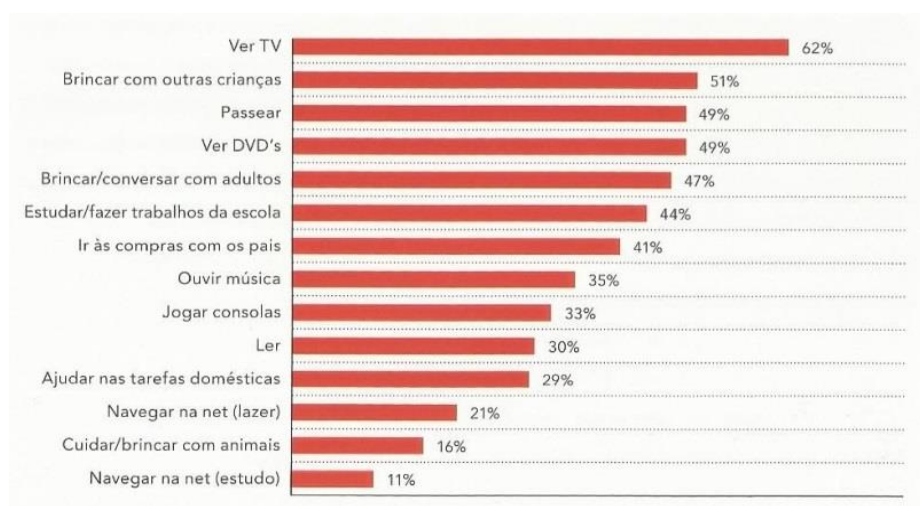


Gráfico 2 - Atividades realizadas pelas crianças ao fim de semana

(Fonte: Chaves, M., Dutschke, G. & APEME (2007). *Kid's Power – geração net em Portugal*)

No entanto, à medida que as crianças crescem, continua a verificar-se que nesta geração existem interesses específicos em relação aos *media* e, como os acessos são mais facilitados aos mesmos, as instituições de comunicação de massas têm necessidade de se adaptarem. Designada por “geração net/crianças” (Chaves, M., Dutschke, G. & APEME 2007 e Oliveira, 2013), estas crianças têm vindo também a entrar, bastante cedo, em contacto, não só com a televisão, como também com os pequenos *gadgets* ou dispositivos eletrónicos portáteis - os telemóveis, os *smartphones*, os *tablets* e computadores portáteis. As crianças com pouca ou nenhuma literacia, mesmo não sabendo sequer pegar num lápis,

já são capazes de ligar a televisão no “canal dos bonecos” (registo coloquial), pegar no *tablet* ou no *smartphone* dos pais, deslizando os dedos pelo ecrã e aceder ao *YouTube* para visualizar vídeos dos seus desenhos animados preferidos ou aceder a jogos, assim como fazer uma simples chamada telefónica. As escolas, atualmente, desde a primária, asseguram a lecionação de aulas de informática. E, com isto, origina-se, através desta geração, um aceleração do processo de disseminação da tecnologia, pois estas crianças influenciam os adultos a aderir a estas novas tecnologias, como refere Chaves, Dutschke e APEME (2007).

Toda a evolução faz com que surjam algumas preocupações por parte dos pais e educadores, nomeadamente a nível da violência e da privacidade, tendo estes um papel fundamental no desenvolvimento da criança, principalmente na aquisição de literacia mediática. Segundo Potter (2013), a mediação funciona melhor quando se assiste à televisão e se procura criar diálogos sobre os significados das ações e há a explicação dos significados de determinadas ações, imagens, narrativas e outros elementos que constituem o conteúdo infantojuvenil. O objetivo não será criar um modelo, no qual a criança ao crescer manterá e seguirá à risca, mas sim proporcionar que esta desenvolva a sua capacidade de analisar o conteúdo e identificar o que não está correto.

É, contudo, necessário ter sempre presente que o contexto familiar e geográfico, em que se insere a criança, tem uma forte influência nos seus hábitos e costumes. Logo, torna-se relevante aludir que sempre se trata de crianças específicas, inseridas num contexto familiar, cultural e geográfico específico.

3.2. O estatuto da criança do século XXI

Ao longo dos anos, o estatuto da criança tem vindo a sofrer alterações. Na Idade Média, segundo Sarmiento (2004), a criança pertencia ao universo feminino, não tinha estatuto social, nem autonomia e apenas quando atingia a idade para trabalhar ou ir para a guerra é que se tornava pertencente à categoria dos adultos. Apenas mais tarde, na época do Renascimento, é que surgiu o que designamos por infância.

A definição da realidade daquilo que é a infância consistiu num processo complexo, cuja realização se originou através da conjunção de diversos fatores, onde a criança adquire autonomia e se desenvolve de forma exponencial. A institucionalização da infância foi

impulsionada por fatores como a criação de escolas, a família, e a promoção e administração simbólica de direitos.

A definição de criança, segundo o dicionário Priberam, corresponde a um “menino ou menina no período da infância”⁹, sendo considerado pelo mesmo que infância se refere ao “período de vida humana desde o nascimento até à puberdade”¹⁰. No entanto, na publicação da convenção dos direitos da criança é-lhe atribuída uma definição mais concreta e completa, sendo a criança “todo o ser humano com menos de 18 anos, exceto se a lei nacional confere a maioridade mais cedo” (ONU¹¹, 2004). A Organização encerra, a nível mundial, uma obrigação de proteger as crianças contra a discriminação e promover os seus direitos por parte de todos os Estados. É com base nesta Declaração dos Direitos das Crianças, realizada em 1959, que se procura banir quaisquer banalidades, ainda existentes para com as crianças. A convenção é constituída por 54 artigos, que se firmam em quatro pilares fundamentais, entre os quais, a não discriminação da criança, o interesse superior da criança, a sobrevivência e desenvolvimento da criança, e a opinião da criança.

No entanto, ocasionaram-se desigualdades mesmo tendo todos acesso aos mesmos produtos culturais, processo do qual resulta a globalização. Na infância global existem assim, várias infâncias e são as desigualdades que impedem o progresso e a hegemonia dos valores que ainda se verificam em pleno século XXI, como por exemplo a exploração do trabalho infantil. Nesta realidade, tudo depende dos fatores socioeconómicos e culturais onde a criança se encontra inserida.

3.3. Uma abordagem ao perfil do desenvolvimento humano da criança entre os 8 e 9 anos de idade

O processo de desenvolvimento humano na criança consiste no seu crescimento e mudanças físicas, comportamentais, cognitivas e emocionais, ao longo dos seus anos de

⁹ Priberam dicionário (2013). *Criança*. Consultado a 18 novembro 2013, em <http://www.priberam.pt/dlpo/cr-ian%C3%A7a>.

¹⁰ Priberam dicionário (2013). *Infância*. Consultado a 18 novembro 2013, em <http://www.priberam.pt/dlpo/inf%C3%A2ncia>.

¹¹ Organização das Nações Unidas. (2013). *Direitos das crianças*. Consultado a 19 novembro 2013, em <http://www.unicef.pt/artigo.php?mid=18101111&m=2>.

vida. Um dos fatores que mais influencia este processo de desenvolvimento de personalidade da criança é o meio em que esta se encontra inserida.

Nesta fase, o contínuo processo de socialização ocorre, principalmente, através do jogo que corresponde à “descoberta do outro como camarada e cooperar, o acesso ao trabalho coletivo e a necessidade de participar num grupo” (Mucchielli, 1963;107). É nesta faixa etária, entre os 8 e os 9 anos, que as crianças têm gosto em trabalhar em conjunto, evitando o isolamento. Há nas crianças uma certa preocupação com as outras, havendo tendência para espreitar o trabalho do outro, de forma a copiar ou adaptar a informação para o seu trabalho. A criança, nestas idades, é bastante ativa sofrendo alguns acidentes. Nos jogos em grupo, por norma, não existe a seleção dos participantes, mas ocorrem sempre protestos devido às regras do jogo, havendo necessidade de se fazer alterações nas mesmas, o que leva alguns a desistirem. É na idade compreendida entre os 8 e os 9 anos que a criança conhece o seu melhor amigo, verificando-se que o carácter está formado, assim como, os hábitos afetivos estão consolidados, através do meio familiar de modo a que o comportamento social seja, ou não, facilitado. No caso das crianças mais tímidas, nesta fase, tendem a isolar-se das outras (Insight, 2014).

No que respeita à escola, as crianças gostam de a frequentar. Segundo Mucchielli (1963), é na escola que passam o melhor momento do seu dia. A escola é o prolongamento da sua formação e enriquece as suas vidas. Os professores são vistos como autoridades e devem transmitir à criança segurança, pois esta é essencial para a sua formação de personalidade.

Após a escola, é no meio familiar que a criança procura descanso, havendo necessidade de estar mais com a mãe, é-lhe exigido nesta fase mais carinho e compreensão.

Contudo, nestas idades, 8-9 anos, podem surgir momentos de conotação mais negativa para a criança. Esta pode sentir-se inferior aquando da ocorrência de determinadas situações, como implicações por parte de crianças mais velhas da escola, e julgamentos e proibições por parte dos pais. Esta é uma fase em que se começam a sentir certas contrariedades e se começa a exigir-lhe que se desenrasque sozinha.

Outros fatores negativos identificados por Mucchielli (1963), estes consistem em quatro instâncias: os julgamentos e elogios dos pais – estes relatam aos filhos as ameaças e perigos para que estes comecem a descobrir o mundo, no entanto, o mundo que lhes é apresentado é perigoso e angustiante, embora a realidade não seja só isso -; as experiências

personais da criança – ocorrem certas experiências em que os pais incutem nas crianças uma imagem negativa de que podem resultar momentos tormentosos -; a leitura dos jornais – o autor defende o retardamento desta tarefa, pois a maioria das notícias contidas nos jornais têm um carácter negativo e, assim, não ocorre a transmissão de uma imagem tormentosa que é o mundo que rodeia a criança -; e a instrução religiosa – pode também provocar situações angustiantes uma vez que requer da criança uma grande capacidade de compreensão de factos constituintes da religião.

Posto isto, crianças de 8-9 anos são já portadoras de uma grande autonomia, capacidade argumentativa e crítica, assim como de opiniões firmes começando a perceber-se de como é o mundo que a rodeia. Porém, embora seja feita esta abordagem ao perfil de desenvolvimento da criança os 8-9 anos, devido a determinados fatores de desenvolvimento, algumas podem alcançar determinada fase mais cedo ou mais tarde do que as outras.

3.4. Traços significantes da comunicação da criança de 8 e 9 anos

Na comunicação há que ter em atenção diversos fatores, como os psicológicos, cognitivos e de desenvolvimento da criança, que podem comprometer a sua formação do raciocínio. A comunicação de uma criança encontra-se em constante desenvolvimento. Esta é um ser bastante ativo e que se torna curiosa procurando constantemente respostas para compreender o mundo que a rodeia. Isto acontece quer seja através do questionamento aos adultos, pais e educadores, quer através da visualização de conteúdos televisivos. Sendo o primeiro tipo de interação relacionado com o questionamento feito aos adultos, tal como entre pares, é o mais relevante nestas idades, porque acabam por contribuir para o seu processo de socialização e desenvolvimento da criança. O processo de comunicação na família torna-se, assim, muito importante por ter um papel fundamental no que respeita à construção de significados aprendidos, principalmente, através da exposição à televisão.

Chaffee e McLeod, referidos por Pereira (1998), desenvolveram um modelo bidimensional de padrões na comunicação de uma família. Estes podem ser um padrão de orientação social ou de orientação conceptual. Na primeira, a orientação social, há um incentivo para que a criança crie um ambiente harmonioso e concorde em relação aos assuntos pessoais de forma a evitar conflitos. Na segunda, a orientação conceptual, há o incentivo para que a criança se expresse, opine sobre diversos assuntos, não dando

importância ao facto de que esta ação possa provocar situações de conflito ou que magoe os outros. Com a necessidade de se procurar a existência de uma correlação entre ambas, chegou-se a um modelo de família pluralista, que melhor se adequa às crianças. Há a tendência, por parte das crianças, de quererem entender melhor os assuntos, gostam da escola, fazendo por obterem bons resultados, e a televisão é também vista como um meio de informação, não significando apenas entretenimento. Contudo, esta não deve tornar-se no único e principal motivo para que se estabeleça comunicação em família.

3.5. As crianças e a sua exposição aos *media*

Como já mencionado, no início do presente capítulo, atualmente, as crianças encontram-se bastante expostas aos *media*. Num agregado familiar existe, por norma, mais que uma televisão no lar, assim como a presença de pequenos *gadgets*, tendo como consequência o contacto precoce das crianças com os mesmos, muito antes de estas saberem ler e escrever.

Ao evidenciar a televisão, depara-se que esta praticamente tem ecrãs idênticos e que os indivíduos acabam por ver os mesmos programas diariamente, a diferença encontra-se somente na disposição em que esta se encontra, no uso que se lhe dá como rotina e a sua integração na vida individual, da qual varia consoante o agregado familiar. Mas, como ocorre a exposição aos *media* por parte das crianças? Primeiramente, é necessário destacar-se a diferença entre exposição e atenção à TV, que muitos autores as identificam como sendo sinónimos, mas que na realidade não o são. A exposição pode ser classificada de quatro formas, isto é, quanto ao estado de atenção, estado automático, estado de transporte e estado autorreflexivo. Mas, para que os estados possam ocorrer é necessário que haja alguma atenção, que por sua vez ocorre se houver a junção de três tipos de exposição - a física, a perceptual e a psicológica. Só assim as crianças se encontrarão num estado de atenção às mensagens transmitidas pelos conteúdos televisivos. No **estado de atenção** a criança encontra-se atenta ao conteúdo tendo consciência de que esta a ser exposta à mensagem transmitida, ao contrário do que acontece no **estado automático**, em que a criança não está consciente das mensagens a que está a ser exposta no momento, despertando a sua atenção apenas quando algo se destaca, como por exemplo, a música do générico de um programa. No caso do **estado de transporte** a criança é “absorvida” pela mensagem, acabando por perder a noção do tempo e espaço, e acaba por se envolver de tal

forma que perde a noção do que é real. O **estado autorreflexivo**, ao contrário do estado anterior, manifesta-se quando a criança está consciente da mensagem, assim como do mundo social, originando uma reflexão da análise da mensagem. Contudo, como menciona Potter (2012), os diferentes estados vão sempre depender do estado psicológico da criança, aquando da sua presença perante a mensagem.

No caso familiar, segundo Pinto (2000), a televisão pode originar alguns casos de conflito, segundo alguns indicadores, como quem decide quando ligar e desligar, qual o canal a selecionar, o volume do som, quem define os horários, a duração e os programas. Sendo que o mesmo autor, referindo Lull (1980), faz distinção entre dois tipos de famílias, as que são orientadas para as relações sociais harmoniosas e que destacam a televisão como relevante para a reunião e diálogo familiar; contrariamente, as famílias que são orientadas para a livre expressão de ideias e rejeita que a televisão seja utilizada com tal intuito. As famílias mais orientadas para as relações sociais, evidentemente, veem mais televisão do que as outras.

De acordo com dados da Marktest, segundo o Anuário da Obercom¹², em 2012, a média de audiência da televisão por cabo rondava os 29,6%, verificando-se um aumento das audiências nesta modalidade nos últimos anos. Em média assiste-se a 3h41 min de televisão por dia. Ainda no mesmo estudo é apresentado que, a seguir aos adultos (até 65 anos), são as crianças que mais veem TV por cabo. Em média, as crianças ocupam 1h58 min, durante a semana, a ver televisão, não correspondendo à atividade onde despendem mais tempo, uma vez que se encontram na escola e, assim, há uma maior ocupação do tempo a brincar com outras crianças. Já ao fim de semana, a média do tempo que as crianças passam a ver televisão duplica, passando para as 3h16 min, relevando-se na atividade mais realizada durante o mesmo (cf. Figura 2).

¹² Obercom (2012). *Anuário da comunicação 2011-2012*. Acedido em <http://www.obercom.pt/client/?newsId=28&fileName=Anuario2012.pdf>.

	dias de semana	dias de fim-de-semana
Ver TV	1h58m	3h16m
Brincar com outras crianças	2h05m	3h08m
Brincar/conversar com adultos	1h48m	2h43m
Passear	1h29m	2h44m
Estudar	1h40m	1h53m
Ver DVD's	1h16m	1h53m
Navegar na net (lazer)	1h18m	1h49m
Jogar consolas	1h17m	1h43m
Ir às compras com os pais	1h17m	1h43m
Ouvir música	1h13m	1h33m
Navegar na net (estudo)	1h09m	1h22m
Ler	1h17m	1h14m
Cuidar de animais	1h01m	1h21m
Ajudar nas tarefas domésticas	58m	1h07m

Figura 2 – Cálculo da média da ocupação diária das crianças em atividades

(Fonte: Chaves, M., Dutschke, G. & APEME (2007). *Kid's Power – geração net em Portugal*)

No presente contexto também são cada vez mais os agregados com computador, cerca de 66,1%; e, quanto à internet, verifica-se que o seu acesso tem vindo a aumentar, estando, em 2012, nos 61%, contrariamente ao que se verificava em 2002, com apenas 15%. É devido a este fácil acesso, que hoje em dia as crianças têm aos *media* que se originou a designada “geração net”, que consiste no facto de crianças, com menos de 10 anos, já terem uma enorme facilidade de interação com os *media*. Os pais possuem *gadgets* com os quais, desde muito cedo, as crianças começam a entrar em contacto e a habituar-se a lidar, quer por situações de entretenimento, através das quais podem permitir aos pais terem uma refeição descansada num restaurante, quer por situações educativas, onde as crianças resolvem exercícios escolares (Oliveira, 2013). Mas sobre este contacto precoce das crianças com os *media* e também referido no mesmo artigo, o pediatra Rosado (2013) frisa algumas recomendações, pois não é muito aconselhável este tipo de exposição/interação demasiado cedo, pois a criança nesta fase deve formar e integrar-se na família, onde surge a conversação e conflito. Na posse destes *media* e na ausência destas situações familiares relevantes no processo de desenvolvimento da criança, esta acabará por se refugiar no *media* e será cada vez mais difícil reverter-se a situação.

3.6. Crianças como audiência particular

As crianças são uma audiência cujo conhecimento se encontra em construção, daí ficarem mais expostas à televisão e, automaticamente expostas aos seus efeitos. Mas não

podemos com isto considerar que a televisão é benéfica ou nefasta para esta audiência. Segundo Pereira (1997), podemos considerar duas perspectivas sobre os efeitos deste *medium*: uma perspectiva pessimista, em que o assistir à televisão prejudica a disponibilidade de tempo que a criança tem para a realização de outras atividades, e uma perspectiva otimista, que defende a aprendizagem com a visualização de televisão. Tudo dependerá do contexto que a criança integra para a influenciar, sobre o que capta da televisão, assim como outros fatores, como tem igual impacto o sexo e a idade da criança. Dorr (1986), referido por Pinto (2000), menciona o paradigma de efeitos, distinguindo no estudo do impacto da televisão a teoria da aprendizagem social, onde defende que através da televisão a criança se torna num ser sociável, sendo através dessas relações sociais que adquire novos comportamentos; sublinha a abordagem construtiva, onde o desenvolvimento infantil e processos de socialização advêm da capacidade de processar a informação que é transmitida, pois as crianças expostas aos mesmos programas televisivos criam os seus próprios significados; e, refere o uso e as gratificações, onde os efeitos da televisão podem reforçar ou atingir diretamente as crianças, que selecionam os programas de acordo com as suas necessidades e expectativas. Para este público, as necessidades em ver TV passam pela obtenção de informação, pela ocupação do tempo livre, visto que serve como recurso para o desenvolvimento da interação social com os seus amigos, da fuga, do combate à solidão e experiências emocionais, sendo que estas últimas podem estar relacionadas com algumas inseguranças e dificuldades em criar laços de amizade, assim como podem por oposição sustentar relações duradouras.

No entanto, esta audiência particular, prefere, ainda, encontrar diversidade nos conteúdos transmitidos, para que essa programação enriqueça a sua imaginação, auxilie no seu desenvolvimento social, contribua para o aumento do seu vocabulário e para o desenvolvimento da sua memória, como menciona Gerin (1965), ideia reforçada por Pereira (2009). O consumo televisivo, ou seja, o uso que as crianças dão e aquilo que desfrutam da televisão é distinguido em três modalidades por Mariet, mencionado por Pinto (2000). As modalidades são: a tele-escolha, em que a criança escolhe o programa com intenção de o acompanhar sem estar a realizar tarefas em simultâneo, normalmente este tipo de programa que assiste corresponde ao tema de conversas com os amigos; a tele-companhia, na qual a criança só atribui atenção à televisão de vez em quando; e, a tele-substituição, quando a criança assiste à televisão, porque não tem outra atividade para

realizar, e esta é a única maneira que vê para se entreter e passar o tempo. A televisão pode criar, assim, um espaço de socialização, um espaço de aprendizagem e/ou um espaço de festa. A criança configura o uso da televisão de maneira diferente do adulto, pois os seus quotidianos também diferem. Mas além desta diferente configuração do uso da televisão e do seu impacto, o que muitos estudos procuram revelar vai ao encontro dos interesses e motivações das crianças, quando elas assistem aos conteúdos que a si se destinam, que é também objeto de estudo da presente investigação.

É ainda relevante acrescentar que, atualmente, a televisão marca presença nas plataformas virtuais, pois estas estabelecem um forte vínculo com o público-alvo. Segundo Chavez, Dutschkz & APEME (2007), é a própria televisão que comanda a gestão dos outros *media*.

As crianças, cada vez mais, ocupam o seu tempo com os aparelhos tecnológicos sem fios, onde decidem o que querem ver, quando ver e onde ver. No entanto, a televisão é ainda o *medium* com o qual a criança ocupa mais tempo; esta é a atividade preferida na faixa etária dos 8-9 anos. Quanto aos seus interesses, ainda segundo o estudo dos mesmos autores já mencionados, as meninas possuem valores mais expressivos relativamente às séries de ficção e telenovelas, ao passo que os meninos aos desenhos animados. Pode acrescentar-se, ainda, conclusões dos estudos de Pereira (2009), que indicam que as crianças são atraídas por séries que exibam lutas, demonstrando um lado bom e um mau, amizade, cooperação e tranquilidade, humor, relações amorosas, magia e poderes. Sendo que as crianças mais acanhadas e as que se sentem excluídas se interessam por desenhos animados com cenas que retratam a fuga ou a agressividade, Pinto (2000). É nesta faixa etária, dos 8-9 anos, que existe uma preferência pelas personagens reais uma vez que os desenhos animados são considerados menos expressivos.

Com a facilidade com que estas crianças têm em aceder aos conteúdos, os canais têm que agir a um ritmo acelerado, para assim poderem dar atenção a esta audiência de tão particular que é. Alguns dos fatores que influenciam a preferência pelos conteúdos dizem respeito à aprovação/preferência dos pais, o hábito do consumo e as características objetivas do conteúdo.

Com as operadoras a criarem o contacto *on-line* com crianças deve-se promover o diálogo de forma a obter informações sobre os seus interesses e as suas motivações, com o objetivo de satisfazer as suas necessidades. Assim, as crianças começam a criar uma

relação com a marca, que segundo, Chavez, Dutschke & APEME (2007), se torna relevante para as mesmas, pois ajudam a construir e solidificar uma identidade e credibilidade das marcas. Nesta linha de pensamento, cabe mencionar a criação das mascotes que têm a função de transmitir simpatia na comunicação, de maneira a reforçar esta aproximação entre criança-marca.

Sendo o ver televisão a atividade mais importante pelas crianças a nível temporal, é de notar que esta é adotada principalmente com a função de entreter e o seu consumo é influenciado por diversos fatores, tais como a idade, em que se regista um aumento do consumo até a criança entrar para a escola, havendo uma ligeira descida posteriormente; o sexo, sendo o sexo feminino (as meninas) o que mais vê televisão; o nível sociocultural familiar, em que se regista que as classes mais baixas consomem mais televisão; o local de habitação, os habitantes do meio urbano consomem menos televisão do que os habitantes de meios rurais; os ritmos diários, relacionado com o estilo educacional, a família e atividades extracurriculares da criança; e, ainda, a oferta televisiva, ou seja, o número de canais à disposição e conseqüentemente o acesso aos mesmos.

Ademais, o interesse por determinados conteúdos, por parte desta faixa etária em destaque, como explica Gerin (1965), vai ao encontro do seu nível de compreensão pessoal e maturidade intelectual.

3.7. Relação dos *media* com a experiência e a socialização das crianças

Na sua relação com os *media*, as crianças vão adquirindo experiências que mais tarde as vão auxiliar na capacidade de compreender novas situações, devido a acontecimentos adquiridos anteriormente, e vão facilitar a reação adequada a essas mesmas novas situações. Mas, se perguntarem o que se entende por experiência, este é um conceito que, como Rodrigues (2007) refere, é sempre difícil de definir, embora saibamos o que é e, por isso, quando se fala dela, geralmente, é sempre através de metáforas. Estas tanto podem ser metáforas sugestivas do quadro como do horizonte. As primeiras referem-se à experiência como uma revelação do mundo e as segundas à experiência como que acontecimentos que se vão passando ao longo da vida. E é com esse passar dos anos que as crianças vão variando a sua abertura do horizonte da experiência. Uma muito importante é a experiência com a linguagem, pois segundo o autor só se pode ter experiência do que se pode falar e só se pode falar daquilo de que se tem experiência. Sendo que a linguagem influencia o

desenvolvimento cognitivo da criança, esta é-lhe necessária ser familiar para poder haver uma compreensão e uma atitude correta perante as mais diversas situações.

A experiência é igual para todos, mas ao mesmo tempo diferente. A compreensão e a incompreensão variam consoante o contexto em que se está inserido, quais os hábitos e costumes, qual a religião ou classe social. A criança experiencia uma multiplicidade de mundos, podendo estes ser classificados como mundo natural, mundo intersubjetivo e mundo subjetivo. O mundo natural é aquele em que existe intervenção dos indivíduos, sendo este regulado por leis. O mundo intersubjetivo consiste nas interações, que se tem com os outros indivíduos, e é regulado por normas. E, por fim, o mundo subjetivo que é o “próprio mundo”, por exemplo, são os sentimentos e os desejos que ajudam a criança a perceber como os outros se sentem ao experienciarem as mesmas situações. Um conteúdo que se torna relevante na compreensão da experiência e que estabelece relações com estes três mundos é a, já referenciada, linguagem. Esta deve ser destacada distintivamente dos outros, pois tem as suas próprias regras de funcionamento e toda a criança tem capacidade de possuir tal competência.

Quanto à génese da experiência, esta pode ser primária, que corresponde aos conhecimentos adquiridos na infância e que terminam aquando da aprendizagem da linguagem, e secundária, que corresponde à fase do percurso de vida em que a criança já é dotada da sua própria linguagem. É, no entanto, na fase primária, que a criança constitui a sua personalidade social, proveniente da orientação familiar. Além disso, existem três modalidades de experiência. São elas: a experiência originária - uma fronteira entre natureza e cultura, ou seja, a capacidade de desenvolvimento é o fator chave para a sobrevivência -; a experiência tradicional - que corresponde à transmissão de saberes adquiridos e acumulados pela sociedade ao longo de gerações -; e a experiência moderna - que ao contrário da experiência tradicional suporta a autonomização, defendendo que a criança é autónoma. No entanto, apesar de distintas, estas três modalidades são complementares, encontra-se sempre juntas, embora apenas uma se possa evidenciar mais.

Por fim, é importante referir e distinguir a relação entre a comunicação e a experiência. Rodrigues (1997) menciona três tipos de relações, sendo eles designados de testemunhos, transmissão e simbólico. Os testemunhos verificam-se quando alguém comunica à criança a experiência direta e imediata que teve de um acontecimento e, que a criança não teve, sendo neste caso complicado para esta controlar a veracidade da mensagem, uma vez que

não viveu a experiência, assim como saber se quem a viveu o fez de uma forma mais ou menos parcial. Trata-se de uma relação de transmissão quando é transmitido um acontecimento que foi comunicado por outrém sem nunca o ter experienciado, sendo neste caso posto em causa não só a credibilidade do emissor, mas também a dos testemunhos. No caso da relação simbólica, esta ocorre quando se comunica uma experiência conhecida de ambas as partes, emissor e destinatário, ou seja, está relacionada com o reconhecimento por parte da criança sobre o que é comunicado. Nesta última relação é preciso ter em conta o que é comunicado e o porquê de estar a ser comunicado.

De acordo com o mencionado, podemos verificar que a experiência abarca um grande conjunto de características mas que tudo vai estar dependente do contexto social e cultural em que a criança se encontra; pois, para toda esta experiência, a criança tem necessidade de socializar.

A socialização consiste “no processo através do qual as crianças aprendem, elaboram e assumem normas e valores da sociedade em que vivem mediante a interação com o seu meio mais próximo e, em especial, a sua família, e se tornam deste modo membros da referida sociedade” (Pinto, 1997; 67). Ou seja, é através da família, escola e meios de comunicação de massas – agentes da socialização -, que a criança irá adquirir valores e normas de vida de uma determinada sociedade, assim como, em atividades que as fazem autoconscientes e a dotam de capacidades para se integrarem e comunicarem na sociedade em que se encontrarem inseridas para criarem relações sociáveis e, com isto, de certa forma, estimular o seu crescimento.

É esta experiência e socialização que a criança adquire, provenientes da sua relação com os *media* que, a um acelerado ritmo, permitiram um ataque à linguagem e literacia, assim como, o incentivo ao pensar através das imagens e ícones disseminados.

No entanto, tendo sido a TV o principal *medium* gerador de evolução na sociedade e no quotidiano e não lhe dando o uso correto, por exemplo usá-la como *baby-sitter*, pode acabar por impedir fatores tão importantes como a convivência, o desenvolvimento e a interação da criança no processo de socialização.

Conclusão

Na Parte I da dissertação procurou-se conhecer as crianças de 8-9 anos de idade, a sua relação com os *media* e, provenientes dos mesmos, os efeitos que se podem originar durante ou após a sua exposição à televisão. Verificamos que a televisão é um *medium* poderosíssimo para a faixa etária tratada nesta dissertação. Parte da sua manifestação de ludicidade, excluindo quando se encontra em casa, nos parques da escola, entre outros lugares, em que brinca com as outras crianças, grande parte do seu tempo de lazer e de recreio ocorre em frente ao ecrã, a “caixa mágica”, na qual a criança procura relaxamento e diversão, através da visualização de programas de entretenimento, nomeadamente programas infantojuvenis que dinamizam a sua ludicidade e comunicação.

Nos últimos anos, a televisão por cabo desenvolveu-se e com ela os canais temáticos direcionados apenas aos públicos infantojuvenis, ao contrário do que acontece com os canais generalistas que, cada vez menos, despendem do seu tempo de emissão a este tipo de conteúdo.

Estando as crianças cada vez mais expostas aos *media*, gradualmente, estas vão-se tornando espectadoras mais ativas e reflexivas, que gostam de participar e opinar sobre o que veem e gostam. E, neste sentido, mostra-se relevante os programadores deste tipo de conteúdos procurarem entender quais os interesses e motivações das crianças para com isto proporcionarem uma melhor oferta de programação e, simultaneamente, satisfazerem estes públicos. É esta atitude que posteriormente originará uma relação duradoura e credível entre o canal-criança.

No entanto, torna-se relevante ter sempre presente a produção eventual de uma diversidade de efeitos que esses conteúdos televisivos podem originar nas crianças, podendo refletir-se a nível comportamental, cognitivo, nas atitudes ou nas crenças. Porém, a televisão tem o papel de auxiliar este público no seu processo de formação pessoal e de desenvolvimento social.

A transmissão de conteúdos, que permitem que estas obtenham experiências para além daquelas com que se deparam no seu quotidiano, vai em certa medida complementar a sua literacia, em geral, e a literacia mediática, em particular. É através da aquisição de competências e do desenvolvimento de capacidades de literacia que a criança se vai situar no mundo em que vive, e aprender, entre outras coisas, a distinguir o que é o mundo virtual do mundo real. Neste processo, o acompanhamento feito por adultos torna-se fundamental

nos processos anteriormente mencionados pois, com a existência de diálogo sobre o que acontece ao longo das narrativas dos conteúdos infantojuvenis, evita-se o aparecimento de determinados efeitos nefastos, que acabam por se redimir nos efeitos benéficos. Deve admitir-se, ainda, que, quando a criança procura um determinado tipo de conteúdo, diversos fatores vão afetar a sua seleção, tal como o seu estado psicológico e emotivo.

Ademais, de uma vasta panóplia de séries destinadas a estes públicos, de faixas etárias mais baixas, apenas algumas conseguem alcançar o sucesso e destacar-se nitidamente nas grelhas de programação dos diversos canais. E, neste âmbito, sendo que é objeto do presente estudo, na parte metodológica é apresentada a investigação desenvolvida onde se procurou conhecer as filosofias e os critérios de seleção dos conteúdos por parte dos canais alvo da amostra e, conseqüentemente, identificar e analisar as grelhas de programação dos mesmos; de forma complementar, procurou-se concomitantemente conhecer quais os interesses das crianças de 8-9 anos, partindo das grelhas de programação infantojuvenis dos canais - o que veem, preferem e pensam sobre os conteúdos.

PARTE II

Apresentação do projeto de investigação-intervenção

Capítulo 4 – Projeto de investigação-intervenção

O estudo, que se apresenta neste capítulo, vem no seguimento do projeto “Trocado por miúdos”, iniciado por Lopes em 2009, que procura compreender o que pensam as crianças e com elas desenvolver projetos de *design* de ludicidade co-participativo.

As crianças são hoje consideradas como audiências especiais. O tempo de exposição das crianças à influência dos *media* é, em geral, nas áreas urbanas, superior a qualquer outra atividade. Elas são donas do comando e têm opinião sobre os conteúdos que lhes são dirigidos.

Na presente investigação apresenta-se o projeto de investigação-ação desenvolvido, sendo por foco do estudo saber o que as crianças veem e pensam sobre os programas televisivos infantojuvenis, que os canais RTP2, SIC K, Disney Channel e Biggs oferecem.

Tendo por referência o quadro teórico apresentado na Parte I, esta é uma investigação que procura conhecer a opinião das crianças, dos 8 e 9 anos, acerca da programação infantojuvenil oferecida pelos canais televisivos em referência na amostra e, a partir dos resultados obtidos, dar um contributo para a reflexão dos programadores e responsáveis das grelhas de programação.

4.1. Contextualização

A presente dissertação surge no âmbito da continuação do projeto “Trocado por miúdos”, iniciado em 2009, cujo foco se centra no que pensam as crianças, pois “elas explicam não complicam”. Este tem sido concretizado em Lisboa devido à relação com a instituição de ensino – A Cooperativa “A Torre” – iniciada em 2001. “A Torre”, fundada em 1975, tem como objetivo educar as crianças e não formatá-las, procurando assim colmatar um espaço vazio no panorama educativo português.

Selecionadas as crianças de 8-9 anos da respetiva instituição procurou-se saber o que estas veem e pensam sobre as séries televisivas infantojuvenis que os canais, que integram a amostra, oferecem.

Torna-se significativo abordar o panorama no que respeita aos canais e programação emitida para públicos infantojuvenis, quer em Portugal quer na Europa.

4.1.1. A televisão direcionada para as crianças em Portugal e na Europa

A televisão portuguesa dirigida às crianças, particularmente a programação, é uma estratégia delineada em função de diversos fatores, como a audiência, a concorrência, os recursos disponíveis, os ritmos sociais e culturais da sociedade e os critérios sazonais, como é mencionado por Pereira (2008) em *Bastidores de TV para Niños: Criterios en la Construcción de la Programación*.

Nos últimos anos, verificou-se o decréscimo de conteúdos dirigidos ao público infantojuvenil, que praticamente já não existem, nos canais generalistas. O canal público RTP – Rádio e Televisão de Portugal - acabou por transferir essa mesma programação para a grelha diária do canal RTP2; enquanto os canais privados, SIC – Sociedade Independente de Comunicação - e TVI – Televisão Independente -, limitaram essa transmissão aos fins de semana, centrando-os no período da manhã, mais propriamente entre as 7h e as 12h. Sendo que o canal SIC tenha, contudo, criado o canal SIC Kids, um canal por cabo, com transmissão exclusiva de conteúdos infantojuvenis. E, se por um lado, se tem assistido a um decréscimo da programação infantojuvenil nos canais generalistas, houve, por outro lado, um aumento dos canais temáticos por cabo, dirigidos exclusivamente às crianças. Destes canais temáticos, com transmissão por cabo, destacam-se o canal Disney Channel, Biggs e o já referido SIC K. Flanagan e Collard (1991), mencionados por Ponte (1994), identificam a mudança de uma TV de oferta para uma TV de procura, com o surgimento da TV por cabo. A oferta de canais com programação infantojuvenil é considerável, com diversificadas características e com presença nas várias operadoras televisivas portuguesas, mas também europeias. E visto o acesso ao cabo ter aumentado nos últimos anos, a criança tem bastante por onde escolher quais os conteúdos que mais interesse lhe despertam.

No entanto, tendo uma oferta de canais ampla, os conteúdos transmitidos pelos mesmos não se podem considerar significativamente diversificados. As séries televisivas destinadas ao público infantojuvenil são maioritariamente provenientes de outros países, sendo ainda a produção nacional muito reduzida, independentemente do facto de alguns canais começarem a ter em consideração este aspeto e preocuparem-se em emitir o que é feito no país. Em relação às características dos conteúdos infantojuvenis deparamo-nos com uma realidade em que o formato da animação é o mais presente nas grelhas de programação, o que origina a difusão de diversos programas idênticos e o mesmo acontece com as temáticas que abordam. Quanto ao horário, ao contrário do que acontece com os canais

temáticos, que no geral emitem 24h por dia, os canais generalistas limitam-se ao período da manhã, com a exceção do canal público RTP2 que emite parte do conteúdo de manhã e que se prolonga até ao início da tarde, entre as 7h e as 15h, e volta a emitir ao final da tarde, porém, por um tempo mais reduzido, isto é, entre as 18h30 min e as 20h30 min. Sendo, ainda, o único canal a manter um programa “contentor”, como designa Pereira (2009), que consiste numa forma de apresentar a programação, neste caso, função desempenhada por dois bonecos manipulados e diversos *sketches* de momentos lúdicos e didáticos, como o exemplo de pequenas reportagens que interligam os diversos conteúdos da grelha de programação.

A difusão de conteúdos infantojuvenis torna-se cada vez mais relevante quer junto das instituições televisivas, quer junto de investigadores que se preocupam cada vez mais com a qualidade dos conteúdos emitidos (cujas características são um fator relevante), procurando compreender as práticas e experiências das crianças. Para que os conteúdos estimulem a imaginação das crianças e para que mostrem a realidade como ela é, além do entretenimento, os conteúdos têm de possuir um carácter pedagógico.

4.1.1.1. Canais com programação infantojuvenil na Europa

A especial atenção que, cada vez mais, se tem demonstrado com a criança, o pequeno especialista, tem impacto direto na criação de conteúdos infantojuvenis. Através de uma dinamização da participação das crianças, de forma a estas exporem as suas opiniões e interesses, permitem que se obtenham conteúdos que contribuam para o seu desenvolvimento quer pessoal, quer social. Este processo tem-se verificado e intensificado a nível mundial.

No caso da Europa, segundo um estudo realizado pela *European Audiovisual Observation*¹³, em 2013, o número de canais, cujo público-alvo são as faixas etárias infantojuvenis, têm vindo a aumentar drasticamente nos últimos 10 anos. Na Europa, são cerca de 320 os canais destinados a este público, sendo apenas aproximadamente uns 20 canais que se encontram no setor do serviço público.

Há alguns canais a destacar pelo seu cuidado com os seus mercados nacionais, distinguindo-se, principalmente, pela dobragem dos programas para a sua língua materna

¹³ European Audiovisual Observation (2013). *Continued growth of children's television services in Europe*. Consultado a 28 agosto 2014, em <http://goo.gl/GwzLPJ>.

mas também pela produção de conteúdo nacional. São, assim, exemplos canais como o KIKA e o Super RTL, na Alemanha; o Ketnet e o La Trois, na Bélgica; o Dr Ultra, na Dinamarca; o Clan TVE, na Espanha; o Gulli e o French Tiji, na França; o CBBC, no Reino Unido; o Rai Gulp e o Rai Yoyo, na Itália; e, o SVBT, na Suécia. Alguns dos canais mencionados têm ainda transmissão paralela noutros países.

No entanto, existem outros canais por cabo que, mesmo não sendo de origem europeia, têm um grande impacto nas audiências infantojuvenis não só na Europa como a nível mundial, sendo eles o Disney Channel, o Nickelodeon e o Cartoon Network. Estes são canais americanos, conhecidos pelas suas séries e filmes originais que se tornaram grandes sucessos internacionais.

Existe, hoje, uma panóplia de canais que procuram oferecer às crianças uma programação variada, que vá ao encontro dos seus interesses, atendendo sempre a momentos de entretenimento, mas também de conhecimento, nos quais se retratam valores sociais e boas práticas que as crianças possam adquirir.

4.1.1.2. Filosofias da programação infantojuvenil do canal generalista RTP2 e dos canais temáticos SIC K, Disney Channel e Biggs

Cada canal televisivo tem uma missão e variados princípios e valores dos quais resultam a sua filosofia e com a qual procuram proporcionar aos seus públicos-alvo, através dos conteúdos que transmitem, momentos de interação e dinamização, para que se possa destacar e com isto fazer com que as crianças se identifiquem com ele e daí resulte uma relação duradoura e credível - relação entre canal televisivo-telespectador e telespectador-canal televisivo. Para uma melhor compreensão das respetivas filosofias e programação dos canais, em estudo, foram enviadas questionários aos memos (cf. Anexo 1).

O canal RTP2 (cf. Figura 3) iniciou a sua transmissão a 25 de dezembro de 1968, como segundo canal e complementar da RTP (designada atualmente RTP1, por oposição destacada à RTP2), ambos canais públicos. Sendo um canal generalista, a RTP2, encontra-se acessível a todo o indivíduo que possua um aparelho televisivo em casa. E, ao contrário dos outros canais, em estudo, possui uma programação pensada para o público infantojuvenil, mas também dedica tempo de antena à cultura, ao desporto, às artes e à ciência, conteúdos que se destinam a um público mais generalista. O objetivo do canal centra-se na promoção da língua e cultura portuguesas, de um ponto de vista mais humano,

social, artístico, intelectual, cultural e científico, existindo, assim, uma preocupação por parte do canal em emitir uma programação criativa e variada, de forma a disseminar o saber a vários níveis e a desenvolver compreensões sociais e institucionais.



Figura 3 - Logótipo da RTP2

Quanto à programação emitida e dirigida ao público infantojuvenil, o canal procura transmitir conteúdos diversificados, nomeadamente para crianças dos 18 meses aos 14 anos. Pretende ser visto como um local de aprendizagem, onde meninos e meninas podem descobrir o mundo, tal como outras realidades, mas também como um espaço de entretenimento com muito humor e aventuras, para que essas mesmas crianças vejam e entendam os programas sem a necessidade de estarem acompanhadas por adultos.

O canal procura emitir programas realizados em Portugal, assim como os melhores e mais sofisticados realizados no resto do mundo.

A origem dos programas é um critério relevante na própria escolha dos mesmos, visto que influencia a possibilidade do canal obter uma maior diversidade de conteúdos. Como relata a coordenadora de conteúdos do canal, Andrea Basílio (2014), “por vezes preferimos um programa que não seja tão bem feito tecnicamente, mas cuja origem e o tema tratado seja diferente e que nos possa fornecer o ponto de vista de uma cultura diferente da nossa”. Mas sempre se tomam decisões com a preocupação de manter um equilíbrio entre os programas quer a nível dos géneros, quer a nível das raças e das etnias.

Na programação, encontram-se maioritariamente séries de animação, sendo estas de técnicas diversificadas, enquanto que o *live-action* não é o formato preferido aquando da aquisição de séries por parte da RTP2, sendo que quando o faz prefere adquirir os conteúdos que sejam nacionais.

A ficção é o género mais privilegiado pelo canal. Com a diversidade de conteúdos que emite também assim são as suas temáticas, como por exemplo a ciência, o lazer, as notícias, o *design* e a história. No entanto, para o público pré-escolar procura emitir programas mais educativos. Dos 6-9 anos além de programas com uma vertente educacional, o canal aposta também na aventura e no humor. Para a faixa etária dos 10 aos

14 anos, a RTP2 faz uma aposta na ficção. Sendo que, no caso deste último público, o canal afirma ter uma reduzida oferta de conteúdos, pois o público-alvo prioritário encontra-se entre os 4 e 10 anos. Porém, com a programação definida e independentemente da faixa etária, o canal privilegia séries que contenham valores como a amizade, a lealdade, o respeito pelo outro, o gosto pelo conhecimento e a descoberta do mundo.

Os conteúdos infantojuvenis são emitidos num programa “contentor”, conceito já referenciado. Neste caso, o programa contentor é designado por ZIG ZAG (cf. Figura 4) e tem como características a junção de várias séries de animação num mesmo espaço, sendo apresentado pelo ator Pedro Leitão, e desde abril de 2014 por dois bonecos manipulados, Gabi e Filó, um cão divertido e uma gata inteligente, respetivamente (cf. Figura 5). Estas personagens criadas, no decorrer do programa, vão criando situações de boa disposição, podendo ainda ser emitidas reportagens, ensinamentos a nível científico, tecnológico e artístico, assim como clipes musicais.



Figura 4 - Logótipo do Zig Zag



Figura 5 - Gabi e Filó

O SIC Kids (cf. Figura 6), mais conhecido como SIC K, é o canal mais novo da estação televisiva privada – a SIC. A primeira emissão ocorreu a 18 de dezembro de 2009, tendo como público-alvo crianças entre os 6 e 14 anos; no entanto, tem outros *targets* associados, que se destinam a crianças entre os 4 e os 6 anos e jovens entre os 13 e os 18 anos. Em comparação com os outros canais, este é o único que, a nível nacional, é distribuído apenas pela operadora MEO e que, em parceria com a ZAP TV, também permite que a transmissão ocorra em Angola. É um canal com uma imagem completa tendo como mascote um robot, cujo nome é Kappa (cf. Figura 7), proveniente de um concurso realizado em 2010, um animal de estimação, a Rina, um rinoceronte apadrinhado no zoo de Lisboa e, ainda, um hino “É a SIC K”, composto pelo grupo Expensive Soul. O rosto do canal é a apresentadora principal Inês Folque e João Mazarra, que é a *voz off* do canal.

É um canal multiplataforma que aposta nas surpresas e na variedade, sendo os seus princípios o divertimento, a inteligência e o espírito crítico da criança. Tem como filosofia procurar “tratar os espectadores como pessoas inteligentes de sentido crítico. Porque acreditamos que um canal de televisão melhor, que trata as crianças como pessoas, irá torná-las melhores!” (SIC K, 2012). É com base na sua génese, que este canal de entretenimento incute às crianças valores humanos e sociais, estando estes compreendidos num conjunto de 10 promessas (SIC K, 2012), produzidas pelo canal. São elas:

- “1. Prometemos não nos armar em teus pais;
2. Prometemos ser amigos e companheiros;
3. Prometemos dizer-te a verdade;
4. Prometemos ouvir-te;
5. Prometemos divertir-te, entreter-te e fazer-te pensar;
6. Prometemos preocupar-nos com o teu futuro e o do nosso planeta;
7. Prometemos estar contigo, mal ou bem disposto!;
8. Prometemos satisfazer a tua curiosidade, sobre tudo!;
9. Prometemos dar e fazer-te viver muitas aventuras;
10. Prometemos não excluir ninguém por raça, religião ou tribo”.

Pelas promessas podemos perceber que não procura substituir qualquer elemento constituinte do processo formativo e educacional da criança, mas que visa contribuir, com os mesmos, na comunicação de valores, que melhor preparem as crianças “ao nível da literacia cívica desafiando a sua ação de pensar, interagir e conversar”, como descreve a coordenadora executiva do canal Catarina Gil (2013). Através dos seus conteúdos, o SIC K procura, de forma positiva, contribuir para o desenvolvimento da personalidade da criança e ajudá-la a conhecer o mundo que a rodeia, através da diversidade e da aceitação da diferença, no respeito e na tolerância.

A maioria da sua programação (95%) é falada em português, dos quais 75% são animações dobradas e os restantes 25% constituem *live-action* dobradas e programas de produção nacional, sendo estas emitidas todos os dias durante 24 horas. Acerca dos critérios que orientam o canal, quando este procede à aquisição de programas, Catarina Gil afirma que procuram quer animações quer *live-action* dos quatro cantos do mundo, tendo por base a filosofia do canal. Sendo essas escolhas realizadas de acordo com a disponibilidade dos programas, a qualidade e conteúdos considerados inteligentes,

divertidos e educativos. É importante que os conteúdos tenham histórias bem contadas e que retratem o mundo de vida da criança e temas presentes no seu quotidiano, como a família, a escola, a casa, a amizade, os medos, os sonhos e as aventuras. É importante que sejam programas que não só a criança goste, como também toda a família.



Figura 6 - Logótipo do SIC Kids



Figura 7 - Kappa, a mascote do SIC K

O canal Biggs (cf. Figura 8), até 13 de dezembro de 2013 denominado Panda Biggs, surgiu a 1 de dezembro de 2009. É um dos quatro canais lançados pela empresa *Dreamia* – serviço de televisão que se destina ao mercado português e africano de língua oficial portuguesa e que marca, atualmente, presença em quatro das operadoras de telecomunicações portuguesas. Este canal transmite conteúdos que têm como destinatário as crianças na faixa etária dos 8 aos 14 anos de idade, por contraste como o canal Panda que emite para as faixas etárias mais baixas. Os seus objetivos consistem numa oferta de conteúdos mais diversificada e que se adequa a ambos os géneros de público (masculino/feminino). Destaca-se por querer atingir uma programação que vá ao encontro das preferências e atividades destes *targets*, pois segundo o canal, a temática infantojuvenil é uma das que tem maior interesse para o público com televisão paga.

No seu vasto leque de oferta de conteúdos infantojuvenis, encontram-se 50% de programas de animação, 30% de *live-action* e os restantes 20% variam entre produção interna, videoclips e concertos. Essa programação centra-se, sobretudo, nas temáticas de ação, de aventura, de música e de desporto, podendo, ainda, encontrar-se programas em formato magazine que abordem as novas tecnologias, a cultura, a moda e muitas outras áreas. Por norma, as séries são faladas ou dobradas em português, existindo algumas exceções, no caso das séries *live-action*, que são legendadas em português.

Neste canal, ao contrário do que acontece com os outros canais temáticos por cabo, o horário de emissão, ao longo da semana, é sempre interrompido entre a 1h e as 5h da

manhã, emitindo, assim, apenas 19h30 min de programação. Não há, nesta investigação, a possibilidade de se adiantar mais informações sobre este canal, pois não se obteve qualquer resposta ao questionário, enviada para o mesmo.



Figura 8 - Lógotipo do canal Biggs

O canal Disney Channel (cf. Figura 9 e Figura 10) é um canal norte-americano, com presença em mais de 100 países e que começou a ser emitido em Portugal a 28 de novembro de 2001. Um canal cujo público-alvo se encontra na faixa etária entre os 6 e os 14 anos de idade; uma vez criado o canal Disney Channel Junior, os conteúdos direcionados para as faixas etárias mais baixas transferiram-se para o mesmo e foram retirados das grelhas de programação do canal Disney Channel. Este é emitido em todas as operadoras de televisão por cabo em Portugal e, segundo os dados analisados às audiências, é um dos canais mais vistos da televisão por cabo. Em meados do ano 2014, a imagem do canal foi renovada.

A filosofia do Disney Channel consiste na partilha de entretenimento de qualidade quer para as crianças, como para as suas famílias, exibindo conteúdos que transmitam confiança e mensagens positivas, que apelem à emoção e que apresentem magia. Segundo estes princípios, espera-se que contribuam de forma positiva para ajudar as crianças a lidarem com determinadas situações com que se deparam no seu dia a dia, como explica a diretora de *marketing* do canal em Portugal Patrícia Reis (2014).

Este canal pertence ao *The Walt Disney Company* e marca a diferença por transmitir uma variada programação de séries e filmes originais que têm como base “recorrer à herança de contar histórias com sentimento”, segundo defende Reis (2014). É um canal com toda a programação dobrada em português, com exceção de um programa que é exclusivamente gravado em português. O canal tem transmissão durante 24 horas.

Os conteúdos emitidos pelo canal são selecionados de acordo com estratégias definidas pela marca a nível internacional, sendo dada importância aos gostos dos consumidores, recorrendo sempre à ajuda de especialistas, como psicólogos infantis ou estudos de

mercado com crianças e os seus pais ou educadores, como declara Patrícia Reis (2014). Ainda segundo a diretora de *marketing* em Portugal há sempre uma preocupação em manter as estreias em linha com os EUA ou, com antecedência, ajustar o calendário europeu tendo em conta as prioridades de programação.



Figura 9 - Antigo logótipo do Disney Channel



Figura 10 – Logótipo atual do Disney Channel

São as filosofias que cada canal adota que fazem com que todos apresentem uma grande diversidade de conteúdos, que os distinguem nas suas grelhas de programação. No entanto, as grelhas são também determinadas e influenciadas por outros fatores, como a atividade escolar das crianças e o nível económico, pois é necessário ter em atenção ao orçamento e às licenças que cada estação televisiva tem ao seu dispor para selecionar os conteúdos que pretende transmitir.

- **A programação infantojuvenil dos canais**

De acordo com as filosofias adotadas por cada canal para a seleção de conteúdos infantojuvenis, também os programadores têm critérios de organização dos conteúdos nas grelhas de programação. Aquando dessa preparação da programação, os canais televisivos procuram atender às necessidades das crianças para, assim, poderem obter maiores níveis de audiência. Mas, por vezes, focam-se apenas naquilo que elas querem ver e não no que será melhor para o seu desenvolvimento cognitivo, social e cultural. Além da preocupação a ter na transmissão de conteúdos, que devem ir ao encontro das experiências das crianças, deve existir também especial atenção aos horários, de acordo com a rotina das crianças. E, é na junção de todos os fatores mencionados que se deve garantir a qualidade e diversidade dos conteúdos.

Em 1995, em Melbourne, na Austrália, foi aprovada *A Carta da Televisão e Crianças na I Cimeira Mundial*¹⁴ na qual foram referenciados sete pontos que procuram transmitir às instituições televisivas as especiais atenções a ter para com este público em específico. Entre os pontos redigidos encontra-se a questão da violência, o apoio à educação nos media, a importância cultural e o reconhecimento da diversidade linguística e a garantia de que as opiniões das crianças são tidas em conta pelos programadores.

No caso português, na legislação relativa à da televisão de facto faz-se referência à criança, mas não há a existência de uma legislação específica para esta. Nos anos 90 deu-se uma reestruturação do sistema televisivo, onde o conteúdo infantojuvenil integra as grelhas de programação; no entanto, à medida que surgiram canais temáticos emerge a necessidade de se apostar na diferença e com isto na transmissão de conteúdos com mais qualidade.

Na organização das grelhas de programação, como menciona Pereira (2008) na sua investigação, verifica-se que os canais procuram emitir mais cedo as séries que se destinam às faixas etárias mais pequenas e, à medida que as horas vão passando, a faixa etária, a que se destinam os conteúdos, vai aumentando. Parte-se do princípio que os mais novos acordam mais cedo e as crianças mais velhas acordam um pouco mais tarde, sendo mais fácil aos mais pequenos serem cativados pelos conteúdos transmitidos para as faixas etárias mais altas do que acontecer o contrário. O mesmo se sucede com o género a que se destinam os conteúdos, visto que mais facilmente as meninas veem séries destinadas aos meninos do que se suceder o contrário. Este facto verifica-se no caso do canal RTP2, no espaço ZIG ZAG, como explicou a coordenadora de conteúdos Andrea Basílio, pelo que 50% da programação é dirigida aos mais novos e 50% aos mais velhos. Assim, a organização das grelhas quer no período da manhã, quer no da tarde inicia-se com a transmissão de conteúdos para as faixas etárias mais novas e gradualmente, com o passar do período de emissão, as faixas etárias dos respetivos conteúdos vão aumentando.

Mas existem outros critérios que os canais têm em conta aquando do preenchimento das suas grelhas.

No canal temático SIC K, segundo a coordenadora executiva Catarina Gil (2014), os programas e os horários das grelhas de programação são seleccionados consoante as rotinas diárias das crianças e das suas famílias, havendo de segunda-feira a quinta-feira a “Hora do

¹⁴ *World summit on television and children* (1995). World congress center Melbourne, Australia 12-17 march 1995. Consultado a 12 março 2014, em http://www.wsmcf.com/past_summits/pdf/finrep1.pdf.

lanche”, onde são emitidas diversas séries com episódios novos, preenchendo o período entre a chegada da criança a casa, depois da escola, e que prolonga-se até à hora do jantar; na sexta-feira ocorre a “Rebaldaria”, onde existe sempre programação surpresa e compactos de quatro ou mais episódios de uma série; aos sábados e domingos de manhã a programação, como mencionada anteriormente, começa com a emissão de séries para os mais novos, que acordam mais cedo, assim como a emissão de clássicos para que os pais também possam rever séries do seu tempo, como a *Abelha Maia* e os *Smurfs*; e, ao domingo, às 19h, são emitidos programas cujas crianças escolheram via *Facebook*. A programação dos fins de semana por norma é temática, onde há a comemoração de dias especiais e festivos e existe, igualmente, uma programação especial em períodos de férias escolares.

Segundo o Disney Channel, há uma preocupação em organizar uma grelha de programação que coincida com os interesses quer dos meninos, quer das meninas, sendo também os horários pensados em função das rotinas dessas mesmas crianças. A responsável pelo *marketing* do canal, Patrícia Reis, referiu que destacam três períodos ao longo do dia, sendo eles (a) a manhã que se torna importante uma vez que muitas crianças veem televisão antes de irem para a escola; (b) o almoço, tendo em conta que muitas crianças vão comer a casa; e, (c) os finais da tarde, que é quando estas regressam da escola e têm mais tempo disponível para ver televisão. Aos fins de semana e períodos de festas e férias, as grelhas são elaboradas com igual atenção tendo em conta o período em questão.

A especial atenção atribuída à preparação das grelhas de programação, das quais são constituintes as séries, apenas algumas atingem sucesso junto das crianças, alcançado, normalmente, numa escala mundial. Os sucessos que não se restringem ao ecrã, alargando-se também a outros *media*, ficam a dever-se, principalmente, ao elenco e à temática da série, mas importa ter em conta outros aspetos relacionados com as características das narrativas.

As séries televisivas correspondem aos programas televisivos que constituem as grelhas de programação e que frequentemente são organizados por temporadas, sendo estas, por sua vez, constituídas por episódios, que vão relatando a história de um personagem ou grupo de personagens, que confrontam diversas situações.

A história da série relatada é construída segundo uma narrativa, que é como a informação transmitida na série televisiva; na maioria dos casos, usa-se um conjunto de

técnicas visuais e auditivas (Ponte, 1994). Nas séries podem destacar-se três momentos: apresentação das personagens; o desenvolvimento do enredo; e o desfecho da história. E é, ainda, na narrativa que encontramos o assunto dominante, que irá caracterizar a série através do tema (Priberam, 2014). Faz-se, ainda, uma distinção entre séries baseada no seu formato e no seu género.

O formato de uma série consiste na técnica visual como é transmitida a informação de uma mesma série e o género consiste no modo como é transmitida essa informação (Lima, 2011).

Quanto às personagens das séries televisivas estas podem ser consideradas como heróis ou vilões para as crianças. Enquanto a figura do herói é a personagem da série com a qual a criança, na maior parte das vezes, se identifica, tornando-se um modelo positivo para a mesma, uma vez que esta o classifica, principalmente, segundo as suas virtudes de carácter e personalidade (Pinto, 2000). A figura do vilão é uma personagem da série mas que comporta a ideia oposta do herói. Ele é considerado um modelo negativo para a criança, representando a maldade. A maioria das vezes é desprezível e vingador, mas que, mesmo assim, pode ser admirado devido à sua personalidade.

Além destes aspetos mais técnicos e estéticos que encontramos numa série televisiva, subjacente descobrimos os valores, que correspondem a um conjunto de características transmitidas pelos programas televisivos que motivam e induzem à criança, no seu dia a dia, uma forma correta de comportamento e interação na sociedade. Contudo, as crianças carecem, muitas vezes, da devida atenção, sendo, neste contexto, os conteúdos televisivos fundamentais no processo do seu desenvolvimento, nas suas vivências e, consequentemente, no seu processo de socialização.

4.2. Metodologia qualitativa

A metodologia da presente investigação evoca uma análise qualitativa. A análise qualitativa tem como característica um ambiente realista, do qual a investigadora possa fazer parte durante todo o percurso de recolha de dados. E tendo esta uma natureza qualitativa o método de apresentação de dados será descritivo, descrevem-se os resultados com base num processo indutivo através das observações e discussões que se obtêm com as crianças. Possibilitando a oportunidade de se obterem dados mais diretos e intervir na

clarificação de algumas questões que surjam à posteriori de forma a proporcionar o cruzar e complementar de informações adquiridas numa fase anterior.

Neste contexto é bastante relevante a forma como são captados, registados e interpretados os dados. Pois o conteúdo são as palavras e imagens recolhidas durante os momentos com as crianças-alvo.

4.2.1. Finalidade, objetivos e questões de investigação

O estudo que se apresenta tem como finalidade conhecer qual a filosofia e quais os critérios da programação emitida pelos canais em estudo, nomeadamente no canal generalista RTP2 e nos canais temáticos SIC K, Disney Channel e Biggs; conhecer o que veem, pensam, explicam e preferem as crianças de 8-9 anos, alvo da amostra, acerca da programação televisiva emitida pelos referidos canais, no período compreendido entre 11 de dezembro de 2013 e 12 de janeiro de 2014.

Pretendeu-se identificar quer os conteúdos oferecidos pelos canais no período selecionado para recolha de dados, quer os interesses das crianças nessas programações infantojuvenis, de forma a verificar se essa programação vai ao encontro dos interesses das crianças podendo, ainda, perceber quais as preferências, de acordo com o género (feminino/masculino). O estudo foi desenvolvido de forma a proporcionar uma melhor compreensão do estatuto da criança, visando auxiliar programadores dos canais infantojuvenis.

Ademais, uma vez que os canais marcam presença nas redes sociais, procurar-se-á, também, verificar a participação dos diferentes canais nas mesmas. Pois “o poder de influência da televisão nos mundos de vida individual das crianças dos 8 aos 9 anos de idade vem sendo reforçado com a adequação deste *medium* ao novo *medium*, a internet” (Lopes, 2013).

De acordo com as finalidades anteriormente enunciadas definiram-se os seguintes objetivos de investigação:

- Elaborar uma análise sobre os conteúdos oferecidos pelos canais-alvo da amostra e verificar se as grelhas de programação oferecem às crianças, de 8-9 anos, conteúdos que aludam aos seus interesses e motivações;
- Contribuir para a consolidação da metodologia de *design* de ludicidade co-participativo (Lopes, 2004);

- Promover e desenvolver em grupo de crianças dos 8-9 anos, no contexto de vida escolar, conversas e debates sobre a sua experiência de consumo de programação televisiva, de modo a conhecer e a compreender as suas orientações sobre quais os canais que preferem, o que veem, o que preferem, o que pensam, o que sugerem e gostariam de ver.

Tendo em consideração a finalidade e os objetivos da investigação expostos, e para um melhor cumprimento dos mesmos, foram elaboradas as seguintes questões às quais se procurará responder.

Relativamente aos canais alvo do estudo, as questões que se colocam são as seguintes:

- Qual a programação infantojuvenil oferecida pelos canais generalista e temáticos, no período-alvo do estudo selecionado, de 11 de dezembro de 2013 a 12 de janeiro de 2014?

- Quais os valores e critérios que orientam cada um dos canais alvo da amostra?

- Quais as orientações dos responsáveis pela programação infantojuvenil dos canais constituintes da amostra do estudo?

- Verifica-se, ou não, a existência de estratégias de promoção e dinamização, *on-line*, da participação das crianças?

- A oferta da programação televisiva infantojuvenil corresponde ou não aos interesses das crianças de 8-9 anos?

Relativamente às crianças alvo que integram a amostra, as questões que se colocam são as seguintes:

- Quais os canais que as crianças alvo da amostra preferencialmente veem?

- O que veem, o que pensam e o que sugerem as crianças acerca dos conteúdos dos programas televisivos oferecidos pelos canais alvo de estudo e que consomem nos seus tempos de lazer?

- Quais as preferências das crianças? Haverá ou não distinções de acordo com o seu género (feminino/masculino)?

4.2.2. Constituição e organização da amostra

Para a realização deste estudo procedeu-se à constituição de uma amostra não probabilística, uma vez que foram selecionadas crianças e professores de uma instituição escolar, onde o projeto “Trocado por miúdos” se desenvolvia.

Assim, a amostra-alvo do estudo é constituída por um agrupamento organizado em dois grupos de estudo: amostra A1 e a amostra A2.

A amostra A1 integra o conjunto das 38 crianças e 4 professores do 3º ano do 1º ciclo da Cooperativa “A Torre”, de Lisboa, mais os 3 investigadores do projeto anteriormente referido. Está organizada do seguinte modo: - o grupo 1 constituído pela turma de 20 crianças, das quais 15 eram meninos e 5 eram meninas; o grupo 2 constituído pela turma de 18 crianças, sendo 10 meninos e 8 meninas. Em ambos os grupos todas as crianças têm idades entre os 8 e os 9 anos. Os professores distribuíam-se pelas duas turmas, assim como os três investigadores, uma das quais é a autora da dissertação que se apresenta.

As três sessões de intervenção-discussão-recolha de dados, realizadas no âmbito de cada um dos grupos alvo da amostra, implicaram a participação dos professores de cada grupo-turma, participantes ativos na dinamização da discussão, assim como dos investigadores que tiveram, sobretudo, uma participação ativa como observadores. Contudo, há que salientar que do conjunto dos professores faziam parte o responsável pedagógico da instituição, identificado como professor A, assim como os professores B, C e D, os dinamizadores dos dois grupos de discussão (cf. Figura 11). E, mais ainda, o facto de que estes professores estarem envolvidos no projeto “Trocado por miúdos” em desenvolvimento, no Colégio “A Torre” desde 2006. O método octógono co-participativo e o método de *design* de ludicidade co-participativo são referências metodológicas fundamentais do projeto referido, que os professores utilizam quotidianamente no seu desempenho pedagógico com as crianças.

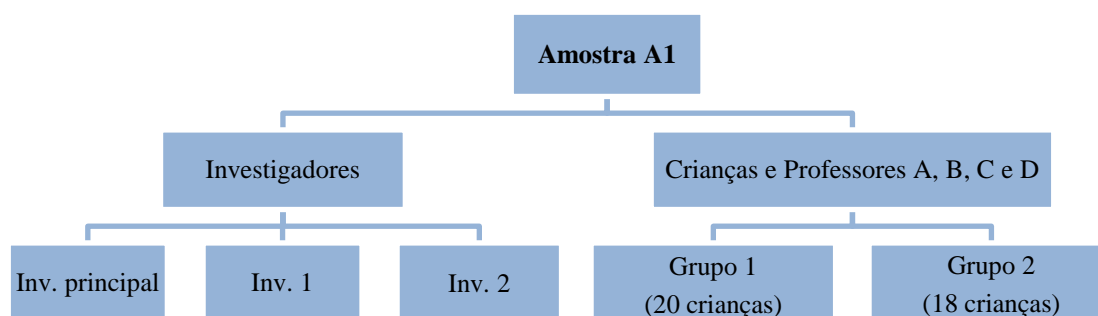


Figura 11 - Constituição e organização da amostra A1: crianças, professores e investigadores

A amostra A2 (cf. Figura 12) abaixo indicada é constituída pelo conjunto da programação emitida pelos canais RTP2, SIC K, Disney Channel e Biggs, recolhida no

período de 11 de dezembro de 2013 a 12 de janeiro de 2014, durante o período da discussão em grupos identificados na amostra A1 que ocorreu a 20 e 27 de março, 2 de abril e 8 e 15 de maio de 2014. Para a seleção da recolha da programação dos canais referidos foram consideradas as rotinas das crianças, alvo do estudo. Mais ainda, foram definidos vários critérios de seleção de grelhas de programação/emissão, que serão enunciadas no ponto 4.2.5.

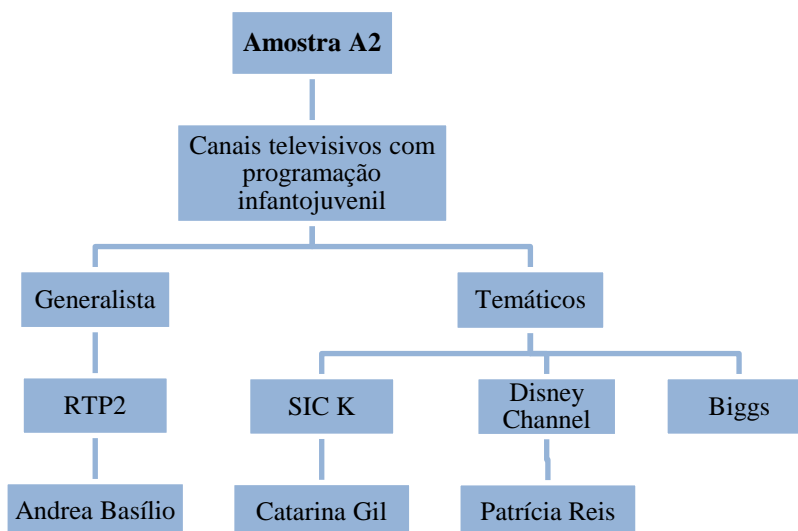


Figura 12 - Constituição e organização da amostra A2: programação emitida pelos canais RTP2, SIC K, Disney Channel e Biggs

E para uma melhor compreensão das filosofias dos canais e critérios aplicados na formação das grelhas de programação, como anteriormente abordados, foram interpelados, através de um questionário *on-line*, os responsáveis dos canais em estudo e dos quais se obtiveram respostas a três deles: do canal RTP2, Andrea Basílio, coordenadora de conteúdos do canal no programa Zig Zag; Catarina Gil, coordenadora executiva de programas no canal SIC K; e, Patrícia Reis, diretora de *marketing* do canal Disney Channel em Portugal.

4.2.3. Estudo etnográfico, investigação-ação, *design* de ludicidade e discussão e *focus* grupo

O estudo etnográfico é considerado o mais adequado uma vez que, segundo a finalidade, este é um estudo que se centra na vivência direta da realidade, sendo neste caso o que veem as crianças nos canais com programação infantojuvenil. Tendo como foco do estudo um grupo de 38 crianças e os conteúdos televisivos infantojuvenis. Este estudo

constitui-se através de uma análise descritiva e qualitativa, de natureza empírica. Isto permite que se abordem questões sobre a influência dos interesses na visualização destes conteúdos nas crianças. Tal como afirma Sierra Bravo (1992), adaptado por Olga del Río (2011:68), a fonte de informação e de resposta às perguntas de investigação é a experiência direta.

Este é um estudo no qual a observação e descrição são fundamentais. Tirando registos do que as crianças mencionam, as suas opiniões e as suas perspetivas e as coerências ao longo de diversos momentos e circunstâncias.

Quanto à investigadora, esta teve a preocupação de se inserir no meio do qual pretendeu obter os dados. Através deste método, a investigadora tem a possibilidade de conviver com o grupo, para que o mesmo a aceite e se crie confiança e assim se pudesse perceber melhor as suas rotinas e competências para, posteriormente, se descrever o que foi ocorrendo. É um método que exige uma necessidade da investigadora “vestir a pele” dos seus intervenientes-alvos.

Com base na inserção da investigadora no grupo, foi adotada a metodologia de investigação-ação (Lopes, 2011), que consiste num processo de investigação em espiral com foco num assunto em específico. Este é um procedimento *in loco*, pois trata-se de uma investigação centrada num assunto em concreto, havendo a envolvimento de todos os participantes e onde todos os passos são controlados de modo a proceder-se, se necessário, a alterações, modificações ou ajustes dos resultados, em função dos objetivos pretendidos.

Estando relacionado com ação, a integração da investigadora no meio foi executada de forma a obter uma melhor compreensão e dados mais verídicos. Para uma melhor compreensão do desenvolvimento deste processo co-participativo da investigadora com as crianças, Lopes (2003) propôs um sistema de inter-medições (cf. Figura 13). Assim, o 1º eixo corresponde à investigadora, a mediadora; o 2º eixo representa a ação de comunicação com as crianças; e o 3º eixo a experiência mediatizada. As áreas correspondentes às etapas a, b, c, d, e, f, g dizem respeito aos diversos contextos em que os intervenientes intervêm.

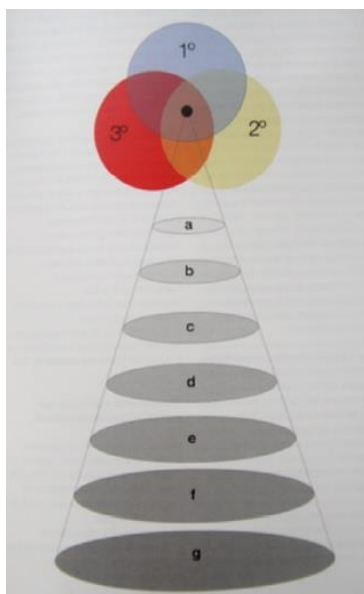


Figura 13 - Processo de intervenção-ação

(Fonte: Lopes, M. C. (2003)).

É então, no decorrer deste processo que é utilizado o método de intervenção - octógono co-participativo (cf. Figura 14), que, como o próprio nome indica, consiste em oito passos e que permite a inserção da investigadora no mundo de vida escolar das crianças adotando estratégias de dinamização da sua participação. A sequência do presente estudo é a seguinte:

1. Procurar ouvir as crianças de forma a obter informação do que estas já sabem – registar o que é do seu conhecimento;
2. Compreender os seus pontos de vista – que valores e conceitos compreendem nos seus testemunhos;
3. Identificar o que é dito pela criança e que se torna relevante reter – destacando nos valores e conceitos ditos pelas crianças;
4. Questionar – fazer perguntas, clarificar, reformular, modificar e acrescentar dados;
5. Partilhar – apresentar resultados obtidos até ao momento tendo em conta um novo enquadramento;
6. Planeamento de estratégias para recolher novos dados – obter novos conhecimentos;
7. Metacomunicação – analisar e clarificar conclusões obtidas;
8. Divulgar e partilhar resultados finais.

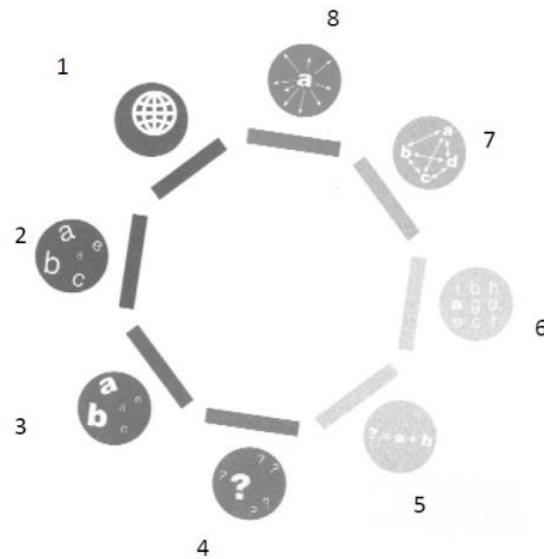


Figura 14 - Método octógono co-participativo

(Fonte: Lopes, M. C. (2003)).

Uma outra metodologia adotada consistiu no *design* de ludicidade co-participativo, conceptualizado pela autora Lopes (2005; 2014), considerada como a principal metodologia de inspiração etnográfica e de investigação-ação da presente investigação. O conceito de *design* de ludicidade “desenvolve-se a partir de uma estrutura concetual que integra, no mesmo nível de importância, três dimensões que geram processos estruturantes, iterativos, no *design* global da ludicidade, apesar de cada uma delas apresentar especificidades no percurso de desenvolvimento” (Lopes, 2014; 12). As dimensões consistem no desejo que se caracteriza pela emoção; no desígnio que representa o domínio da razão que vem sobre a emoção, gerada pelo primeiro; e, o desenho da ação social que representa a concretização da dinamização entre cada um dos processos estruturantes. É uma metodologia que promove a motivação autointrínseca dos sujeitos alvo da amostra, na situação que protagonizam em comunicação e escuta ativa de uns face aos outros. Comunicando e divertindo-se em grupo vão manifestando os seus desejos e co-construindo argumentos, que compreendendo aceitam ou rejeitam, desenvolvendo-os registando-os e avaliando-os, mantendo o fogo do desígnio da investigação e da ação vivenciadas no contexto das realidades de cada sessão. As vontades de dizer, escutar e debater vão-se manifestando, quem pergunta quer saber e quem responde desenha - o guia - o percurso do programa da investigação-ação (Lopes, 2014). Este é, assim, um processo de co-construção, gerador da partilha da experiência e do conhecimento e caracteriza-se pela

reflexão argumentativa, interrogativa e crítica (Lopes, 2014). Neste sentido, foi aplicado um conjunto de instrumentos de recolha e registo das informações obtidas das crianças, como é mencionado no ponto 4.2.4.

A discussão em grupo e o focus grupo também permitiram desenvolver a conversa com as crianças, escutar as discussões realizadas entre elas e com os adultos presentes, obter uma melhor compreensão das motivações e interesses, bem como dos argumentos que as crianças defendem na troca de pontos de vista e confronto de opiniões sobre as suas vivências e identificar a influência da exposição à televisão.

A interação conversacional dos adultos com as crianças foi aberta tentando com isso compreender o que as crianças pensam e criar oportunidades para que espontaneamente elas pudessem estruturar o seu discurso e as suas falas.

A focalização temática - *focus* grupo – foi, também, considerada necessária em cada uma das sessões de recolha de dados para centrar a discussão numa linha de base, por forma a evitar a ocorrência, inevitável, da dispersão da conversa. Qual tal ocorria, recentrava-se a discussão no foco temático da sessão; assim, as crianças fruía de total liberdade de expressão.

Os métodos octógono co-participativo e *design* de ludicidade co-participativo tornaram-se fundamentais para a dinamização da interação comunicacional da discussão em grupo e, da sua focalização temática aquando da intervenção das crianças.

Todos estes métodos de recolhas adotados tiveram procedimentos específicos. Além de se proceder a uma calendarização prévia, estas foram selecionadas com base em determinados critérios e etapas, apresentados no ponto 4.2.5.


4.2.4. Métodos e técnicas de recolha de dados

Para que a análise dos dados se realizasse com coerência e fosse adequada ao método de estudo, é necessário aplicar técnicas que correspondam ao mesmo estudo. Sendo o método de estudo o etnográfico, onde se procura compreender os interesses das crianças na programação infantojuvenil, a recolha de dados consistiu nos seguintes procedimentos:

- Registo do conteúdo das grelhas de programação de cada um dos canais em estudo, durante as férias escolares de natal de 2013 e respetivo ao período de recolha de dados;

- Criação de grupos de discussão com guião de perguntas fechadas, semifechadas e abertas com as crianças;
- Realização de inquéritos por questionários às crianças;
- Realização de questionários *on-line* aos responsáveis dos canais com programação infantojuvenil (RTP2, SIC K, Disney Channel e Biggs);
- Registo da atividade de cada canal nas redes sociais, durante as férias escolares de natal de 2013.

Enquanto que os registos das grelhas de programação e a atividade nas redes sociais dos canais em estudo foram recolhidos através da observação participante diária dos conteúdos, as entrevistas às crianças foram realizadas com base em guiões com focos de conversa, em ambiente de grupo de discussão. Com o método de grupo de discussão, o objetivo consistia na captação e na compreensão das necessidades, dos comportamentos, das motivações e dos interesses das crianças nos conteúdos que lhes são destinados, captados através da conversação, estando os intervenientes inteiramente à vontade para proferir o seu discurso. No entanto, sendo um grupo em onde se confrontavam diversas ideias e opiniões, surgiu a necessidade de ocorrência de momentos para se aplicar o método *focus* grupo, para que as crianças não divagassem para outros assuntos. De modo a complementar as conversações, foram elaborados questionários de perguntas abertas, semifechadas e fechadas, assim como foi feita a aplicação de tabelas de classificação e dos métodos de diferencial semântico de Osgood (1957) e constelação de atributos de Moles (1992), segundo o autor Joan Costa (2003), adaptado por Lopes (2012).


 MCMH/Orientação Prof. Dra. Célia Maria Monteiro/Março/14
 Sub-projeto 2013 está no ar: crianças de 8-9 anos e TV
 Projeto Troca de ideias

Olá bom dia!
 Muito obrigada por poderemos contar com o teu contributo para, assim, nos aproximarmos dos modos de pensar de pessoas da tua idade, conhecer as suas preferências sobre os conteúdos, temas das histórias, música, vídeos, relações de amizade e aventuras das séries televisivas que vês nos canais RTP2, SIC K, Disney Channel e Panda Biggs.

O teu contributo é muitíssimo importante para, em conjunto, poderemos construir resultados e dar um contributo aos responsáveis pela programação infanto-juvenil dos canais de televisão e aos autores das séries, para que estes possam responder à tua motivação e interesse quando estás a assistir aos media audiovisuais.

Assim, desejamos que nos dês a tua opinião sobre as questões aqui assinaladas.

MUITO IMPORTANTE - regista a tua opinião escolhendo o grau, de escala a seguir indicado, que melhor representa o que tu pensas sobre cada uma das séries: 0 - não conheço; 1 - não gosto; 2 - gosto pouco; 3 - gosto mais ou menos; 4 - gosto bastante; 5 - gosto muito; 6 - gosto muitíssimo.






















Eu sou						
Programa						
Classificação						
Programa						
Classificação						
Programa						
Classificação						
Programa						
Classificação						

Figura 15 - Tabela de classificações das séries televisivas infantojuvenis segundo Lopes (2012)

A tabela de classificação das séries de televisão que as crianças veem, na Figura 15, instrumento de recolha de dados da autoria de Lopes (2012), no contexto da metodologia do *design* de ludicidade co-participativo, consiste na apresentação de um conjunto de questões/imagens representativas de séries infantojuvenis, sobre as quais as crianças foram convidadas a classificar, atribuindo-lhes um valor numa escala numérica de 0 a 6. As classificações numéricas correspondem a uma avaliação qualitativa: 0 - não conheço; 1 - não gosto; 2 - gosto pouco; 3 - gosto mais ou menos; 4 - gosto bastante; 5 - gosto muito; e 6 - gosto muitíssimo.

O método de diferencial semântico, como se pode observar na Figura 16, de acordo com Sousa (2011; 77) “baseia-se na utilização de escalas bipolares de adjetivos opostos intercalados por cinco ou sete possibilidades de resposta equidistantes a um ponto intermédio”.

	+			Intermédio	-			
	Muito	Bastante	Pouco		Muito	Bastante	Pouco	
Amizade								Desamizade
Família								Solitário
Coragem								Cobardia
Valentia								Fraqueza
Respeito pela natureza								Desrespeito pela natureza
Voluntariado/Ajudar o outro								Comodismo
Amor								Ódio
Justiça								Injustiça
Respeitar o outro								Desrespeito pelo outro
Obediência								Desobediência
Confiança								Desconfiança
Responsabilidade								Irresponsabilidade
Sinceridade								Falsidade
Liberdade								Dependência
Alegria								Tristeza
Perdoar								Castigar
Sabedoria								Ignorância
Igualdade								Desigualdade

Figura 16 - Método de diferencial semântico segundo Joan Costa (2003), adaptado por Lopes (2012)

Enquanto o método de constelação de atributos, Figura 17, segundo Álvaro Sousa (2007; 87), que interpretando Moles (1992), afirma que é um método de análise que consiste na apresentação de um estímulo ao público-alvo e “após essa exibição é solicitado a cada indivíduo que escreva no menor espaço de tempo possível, reduzindo assim ao mínimo a capacidade de reflexão, as palavras/associações que, espontaneamente lhe ocorreram perante o estímulo que lhe foi apresentado”. Estes são procedimentos simples, onde se obtêm dados de forma intuitiva e espontânea e onde a análise dos dados acaba por se tornar facilmente visível após a sua aplicação. Pois, como defende Patton (1980), adaptado de Pinheiro (1995; 229), “o objetivo das entrevistas é descobrir o que está no espírito das pessoas e não pôr coisas no espírito delas.” Sendo assim, neste estudo, existiram conversações e debates informais, sustentadas por um contacto prévio, que permitiu, no momento da recolha de dados, criar um ambiente mais confiante e compreensivo de ambas as partes (investigadora – intervenientes (crianças)).

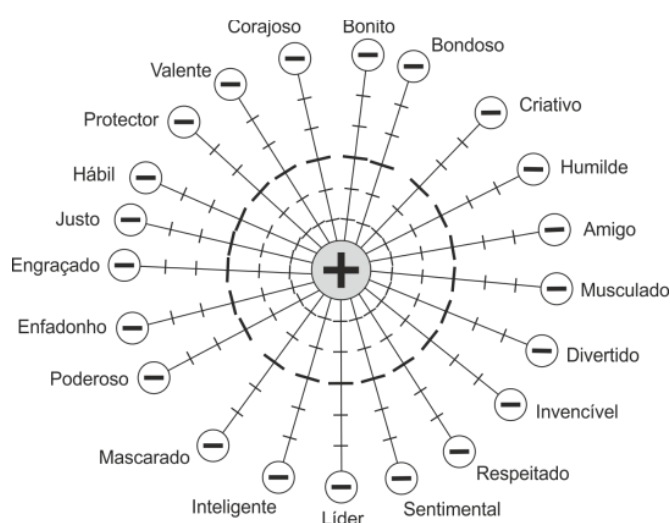


Figura 17 - Método de constelação de atributos adaptado por Lopes (2012)

Ainda em relação aos momentos de conversação, em que as crianças se encontravam em ambiente de grupo de discussão, estes foram transcritos de forma literal, tendo-se optado, no entanto, por se utilizar o método de transcrição em alguns momentos do registo.

As tabelas de análise, na investigação, auxiliam a compreensão do que pensam as crianças sobre alguns dos conceitos tratados em grupo de discussão. Assim, procedeu-se à transcrição dos respetivos dados, recolhidos nos grupos de discussão através das vídeo-

gravações realizadas, sendo os mesmos registados nas tabelas de análise de transcrição (Tabela I) correspondentes a alguns dos conceitos em estudo.

O registo foi realizado através da adaptação de regras de transcrição de Robert Vion (1992), as quais Conceição Lopes destaca na sua Tese de Doutoramento intitulada *Comunicação e Ludicidade na Formação do cidadão Pré-escolar* (1998). Contudo, apenas algumas das regras foram utilizadas no processo de transcrição da presente investigação, como:

/ indica rutura no enunciado sem ser pausa;

\ indica interrupção de um enunciado pela intervenção de um interlocutor;

+, ++, +++ indicam pausa muito breve, breve e, medianamente breve;

(p. 1 s) indica uma pausa de 1 segundo;

& indica o encandeamento rápido de palavras;

n:::ão o número de (:) é proporcional ao alongamento da palavra.

Com o objetivo de registar os depoimentos das crianças utilizou-se a tabela de transcrições que a seguir se apresenta (cf. Tabela I).

Quem diz	O quê

Tabela I - Exemplo de tabela de transcrições (Lopes, 1998)

(Fonte: Lopes, M. C. (1998). *Comunicação e Ludicidade na Formação do cidadão Pré-escolar*. Universidade de Aveiro: Tese de doutoramento em Ciências e Tecnologias da Comunicação. Vol.1).

A aplicação dos inquéritos por questionário, realizada aos responsáveis pelos diversos canais, realizou-se *on-line*, uma vez que não houve a possibilidade de realização de uma entrevista. Com a recolha desta informação pretendia-se compreender quais as filosofias dos canais e critérios adotados, relativamente às escolhas e organização das grelhas de programação.

4.2.5. Percurso de investigação e calendário de recolha de dados

Os procedimentos a ter em consideração, aquando de uma investigação, tornam-se essenciais para uma melhor organização da investigação. Assim, de seguida é exposto o percurso e calendário na execução da recolha de dados tal como os critérios adotados para

o mesmo, com o intuito de delinear uma essa recolha de forma mais padronizada e objetiva.

4.2.5.1. Percurso

Para a realização desta investigação, adotou-se uma conceptualização teórica e metodologia desenvolvida por Lopes (1998) – a sua tese de doutoramento. Sendo uma investigação cujo método de recolha se baseou num grupo de discussão, a interação com as crianças teve como constituinte apenas dois estágios de desenvolvimento:

- *Estadio zero* – Definição de bases de cooperação institucional.

Estabelecimento das parcerias, definição de protocolos de cooperação, apoio e participação à investigação, elaboração do cronograma, seleção da metodologia de intervenção e avaliação.

Apresentação do projeto e respetivas investigadoras, através de reuniões, na Cooperativa “A Torre” – Ensino e Educação, em Lisboa, realizadas entre a professora orientadora do projeto, o responsável pedagógico e os professores das turmas-alvo do projeto. Através da manifestação de aprovação por parte d’”A Torre”, da qual já existia uma relação duradoura entre ambas as instituições devido a investigações realizadas em anos anteriores, procedeu-se ao planeamento dos períodos de recolha de dados.

-*Estadio um* – Apresentação e construção da relação com os participantes.

Nesta fase, através de conversação, criou-se um contacto com os intervenientes, a fim de se criar uma relação de confiança e empatia de ambas as partes. Este revelou-se um momento crucial para toda a investigação, tendo sido realizado por intermédio da professora orientadora, que era já conhecida pelos participantes selecionados. Através deste conhecimento prévio, houve facilidade na inserção, que desde os primeiros momentos se revelou bastante positiva. Foi também neste momento que se apresentou aos participantes o projeto, o que era pretendido com o estudo e como se iria proceder ao mesmo.

4.2.5.2. Calendário

- **Calendarização da recolha de dados dos canais**

Os registos alusivos à programação foram elaborados por canal e períodos de emissão televisiva. Sendo os canais selecionados o generalista RTP2 e os temáticos SIC K, Disney

Channel e Biggs, os períodos selecionados corresponderam a um período de aulas, de férias e um festivo. Ou seja, o período em destaque correspondeu às férias escolares de natal de 2013: a última semana de aulas (de 11 a 18 dezembro), semanas de férias (de 19 dezembro a 5 janeiro) e a primeira semana de aulas do novo período letivo (de 6 a 12 janeiro). Tendo sido recolhidas, ainda, as programações dos canais durante os períodos de recolhas de dados junto das crianças (20 e 27 março, 2 abril e 8 e 15 maio) como forma de auxiliar e contextualizar a investigadora nos momentos de discussão.

- **Critérios de recolha e organização dos dados dos canais**

De acordo com o período de recolha, foram estabelecidos critérios de organização dos dados através da seleção de determinados dias da semana que se distinguem pelo tempo escolar e de lazer da criança.

No período de aulas, foram selecionados a segunda-feira, a quarta-feira, a sexta-feira, o sábado e o domingo. Esta seleção deveu-se ao facto de, na segunda-feira, ser o início do ciclo de aulas, sabendo que, após o descanso do fim de semana, é complicado (re)iniciar a rotina, custando à criança voltar a ir para a escola; a quarta-feira, por norma, é o dia da semana em que têm a tarde livre, tendo a criança mais tempo para dedicar a momentos de lazer; o sábado, que marca o início do período de lazer, é o dia em que a criança ocupa parte do dia com algumas atividades extracurriculares; e no domingo é o dia de descanso em que, por norma, a família se encontra livre das atividades quotidianas e passa o tempo reunida.

No período de férias foram destacados os dias festivos. Os dias 24 (terça-feira), 25 (quarta-feira) e 31 (terça-feira) de dezembro de 2013 e o 1 de janeiro de 2014 (quarta-feira). Estes dias, embora tenham ocorrido durante a semana, são dias em que as famílias fazem por se encontrarem reunidas. Há uma certa azáfama nos preparativos que se iniciam no dia 24, véspera de natal, que se prolonga até o dia 25, sendo que o mesmo acontece do dia 31, véspera de ano novo, para o dia 1. As crianças nestes dias encontram-se especialmente ansiosas pela troca de prendas e pelo sentimento de quererem desfrutar intensamente das mesmas nos dias seguintes, sendo ainda períodos que elas passam parte do dia em casa e assistem à televisão em família.

Quanto ao regresso às aulas, os dias selecionados foram novamente uma segunda-feira, uma quarta-feira, uma sexta-feira, um sábado e um domingo. No entanto, após férias e o

rever dos amigos, ao contrário do que se passa nas semanas seguintes, em que se verifica já um ritmo contínuo e rotineiro, na segunda-feira as crianças encontravam-se entusiasmadas pelo regresso às aulas e ansiosas por reencontrarem os amigos para contar todas as novidades e acontecimentos ocorridos durante as férias. Ainda durante esta primeira semana, há a mencionar que os trabalhos escolares são reduzidos pelo que a criança tem mais tempo livre para atividades lúdicas, quando regressa da escola.

- **Crítérios redes sociais**

Nas redes sociais, relativas aos respetivos canais, teve-se em conta as publicações diárias quer no *Facebook*, quer no *Twitter*, procurando-se registar a atividade do canal durante o período de 11 de dezembro de 2013 a 12 janeiro de 2014.

- **Calendarização e etapas da recolha de dados junto das crianças**

Relativamente às entrevistas aplicadas às crianças, foram realizadas em três sessões. Em termos de calendarização, a primeira sessão ocorreu a 20 e 27 de março de 2014, no grupo 1 e no grupo 2, respetivamente; a segunda sessão ocorreu a 2 de abril de 2014; e, a terceira sessão ocorreu a 8 e 15 de maio de 2014, no grupo 1 e grupo 2, respetivamente. Ainda, no final do ano letivo, na festa de encerramento dos grupos, dia 30 junho de 2014, realizou-se uma quarta sessão de carácter mais expositivo. Nesta sessão procurou-se exibir todo o trabalho, etapa por etapa, realizado nas primeiras três sessões quer às crianças e professores intervenientes do estudo, quer aos seus familiares.

Para a realização das sessões estipularam-se algumas etapas relevantes, tidas como relevantes em estudos desta natureza. As etapas foram as seguintes:

- Protocolo de cooperação, apoio e participação à investigação (consistiu nos contactos com a instituição e nas autorizações que ficaram a cargo da instituição uma vez que esta possui um modelo próprio; contudo, houve a preocupação por parte da investigadora elaboração as mesmas);
- Apresentação da investigadora e do estudo a desenvolver (apresentação a todos os intervenientes do estudo, na instituição);
- Aplicação de questionários para recolha de dados (criação de um ambiente de discussão de grupo com base em focos de discussão e preenchimento de questionários, por parte das crianças);

- Apresentação dos resultados obtidos (apresentação dos dados conclusivos do estudo aos intervenientes do mesmo).

4.2.6. Focalização da discussão com as crianças, por sessão, respetivas dimensões e categorias de análise do “dito” das crianças

Em todas as sessões foram criados, como já referenciados, focos de conversa pelos quais eram guiadas as discussões de grupo, tendo o intuito de alcançar as finalidades e os objetivos pretendidos do estudo.

Na primeira sessão, o foco de discussão e respetivos objetivos consistiam na máxima recolha de informação das crianças, sobre o que veem, o que pensam e o que preferem, relativamente aos programas e respetivos conteúdos televisivos infantojuvenil, que lhes são dirigidos: conhecer quais as séries que as crianças veem e quais as que preferem; o que pensam sobre as séries que preferem; quais são os heróis das séries que veem e quais os seus preferidos; quais os temas das séries que veem, os preferidos e os que gostariam de ver representados nas séries; quais os valores transmitidos pelas séries e quais os que as crianças destacam; os horários de maior exposição; e, quais os suportes que usam e que gostam mais.

Já na segunda sessão os objetivos consistiam na devolução do *feedback* dos resultados obtidos na primeira sessão do grupo, para que este tivesse a oportunidade de acrescentar ou modificar os dados obtidos e se poder recolher orientações das crianças acerca das suas preferências, reforçando as séries televisivas infantojuvenil que veem e que as que preferem, emitidas pelos diversos canais infantojuvenis.

E por fim, na terceira sessão de recolha de dados junto das crianças os objetivos da sessão foram novamente devolver o *feedback* dos resultados obtidos na segunda sessão, para que as crianças pudessem acrescentar ou modificar os dados obtidos e, assim, recolher orientações das crianças sobre o que pensam sobre valores e quais os que privilegiam nas séries televisivas que veem, sobre quais os temas que preferem e sobre o que pensam e quais os traços característicos que identificam/valorizam num herói e num vilão.

Segundo a focalização das diferentes sessões, a Tabela II e a Tabela III, a seguir apresentadas, enunciam as dimensões e as respetivas categorias de análise definidas *à priori* e organizadas por amostra alvo do estudo, de acordo com a nomenclatura já anteriormente referida (A1 e A2).

Na Tabela II são apresentadas as dimensões referentes à amostra A1, que, por sua vez, distribuem em categorias de análise que, por sua vez, vão permitir a caracterização quer das crianças de 8-9 anos, quer das suas preferências nos conteúdos televisivos infantojuvenis. Quanto ao grupo de crianças, estas são caracterizadas pela idade, género e nível de escolaridade, sendo que, na dimensão da televisão e preferências, procurar-se-á compreender quais as séries, os temas, os formatos, as surpresas, os valores, os heróis, os vilões e os horários que amostra A1 destaca.

Dimensão	Categoria de análise
Grupos de crianças de 8-9 anos	Idade
	Género
	Nível de escolaridade
Televisão e preferências	Programação/Séries
	Temas
	Formatos
	Surpresas
	Valores
	Heróis e vilões
	Horário

Tabela II – Amostra A1 - Crianças

Na Tabela III, é exposta a dimensão de acordo com a amostra A2, a programação televisiva infantojuvenil, sendo que as suas respetivas categorias de análise vão possibilitar a caracterização da mesma para cada um dos canais-alvo do estudo. Será feita uma análise às programações dos canais identificando as séries, o público-alvo, os temas, os formatos, os géneros, a duração e a origem, constituintes de cada uma dessas grelhas de programação, recolhidas no período de natal e período da realização das sessões de discussão de grupos, como mencionados anteriormente.

Dimensão	Categoria de análise
Programação infantojuvenil	Série (nome)
	Público-alvo
	Tema
	Formato
	Género
	Duração
	Origem

Tabela III - Amostra A2 – Categorias de análise da programação televisiva emitida pelos canais alvo do estudo

Capítulo 5 – Apresentação dos resultados

Com a exposição da metodologia e métodos e técnicas utilizados, assim como todo o percurso de investigação preparado e realizado para recolha dos dados são apresentados todos os resultados obtidos em ambos os grupos de amostra, crianças de 8-9 anos e canais televisivos.

5.1. A programação emitida nos canais televisivos – RTP2, SIC K, Disney Channel e Biggs

Com a chegada do final do ano, em dezembro, chegam também as tão desejadas férias escolares de natal. Com mais tempo livre, o público infantojuvenil tem mais possibilidades de assistir às séries televisivas preferidas. Aproveitando este facto, os canais com conteúdos dirigidos a este público procuram preparar uma programação especial, para que este fique cativado e ligado ao canal, criando ou apenas amadurecendo e solidificando a relação já existente entre ambos, não esquecendo o poder paralelo e complementar das redes sociais.

5.1.1. Programação especial de natal por canal e redes sociais

Dos quatro canais em estudo, é apresentada uma análise às programações e atividade nas redes sociais, no período de férias de natal 2013, que teve início a 18 de dezembro de 2013 e o término a 6 de janeiro de 2014, tendo sido feita apenas a análise a determinados dias, segundo os critérios de seleção já mencionados acima (cf. Anexo 2).

O canal RTP2, no espaço Zig Zag (cf. Tabela IV), na última semana de aulas, mais especificamente no dia 11 de dezembro de 2013, estreou a série *Mike, O cavaleiro*. Esta estreia destacou-se comparativamente aos outros dias, neste período; o outro dia em destaque foi o dia de natal. No dia 25 de dezembro, foram exibidos quatro filmes. No período da manhã, *O desejo que mudou o natal*, *A vaca que quase perdia o natal* e *Polar Express* e, à tarde *Nico na terra do Pai natal*.

Dia	Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Género	Duração	Origem
11-dez	09:12	<i>Mike, o cavaleiro</i>	3-5 anos	Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
25-dez	11:10	<i>O desejo que mudou o natal</i>	Familiar	Aventura	Animação 2D	Ficção - filme de animação	30 min	EUA
	11:50	<i>A vaca que quae perdia o natal</i>	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - filme de animação	30 min	Reino Unido
	12:20	<i>Polar Express</i>	Familiar	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - filme de animação	89 min	EUA
	18:48	<i>Nico na terra do Pai Natal</i>	Familiar	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - filme de animação	72 min	Finlândia/Dinamarca /Alemanha/Irlanda

Tabela IV - Programação especial de Natal no canal RTP2-Zig Zag

No Biggs (cf. Tabela V), no início do mês de dezembro, no dia 1, coincidindo com o 4º aniversário do canal, ocorreram duas estreias: *Homem-Aranha*, às 10 horas, com repetição às 17h30 min, e *Thundercats*, às 12 horas, com repetição às 19h30 min. No entanto, no período selecionado para recolha de dados, mostraram-se diferenças na programação, como no dia de natal, dia 25, em que foram exibidos dois filmes das séries de maior sucesso do canal, *Beyblade Metal Fight*, às 13h30 min e *Pokémon, o filme: Kyurem contra a espada da justiça*, às 17h30 min. Sendo este último uma estreia, em português. Em janeiro, dia de ano novo, o canal exibiu uma “maratona” da série *Cluedo*, que teve início às 14 horas. Antes do início do período de aulas, estreou, ainda, no dia 4, a segunda temporada da série *Banana Cabana*, às 9horas com repetição às 17 horas, e a série *eBand*, com início às 15h30 min, repetindo às 21h30 min.

Dia	Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Gênero	Duração	Origem
25-dez	13:30	<i>Beyblade Metal Fight</i>	8-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - filme de animação	100 min	Japão
	17:30	<i>Pokémon, o filme: Kyurem contra a espada da justiça</i>	8-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - filme de animação	90 min	
01-jan	14:00	<i>Cluedo T1 - Ep.1-5 (maratona)</i>	8-12 anos	Aventura/ Mistério	<i>live-action</i>	Ficção - série <i>live-action</i>	30 min	EUA
	14:30						30 min	
	15:00						30 min	
	15:30						30 min	
	16:00						30 min	
04-jan	9:00/17:00	<i>Banana Cabana (estreia 2ª temporada)</i>	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
	15:30/21:30	<i>eBand (estreia)</i>	8-14 anos	Comédia	<i>live-action</i>	Ficção - série <i>live-action</i>	30 min	Itália

Tabela V - Programação especial de Natal no canal Biggs

Em contraponto, o canal Disney Channel (cf. Tabela VI) procurou destacar determinados dias das férias escolares para introduzir, na sua programação diária, episódios das séries preferidas, episódios temáticos, clássicos da Disney com histórias tradicionais e filmes alusivos à época natalícia. No dia 16 emitiu, pelas 19h55 min um novo episódio de *Professor Young – O professor Pai natal*. No dia 17 foi a estreia de um novo episódio de *Boa Sorte, Charlie! – O natal dos Duncan*. O dia 18 correspondeu à estreia do episódio da série *O meu cão tem um blog – Alto! Oiço os anjos cantar!*. No dia 19 estreou um episódio de *A.N.T. Farm – Escola de Talentos – Noite santilente*. E, no dia 20, com início às 15h35 min e término às 19h45min emitiu *Phineas e Ferb – Natal em família*, *Spike salva o natal*, *Spike e o rapto das renas*, *Prep Aterragem*, *Prep Aterragem – Operação Pai natal*, *Prep Aterragem – Travessos contra bonzinhos*, *Boa Sorte, Charlie! – O natal dos Duncan*, *A.N.T. Farm – Escola de Talentos – Noite santilente*, *O meu cão tem um blog – Alto! Oiço os anjos cantar!*, *Professor Young – O professor Pai natal* e *Santa Buddies – A lenda do patas natal*, respetivamente, sendo, este último, um filme de estreia no canal. No dia 25 emitiram filmes, os clássicos da Disney, como *Um conto de natal do Mickey*, *Pedro e o lobo* e *O príncipe e o pobre* e, o filme *Boa Sorte, Charlie! – Viagem fora de série* e *Phineas e Ferb – Férias de Natal*. No dia 31 emitiram “O melhor do Disney Channel em 2013”, que consistia nos melhores momentos do canal ao longo do ano, assim como emitiram os filmes *Phineas e Ferb – Missão Marvel*, *Teen Beach Movie* e *O regresso dos feiticeiros: Alex vs Alex*.

Durante este período na emissão televisiva eram ainda destacados alguns momentos onde eram cedidos códigos que mais tarde os telespectadores pudessem introduzir na

página do canal na internet e assim desbloquearem e terem acesso a conteúdos exclusivos e novidades.

Dia	Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Género	Duração	Origem
16-dez	19:55	<i>Professor Young - O professor Pai Natal</i> (novo ep.)	6-14 anos	Aventura/Comédia	live-action	Ficção - série live-action	25 min	Canadá
17-dez	19:55	<i>Boa sorte, Charlie! - O natal dos Duncan</i> (novo ep.)	6-14 anos	Aventura/Comédia	live-action	Ficção - série live-action	25 min	EUA
18-dez	19:55	<i>O meu cão tem um blog - Alto! Oiço os anjos cantar!</i> (novo ep.)	6-14 anos	Aventura/Comédia	live-action	Ficção - série live-action	25 min	
19-dez	19:55	<i>A.N.T. Farm-Escola de Talentos- Noite santilente</i> (novo ep.)	6-14 anos	Aventura/Comédia	live-action	Ficção - série live-action	25 min	
20-dez	15:35	<i>Phineas e Ferb - Natal em família</i>	6-14 anos	Aventura/Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	15 min	
	15:50	<i>Spike Salva o natal</i>	Familiar	Aventura	Animação 3D	Ficção - filme de animação	40 min	
	16:30	<i>Spike o rapto das renas</i>	Familiar	Aventura	Animação 3D	Ficção - filme de animação	40 min	
	17:10	<i>Prep'Aterragem</i>	Familiar	Aventura/Comédia	Animação 3D	Ficção - curta-metragem	20 min	EUA
	17:30	<i>Prep'Aterragem: Operação Pai natal</i>	Familiar	Aventura/Comédia	Animação 3D	Ficção - curta-metragem	10 min	
	19:40	<i>Prep'Aterragem: Travessos contra bonzinhos</i>	Familiar	Aventura/Comédia	Animação 3D	Ficção - curta-metragem	22 min	
	18:02	<i>Boa Sorte, Charlie! - O natal dos Duncan</i>	6-14 anos	Aventura/Comédia	live-action	Ficção - série live-action	23 min	
	18:25	<i>A.N.T. Farm - Escola de talentos - Noite santilente</i>	6-14 anos	Aventura/Comédia	live-action	Ficção - série live-action	25 min	
	18:50	<i>O meu cão tem um blog - Alto! Oiço os anjos cantar!</i>	6-14 anos	Aventura/Comédia	live-action	Ficção - série live-action	25 min	
	19:15	<i>Professor Young - O professor Pai Natal</i>	6-14 anos	Aventura/Comédia	live-action	Ficção - série live-action	30 min	
	19:45	<i>Santa Buddies - A lenda do Patas natal</i> (estreia)	Familiar	Aventura	live-action	Ficção - filme live-action	95 min	
25-dez	18:00	<i>Boa sorte, Charlie! - Viagem fora de série</i>	6-14 anos	Aventura/Comédia	live-action	Ficção - filme live-action	85 min	EUA
	20:15	<i>Clássico disney: O Príncipe e o pobre</i>	Familiar	Fantasia	Animação 2D	Ficção - curta-metragem	26 min	
	20:41	<i>Clássico disney: Pedro e o Lobo</i>	Familiar	Fantasia	Animação 2D	Ficção - curta-metragem	15 min	
	20:56	<i>Clássico disney: Um conto de natal do Mickey</i>	Familiar	Aventura	Animação 2D	Ficção - curta-metragem	26 min	
31-dez	12:15	<i>Phineas e Ferb - Missão Marvel</i>	6-14 anos	Aventura/Comédia	Animação 2D	Ficção - filme de animação	50 min	EUA
	14:50	<i>Teen Beach Movie</i>	9-12 anos	Aventura/Música	live-action	Ficção - filme live-action	105 min	
	18:15	<i>O regresso dos feiticeiros Alex vs Alex</i>	6-14 anos	Aventura/Comédia	live-action	Ficção - filme live-action	60 min	

Tabela VI - Programação especial de Natal do canal Disney Channel

No caso do canal SIC K (cf. Tabela VII), este preparou uma programação especial para as férias escolares designada de “SIC K, o teu natal de surpresas”, que decorreu entre os dias 18 de dezembro de 2013 a 5 de janeiro de 2014, sendo que ocorreram surpresas todos os dias. Esta foi uma programação que contou com a estreia de novos programas e projeção de filmes falados em português e compactos das séries mais vistas no canal. As estreias consistiram nas séries *Invizimals*, *Barbie* e *Abelha Maia* e nas séries com produção nacional, como *Mourinho and the Special Ones*, *Os Totis*, *Factor K Kids* e *Factor K Teen*.

Os filmes, falados em português, emitidos foram *Curious George – o filme* e *Curious George – Apanha aquele macaco* e, com estreia no canal de *Zambézia*, *Barbie e os cânticos de natal* e *Barbie e Quebra-nozes*. Os compactos de episódios das séries mais vistas levaram ao público conteúdos como os *Smurfs*, *Rollbots* e *Kaijudo*, que constituíram também algumas das surpresas, havendo, ainda, uma estreia especial da emissão do 37º *Festival Internacional do Circo de Monte Carlo*.

Assim, no dia 18 dezembro, início das férias, que coincidiu também com o quarto aniversário do SIC K, ao longo do dia, a cada 4 horas (8 horas, 12 horas, 16 horas, 20 horas e 24 horas) era emitido um programa surpresa, assim como eram lançados passatempos com presentes, na página do *Facebook* do canal. Ainda, neste dia, estreou a série *Invizimals*. No dia 19 de dezembro, a surpresa foi a estreia da série *Mourinho and the Special Ones*; no dia 20 surpresa com a estreia da série nacional *Os Totis*. O dia 21 ficou marcado pela surpresa da estreia da série *Barbie life in a dreamhouse*, assim como pela estreia do filme *Barbie e os Cânticos de natal*. No dia 22, houve um compacto da série *Curious George* e a emissão de dois filmes *Curious George – o filme* e *Curious George – apanha aquele macaco*. No dia 23, houve a estreia da 12ª temporada da série *REX, O cão polícia*, que consistiu na surpresa do dia. Nos dias 24 e 25, os dias festivos, houve “Maratona 48h” com as melhores séries de animação do canal. No dia 26, houve um compacto da série *Smurfs* e a emissão do filme *Smurfs e a lenda do cavaleiro sem cabeça*. O dia 27 foi marcado pelo compacto de *Kaijudo* e à noite houve um compacto especial com as melhores séries de anime: *Fairy Tail*, *Naruto*, *Yu-Gi-Oh* e *Dragon Ball*. No dia 28, houve um compacto da série *Rollbots*. No dia 29, a surpresa foi a estreia do filme *Zambézia*, falado em português. No dia 30 foi emitido a estreia do 37º *Festival Internacional do Circo de Monte Carlo*. No dia 31 houve um *Best of 2013*, onde foram emitidos os programas mais votados pelos telespectadores no *Facebook*. No dia 1 houve um compacto da série *Invizimals*. No dia 2 a surpresa do dia consistiu na estreia do programa *Factor K Kids* e na emissão de séries infantis. O dia 3 teve como surpresa a estreia do programa *Factor K Teen* e a emissão de séries juvenis. No dia 4, estreou a série *Abelha Maia*. E no dia 5 foram emitidos os programas que estrearam entre os dias 18 de dezembro e 5 de janeiro e, ainda, ocorreu a estreia do filme *Barbie e o Quebra-nozes*.

Dia	Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Gênero	Duração	Origem
18-dez	18:00/21:00	<i>Invizimals</i> (estreia)	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	23 min	Espanha
19-dez	18:00/21:30 /23:45	<i>Mourinho and the Special Ones</i> (estreia)	6-12 anos	Desporto	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	Portugal
20-dez	18:00/21:20	<i>Os Totis</i> (estreia)	Familiar	Comédia	Animação <i>stop motion</i>	Ficção - série de animação	2 min	
21-dez	9:00/20:20	<i>Barbie, life in dreamhouse</i> (estreia)	3+ anos	Comédia	Animação 3D	Ficção - série de animação	3 min	EUA
	10:00/21:00	<i>Barbie e os cânticos de natal</i> (estreia)	3+ anos	Fantasia	Animação 3D	Ficção - filme de animação	75 min	
22-dez	10:00/21:00	<i>Curious George - o filme</i>	2- 6 anos	Aventura/Comédia	Animação 2D	Ficção - filme de animação	86 min	
23-dez	20:40	<i>Rex, O cão polícia</i> (estreia T12)	6+ anos	Ação	<i>live-action</i>	Ficção - série <i>live-action</i>	45 min	Aústria/Alemanha/Itália
26-dez	10:00/15:30 /21:30	Compacto <i>Smurfs</i>	4-10 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	EUA/Bélgica
	10:00/21:10	<i>Smurfs e a lenda do cavaleiro sem cabeça</i>	Familiar	Fantasia	Animação 3D	Ficção - curta-metragem	24 min	EUA
27-dez	10:00/15:50 /20:45	Compacto <i>Kaijudo</i>	6-12 anos	Ação/Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	
	22:00	Compacto séries anime	6-14 anos	Ação/Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	
28-dez	10:00/21:00	Compacto <i>Rollbots</i>	6-11 anos	Ação	Animação 3D	Ficção - série de animação	25 min	Canadá
29-dez	10:00/13:20 /21:50	<i>Zambézia</i> (estreia)	5-11 anos	Aventura/Comédia	Animação 2D	Ficção - filme de animação	94 min	África do Sul
30-dez	21:00	<i>37º Festival Internacional do Circo de Monte Carlo</i>	Familiar	Arte	<i>live-action</i>	Concurso	115 min	Mónaco
01-jan	21:00	Compacto <i>Invizimals</i>	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	23 min	Espanha
02-jan	18:00	<i>Factor K Kids</i> (estreia)	4-12 anos	Cultura	<i>live-action</i>	<i>Magazine</i>	15 min	Portugal
03-jan	21:00	<i>Factor K Teen</i> (estreia)	13+ anos	Cultura	<i>live-action</i>	<i>Magazine</i>	15 min	
04-jan	08:00/13:00 /21:00	<i>Abelha Maia</i> (estreia)	2-6 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	Alemanha
05-jan	10:00/16:00 /20:45	<i>Barbie e Quebra-nozes</i> (estreia)	3+ anos	Fantasia/Comédia	Animação 3D	Ficção - filme de animação	76 min	EUA

Tabela VII - Programação especial de Natal no canal SIC K

Também, nas redes sociais não é exceção, neste período especial de natal, verificar-se uma participação mais ativa por parte de todos os canais. É com a convergência entre televisão e plataformas digitais que os canais infantojuvenis procuram interagir com os seus públicos, originando espaços onde estes possam opinar e escolher os conteúdos que gostariam de ver, e, com isto, posteriormente, o canal poder aumentar audiências. Porém, uns revelam ser mais ativos nesta dinamização da participação com os seus públicos-alvo do que outros.

O programa ZIG ZAG tem pouca atividade na sua página, não opta tanto pela interação com os seus públicos, quando comparado com os outros canais. Tanto o Biggs, o SIC K como o Disney Channel têm uma maior participação nas redes sociais, tendo um maior *feedback* por parte das crianças. Destaca-se apenas no SIC K, como já referia Moutinho (2011) no seu estudo sobre o canal no *Facebook*, que, na atualidade, ainda mantém a

dinamização da sua presença com a “Hora Facebook”, período onde as crianças têm a possibilidade de escolher os programas televisivos que querem ver, facto que não se verifica em outros canais.

Contudo, o ZIG ZAG, o SIC K, o Biggs e o Disney Channel revelam ter os mesmos intuitos quanto à dinamização das suas páginas nas redes sociais, que são as de informar e entreter a criança. Sendo que este é um espaço virtual onde há possibilidade de conhecer melhor o seu público assim como, os seus interesses e motivações de uma forma mais descontraída e informal para uma melhor organização das grelhas de programação.

5.2. Apresentação da descrição e análise dos resultados recolhidos por sessão e relativos aos grupos alvo da amostra

Após a recolha de dados, há a necessidade de se organizarem todas as informações e todos os dados obtidos. Assim, no que respeita ao método de análise de conteúdos qualitativa, este resultou da codificação e organização dos dados obtidos por categorias de análise. A codificação permitiu, com base na leitura de toda a informação recolhida, destacar qual o conteúdo que se torna mais relevante à investigação em decurso e dispô-la por categoria, conforme os objetivos detalhados do estudo, para posteriormente se efetuar uma comparação da informação. Com a codificação serão obtidos resultados provisórios para dar resposta às questões formuladas inicialmente na investigação.

A análise destas informações consiste na descrição das respostas obtidas nos inquéritos por questionários, assim como nos grupos de discussão realizados com as crianças no decorrer da recolha de dados.

Para a recolha de dados, como fora dito anteriormente, foram realizadas várias sessões. Em todas as sessões, além do registo de observações e do preenchimento de questionários, foram feitos registos vídeo e áudio, como forma de auxílio ao registo para numa fase posterior, o da codificação, e desta forma se complementassem os dados.

A codificação consistiu na análise e na quantificação dos dados de todas as sessões, individualmente. Os objetivos destas codificações centravam-se em organizar/categorizar os dados obtidos de forma a afunilar o conteúdo para apresentar numa sessão seguinte, da qual se iriam obter dados cada vez mais específicos. Com este processo ocorreu a possibilidade de se confrontarem dados e verificar a existência ou não de coerência e, assim, destacar os pontos essenciais ao estudo.

Seguidamente, serão apresentadas as codificações obtidas após as diversas sessões realizadas. Mas, antes de passar para as análises obtidas por sessão, torna-se relevante mencionar alguns outros aspetos que podem justificar determinados dados que sejam aqui apresentados.

Como anteriormente identificado, o grupo 1 é constituído por 20 crianças, das quais 15 são meninos e 5 são meninas. O grupo 2 contabiliza um total de 18 crianças, sendo 10 meninos e 8 meninas. Ou seja, o número de meninos em ambos os grupos é sempre superior, em relação às meninas, sendo na sua totalidade 25 meninos e 13 meninas; logo, quando se faz uma análise aos resultados dos grupos é necessário ter presente que existe esta diferença entre o número de elementos por géneros e, assim, a preferência das meninas, como se encontram em minoria, não adquire tanto peso quando comparado com a dos meninos. Também nas séries consideradas como as menos preferidas dos grupos, é importante salientar que somente algumas das crianças conhecem essas séries, sendo que o número daqueles que as desconhecem é maior, daí resultarem, por vezes, classificações bastante baixas.

Durante a recolha de evidências foi, ainda, criada uma codificação da amostra das crianças, por questões de proteção de identidade e, ao mesmo tempo, proporcionando uma melhor exposição e organização dos dados (cf. Anexo 3).

Posto isto, segue-se a apresentação da codificação dos dados, quer por grupo quer por género (feminino/masculino) em cada sessão.

5.2.1. Crianças – Primeira sessão (20 e 27 março)

Nesta primeira sessão foram vários os focos da conversa no grupo de discussão, pois o objetivo consistia em obter-se o máximo de informação possível. Paralelamente a este modelo de grupo de discussão, era pedido que as crianças fossem preenchendo um questionário. Este continha uma tabela de classificação, no qual eram apresentadas cinco séries de cada um dos quatro canais em estudo, onde as crianças teriam de classificá-las de acordo com uma escala de 0 a 6 (0 – não conheço; 1 – não gosto; 2 – gosto pouco; 3 – gosto mais ou menos; 4 – gosto bastante; 5 - gosto muito; 6 – gosto muitíssimo). As imagens das séries também se encontravam expostas no quadro da sala para auxílio à discussão. A seleção das imagens, realizada pela investigadora, teve como base estudos e conteúdos emitidos, que demonstravam destacar-se nos *media*, junto das crianças. Além da

tabela de classificações, havia um conjunto de perguntas abertas que iriam ao encontro dos objetivos anteriormente referidos (cf. Anexo 4).

A análise feita desta primeira sessão é apresentada a seguir. Mas antes há que destacar que em questões relacionadas com a temática e valores se encontram termos que não correspondem ao conceito em questão como, por exemplo, construção e brincadeira, respetivamente; no entanto, tratando-se da análise dos dados obtidos foram descritas todas as respostas dadas pelas crianças. Em relação à questão 8, na qual era questionado qual o assunto que a criança tratava nas conversas com os amigos sobre as séries televisivas, esta não foi respondida pelos grupos devido à limitação temporal para o preenchimento do questionário. Mesmo considerando as sessões seguintes concluiu-se que não seria algo significativo ao estudo, optando por não a discutir.

5.2.1.1. Grupo A1.1

Após realizado o grupo de discussão (cf. Figura 18) procedeu-se ao preenchimento do questionário (cf. Figura 19), e cujos resultados são apresentados abaixo.



Figura 18 - Grupo de discussão no grupo A1.1 – primeira sessão



Figura 19 - Preenchimento do questionário no grupo A1.1 – primeira sessão

Num primeiro momento, na tabela de classificação apresentada, o grupo classificou as séries da seguinte forma:

Nutri Ventures classificado com 2 “não conheço”, 1 “não gosto”, 2 “gosto pouco”, 3 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto bastante”, 5 “gosto muito” e 4 “gosto muitíssimo”.

O Príncipezinho com 7 “não conheço”, 2 “não gosto”, 2 “gosto pouco”, 3 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto bastante”, 2 “gosto muito” e 1 “gosto muitíssimo”.

Diário XS com 15 “não conheço”, 1 “gosto pouco”, 3 “gosto mais ou menos” e 1 “gosto muito”.

A minha grande aventura com 19 “não conheço” e 1 “gosto muito”.

Alergia Mostra com 7 “não conheço”, 2 “não gosto”, 2 “gosto pouco”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto muito” e 5 “gosto muitíssimo”.

Liga da justiça sem limites com 3 “não conheço”, 2 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 3 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 7 “gosto muitíssimo”.

Ultimate Spider-Man com 1 “não conheço”, 2 “não gosto”, 3 “gosto pouco”, 2 “gosto mais ou menos”, 4 “gosto bastante”, 3 “gosto muito” e 5 “gosto muitíssimo”.

Pokémon com 2 “não conheço”, 3 “não gosto”, 6 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto bastante”, 3 “gosto muito” e 4 “gosto muitíssimo”.

Sorriso Metálico com 18 “não conheço”, 1 “gosto mais ou menos” e 1 “gosto muito”.

eBand com 17 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto pouco” e 1 “gosto mais ou menos”.

As aventuras de Tintin com 4 “não conheço”, 2 “não gosto”, 2 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 8 “gosto muitíssimo”.

Power Rangers SPD com 3 “não conheço”, 3 “não gosto”, 2 “gosto pouco”, 4 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto bastante”, 3 “gosto muito” e 3 “gosto muitíssimo”.

Angels Friend com 13 “não conheço”, 4 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto muito” e 1 “gosto muitíssimo”.

A minha estante com 16 “não conheço”, 1 “não gosto”, 2 “gosto mais ou menos” e 1 “gosto muitíssimo”.

Factor K com 13 “não conheço”, 2 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 2 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante” e 1 “gosto muito”.

Boa sorte, Charlie! com 3 “não conheço”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto mais ou menos”, 4 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 10 “gosto muitíssimo”.

Phineas e Ferb com 1 “não gosto”, 2 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto muito” e 14 “gosto muitíssimo”.

Kim Possible com 1 “não conheço”, 1 “não gosto”, 2 “gosto pouco”, 4 “gosto bastante”, 5 “gosto muito” e 7 “gosto muitíssimo”.

A nova escola do imperador com 1 “não conheço”, 3 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto bastante”, 6 “gosto muito” e 7 “gosto muitíssimo”.

Violetta com 4 “não conheço”, 5 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto bastante”, 2 “gosto muito” e 6 “gosto muitíssimo”.

Algumas crianças ainda acrescentaram algumas séries que consideravam como preferidas, sendo elas *SpongeBob* classificada com 2 “gosto muitíssimo”, *Oggy e As aventuras de Marco e Gina* ambas com 3 “gosto muitíssimo”, *As Tartarugas Ninja* com 4 “gosto muitíssimo”, *Liv e Maddie* com 1 “gosto muito” e 5 “gosto muitíssimo”, *Kung Fu Panda* com 1 “gosto muitíssimo”, *Jessie* com 2 “gosto muito”, *Art Attack* com 1 “gosto muitíssimo”, *Ilha Papaua e Wasabi Warriors*, ambas, com 2 “gosto muitíssimo” e *Iron Kid* com 1 “gosto muito”.

Após a análise das classificações, obteve-se dados sobre as séries melhor e pior classificadas. As séries melhor classificadas, pelo grupo, foram *Phineas e Ferb*, *A nova escola do imperador*, *Kim Possible*, *Boa sorte*, *Charlie!*, *Nutri Ventures* e *Ultimate Spider-Man*. Ao passo que as séries pior classificadas são: *A minha grande aventura*, *eBand*, *Sorriso metálico*, *A minha estante* e *Diário XS*.

Numa classificação por géneros, os resultados dos meninos foram:

Nutri Ventures classificados com 1 “não conheço”, 1 “não gosto”, 2 “gosto pouco”, 2 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto bastante”, 4 “gosto muito” e 2 “gosto muitíssimo”.

O Principezinho com 6 “não conheço”, 2 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 3 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 1 “gosto muitíssimo”.

Diário XS com 12 “não conheço”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto mais ou menos” e 1 “gosto muito”.

A minha grande aventura com 14 “não conheço” e 1 “gosto muito”.

Alergia Monstra com 7 “não conheço”, 1 “não gosto”, 2 “gosto pouco”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante” e 3 “gosto muitíssimo”.

Liga da justiça sem limites com 1 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 2 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 7 “gosto muitíssimo”.

Ultimate Spider-Man com 1 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 2 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto bastante”, 3 “gosto muito” e 5 “gosto muitíssimo”.

Pokémon com 2 “não conheço”, 1 “não gosto”, 6 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto muito” e 3 “gosto muitíssimo”.

Sorriso Metálico com 15 “não conheço”.

eBand com 13 “não conheço”, 1 “não gosto” e 1 “gosto pouco”.

As aventuras de Tintin com 3 “não conheço”, 2 “não gosto”, 2 “gosto bastante” e 8 “gosto muitíssimo”.

Power Rangers SPD com 3 “não conheço”, 2 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 3 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto muito” e 3 “gosto muitíssimo”.

Angels Friend com 11 “não conheço”, 3 “não gosto” e 1 “gosto muito”.

A minha estante com 11 “não conheço”, 1 “não gosto”, 2 “gosto mais ou menos” e 1 “gosto muitíssimo”.

Factor K com 10 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 2 “gosto mais ou menos” e 1 “gosto bastante”.

Boa sorte, Charlie! com 3 “não conheço”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto mais ou menos”, 4 “gosto bastante”.

Phineas e Ferb com 1 “não gosto”, 2 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 10 “gosto muitíssimo”.

Kim Possible com 1 “não conheço”, 1 “não gosto”, 2 “gosto pouco”, 4 “gosto bastante”, 3 “gosto muito” e 4 “gosto muitíssimo”.

A nova escola do imperador com 3 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto bastante”, 3 “gosto muito” e 6 “gosto muitíssimo”.

Violetta com 4 “não conheço”, 5 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 3 “gosto muitíssimo”.

Tendo a possibilidade de acrescentarem outras séries preferidas os meninos mencionaram *As Tartarugas Ninja* com “4 gosto muitíssimo”, *Liv e Maddie* com 1 “gosto muito” e 2 “gosto muitíssimo”, *Oggy* com 3 “gosto muitíssimo”, *As aventuras de Marco e Gina* e *Ilha Papaua*, ambas, com 2 “gosto muitíssimo”, *Jessie* com 2 “gosto muito”, *Sponge Bob*, *Kung Fu Panda*, *Art Attack*, *Jonathan Test* e *O incrível mundo de Gumball*, todas elas, com 1 “gosto muitíssimo” e *Iron Kid* com 1 “gosto muito”.

Os meninos classificaram melhor séries como *Phineas e Ferb*, *A nova escola do imperador*, *Liga da justiça sem limites*, *Ultimate Spider-Man* e *Kim Possible* e atribuíram uma menor classificação a *eBand*, *A minha grande aventura*, *Angels Friend*, *Diário XS*, *Factor K* e *A minha estante*.

As meninas, por sua vez, classificaram as séries da seguinte forma:

Nutri Ventures classificada com 1 “não conheço”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto muito” e 2 “gosto muitíssimo”.

O Principezinho com 1 “não conheço”, 1 “gosto pouco”, 2 “gosto bastante” e 1 “gosto muito”.

Diário XS com 3 “não conheço” e 2 “gosto mais ou menos”.

A minha grande aventura com 5 “não conheço”.

Alergia Monstra com 1 “não gosto”, 2 “gosto muito” e 2 “gosto muitíssimo”.

Liga da justiça sem limites com 3 “não conheço”, 1 “não gosto” e 1 “gosto mais ou menos”.

Ultimate Spider-Man com 1 “não gosto”, 2 “gosto pouco” e 2 “gosto bastante”.

Pokémon com 2 “não gosto”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 1 “gosto muitíssimo”.

Sorriso Metálico com 3 “não conheço”, 1 “gosto mais ou menos” e 1 “gosto muito”.

eBand com 4 “não conheço” e 1 “gosto mais ou menos”.

As aventuras de Tintin com 1 “não conheço”, 2 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante” e 1 “gosto muito”.

Power Rangers SPD com 1 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto muito” e 1 “gosto muitíssimo”.

Angels Friend com 2 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos” e 1 “gosto muitíssimo”.

A minha estante com 5 “não conheço”.

Factor K com 3 “não conheço”, 1 “não gosto” e 1 “gosto muito”.

Boa sorte, Charlie! com 1 “gosto muito” e 4 “gosto muitíssimo”.

Phineas e Ferb com 1 “gosto muito” e 4 “gosto muitíssimo”.

Kim Possible com 2 “gosto muito” e 3 “gosto muitíssimo”.

A nova escola do imperador com 1 “não conheço”, 3 “gosto muito” e 1 “gosto muitíssimo”.

Violetta com 1 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 3 “gosto muitíssimo”.

Quanto às séries acrescentadas pelas meninas encontra-se *Liv e Maddie* com 3 “gosto muitíssimo”, *Wasabi Warriors* com 2 “gosto muitíssimo”, *Sponge Bob*, *As aventuras de Marco e Gina* e *A.N.T. Farm – A escola de Talentos*, todas, com 1 “gosto muitíssimo”.

As meninas atribuíram uma melhor classificação a *Boa sorte, Charlie!, Phineas e Ferb, Kim Possible, Violetta* e *Alergia Monstra*. Enquanto que *eBand, Liga da justiça sem limites, Diário XS, Factor K* e *Sorriso metálico* se encontram nas séries com menor classificação atribuída.

Neste conjunto de séries verificou-se unanimidade nos meninos no que diz respeito ao desconhecimento da série *Sorriso metálico*, ao passo que nas meninas verificou-se o mesmo fenómeno em relação às séries *A minha grande aventura* e *A minha estante*.

Relativamente ao preenchimento das perguntas abertas, a análise do que fora redigido e proferido pelas crianças é apresentado de seguida.

Questão 1: Na questão onde teriam de identificar qual a série preferida foram mencionadas diversas séries. A série *Phineas e Ferb* foi referida por 11 crianças; *As aventuras de Tintin* por 8 crianças; *Liv e Maddie* e *Pokémon*, ambas, por 6 crianças; *Wasabi Warriors, Nutri Ventures* e *Boa Sorte, Charlie!*, cada uma, por 5 crianças; *Violetta* e *A nova escola do imperador* por 4 crianças; *Homem-Aranha, As Tartarugas Ninja* e *Kim Possible* foram, todas, referidas por 3 crianças; *A Liga da Justiça sem limites* e *SpongeBob* por 2 crianças; e, *Oggy, Jessie, Jonathan Test, O incrível mundo de Gumball, Alergia monstra, O Principezinho, B-Daman Crossfire, Manos Kratts* e *A.N.T.Farm - Escola de Talentos* foram, todas, referidas por 1 criança.

Numa distinção por géneros, a série *Phineas e Ferb* foi mencionada por 9 meninos; *As Aventuras de Tintin* por 6 meninos; *Pokémon* por 5 meninos; *Nutri Ventures* e *A nova escola do imperador* por 4 meninos; *Homem-Aranha, Boa sorte, Charlie!* e *As Tartarugas Ninja* foram, todas, mencionadas por 3 meninos; *Liv e Maddie, Kim Possible, Wasabi Warriors* e *Liga da justiça sem limites* por 2 meninos; *Oggy, Manos Kratts, Violetta, Jessie, Jonathan Test, O incrível mundo de Gumball, Alergia monstra, O Principezinho, B-Daman Crossfire* e *SpongeBob*, todas, por 1 menino.

As meninas, por sua vez, foram 4 as que mencionaram a série *Liv e Maddie; Violetta* e *Wasabi Warriors*, ambas, mencionadas por 3 meninas; *Phineas e Ferb, As aventuras de Tintin* e *Boa sorte, Charlie!* por 2 meninas; e, *Pokémon, Nutri Ventures, Kim Possible, SpongeBob* e *A.N.T. Farm - Escola de Talentos* foram, todas, mencionadas por 1 menina.

Deste conjunto de séries *Phineas e Ferb*, *As aventuras de Tintin*, *Liv e Maddie* e *Pokémon* foram as mais mencionadas pelo grupo. Os meninos, no entanto, mencionaram mais o *Phineas e Ferb*, *As aventuras de Tintin*, *Pokémon*, *Nutri Ventures* e *A nova escola do imperador*, sendo que as meninas preencheram o seu *top* de séries com *Liv e Maddie*, *Wasabi Warriors*, *Violetta*, *As Aventuras de Tintin*, *Boa sorte, Charlie!* e *Phineas e Ferb*.

Questão 2: A questão relacionada com as surpresas que estas encontram nas séries que veem foi, para além de ser solicitado por escrito, uma temática abordada em ambiente de grupo de discussão. Os dados às surpresas podem ser consultados na tabela do Grupo 1, no Anexo 5, onde se pode verificar todas as respostas dadas pelo grupo sendo o método de apresentação dos resultados a esta questão diferente da anterior e das seguintes questões. Notou-se, na resposta a nesta questão, momentos de hesitação por parte de algumas crianças, aquando da justificação do seu gosto por determinada série, acabando por se justificar a mesma com exemplos de situações que ocorriam em episódios. Das respostas obtidas, pode-se concluir que as surpresas que as crianças mais destacam nas séries que visualizam são: (a) as construções, neste caso, as do *Phineas e Ferb* que são sempre diferentes e grandes; (b) as personagens que entram na série, que correspondem aos heróis preferidos da criança ou à personagem Candace, da série *Phineas e Ferb*, também muito referenciada pelo facto de querer fazer queixa dos irmãos e não o conseguir junto dos pais; e, (c) as aventuras e piadas que consistem nas surpresas mais mencionadas pelo grupo. Também se encontra entre as surpresas, no entanto menos mencionadas, a diversão, os combates, o karaté, a música, os segredos (como ocultar a identidade), o basquetebol, os animais e a relação entre os personagens.

Questão 3: Quanto à lista de heróis preferidos do grupo encontramos: o *Phineas e Ferb* e *Violetta* todos mencionados por 5 crianças; Dr. Doofenshmirtz, *Tintin*, Capitão Haddock, Isabella e Candace (*Phineas e Ferb*) por 3 crianças; Professor Girassol, Dupond e Dupont, Oggy, Batman, Tomás e León (*Violetta*), Baljeet (*Phineas e Ferb*), *SpongeBob*, Capitão América, Perry, O ornitorrinco, Charlie (*Boa sorte, Charlie!*), Kim (*Wasabi Warriors*), Maddie e Bianca Castafiore por 2 crianças; e, Arqueiro, Flash, Manos Kratts, Venom (*Homem-Aranha*), Miguel Ângelo (*As Tartarugas ninja*), Buford (*Phineas e Ferb*), Jack

(*Wasabi Warriors*), Maxi (*Violetta*), Cilan (*Pokémon*), Iron Man, Hulk, Gumball, Jonathan Test, Rato Careca (*Kim Possible*), Fletcher (*A.N.T. Farm*), Liv, Jessie, Angels Friend, Simba, Kuzco, Teddy (*Boa sorte, Charlie!*), Thor, Palmeira (*Art Attack*), Serafim Lampião, Kim Possible, Phineas, Matheus (*Phineas e Ferb*), Tartarugas Ninja, Francesca e Camila (*Violetta*) e Ash (*Pokémon*), por 1 criança.

Os preferidos pelos meninos correspondem ao Phineas e Ferb referido por 4 meninos; Dr. Doofenshmirtz, Tintin, Capitão Haddock e Candace (*Phineas e Ferb*) por 3 meninos; Professor Girassol, Dupond e Dupont, Oggy, Batman, Violetta, Tomás e León (*Violetta*), Baljeet (*Phineas e Ferb*), Capitão América, Isabella (*Phineas e Ferb*) e Bianca Castafiore por 2 meninos; e, Arqueiro, Flash, Manos Kratts, Venom (*Homem-Aranha*), Miguel Ângelo (*As Tartarugas ninja*), Buford (*Phineas e Ferb*), Jack (*Wasabi Warriors*), SpongeBob, Cilan (*Pokémon*), Iron Man, Hulk, Gumball, Jonathan Test, Kuzco, Teddy, Thor, Palmeira (*Art Attack*), Serafim Lampião, Ash (*Pokémon*), Kim Possible, Phineas, Tartarugas Ninja, Maxi e Camila (*Violetta*) e Perry, O Ornitorrinco por 1 menino.

Violetta foi referida por 3 meninas; Charlie (*Boa sorte, Charlie!*), Kim (*Wasabi Warriors*) e Maddie por 2 meninas; e, Phineas e Ferb, Isabella (*Phineas e Ferb*), SpongeBob, Perry, O ornitorrinco, Rato Careca (*Kim Possible*), Fletcher (*A.N.T. Farm*), Liv, Francesca (*Violetta*), Jessie, Angels Friend, Simba e Matheus por 1 menina.

No entanto, foram Phineas e Ferb, Violetta, Isabella, Tintin, Capitão Haddock, Dr. Doofenshmirtz e Candace os mais mencionados como heróis pelo grupo, sendo o Phineas e Ferb, Tintin, Capitão Haddock, Dr. Doofenshmirtz e Candace os preferidos dos meninos e Violetta, Charlie, Kim (*Wasabi Warriors*) e Maddie (*Liv e Maddie*) os nomes, que correspondem, para as meninas, aos heróis.

Questão 4: Nesta questão era solicitado que as crianças indicassem quais as temáticas preferidas numa série. As temáticas referidas foram: Ação por 11 crianças; Aventura por 10 crianças; Fantasia e Comédia, ambas, por 5 crianças; Animais por 4 crianças; Música, Karaté e Brincadeira por 3 crianças; Coisas impossíveis, Luta e Graça/Engraçado por 2 crianças; e, Humor, Coisas inacreditáveis, Guerra, Paixão, Voluntariado, Animação, Missões e Artes marciais, cada uma, por 1 crianças.

Numa análise por géneros, pode dizer-se que foram 10 os meninos que mencionaram Ação; Aventura foi referida por 8 meninos; Animais e Fantasia foram mencionadas por 4 meninos; Brincadeira e Comédia foram salientadas por 3 meninos; Música, Graça/Engraçado, Luta e Karaté foram sublinhadas por 2 meninos; e, Humor, Coisas impossíveis, Guerra, Voluntariado, Animação, Missões e Artes Marciais, todas, foram escolhidas por 1 menino.

Foram 2 as meninas a mencionar cada uma das temáticas Aventura e Comédia; e, Fantasia, Ação, Karaté, Coisas inacreditáveis, Música, Coisas impossíveis e Paixão, cada uma, por 1 menina.

Assim, as temáticas preferidas das séries referidas mais vezes pelo grupo, consistem na Ação, Aventura, Fantasia e Comédia. As que correspondem às preferências dos meninos são Ação e Aventura. Já as meninas preferem a Aventura e Comédia na temática das séries a assistir.

Questão 5: Interrogados sobre a forma como identificam as séries que veem Realidade foi mencionado por 10 crianças; Animação por 9 crianças; Tema e Ação por 7 crianças; Desenho por 5 crianças; Aventura por 3 crianças; Humor e Comédia, ambas, mencionadas por 2 crianças; e, Fingir, Monstro, Rir, Diversão, Luta e Imagem por 1 criança.

Os meninos foram 7 a mencionar Realidade, Ação; Animação por 6 meninos; Tema e Desenho por 4 meninos; Humor, Aventura e Comédia por 2 meninos; e, Fingir, Monstros, Rir, Diversão, Luta e Imagem, todas, por 1 menino.

No caso das meninas foram 3 a mencionarem Humor, Realidade e Animação; e, Ação, Desenho e Aventura por 1 menina.

Com isto, verifica-se que o grupo mencionou mais Realidade, Animação, Tema e Ação. Os meninos, por sua vez, mencionaram mais a Realidade, Ação e Animação e as meninas o Humor, Realidade e Animação; quer em grupo, quer por géneros, a classificação das séries é realizada segundo o formato e o tema.

Questão 6: Expondo uma situação em que fossem responsáveis por um canal de conteúdos infantojuvenis, foi-lhes perguntado quais os temas que estes escolheriam para

emitir. Obtiveram-se os seguintes resultados: a Ação foi mencionada por 9 crianças; Aventura por 8 crianças; Música por 7 crianças; Humor e Comédia, ambas, por 5 crianças; Fantasia por 4 crianças; Animais e Piadas por 3; Amizade, Animação, Mistério, Karaté e Desenhos por 2 crianças; e, Natureza, Magia, Medo, Justiça, Sem fim, Sem revelação, História, Missões, Monstros, Sustos, Guerra, Divertimento, Maluquices, Paixão, Amor, Voluntariado e Impossibilidades por 1 criança.

Para os meninos, as temáticas mais mencionadas foram Ação, por 8 meninos; Aventura por 6 meninos; Humor, Música e Comédia por 4 meninos; Animais, Piadas, Animação, Mistério e Karaté por 2 meninos; e, Magia, Medo, Amizade, Justiça, Sem fim, Sem revelação, História, Missões, Monstros, Susto, Guerra, Divertimento, Maluquices, Desenhos, Fantasia e Voluntariado por 1 menino.

Acerca da temática, Música e Fantasia foram, ambas, mencionadas por 3 meninas; Aventura por 2 meninas; e, Natureza, Animais, Piadas, Amizade, Ação, Humor, Comédia, Paixão, Amor, Desenhos e Impossibilidades por 1 menina.

Com os dados obtidos, verifica-se que o grupo mencionou mais vezes as temáticas de Ação, Aventura e Música. Os meninos além dessas três acrescentam Humor e Comédia – a comédia acaba por ser a temática que melhor define ambos os conceitos; no entanto, notou-se que algumas crianças não têm noção do mesmo e destacam-nas como diferenciadas - e, as meninas, por sua vez, mencionaram mais vezes a Música, Fantasia e Aventura.

Questão 7: Em relação aos valores encontrados nas séries existem alguns que se tornam mais relevantes para as crianças. Nas séries que o grupo vê, os valores desatacados pelas crianças foram a Amizade destacada por 11 crianças; Família por 7 crianças; Respeitar animais por 6 crianças; Coragem e Valentia por 5 crianças; Ajudar os outros, Ação e Respeitar o Planeta por 2 crianças; e Respeito pela natureza, Medo, Compaixão, Mentira, Simpatia, União, Construção, Força, Humor, Aventura e Saber ler, cada um, destacado por 1 criança.

Assim, pode-se observar que os meninos destacaram a Amizade, que foi mencionada por 10 meninos; Valentia e Coragem por 4 meninos; Família por 3 meninos; Respeito pelo

Planeta, Ajudar o outro e Ação por 2 meninos; e Força, Humor, Aventura, União e Construção, todas, por 1 menino.

Nas meninas foram 2 as que mencionaram o valor de Ajudar o outro; Família foi mencionada por 4 meninas; e Amizade, Coragem, Compaixão, Saber Ler, Valentia, Respeito pela natureza, Mentira, Simpatia e Medo por 1 menina.

Destes valores os mais vezes mencionados foram a Amizade, o Respeito pelos animais, a Família e a Coragem. Comparando valores, salienta-se os meninos destacam a Amizade, o Respeito pelos animais, a Coragem e a Valentia e, as meninas, por sua vez, destacam a Família e o Respeito pelos animais.

Questão 9: Nos horários preferidos para ver séries foram mencionados os períodos da Manhã por 11 crianças; a Tarde mencionada por 9 crianças; a Noite por 6 crianças; Todo o dia por 2 crianças; Nas férias por 6 crianças; Ao fim de semana por 4 crianças; e À semana por 3 crianças.

Sendo que os meninos foram 8 a referirem preferir ver TV de Manhã; 6 meninos preferem À tarde; 5 meninos À Noite e Nas férias; 1 menino Todo o dia; 3 meninos ao Fim de semana; e 2 meninos À semana.

Das meninas 3 preferem De manhã e À tarde, enquanto que À noite, Todo o dia, Nas férias, Ao fim de semana e À semana foram preferências referidas, cada uma, por 1 menina.

Assim, os horários que mais prazer dão às crianças para assistir às séries corresponde ao período da Manhã, sendo as Férias referenciadas como a época preferida.

Questão 10: Quanto ao suporte mais utilizado para a visualização dos conteúdos, a televisão é mencionada por 17 crianças, ao passo que o computador e *tablet* apenas por 3 crianças e o *smartphone* por 2 crianças.

Os meninos foram 13 a destacar a televisão, 3 meninos destacaram o computador e 2 meninos o *tablet* e *smartphone*. As meninas destacaram 4 a televisão e 1 menina destacou o *tablet*.

Como suporte utilizado é, conclusivamente, a Televisão que se destaca claramente quer no grupo, quer pela divisão sustentada pela distinção entre géneros.

5.2.1.2. Grupo A1.2

Iniciado o processo de recolha de dados através do grupo de discussão (cf. Figura 20) procedeu-se posteriormente ao preenchimento do questionário (cf. Figura 21), do qual são apresentados a seguir os resultados.



Figura 20 - Grupo de discussão no grupo A1.2 – primeira sessão



Figura 21 - Preenchimento de questionários no grupo A1.2 – primeira sessão

Neste grupo, a tabela de classificações com cinco séries de cada um dos quatro canais em estudo obteve o seguinte resultado:

Nutri Ventures foi classificada com 2 “não conheço”, 3 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 5 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante”, 3 “gosto muito” e 3 “gosto muitíssimo”.

O Príncipezinho com 2 “não conheço”, 1 “não gosto”, 2 “gosto pouco”, 3 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto bastante”, 3 “gosto muito” e 4 “gosto muitíssimo”.

Diário XS com 17 “não conheço” e 1 “gosto bastante”.

A minha grande aventura com 18 “não conheço”.

Alergia Mostra com 12 “não conheço”, 2 “gosto pouco”, 2 “gosto bastante” e 2 “gosto muitíssimo”.

Liga da justiça sem limites com 6 “não conheço”, 4 “não gosto”, 2 “gosto mais ou menos”, 4 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 1 “gosto muitíssimo”.

Ultimate Spider-Man com 8 “não conheço”, 5 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto mais ou menos” e 3 “gosto muito”.

Pokémon com 7 “não conheço”, 2 “não gosto”, 2 “gosto pouco”, 3 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 1 “gosto muitíssimo”.

Sorriso Metálico com 14 “não conheço”, 2 “não gosto” e 2 “gosto pouco”.

eBand com 18 “não conheço”.

As aventuras de Tintin com 2 “não conheço”, 1 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto bastante”, 6 “gosto muito” e 7 “gosto muitíssimo”.

Power Rangers SPD com 8 “não conheço”, 4 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto bastante”, 1 “gosto muito”, 1 “gosto muitíssimo”.

Angels Friends com 15 “não conheço”, 2 “não gosto” e 1 “gosto muitíssimo”.

A minha estante com 15 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos” e 1 “gosto bastante”.

Factor K com 16 “não conheço”, 1 “não gosto” e 1 “gosto pouco”.

Boa sorte, Charlie! com 6 “não conheço”, 4 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto mais ou menos”, 4 “gosto bastante”, 2 “gosto muito” e 2 “gosto muitíssimo”.

Phineas e Ferb com 1 “gosto pouco”, 3 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto muito” e 11 “gosto muitíssimo”.

Kim Possible com 2 “não conheço”, 2 “gosto pouco”, 1 “gosto mais ou menos”, 4 “gosto bastante”, 5 “gosto muito” e 4 “gosto muitíssimo”.

A nova escola do imperador com 1 “não conheço”, 2 “gosto pouco”, 7 “gosto bastante”, 3 “gosto muito” e 5 “gosto muitíssimo”.

Violetta com 2 “não conheço”, 11 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 2 “gosto mais ou menos” e 2 “gosto muitíssimo”.

As crianças acrescentaram ainda a série *O meu cão tem um blog* com 2 “gosto muitíssimo” e *Uma Aventura e Connor Agente secreto*, ambas, com 1 “gosto muitíssimo”.

De acordo com os dados obtidos, as séries melhor classificadas foram *Phineas e Ferb*, *As aventuras do Tintin*, *A nova escola do imperador*, *Kim Possible*, *O Principezinho* e *Nutri Ventures*. As com pior classificadas corresponderam a *Factor K*, *Diário XS*, *Sorriso metálico*, *A minha estante* e *Power Rangers SPD*.

Numa análise por géneros, as classificações atribuídas pelos meninos foram:

Nutri Ventures classificada com 1 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 4 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto muito” e 2 “gosto muitíssimo”.

O Principezinho com 1 “não conheço”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 4 “gosto muitíssimo”.

Diário XS com 9 “não conheço” e 1 “gosto bastante”.

A minha grande aventura com 10 “não conheço”.

Alergia Monstra com 5 “não conheço”, 1 “gosto pouco”, 2 “gosto bastante” e 2 “gosto muitíssimo”.

Liga da justiça sem limites com 4 “não conheço”, 3 “não gosto”, 2 “gosto bastante” e 1 “gosto muito”.

Ultimate Spider-Man com 4 “não conheço”, 3 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos” e 2 “gosto muito”.

Pokémon com 3 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 3 “gosto mais ou menos” e 2 “gosto bastante”.

Sorriso Metálico com 8 “não conheço”, 1 “não gosto” e 1 “gosto pouco”.

eBand com 10 “não conheço”.

As aventuras de Tintin com 1 “não conheço”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante”, 4 “gosto muito” e 3 “gosto muitíssimo”.

Power Rangers SPD com 3 “não conheço”, 3 “não gosto”, 3 “gosto bastante” e 1 “gosto muitíssimo”.

Angels Friends com 8 “não conheço” e 2 “não gosto”.

A minha estante com 8 “não conheço”, 1 “não gosto” e 1 “gosto bastante”.

Factor K com 9 “não conheço” e 1 “não gosto”.

Boa sorte, Charlie! com 3 “não conheço”, 3 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto mais ou menos” e 2 “gosto bastante”.

Phineas e Ferb com 2 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto muito” e 7 “gosto muitíssimo”.

Kim Possible com 2 “não conheço”, 2 “gosto pouco”, 1 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto bastante” e 3 “gosto muito”.

A nova escola do imperador com 1 “não conheço”, 2 “gosto pouco”, 4 “gosto bastante”, 2 “gosto muito” e 1 “gosto muitíssimo”.

Violetta com 2 “não conheço” e 8 “não gosto”.

Houve, ainda, quem quisesse acrescentar a série *O meu cão tem um blog* com 1 “gosto muitíssimo”.

As séries com maior classificação atribuída pelos meninos foram *Phineas e Ferb*, *As aventuras de Tintin*, *O Príncipezinho*, *A nova escola do imperador* e *Nutri Ventures*;

contrariamente, as séries pior classificadas foram *Factor K*, *Power Rangers SPD*, *Sorriso metálico*, *Diário XS* e *A minha estante*.

Neste grupo pode verificar-se que foi unânime o desconhecimento das séries *A minha grande aventura* e *eBand*.

As meninas classificaram as séries da seguinte forma:

Nutri Ventures classificado com 1 “não conheço”, 2 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto muito”, 1 “gosto muitíssimo”.

O Principezinho com 1 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 2 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante” e 2 “gosto muito”.

Diário XS com 8 “não conheço”.

A minha grande aventura com 8 “não conheço”.

Alergia Mostra com 7 “não conheço” e 1 “gosto pouco”.

Liga da justiça sem limites com 2 “não conheço”, 1 “não gosto”, 2 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto bastante” e 1 “gosto muitíssimo”.

Ultimate Spider-Man com 4 “não conheço”, 2 “não gosto”, 1 “gosto pouco” e 1 “gosto muito”.

Pokémon com 4 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto muito” e 1 “gosto muitíssimo”.

Sorriso Metálico com 6 “não conheço”, 1 “não gosto” e 1 “gosto pouco”.

eBand com 8 “não conheço”.

As aventuras de Tintin com 1 “não conheço”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto muito” e 4 “gosto muitíssimo”.

Power Rangers SPD com 5 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos” e 1 “gosto muito”.

Angels Friends com 7 “não conheço” e 1 “gosto muitíssimo”.

A minha estante com 7 “não conheço” e 1 “gosto mais ou menos”.

Factor K com 7 “não conheço” e 1 “gosto pouco”.

Boa sorte, Charlie! com 3 “não conheço”, 1 “não gosto”, 2 “gosto muito” e 2 “gosto muitíssimo”.

Phineas e Ferb com 1 “gosto pouco”, 1 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto muito” e 4 “gosto muitíssimo”.

Kim Possible com 2 “gosto bastante”, 2 “gosto muito” e 4 “gosto muitíssimo”.

A nova escola do imperador com 3 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 4 “gosto muitíssimo”.

Violetta com 3 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 2 “gosto mais ou menos” e 2 “gosto muitíssimo”.

As séries acrescentadas foram *O meu cão tem um blog*, *Uma Aventura* e *Connor Agente secreto*, todas classificadas com 1 “gosto muitíssimo”.

As meninas classificaram as séries *Kim Possible*, *A nova escola do imperador*, *Phineas e Ferb*, *As aventuras de Tintin* e *Nutri Ventures* com as melhores pontuações; ao passo que as pior classificadas são *Alergia Monstra*, *Factor K*, *Sorriso metálico*, *A minha estante* e *Power Rangers SPD*.

Verificou-se, ainda, unanimidade no que concerne ao desconhecimento das séries *Diário XS*, *A minha grande aventura* e *eBand*.

A segunda parte do questionário era constituída por um conjunto de perguntas abertas. Questões e respetiva análise dos dados obtidos são seguidamente apresentados.

Questão 1: Quanto à questão em que teriam que redigir quais as séries preferidas foram apontadas, por 13 crianças, a série *Phineas e Ferb*; *As aventuras de Tintin* por 9 crianças; *O Príncipezinho* por 6 crianças; *Nutri Ventures* e *Kim Possible* por 5 crianças; *O meu cão tem um blog* por 4 crianças; *Boa sorte, Charlie!* e *A nova escola do imperador* por 3 crianças; *O incrível mundo de Gumball*, *Ben 10*, *Horas de aventura*, *Austin & Ally* e *Alergia Monstra* por 2 crianças; e, *Uma Aventura*, *Connor agente secreto*, *Violetta*, *Pokémon*, *Angels Friend*, *Jewel Pets*, *As misteriosas Cidades do Ouro*, *Hamtaro*, *Heidi*, *Dinosaur King*, *BBC Terra* e *Vida Selvagem* por 1 criança.

Os meninos foram 7 a mencionar a série *Phineas e Ferb*; *As aventuras de Tintin* e *O Príncipezinho* por 5 meninos; *Nutri Ventures* por 3 meninos; *O meu cão tem um blog*, *O incrível mundo de Gumball*, *Ben 10*, *Horas de aventura* e *Alergia Monstra*, cada uma, por 2 meninos; e, *Austin & Ally*, *BBC Terra* e *Vida Selvagem*, todas, por 1 menino.

Ao passo que *Phineas e Ferb* foi mencionado por 6 meninas; *Kim Possible* por 5 meninas; *As aventuras de Tintin* por 4 meninas; *Boa sorte, Charlie!* e *A nova escola do imperador* por 3 meninas; *O meu cão tem um blog* e *Nutri Ventures* cada uma por 2

meninas; e, *O Príncipezinho*, *Austin & Ally*, *Uma Aventura*, *Connor Agente secreto*, *Violetta*, *Pokémon*, *Angels Friend*, *Heidi*, *Dinosaur King*, *Hamtaro*, *As misteriosas cidades do ouro* e *Jewel Pets*, todas, por 1 menina.

Das séries selecionadas, as que correspondem às preferidas são, então, *Phineas e Ferb*, *As aventuras de Tintin*, *O Príncipezinho*, *Nutri Ventures*, *Kim Possible* e *O meu cão tem um blog*. Estas foram algumas das mesmas séries destacadas pelos meninos, *Phineas e Ferb*, *As aventuras de Tintin*, *O Príncipezinho* e *Nutri Ventures*, sendo que as meninas destacaram além do *Phineas e Ferb*, as séries *Kim Possible*, *As Aventuras de Tintin*, *A nova escola do imperador* e *Boa Sorte, Charlie!*.

Questão 2: Esta questão consiste na menção das surpresas que o grupo encontra nas séries que visualiza. A apresentação de resultados a esta questão tem uma diferente exposição das restantes questões, face a este facto, deve-se consultar a tabela Grupo 2, do Anexo 5. Na tabela são apresentados os resultados discutidos quer em grupo de discussão, quer redigidas pelas crianças no questionário. Podemos encontrar nas surpresas, com mais destaque, as construções do *Phineas e Ferb*, as aventuras e a personagem *Candace*. Mas, também, surpresas, como as piadas, espionagens, a música, a dança, o mistério e a captura de monstros, são referenciados pelas crianças.

Questão 3: Quanto aos heróis preferidos pelo grupo, estes consistem no **Ferb** mencionado por 6 crianças; *Téo (Nutri Ventures)*, *Tintin*, *Ben 10*, e *O Príncipezinho* por 3 crianças, *Stan (O meu cão tem um blog)*, *Kim Possible*, *Finn e Jake (Horas de Aventura)*, *Nutri Ventures* e *Bombo (Alergia monstra)* por 2 crianças; e, *Batman*, *Wolverine*, *León (Violetta)*, *Chico (Uma Aventura)*, *Kuzco*, *Gisela (Connor agente secreto)*, *Rook e Feedback (Ben 10)* e *Dez (Austin & Ally)*, todos, por 1 criança.

Nos meninos, os heróis mencionados foram o *Ferb*, por 5 meninos; *Téo (Nutri Ventures)*, *Tintin*, *O Príncipezinho*, *Finn e Jake (Horas de Aventura)*, *Ben 10* e *Bombo (Alergia monstra)*, todos, por 2 meninos; e, *Stan (O meu cão tem um blog)*, *Rook e Feedback (Ben 10)* e *Dez (Austin & Ally)* por 1 menino.

As meninas foram 2 a mencionar a *Kim Possible* e *Téo (Nutri Ventures)*; e, *Batman*, *Stan (O meu cão tem um blog)*, *Ben 10*, *León (Violetta)*, *Nutri Ventures*, *Wolverine*, *O*

Príncipezinho, Ferb, Tintin, Chico (*Uma Aventura*), Kuzco e Gisela (*Connor agente secreto*) por 1 menina.

Os heróis mais mencionados foram, então, o Ferb, O Príncipezinho, Ben 10, Téo e o Tintin. Os meninos preferem o Ferb e as meninas a Kim Possible e o conjunto das personagens da série Nutri Ventures.

Questão 4: Nesta questão era solicitado que mencionassem as temáticas preferidas numa série. No conjunto de temáticas preferidas encontra-se a Aventura referenciada por 11 crianças; Piadas e Construção por 6 crianças; Espionagem por 5 crianças; Comédia por 3 crianças; Guerra por 2 crianças; Coisas impossíveis, Música, Amizade, Vida Selvagem, Batalhas, Monstros, Mortes pouco dolorosas, Alegria, Espanto e Investigação, cada uma, por 1 criança.

Os meninos foram 8 a destacar Aventura; 6 meninos a Construção; 4 meninos a Piada; 2 meninos a Espionagem e Guerra; e, a Comédia, Amizade, Vida selvagem, Batalhas, Mortes pouco dolorosas e Monstros foram mencionados, cada um, por 1 menino.

As meninas foram 3 a destacarem Espionagem e Aventura; 2 meninas a Comédia e Piadas; e, a Música, Coisas impossíveis, Alegria, Espanto e Investigação foram mencionados por 1 menina.

Assim, as temáticas mais vezes referenciadas por este grupo foram Aventura, Piadas, ou seja, comédia, Construção e Espionagem. De entre este conjunto, os meninos mencionaram mais vezes Aventura, Construção e Piadas; as meninas consideram como sendo as suas preferidas Aventura, Espionagem e Piadas.

Questão 5: Quando interrogados acerca da forma como identificam as séries que visualizam, o grupo obteve respostas como Pessoas e Desenhos, ambas, referidas por 8 crianças; Aventura por 5 crianças; Bonecos e Piadas por 4 crianças; Construção por 2 crianças; e, Papel, Musicais, Animação, Personagens e Luta, todas, referidas por 1 criança.

Deste conjunto, 3 foram os meninos que referiram Pessoas, Desenhos e Piadas; Bonecos, Aventura e Construção 2 meninos; e, Personagem e Luta por 1 menino.

As meninas referiram mais a Aventura, que foi selecionada por 3 meninas; Pessoas, Bonecos e Desenhos, por 2 meninas; e, Papel, Musicais, Animação e Piadas por 1 menina.

Assim, verifica-se que este grupo identifica as diferentes séries através das Pessoas e Desenhos, ou seja, pelo formato, sendo que o mesmo se verifica por géneros. Os meninos apenas acrescentam ao formato as Piadas, isto é, a temática.

Questão 6: Confrontados com a possibilidade de imaginarem ser um responsável pela programação de um canal infantojuvenil as temáticas que este grupo escolheria para transmitir seriam: Aventura referenciado por 13 crianças; Piadas por 8 crianças; Ação por 6 crianças; Espionagem por 5 crianças; Construção por 4 crianças; Vida Selvagem/Animais e Comédia por 2 crianças; e Amizade, Disparates, Partidas, Batalhas, Guerra, Suspense, Curiosidade e Amor, cada um, por 1 criança.

Escolheriam 8 meninos a Aventura; 4 meninos as Piadas; 3 meninos a Construção; 2 meninos a Ação e Comédia; e, 1 menino a Amizade, Vida Selvagem/Animais, Espionagem, Batalhas, Partidas e Disparates.

De entre as meninas 5 escolhiam Aventura; 4 meninas escolhiam Piadas, Ação e Espionagem; enquanto que Vida Selvagem/Animais, Construção, Guerra, Suspense, Curiosidade e Amor era escolhida, cada uma, por 1 menina.

As temáticas da Aventura, Piadas, ou seja, comédia, e Ação foram as mais escolhidas, sendo que os meninos davam preferência a temas como Aventura, Piadas e Construção, enquanto que as meninas se inclinavam para a Aventura, Piadas, Ação e Espionagem.

Questão 7: Das séries que veem e os valores que nelas se encontram referenciados os mais relevantes para as crianças são: a Amizade mencionado por 8 crianças; o Respeitar segredos e Família por 3 crianças; Respeitar o outro, Brincadeira, Piadas e Aventura por 2 crianças; e, Respeito pelo ambiente, Respeito pelos animais, Dar cabo dos maus, Sentimento, Obediência e Espionagem por 1 criança.

Dos meninos os valores Amizade foi mencionado por 5 meninos; Família e a Brincadeira por 2 meninos; e, o Respeitar segredos, Respeitar o outro, Sentimento,

Respeito pelo ambiente, Respeito pelos animais e Dar cabo dos maus foram mencionados, cada um, por 1 menino.

As meninas foram 3 a valorizar a Amizade; o Respeito pelos segredos, as Piadas e a Aventura foram mencionados por 2 meninas; e, a Família, a Espionagem, o Respeito pelo outro e a Obediência por 1 menina.

Os valores que mais se destacaram no grupo foram a Amizade, Família e o Respeito pelos segredos. Tanto para os meninos, como para as meninas, o valor que mais é destacado nas séries é a Amizade. No entanto, os meninos ainda acrescentam os valores Família e Brincadeira, ou seja, o companheirismo. E, por sua vez, as meninas o Respeito pelos segredos, Piadas e Aventura – estes dois últimos tópicos não consistem em valores pelo que alegria e liberdade, respetivamente, sejam os valores que mais se aproximam aos mesmos.

Questão 9: Relativamente ao horário preferido para ver TV, os resultados do grupo demonstram que há em 11 crianças que preferem de Manhã e à Noite; 6 preferem à tarde; 1 criança todo o dia; 7 crianças ao fim de semana; e, 3 crianças à semana.

Dos meninos 6 preferem ver televisão à noite; 5 meninos de manhã; 4 meninos à tarde; 3 meninos ao fim de semana; e, 1 menino todo o dia e à semana.

De entre as meninas 6 gostam mais de ver televisão de manhã; 2 meninas à tarde; 5 meninas à noite; 4 meninas ao fim de semana; e, 2 à semana.

Assim, o grupo tem preferência pelo horário de Manhã e à Noite, sendo no fim de semana o momento de maior satisfação para assistirem às séries.

Questão 10: Quando questionados sobre qual o suporte utilizado para ver as séries, 16 crianças mencionaram a Televisão; 6 crianças o computador e *tablet*; e, 1 criança mencionou, ainda, o *smartphone*.

Os meninos foram 9 a mencionar televisão; 3 meninos o computador; e, 2 meninos o *tablet*.

As meninas foram 7 a mencionar a televisão; 3 meninas o computador; 4 meninas o *tablet*; e, 1 menina o *smartphone*.

É evidente que o suporte mais utilizado para assistir aos conteúdos tanto pelo grupo, como distinguido por géneros, é a televisão.

Expostos todos os dados de ambos os grupos, relativos à primeira sessão, e para uma melhor clarificação relativamente às séries, podem ser consultadas, complementarmente, no Anexo 6, as tabelas de classificações, distribuídas quer do grupo de crianças, quer por géneros. No Anexo 7, podem consultar-se as séries preferidas, mencionadas através da resposta à pergunta aberta do mesmo questionário. Entre elas, encontram-se destacadas aquelas séries que melhor foram classificadas ou mais vezes mencionadas, respectivamente.

5.2.1.3. Apresentação, em síntese, dos resultados da primeira sessão de discussão com e entre as crianças

Em síntese desta sessão pode verificar-se que a televisão é um *medium* presente e relevante no quotidiano das crianças. Ela oferece entretenimento, o que lhes permite desfrutar de momentos divertidos e imaginativos, marcados pela boa disposição. Isto, segundo os testemunhos das crianças, reverte-se nos conteúdos infantojuvenis, nomeadamente nas séries de animação, das quais as crianças-alvo da amostra destacam as séries com formato de animação, encontrando-se, contudo, embora em número reduzido, algumas de formato *live-action*. O fator que revelou ser mais importante nas suas escolhas de séries preferidas coincide não só com o facto das séries conterem uma boa dose de humor, característica da narrativa, como a atividade e as atitudes dos personagens mas também com a sua temática de ação, aventura, comédia, música e espionagem. Também ganham relevo outros fatores como os seus personagens preferidos revelarem um carácter humorístico e aventureiro, mas também terem alguns dotes mais artísticos, nomeadamente, ao nível do desporto e da música. Ainda nesta sessão, as crianças mostraram interesse em séries que demonstram valores como a amizade, a família, a coragem, a valentia, o ajudar o outro, o respeito pelos animais e os segredos.

Verificou-se, na discussão em grupo, serem crianças com um carácter determinado e crítico que, sem rodeios, expõem o que gostam de ver, o que não gostam de ver e o que pensam dos programas infantojuvenis, que lhes são dirigidos. Revelaram-se, frequentemente, momentos nos quais as crianças se recolhiam, em auxílio, a cenas

representadas nos programas, para exemplificarem determinadas opiniões, quando interrogados.

5.2.2. Crianças – Segunda sessão (2 abril)

A segunda sessão consistiu, numa primeira parte, na devolução dos resultados obtidos na primeira sessão (cf. Anexo 8). Aqui, o objetivo pretendido era que as crianças pudessem acrescentar, retificar ou modificar dados, que mencionaram na sessão anterior. Todas as respostas dadas, por cada grupo, foram compiladas para serem lidas em grupo de discussão. Em cada tópico (série, tema, heróis e valores), era dado uma definição do conceito, seguindo-se da lista de respostas. Como destacado na sessão anterior, houve questões cujos termos obtidos nas respostas não se adaptavam ao que era pretendido. Assim, no caso da devolução dos dados foi feita uma adaptação para que esses dados correspondessem corretamente ao conceito apresentado.

Numa segunda parte da sessão foram, ainda, distribuídos questionários com uma tabela de classificação com todas as séries mencionadas na primeira sessão e as que estrearam nos diversos canais, desde o período de natal até à data de recolha, onde as crianças pudessem mais uma vez classificá-las através de uma escala de 0 a 6 (0 – não conheço; 1 – não gosto; 2 – gosto pouco; 3 – gosto mais ou menos; 4 – gosto bastante; 5- gosto muito; 6 – gosto muitíssimo) (cf. Anexo 9). O objetivo desta tabela de classificação era reforçar as séries preferidas das crianças.

5.2.2.1. Grupo A1.1

Iniciando-se com a devolução dos dados obtidos na primeira sessão houve quem quisesse acrescentar conteúdos (cf. Figura 22).

Na discussão de grupo dos dados obtidos no Grupo A1.1, relativamente à questão dos heróis os meninos acrescentaram à lista Naruto, Timon e Pumba, Smurf Brincalhão, Smurf dos óculos, Garfield, Sanjay & Craig, Bolt, Splinter (*As Tartarugas Ninja*), Rino (*Homem-Aranha*) e Rabbid Invasão. As meninas, por sua vez, acrescentaram a Smurfina, Hamtaro, Stan e Avery (*O meu cão tem um blog*), Henry (*Henry, o monstro feliz*) e Ally (*Austin & Ally*).

Nas questões que diziam respeito aos temas e valores das séries este grupo não teve nada a alterar ou acrescentar aos dados da sessão anterior.

Na segunda parte da sessão, procedeu-se ao preenchimento da tabela (cf. Figura 23) com as várias séries infantojuvenis, através da escala de classificações, por cada grupo.



Figura 22 – Devolução dos dados no grupo A1.1 – segunda sessão



Figura 23 - Preenchimento de questionário no grupo A1.1 – segunda sessão

Neste grupo as classificações dadas às séries consistiram em:

Boa Sorte, Charlie! teve 2 “não conheço”, 2 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto bastante”, 6 “gosto muito” e 6 “gosto muitíssimo”.

Phineas e Ferb teve 1 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto bastante”, 2 “gosto muito” e 14 “gosto muitíssimo”.

Kim Possible teve 2 “não conheço”, 4 “gosto pouco”, 2 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto bastante”, 3 “gosto muito” e 7 “gosto muitíssimo”.

A nova escola do imperador teve 1 “não gosto”, 4 “gosto mais ou menos”, 4 “gosto bastante”, 3 “gosto muito” e 8 “gosto muitíssimo”.

Violetta teve 4 “não conheço”, 5 “não gosto”, 2 “gosto pouco”, 4 “gosto muito” e 5 “gosto muitíssimo”.

Power Rangers SPD teve 3 “não conheço”, 7 “não gosto”, 2 “gosto pouco”, 1 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto muito” e 4 “gosto muitíssimo”.

Angels Friends teve 12 “não conheço”, 4 “não gosto”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto muito” e 1 “gosto muitíssimo”.

A minha estante teve 15 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto muito” e 2 “gosto muitíssimo”.

Factor K teve 14 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto bastante” e 2 “gosto muitíssimo”.

A liga da justiça sem limites teve 4 “não conheço”, 3 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante”, 3 “gosto muito” e 8 “gosto muitíssimo”.

Pokémon teve 1 “não conheço”, 3 “não gosto”, 4 “gosto pouco”, 1 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto bastante”, 5 “gosto muito” e 4 “gosto muitíssimo”.

Ultimate Spider-Man teve 4 “não conheço”, 4 “não gosto”, 2 “gosto pouco”, 1 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto muito” e 7 “gosto muitíssimo”.

Sorriso Metálico teve 17 “não conheço”, 2 “não gosto”, 1 “gosto bastante”.

Alergia Monstra teve 4 “não conheço”, 2 “gosto pouco”, 2 “gosto mais ou menos”, 4 “gosto bastante” e 8 “gosto muitíssimo”.

eBand teve 18 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto pouco” e 1 “gosto muito”.

O Príncipezinho teve 10 “não conheço”, 4 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante” e 3 “gosto muitíssimo”.

Diário XS teve 15 “não conheço”, 2 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto mais ou menos” e 1 “gosto muitíssimo”.

A minha grande aventura teve 17 “não conheço”, 2 “não gosto” e 1 “gosto muitíssimo”.

Oggy teve 10 “não conheço”, 1 “não gosto”, 2 “gosto muito” e 7 “gosto muitíssimo”.

A.N.T. Farm – Escola de talentos teve 6 “não conheço”, 2 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 4 “gosto bastante”, 2 “gosto muito” e 5 “gosto muitíssimo”.

Jessie teve 3 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto bastante”, 5 “gosto muito” e 9 “gosto muitíssimo”.

Banana Cabana teve 11 “não conheço”, 1 “não gosto”, 2 “gosto pouco”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto muito” e 4 “gosto muitíssimo”.

Naruto teve 9 “não conheço”, 4 “não gosto”, 3 “gosto muito” e 4 “gosto muitíssimo”.

Scooby-Doo teve 1 “não conheço”, 1 “não gosto”, 4 “gosto bastante”, 2 “gosto muito” e 12 “gosto muitíssimo”.

Smurfs teve 1 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 14 “gosto muitíssimo”.

As Tartarugas Ninja teve 4 “não conheço”, 4 “não gosto”, 2 “gosto pouco”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto muito” e 7 “gosto muitíssimo”.

Timon e Pumba teve 2 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante”, 3 “gosto muito” e 12 “gosto muitíssimo”.

Yu-Gi-Oh Gx teve 12 “não conheço”, 2 “não gosto”, 2 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante” e 3 “gosto muitíssimo”.

O meu cão tem um blog teve 4 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 12 “gosto muitíssimo”.

Austin & Ally teve 4 “não conheço”, 2 “não gosto”, 3 “gosto bastante”, 2 “gosto muito” e 9 “gosto muitíssimo”.

Ben 10 teve 6 “não conheço”, 3 “não gosto”, 2 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 6 “gosto muitíssimo”.

Hamtaro teve 9 “não conheço”, 2 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto muito” e 4 “gosto muitíssimo”.

Jonathan Test teve 7 “não conheço”, 2 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto muito” e 8 “gosto muitíssimo”.

Shake it up! Teve 5 “não conheço”, 2 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 9 “gosto muitíssimo”.

Horas de Aventura teve 14 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto muito” e 4 “gosto muitíssimo”.

Wasabi Warriors teve 5 “não conheço”, 2 “não gosto”, 3 “gosto bastante”, 2 “gosto muito” e 8 “gosto muitíssimo”.

Jewel Pets teve 10 “não conheço”, 6 “não gosto”, 2 “gosto bastante” e 2 “gosto muitíssimo”.

O incrível mundo de Gumball teve 15 “não conheço”, 1 “não gosto” e 4 “gosto muitíssimo”.

As misteriosas cidades do ouro teve 11 “não conheço”, 2 “não gosto”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 5 “gosto muitíssimo”.

Kung Fu Panda teve 1 “não conheço”, 2 “não gosto”, 2 “gosto pouco”, 1 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto muito” e 12 “gosto muitíssimo”.

SpongeBob teve 1 “não conheço”, 3 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante”, 3 “gosto muito” e 11 “gosto muitíssimo”.

Uma Aventura teve 12 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto muito” e 4 “gosto muitíssimo”.

Art Attack teve 1 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto mais ou menos”, 4 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 11 “gosto muitíssimo”.

Mourinho and the Special Ones teve 14 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto muito” e 4 “gosto muitíssimo”.

Invizimals teve 9 “não conheço”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante” e 9 “gosto muitíssimo”.

Nutri Ventures teve 2 “não conheço”, 2 “não gosto”, 3 “gosto bastante”, 7 “gosto muito” e 6 “gosto muitíssimo”.

As aventuras de Tintin teve 4 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto muito” e 12 “gosto muitíssimo”.

Lemonade Mouth teve 12 “não conheço”, 2 “não gosto”, 3 “gosto bastante” e 3 “gosto muitíssimo”.

Liv e Maddie teve 7 “não conheço”, 3 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto muito” e 5 “gosto muitíssimo”.

Monk teve 15 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto muito” e 3 “gosto muitíssimo”.

Skunk Fu! Teve 14 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto bastante” e 3 “gosto muitíssimo”.

Iron Kid teve 17 “não conheço”, 1 “não gosto” e 2 “gosto muitíssimo”.

Hot Wheels B. F. Fused teve 13 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 2 “gosto muito” e 3 “gosto muitíssimo”.

Ever After High teve 13 “não conheço”, 4 “não gosto”, 1 “gosto muito” e 2 “gosto muitíssimo”.

Manos Kratts teve 12 “não conheço”, 1 “não gosto” e 7 “gosto muitíssimo”.

Wild Grinders teve 12 “não conheço”, 3 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante” e 3 “gosto muitíssimo”.

Algumas crianças ainda acrescentaram séries à tabela como, *Tom & Jerry* com 1 “gosto muitíssimo”, *Garfield* teve 4 “gosto muitíssimo”, *Sanjay & Craig*, *Os Vingadores* e *Gerónimo Stilton* todos com 2 “gosto muitíssimo” e *Rabbids Invasão* com 1 “gosto muitíssimo”.

Com o método de tabela de classificações, no grupo diferenciando, por género, os meninos atribuíram as suas classificações às séries da seguinte forma:

Boa Sorte, Charlie! teve 2 “não conheço”, 2 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto bastante”, 4 “gosto muito” e 4 “gosto muitíssimo”.

Phineas e Ferb teve 1 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto muito” e 11 “gosto muitíssimo”.

Kim Possible teve 2 “não conheço”, 3 “gosto pouco”, 2 “gosto bastante”, 2 “gosto muito” e 6 “gosto muitíssimo”.

A nova escola do imperador teve 1 “não gosto”, 2 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto bastante”, 2 “gosto muito” e 7 “gosto muitíssimo”.

Violetta teve 4 “não conheço”, 5 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 3 “gosto muito” e 2 “gosto muitíssimo”.

Power Rangers SPD teve 2 “não conheço”, 5 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto muito” e 4 “gosto muitíssimo”.

Angels Friends teve 10 “não conheço”, 4 “não gosto” e 1 “gosto muito”.

A minha estante teve 10 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto muito” e 2 “gosto muitíssimo”.

Factor K teve 10 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante” e 2 “gosto muitíssimo”.

A liga da justiça sem limites teve 3 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto bastante”, 3 “gosto muito” e 7 “gosto muitíssimo”.

Pokémon teve 3 “não gosto”, 2 “gosto pouco”, 1 “gosto bastante”, 5 “gosto muito” e 4 “gosto muitíssimo”.

Ultimate Spider-Man teve 4 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto muito” e 7 “gosto muitíssimo”.

Sorriso Metálico teve 13 “não conheço” e 2 “não gosto”.

Alergia Monstra teve 3 “não conheço”, 2 “gosto pouco”, 2 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto bastante” e 5 “gosto muitíssimo”.

eBand teve 13 “não conheço”, 1 “não gosto” e 1 “gosto pouco”.

O Príncipezinho teve 8 “não conheço”, 4 “não gosto”, 1 “gosto pouco” e 2 “gosto muitíssimo”.

Diário XS teve 11 “não conheço”, 2 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos” e 1 “gosto muitíssimo”.

A minha grande aventura teve 13 “não conheço”, 1 “não gosto” e “gosto muitíssimo”.

Oggy teve 7 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto muito” e 6 “gosto muitíssimo”.

A.N.T. Farm – Escola de talentos teve 6 “não conheço”, 2 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 3 “gosto bastante”, 2 “gosto muito” e 1 “gosto muitíssimo”.

Jessie teve 3 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto bastante”, 4 “gosto muito” e 5 “gosto muitíssimo”.

Banana Cabana teve 7 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto muito” e 4 “gosto muitíssimo”.

Naruto teve 6 “não conheço”, 2 “não gosto”, 3 “gosto muito” e 4 “gosto muitíssimo”.

Scooby-Doo teve 1 “não conheço”, 3 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 10 “gosto muitíssimo”.

Smurfs teve 1 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto bastante” e 10 “gosto muitíssimo”.

As Tartarugas Ninja teve 3 “não conheço”, 2 “não gosto”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto muito” e 7 “gosto muitíssimo”.

Timon e Pumba teve 2 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 10 “gosto muitíssimo”.

Yu-Gi-Oh Gx teve 8 “não conheço”, 2 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante” e 3 “gosto muitíssimo”.

O meu cão tem um blog teve 4 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 7 “gosto muitíssimo”.

Austin & Ally teve 4 “não conheço”, 2 “não gosto”, 3 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 5 “gosto muitíssimo”.

Ben 10 teve 4 “não conheço”, 2 “não gosto”, 2 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 6 “gosto muitíssimo”.

Hamtaro teve 9 “não conheço”, 2 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto mais ou menos” e 2 “gosto muitíssimo”.

Jonathan Test teve 5 “não conheço”, 2 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos”, 7 “gosto muitíssimo”.

Shake it up! teve 5 “não conheço”, 2 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 4 “gosto muitíssimo”.

Horas de Aventura teve 10 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto muito” e 3 “gosto muitíssimo”.

Wasabi Warriors teve 5 “não conheço”, 2 “não gosto”, 3 “gosto bastante” e 5 “gosto muitíssimo”.

Jewel Pets teve 9 “não conheço”, 5 “não gosto” e 1 “gosto bastante”.

O incrível mundo de Gumball teve 11 “não conheço”, 1 “não gosto” e 3 “gosto muitíssimo”.

As misteriosas cidades do ouro teve 8 “não conheço”, 2 “não gosto” e 5 “gosto muitíssimo”.

Kung Fu Panda teve 1 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto muito” e 10 “gosto muitíssimo”.

SpongeBob teve 1 “não conheço”, 3 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto muito” e 8 “gosto muitíssimo”.

Uma Aventura teve 10 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 2 “gosto muitíssimo”.

Art Attack teve 1 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 3 “gosto bastante” e 9 “gosto muitíssimo”.

Mourinho and the Special Ones teve 9 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto muito” e 4 “gosto muitíssimo”.

Invizimals teve 5 “não conheço”, 1 “gosto bastante” e 9 “gosto muitíssimo”.

Nutri Ventures teve 1 “não conheço”, 2 “não gosto”, 2 “gosto bastante”, 6 “gosto muito” e 4 “gosto muitíssimo”.

As aventuras de Tintin teve 2 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto muito” e 11 “gosto muitíssimo”.

Lemonade Mouth teve 10 “não conheço”, 2 “não gosto”, 2 “gosto bastante” e 1 “gosto muitíssimo”.

Liv e Maddie teve 7 “não conheço”, 3 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto muito” e 1 “gosto muitíssimo”.

Monk teve 10 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto muito” e 3 “gosto muitíssimo”.

Skunk Fu! Teve 9 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto bastante” e 3 “gosto muitíssimo”.

Iron Kid teve 12 “não conheço”, 1 “não gosto” e 2 “gosto muitíssimo”.

Hot Wheels B. F. Fused teve 8 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 2 “gosto muito” e 3 “gosto muitíssimo”.

Ever After High teve 11 “não conheço” e 4 “não gosto”.

Manos Kratts teve 9 “não conheço”, 1 “não gosto” e 5 “gosto muitíssimo”.

Wild Grinders teve 8 “não conheço”, 3 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos” e 3 “gosto muitíssimo”.

Quanto às séries que os meninos acrescentaram e as respectivas classificações foram *Garfield* com 3 “gosto muitíssimo”, *Sanjay & Craig* com 1 “gosto muito”, *Os vingadores* e *Gerónimo Stilton*, ambas, com 2 “gosto muitíssimo” e *Rabbids Invasão* com 1 “gosto muitíssimo”.

As classificações das meninas consistiram em:

Boa Sorte, Charlie! teve 1 “gosto bastante”, 2 “gosto muito” e 2 “gosto muitíssimo”.

Phineas e Ferb teve 2 “gosto bastante” e 3 “gosto muitíssimo”.

Kim Possible teve 1 “gosto pouco”, 2 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto muito” e 1 “gosto muitíssimo”.

A nova escola do imperador teve 2 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 1 “gosto muitíssimo”.

Violetta teve 1 “gosto pouco”, 1 “gosto muito” e 3 “gosto muitíssimo”.

Power Rangers SPD teve 1 “não conheço”, 2 “não gosto” e 2 “gosto pouco”.

Angels Friends teve 2 “não conheço”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 1 “gosto muitíssimo”.

A minha estante teve 5 “não conheço”.

Factor K teve 4 “não conheço” e 1 “gosto bastante”.

A liga da justiça sem limites teve 1 “não conheço”, 2 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos” e 1 “gosto muitíssimo”.

Pokémon teve 1 “não conheço”, 2 “gosto pouco”, 1 “gosto mais ou menos” e 1 “gosto bastante”.

Ultimate Spider-Man teve 3 “não gosto” e 2 “gosto pouco”.

Sorriso Metálico teve 4 “não conheço” e 1 “gosto bastante”.

Alergia Monstra teve 1 “não conheço”, 1 “gosto bastante” e 3 “gosto muitíssimo”.

eBand teve 4 “não conheço” e 1 “gosto muito”.

O Príncipezinho teve 2 “não conheço”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante” e 1 “gosto muitíssimo”.

Diário XS teve 4 “não conheço” e 1 “gosto pouco”.

A minha grande aventura teve 4 “não conheço” e 1 “não gosto”.

Oggy teve 3 “não conheço”, 1 “gosto muito” e 1 “gosto muitíssimo”.

A.N.T. Farm – Escola de talentos teve 1 “gosto bastante” e 4 “gosto muitíssimo”.

Jessie teve 1 “gosto muito” e 4 “gosto muitíssimo”.

Banana Cabana teve 4 “não conheço” e 1 “gosto pouco”.

Naruto teve 3 “não conheço” e 2 “não gosto”.

Scooby-Doo teve 1 “não gosto”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 2 “gosto muitíssimo”.

Smurfs teve 1 “gosto muito” e 4 “gosto muitíssimo”.

As Tartarugas Ninja teve 1 “não conheço”, 2 “não gosto”, 2 “gosto pouco”.

Timon e Pumba teve 1 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto muito” e 2 “gosto muitíssimo”.

Yu-Gi-Oh Gx teve 4 “não conheço” e 1 “gosto mais ou menos”.

O meu cão tem um blog teve 5 “gosto muitíssimo”.

Austin & Ally teve 1 “gosto muito” e 4 “gosto muitíssimo”.

Ben 10 teve 2 “não conheço”, 1 “não gosto” e 2 “gosto mais ou menos”.

Hamtaro teve 3 “gosto muito” e 2 “gosto muitíssimo”.

Jonathan Test teve 2 “não conheço”, 2 “gosto muito” e 1 “gosto muitíssimo”.

Shake it up! Teve 5 “gosto muitíssimo”.

Horas de Aventura teve 4 “não conheço” e 1 “gosto muitíssimo”.

Wasabi Warriors teve 2 “gosto muito” e 3 “gosto muitíssimo”.

Jewel Pets teve 1 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto bastante” e 2 “gosto muitíssimo”.

O incrível mundo de Gumball teve 4 “não conheço” e 1 “gosto muitíssimo”.

As misteriosas cidades do ouro teve 3 “não conheço”, 1 “gosto bastante” e 1 “gosto muito”.

Kung Fu Panda teve 1 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto pouco” e 2 “gosto muitíssimo”.

SpongeBob teve 1 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 3 “gosto muitíssimo”.

Uma Aventura teve 2 “não conheço”, 1 “gosto muito” e 2 “gosto muitíssimo”.

Art Attack teve 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 2 “gosto muitíssimo”.

Mourinho and the Special Ones teve 5 “não conheço”.

Invizimals teve 4 “não conheço” e 1 “gosto mais ou menos”.

Nutri Ventures teve 1 “não conheço”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 2 “gosto muitíssimo”.

As aventuras de Tintin teve 2 “não conheço”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto mais ou menos” e 1 “gosto muitíssimo”.

Lemonade Mouth teve 2 “não conheço”, 1 “gosto bastante” e 2 “gosto muitíssimo”.

Liv e Maddie teve 1 “gosto pouco” e 4 “gosto muitíssimo”.

Monk teve 5 “não conheço”.

Skunk Fu! teve 5 “não conheço”.

Iron Kid teve 5 “não conheço”.

Hot Wheels B. F. Fused teve 5 “não conheço”.

Ever After High teve 2 “não conheço”, 1 “gosto muito” e 2 “gosto muitíssimo”.

Manos Kratts teve 3 “não conheço” e 2 “gosto muitíssimo”.

Wild Grinders teve 4 “não conheço” e 1 “gosto bastante”.

As meninas acrescentaram, ainda, a série *Tom & Jerry* e *Garfield* com 1 “gosto muitíssimo” e, *Sanjay & Craig* com 1 “gosto muito”.

No Grupo 1, as séries mais bem classificadas foram *Phineas e Ferb*, *Smurfs*, *Scooby-Doo*, *Timon e Pumba*, *Art Attack* e *A nova escola do imperador*. As piores classificadas dizem respeito a *Sorriso metálico*, *A minha grande aventura*, *eBand*, *Diário XS*, *Iron Kid*, *A minha estante* e *Ever After High*.

O top das séries preferidas dos meninos compreende *Phineas e Ferb*, *Scooby-Doo*, *Kung Fu Panda*, *Timon e Pumba*, *Smurfs* e *As aventuras de Tintin*. E, as menos preferidas são séries como *Sorriso metálico*, *eBand*, *Ever After High*, *A minha grande aventura*, *Jewel Pets* e *Angels Friend*.

As meninas preenchem o seu top de séries preferidas com *O meu cão tem um blog*, *Shake it up!*, *Smurfs*, *Jessie*, *Austin & Ally*, *A.N.T. – Farm - Escola de talentos* e *Wasabi Warriors*. As séries menos classificadas por este género são *A minha grande aventura*, *Naruto*, *Banana Cabana*, *Diário XS*, *Yu-Gi-Ho Gx* e *Invizimals*.

Constatou-se que as meninas, em unanimidade, não conhecem as séries *A minha estante*, *Mourinho and the Special Ones*, *Monk*, *Skunk Fu!*, *Iron Kid* e *Hot Wheels B. F. Fused*.

5.2.2.2. Grupo A1.2

No Grupo A1.2, na devolução dos dados na sessão anterior (cf. Figura 24), houve uma menina que quis acrescentar à lista de heróis as personagens Naruto, Cilan (*Pokémon*) e Esteban, Zia e Tao (*As misteriosas cidades do ouro*).

Na lista dos temas não houve nada a acrescentar pelo grupo, somente, duas meninas decidiram adicionar à lista dos valores o Amor.



Figura 24 - Devolução dos dados no grupo A1.2 – segunda sessão



Figura 25 - Preenchimento de questionário no grupo A1.2 – segunda sessão

Na segunda parte da sessão (cf. Figura 25), preencheram o questionário sendo as classificações atribuídas às séries infantojuvenis por este grupo as seguintes:

Boa Sorte, Charlie! teve 5 “não conheço”, 5 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 2 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto muito” e 2 “gosto muitíssimo”.

Phineas e Ferb teve 1 “gosto pouco”, 1 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto bastante”, 3 “gosto muito” e 9 “gosto muitíssimo”, houve uma criança que não respondeu.

Kim Possible teve 2 “não conheço”, 3 “não gosto”, 2 “gosto pouco”, 4 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto muito” e 3 “gosto muitíssimo”, houve a falta de uma resposta.

A nova escola do imperador teve 1 “não conheço”, 2 “não gosto”, 2 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante”, 7 “gosto muito” e 4 “gosto muitíssimo”, houve a falta de uma resposta.

Violetta teve 2 “não conheço”, 12 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 2 “gosto mais ou menos” e 1 “gosto muitíssimo”.

Power Rangers SPD teve 8 “não conheço”, 6 “não gosto”, 2 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto muito” e 1 “gosto muitíssimo”.

Angels Friends teve 12 “não conheço”, 4 “não gosto”, 1 “gosto pouco” e 1 “gosto muitíssimo”.

A minha estante teve 15 “não conheço”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto mais ou menos” e 1 “gosto muitíssimo”.

Factor K teve 15 “não conheço”, 1 “não gosto” e 2 “gosto pouco”.

A liga da justiça sem limites teve 7 “não conheço”, 2 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto bastante” e 4 “gosto muito”.

Pokémon teve 4 “não conheço”, 5 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto mais ou menos”, 5 “gosto muito” e 2 “gosto muitíssimo”.

Ultimate Spider-Man teve 2 “não conheço”, 6 “não gosto”, 4 “gosto pouco”, 1 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto bastante”, 2 “gosto muito” e 1 “gosto muitíssimo”.

Sorriso Metálico teve 14 “não conheço”, 2 “não gosto” e 2 “gosto mais ou menos”.

Alergia Monstra teve 12 “não conheço”, 1 “gosto pouco”, 2 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto muito” e 2 “gosto muitíssimo”.

eBand teve 17 “não conheço” e 1 “não gosto”.

O Príncipezinho teve 4 “não conheço”, 1 “não gosto”, 2 “gosto pouco”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante”, 4 “gosto muito” e 5 “gosto muitíssimo”.

Diário XS teve 17 “não conheço” e 1 “gosto mais ou menos”.

A minha grande aventura teve 17 “não conheço” e 1 “não gosto”.

Oggy teve 11 não conheço, 1 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto muito” e 1 “gosto muitíssimo”.

A.N.T. Farm – Escola de talentos teve 7 “não conheço”, 4 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 2 “gosto bastante” e 4 “gosto muitíssimo”.

Jessie teve 5 “não conheço”, 3 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto muito” e 5 “gosto muitíssimo”, houve uma criança que não respondeu.

Banana Cabana teve 12 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto mais ou menos” e 1 “gosto bastante”, houve 2 crianças que não responderam.

Naruto teve 13 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto muito” e 1 “gosto muitíssimo”, houve a falta de uma resposta.

Scooby-Doo teve 6 “não conheço”, 2 “gosto bastante”, 2 “gosto muito” e 7 “gosto muitíssimo”, houve falta de uma resposta.

Smurfs teve 3 “não conheço”, 1 “não gosto”, 4 “gosto bastante”, 2 “gosto muito” e 8 “gosto muitíssimo”.

As Tartarugas Ninja teve 4 “não conheço”, 5 “não gosto”, 3 “gosto pouco”, 2 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto muito” e 1 “gosto muitíssimo”, houve a falta de uma resposta.

Timon e Pumba teve 2 “não conheço”, 1 “gosto pouco”, 2 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto bastante”, 2 “gosto muito” e 8 “gosto muitíssimo”.

Yu-Gi-Oh Gx teve 13 “não conheço”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto muito” e 3 “gosto muitíssimo”.

O meu cão tem um blog teve 4 “não conheço”, 1 “não gosto”, 2 “gosto pouco”, 2 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante”, 4 “gosto muito” e 4 “gosto muitíssimo”.

Austin & Ally teve 4 “não conheço”, 5 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto bastante”, 3 “gosto muito” e 4 “gosto muitíssimo”.

Ben 10 teve 7 “não conheço”, 2 “não gosto”, 3 “gosto pouco”, 2 “gosto muito” e 4 “gosto muitíssimo”.

Hamtaro teve 11 “não conheço”, 4 “não gosto”, 2 “gosto mais ou menos” e 1 “gosto muitíssimo”.

Jonathan Test teve 10 “não conheço”, 1 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto muito” e 5 “gosto muitíssimo”.

Shake it up! teve 5 “não conheço”, 8 “não gosto”, 2 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 1 “gosto muitíssimo”.

Horas de Aventura teve 13 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto muito” e 3 “gosto muitíssimo”.

Wasabi Warriors teve 7 “não conheço”, 3 “não gosto”, 2 “gosto bastante”, 2 “gosto muito” e 4 “gosto muitíssimo”.

Jewel Pets teve 9 “não conheço”, 6 “não gosto”, 1 “gosto pouco” e 2 “gosto muitíssimo”.

O incrível mundo de Gumball teve 12 “não conheço”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto muito” e 4 “gosto muitíssimo”.

As misteriosas cidades do ouro teve 8 “não conheço”, 1 “gosto mais ou menos”, 4 “gosto muito” e 5 “gosto muitíssimo”.

Kung Fu Panda teve 3 “não conheço”, 2 “não gosto”, 1 “gosto bastante”, 3 “gosto muito” e 9 “gosto muitíssimo”.

SpongeBob teve 5 “não conheço”, 4 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 2 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 2 “gosto muitíssimo”.

Uma Aventura teve 11 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 1 “gosto muitíssimo”.

Art Attack teve 5 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 7 “gosto muitíssimo”.

Mourinho and the Special Ones teve 15 “não conheço”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto bastante” e 1 “gosto muitíssimo”.

Invizimals teve 10 “não conheço”, 2 “não gosto”, 1 “gosto pouco” e 5 “gosto muitíssimo”.

Nutri Ventures teve 3 “não gosto”, 2 “gosto pouco”, 3 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante”, 4 “gosto muito” e 5 “gosto muitíssimo”.

As aventuras de Tintin teve 4 “não conheço”, 3 “gosto muito” e 11 “gosto muitíssimo”.

Lemonade Mouth teve 15 “não conheço”, 1 “não gosto” e 2 “gosto muitíssimo”.

Liv e Maddie teve 5 “não conheço”, 5 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto muito” e 4 “gosto muitíssimo”.

Monk teve 15 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto bastante” e 1 “gosto muitíssimo”.

Skunk Fu! Teve 14 “não conheço”, 2 “não gosto”, 1 “gosto pouco” e 1 “gosto muitíssimo”.

Iron Kid teve 17 “não conheço” e 1 “gosto pouco”.

Hot Wheels B. F. Fused teve 16 “não conheço” e 2 “não gosto”.

Ever After High teve 13 “não conheço” e 5 “não gosto”.

Manos Kratts teve 13 “não conheço”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 2 “gosto muitíssimo”.

Wild Grinders teve 14 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto pouco” e 1 “gosto bastante”, houve a falta de uma resposta.

Neste grupo, as classificações por género, neste caso, a dos meninos, foram as seguintes:

Boa Sorte, Charlie! teve 3 “não conheço”, 3 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 2 “gosto mais ou menos” e 1 “gosto muito”.

Phineas e Ferb teve 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto muito” e 6 “gosto muitíssimo”.

Kim Possible teve 2 “não conheço”, 3 “não gosto”, 2 “gosto pouco” e 3 “gosto mais ou menos”.

A nova escola do imperador teve 1 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos”, 6 “gosto muito” e 1 “gosto muitíssimo”.

Violetta teve 2 “não conheço” e 8 “não gosto”.

Power Rangers SPD teve 5 “não conheço”, 2 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto muito” e 1 “gosto muitíssimo”.

Angels Friends teve 6 “não conheço” e 4 “não gosto”.

A minha estante teve 8 “não conheço”, 1 “gosto pouco” e 1 “gosto muitíssimo”.

Factor K teve 8 “não conheço”, 1 “não gosto” e 1 “gosto pouco”.

A liga da justiça sem limites teve 4 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 2 “gosto bastante” e 2 “gosto muito”.

Pokémon teve 1 “não conheço”, 4 “não gosto”, 4 “gosto muito” e 1 “gosto muitíssimo”.

Ultimate Spider-Man teve 2 “não conheço”, 2 “não conheço”, 2 “gosto pouco”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto muito” e 1 “gosto muitíssimo”.

Sorriso Metálico teve 8 “não conheço” e 2 “não gosto”.

Alergia Monstra teve 5 “não conheço”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto muito” e 2 “gosto muitíssimo”.

eBand teve 9 “não conheço” e 1 “não gosto”.

O Príncipezinho teve 2 “não conheço”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto muito” e 4 “gosto muitíssimo”.

Diário XS teve 9 “não conheço” e 1 “gosto mais ou menos”.

A minha grande aventura teve 9 “não conheço” e 1 “não gosto”.

Oggy teve 6 não conheço, 1 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante” e 1 “gosto muitíssimo”.

A.N.T. Farm – Escola de talentos teve 5 “não conheço”, 2 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto bastante” e 1 “gosto muitíssimo”.

Jessie teve 4 “não conheço”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 2 “gosto muitíssimo”, houve um menino que não respondeu.

Banana Cabana teve 7 “não conheço”, 1 “gosto mais ou menos” e 1 “gosto bastante”, houve uma menino que não respondeu.

Naruto teve 8 “não conheço” e 1 “não gosto”, houve a falta de uma resposta.

Scooby-Doo teve 3 “não conheço”, 2 “gosto bastante” e 4 “gosto muitíssimo”, houve um menino que não respondeu.

Smurfs teve 1 “não conheço”, 1 “não gosto”, 3 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 4 “gosto muitíssimo”.

As Tartarugas Ninja teve 3 “não conheço”, 2 “não gosto”, 2 “gosto pouco”, 2 “gosto mais ou menos” e 1 “gosto muito”.

Timon e Pumba teve 1 “não conheço”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 6 “gosto muitíssimo”.

Yu-Gi-Oh Gx teve 7 “não conheço”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto muito” e 1 “gosto muitíssimo”.

O meu cão tem um blog teve 3 “não conheço”, 1 “não gosto”, 2 “gosto pouco”, 2 “gosto muito” e 2 “gosto muitíssimo”.

Austin & Ally teve 3 “não conheço”, 3 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 2 “gosto muito” e 1 “gosto muitíssimo”.

Ben 10 teve 3 “não conheço”, 1 “não gosto”, 2 “gosto pouco”, 1 “gosto muito” e 3 “gosto muitíssimo”.

Hamtaro teve 6 “não conheço” e 4 “não gosto”.

Jonathan Test teve 3 “não conheço”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto muito” e 5 “gosto muitíssimo”.

Shake it up! teve 4 “não conheço”, 5 “não gosto” e 1 “gosto mais ou menos”.

Horas de Aventura teve 6 “não conheço”, 1 “não conheço”, 1 “gosto muito” e 2 “gosto muitíssimo”.

Wasabi Warriors teve 5 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 2 “gosto muitíssimo”.

Jewel Pets teve 7 “não conheço” e 3 “não gosto”.

O incrível mundo de Gumball teve 4 “não conheço”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto muito” e 4 “gosto muitíssimo”.

As misteriosas cidades do ouro teve 3 “não conheço”, 1 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto muito” e 3 “gosto muitíssimo”.

Kung Fu Panda teve 2 “não conheço”, 1 “não gosto”, 2 “gosto muito” e 5 “gosto muitíssimo”.

SpongeBob teve 3 “não conheço”, 3 “não gosto”, 2 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante” e 1 “gosto muito”.

Uma Aventura teve 6 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto muito” e 2 “gosto muito”.

Art Attack teve 2 “não conheço”, 1 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto bastante” e 5 “gosto muitíssimo”.

Mourinho and the Special Ones teve 8 “não conheço”, 1 “gosto pouco” e 1 “gosto muitíssimo”.

Invizimals teve 5 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto pouco” e 3 “gosto muitíssimo”.

Nutri Ventures teve 2 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 3 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto muito” e 2 “gosto muitíssimo”.

As aventuras de Tintin teve 2 “não conheço”, 2 “gosto muito” e 6 “gosto muitíssimo”.

Lemonade Mouth teve 9 “não conheço” e 1 “não gosto”.

Liv e Maddie teve 4 “não conheço”, 4 “não gosto”, 1 “gosto bastante” e 1 “gosto muitíssimo”.

Monk teve 9 “não conheço” e 1 “não gosto”.

Skunk Fu! teve 7 “não conheço”, 2 “não gosto” e 1 “gosto pouco”.

Iron Kid teve 9 “não conheço” e 1 “gosto pouco”.

Hot Wheels B. F. Fused teve 9 “não conheço” e 1 “não gosto”.

Ever After High teve 8 “não conheço” e 2 “não gosto”.

Manos Kratts teve 8 “não conheço”, 1 “gosto pouco” e 1 “gosto bastante”.

Wild Grinders teve 7 “não conheço”, 1 “não gosto” e 1 “gosto pouco”, houve um menino a não responder.

As meninas, por sua vez, classificaram as séries da seguinte forma:

Boa Sorte, Charlie! teve 2 “não conheço”, 2 “não gosto”, 2 “gosto muito” e 2 “gosto muitíssimo”.

Phineas e Ferb teve 1 “não gosto”, 2 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 3 “gosto muitíssimo”, houve uma menina a não responder.

Kim Possible teve 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto muito” e 3 “gosto muitíssimo”, houve uma menina a não responder.

A nova escola do imperador teve 1 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 3 “gosto muitíssimo”, houve uma menina que não respondeu.

Violetta teve 4 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 2 “gosto mais ou menos” e 1 “gosto muitíssimo”.

Power Rangers SPD teve 3 “não conheço”, 4 “não gosto” e 1 “gosto mais ou menos”.

Angels Friends teve 6 “não conheço”, 1 “gosto pouco” e 1 “gosto muitíssimo”.

A minha estante teve 7 “não conheço” e 1 “gosto mais ou menos”.

Factor K teve 7 “não conheço” e 1 “gosto pouco”.

A liga da justiça sem limites teve 3 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante” e 2 “gosto muito”.

Pokémon teve 3 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto muito” e 1 “gosto muitíssimo”.

Ultimate Spider-Man teve 4 “não gosto”, 2 “gosto pouco”, 1 “gosto mais ou menos” e 1 “gosto bastante”.

Sorriso Metálico teve 6 “não conheço” e 2 “gosto mais ou menos”.

Alergia Monstra teve 7 “não conheço” e 1 “gosto mais ou menos”.

eBand teve 8 “não conheço”.

O Príncipezinho teve 2 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto muito” e 1 “gosto muitíssimo”.

Diário XS teve 8 “não conheço”.

A minha grande aventura teve 8 “não conheço”.

Oggy teve 5 “não conheço”, 1 “gosto pouco” e 2 “gosto muito”.

A.N.T. Farm – Escola de talentos teve 2 “não conheço”, 2 “não gosto”, 1 “gosto bastante” e 3 “gosto muitíssimo”.

Jessie teve 1 “não conheço”, 3 “não gosto”, 1 “gosto muito” e 3 “gosto muitíssimo”.

Banana Cabana teve 5 “não conheço”, 1 “não gosto” e 1 “gosto pouco”, houve uma menina que não respondeu.

Naruto teve 5 “não conheço”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto muito” e 1 “gosto muitíssimo”.

Scooby-Do teve 3 “não conheço”, 2 “gosto muito” e 3 “gosto muitíssimo”.

Smurfs teve 2 “não conheço”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 4 “gosto muitíssimo”.

As Tartarugas Ninja teve 1 “não conheço”, 3 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto muito” e 1 “gosto muitíssimo”.

Timon e Pumba teve 1 “não conheço”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 2 “gosto muitíssimo”.

Yu-Gi-Oh Gx teve 6 “não conheço” e 2 “gosto muitíssimo”.

O meu cão tem um blog teve 1 “não conheço”, 2 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto muito” e 2 “gosto muitíssimo”.

Austin & Ally teve 1 “não conheço”, 2 “não gosto”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 3 “gosto muitíssimo”.

Ben 10 teve 4 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto muito” e 1 “gosto muitíssimo”.

Hamtaro teve 5 “não conheço”, 2 “gosto mais ou menos” e 1 “gosto muitíssimo”.

Jonathan Test teve 7 “não conheço” e 1 “gosto muito”.

Shake it up! Teve 1 “não conheço”, 3 “não gosto”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 1 “gosto muitíssimo”.

Horas de Aventura teve 7 “não conheço” e 1 “gosto muitíssimo”.

Wasabi Warriors teve 2 “não conheço”, 2 “não gosto”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 2 “gosto muitíssimo”.

Jewel Pets teve 2 “não conheço”, 3 “não gosto”, 1 “gosto pouco” e 2 “gosto muitíssimo”.

O incrível mundo de Gumball teve 8 “não conheço”.

As misteriosas cidades do ouro teve 5 “não conheço”, 1 “gosto muito” e 2 “gosto muitíssimo”.

Kung Fu Panda teve 1 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 4 “gosto muitíssimo”.

SpongeBob teve 2 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 2 “gosto bastante” e 2 “gosto muitíssimo”.

Uma Aventura teve 5 “não conheço”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto bastante” e 1 “gosto muitíssimo”.

Art Attack teve 3 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto muito” e 2 “gosto muitíssimo”.

Mourinho and the Special Ones teve 7 “não conheço” e 1 “gosto bastante”.

Invizimals teve 5 “não conheço”, 1 “não gosto” e 2 “gosto muitíssimo”.

Nutri Ventures teve 1 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto muito” e 3 “gosto muitíssimo”.

As aventuras de Tintin teve 2 “não conheço”, 1 “gosto muito” e 5 “gosto muitíssimo”.

Lemonade Mouth teve 6 “não conheço” e 2 “gosto muitíssimo”.

Liv e Maddie teve 1 “não conheço”, 1 “não gosto”, 1 “gosto pouco”, 2 “gosto muito” e 3 “gosto muitíssimo”.

Monk teve 6 “não conheço”, 1 “gosto bastante” e 1 “gosto muitíssimo”.

Skunk Fu! teve 7 “não conheço” e 1 “gosto muitíssimo”.

Iron Kid teve 8 “não conheço”.

Hot Wheels B. F. Fused teve 7 “não conheço” e 1 “não gosto”.

Ever After High teve 5 “não conheço” e 3 “não gosto”.

Manos Kratts teve 5 “não conheço”, 1 “gosto muito” e 2 “gosto muitíssimo”.

Wild Grinders teve 7 “não conheço” e 1 “gosto bastante”.

No Grupo 2, na classificação das séries apresentadas, as mais bem classificadas foram *Phineas e Ferb*, *As aventuras de Tintin*, *Timon e Pumba*, *Smurfs*, *Kung Fu Panda* e *A nova escola do imperador*. As piores classificadas correspondem a *eBand*, *A minha grande aventura*, *Iron Kid*, *Hot Wheels B. F. Fused*, *Diário XS*, *Factor K* e *Ever After High*.

Neste grupo, os meninos preferem as séries *Phineas e Ferb*, *Timon e Pumba*, *As aventuras de Tintin*, *Smurfs*, *Kung Fu Panda* e *Art Attack*, ao passo que as séries *eBand*, *A minha grande aventura*, *Naruto*, *Lemonade Mouth*, *Monk* e *Hot Wheels B. F. Fused* são as menos preferidas por este género.

As meninas colocaram no seu *top* de preferências as séries *Nutri Ventures*, *As aventuras de Tintin*, *Kim Possible*, *Smurfs*, *Kung Fu Panda* e *Phineas e Ferb*. As menos preferidas pelas meninas foram *Hot Wheels B. F. Fused*, *Factor K*, *Ever After High*, *Banana Cabana*, *Alergia Monstra* e *A minha estante*.

Nos resultados do grupo reparou-se que as meninas não conhecem as séries *eBand*, *Iron Kid*, *A minha grande aventura*, *Diário XS* e *O Incrível Mundo de Gumball*.

Para uma melhor visualização das séries melhores classificadas por grupo e por géneros, deve consultar a tabela de classificações, apresentada na segunda sessão, no Anexo 10.

5.2.2.3. Apresentação, em síntese, dos resultados da segunda sessão de discussão com e entre as crianças

Em síntese, a segunda sessão existiu para reforçar os conteúdos que as crianças destacam. Com isto, verificou-se que o formato de animação é de facto o que maior

presença tem nesta seleção de preferências quer pelo grupo, em geral, quer pelos meninos; em contrapartida, as meninas, embora apontem séries de animação, a sua tendência é optarem por séries de formato *live-action*.

Comparativamente à sessão anterior, verifica-se alguns acréscimos relativamente às séries destacadas pelas crianças, encontrando-se entre elas uma cuja produção é nacional e duas que não são emitidas pelos canais que integram a amostra do estudo. Esta situação ocorreu pois as crianças conhecem uma grande e diversificada panóplia de conteúdos infantojuvenil, que os vários canais oferecem e apresentando-lhes um maior número de séries, neste caso uma compilação das destacadas na primeira sessão, elas recordam-se melhor das tais séries que veem e gostam (que são em número considerável) e obtem-se, assim, resultados um pouco distintos de recolhas anteriores. Tendo neste caso vindo a reforçar quais as preferências das crianças-alvo da amostra em relação aos programas que veem, uma vez que, contudo, se verificou a presença de determinadas séries que se mantêm destacadas entre ambas as sessões.

5.2.3. Crianças – Terceira sessão (8 e 15 maio)

Nesta sessão, num primeiro momento, foram devolvidos os resultados obtidos na sessão anterior, no qual as crianças poderiam acrescentar ou modificar os conteúdos mencionados (cf. Anexo 11). Na segunda parte da sessão houve, mais uma vez, um grupo de discussão, onde foram abordados os conceitos de valor(es), temas, heróis e vilões.

Na primeira parte da sessão, tanto no grupo 1 como no grupo 2, as crianças relativamente à devolução dos dados da sessão anterior não tiveram nada a acrescentar nem a modificar. Sendo que se passou para a segunda parte da sessão, onde, em método de grupo de discussão, foram abordados vários conceitos, seguindo-se do preenchimento de um questionário (cf. Anexo 12). Inicialmente, começou-se por abordar o conceito de valor, onde, após uma reflexão da definição do mesmo, foi pedido às crianças que preenchessem uma tabela com o método de diferencial semântico. A tabela continha 18 valores, quer à esquerda, quer à direita, que representavam valores contrários, ou seja, se no lado esquerdo se encontravam os valores positivos, no lado direito encontravam-se os negativos, que se separavam por uma escala de sete possibilidades de classificação (cf. Figura 26). Nesta

questão, era pedido à criança que, de acordo com essa escala, selecionassem valores conforme a sua preferência relativamente às séries que visualizam.



Figura 26 - Escala do método de diferencial semântico

Nas três questões seguintes - temática, heróis e vilões - foi adotado o mesmo método de discussão, apenas diferenciando-se no método de recolha que consistiu na constelação de atributos (cf. Figura 27). Nestas três perguntas, a criança teria de classificar o atributo que lhe era apresentado, de forma positiva ou negativa consoante a sua preferência, nas séries infantojuvenis.



Figura 27 - Escala do método de constelação de atributos

Relativamente aos valores e atributos, apresentados no questionário, estes foram conceitos obtidos nas sessões anteriores pelas crianças, intervenientes no estudo, sendo adicionados outros pela investigadora, desde que demonstrassem ser relevantes para o estudo e que, de certa forma, se encontravam relacionados com séries que as mesmas destacaram nessas sessões.

5.2.3.1. Grupo A1.1

Os resultados obtidos no preenchimento do questionário (cf. Figura 28) são apresentados a seguir.



Figura 28 - Preenchimento de questionário no grupo A1.1 – terceira sessão

Questão 1 – Valores: Na questão relacionada com os valores começou-se por questionar as crianças sobre o significado de valor. As definições obtidas pelas crianças foram diversas (cf. Anexo 13), verificando-se que este é um conceito que se torna difícil de definir pelas mesmas.

Quanto à tabela de valores preenchidos pelo grupo os resultados quantificados foram: No valor **amizade**, 9 crianças consideram este valor muito relevante e 9 bastante relevante, havendo 1 que tanto valoriza a amizade como a desamizade. Houve, ainda, 1 criança que não respondeu.

No valor **família**, 8 crianças acham muito relevante este valor nas séries, 7 acham bastante relevante, 2 consideraram pouco relevante, 1 valoriza tanto a família como o estar sozinho, 1 destacou como bastante relevante o estar sozinho e, houve ainda a falta de uma resposta.

No valor **coragem**, 11 crianças consideram muito relevante, 3 bastante relevante, 2 consideram pouco relevante, 3 valorizam tanto a coragem como a cobardia e 1 valoriza bastante a cobardia.

No valor **valentia**, 10 consideram o valor muito relevante, 3 consideram bastante relevante, 1 pouco relevante, 3 valorizam tanto a valentia como a fraqueza, 2 que consideram muito relevante a fraqueza e 1 não deu resposta.

No valor **respeito pela natureza**, 12 crianças consideram muito relevante o valor nas séries, 5 consideram bastante relevante, 1 pouco relevante, 1 crianças que tanto valoriza o respeito como o desrespeito pela natureza e 1 que valoriza pouco o desrespeito pela natureza.

No valor **voluntariado**, 8 crianças consideram muito relevante, 7 consideram bastante relevante e 5 pouco relevante.

No valor **amor**, 5 criança consideram como muito relevante, 4 bastante relevante, 2 pouco relevante, 7 valorizam tanto o amor como o ódio nas séries, 1 revelou que valoriza muito o ódio nas séries e 1 valoriza pouco o ódio.

No valor **justiça**, 8 consideram valorizar muito este valor nas séries, 6 valorizam bastante, 1 pouco e 5 tanto consideram valorizar a justiça como a injustiça.

No valor **respeito pelo outro**, 10 crianças consideram como muito relevante numa série, 4 valorizam bastante, 2 consideram pouco relevante, 3 consideram valorizar tanto o respeito como o desrespeito pelo outro e 1 criança valoriza a existência de muito desrespeito pelo outro nas séries que vê.

No valor **obediência**, 5 consideram valorizar bastante, 6 valorizam pouco, 6 tanto valorizam a obediência como a desobediência, 1 consideram muito relevante a desobediência e 1 bastante relevante a desobediência.

No valor **confiança**, 8 crianças classificam como muito relevante, 7 consideraram bastante relevante, 3 que valorizam pouco e 2 que tanto valorizam a confiança como a desconfiança.

No valor **responsabilidade**, 5 crianças consideram como muito relevante, 6 como bastante relevante, 3 consideraram pouco relevante, 5 valorizam a responsabilidade como a irresponsabilidade e 1 considera valorizar pouco a irresponsabilidade.

No valor **sinceridade**, 9 crianças valorizam como muito relevante, 5 classificaram como bastante relevante, 2 pouco relevante, 3 tanto valorizam a sinceridade como a falsidade e 1 crianças valorizou como muito relevante a falsidade.

No valor **liberdade**, 11 crianças classificam como muito relevante, 3 consideraram como bastante relevante, 2 pouco relevante e 4 tanto classificaram valorizar a liberdade como a dependência.

No valor **alegria**, 15 consideram como muito relevante, 3 consideraram bastante relevante, 1 pouco relevante e 1 que considera valorizar tanto a alegria como a tristeza numa série.

No valor **perdoar**, 6 crianças consideraram como muito relevante este valor, 4 bastante relevante, 5 pouco relevante, 2 consideram apreciar tanto o valor perdoar como o castigar, 1 considera valorizar bastante o castigar e 2 valorizam pouco o castigar.

No valor **sabedoria**, 9 classificam como muito relevante, 4 consideram bastante relevante, 4 pouco relevante, 2 crianças que tanto valorizam a sabedoria como a ignorância e 1 que classificou como pouco relevante a ignorância.

Por último, no valor **igualdade**, 3 consideram este como muito relevante, 5 consideraram bastante relevante, 3 pouco relevante, 6 consideraram tanto relevante a igualdade como a desigualdade, 2 valorizam muito a desigualdade e 1 aprecia bastante a desigualdade.

Numa classificação por géneros do grupo, os meninos atribuíram as suas classificações aos valores da seguinte forma:

No valor **amizade**, 6 meninos consideraram muito relevante, 7 como bastante relevante e 1 que tanto valoriza a amizade como a desamizade, havendo a falta de uma resposta.

No valor **família**, 6 consideraram muito relevante, 5 como bastante, 2 pouco relevante e 1 que considerou como bastante relevante o estar sozinho, houve falta de uma resposta.

No valor **coragem**, 8 meninos consideraram como muito relevante, 3 bastante relevante, 1 considerou pouco relevante, 2 tanto consideram relevante a coragem como a cobardia e 1 considerou a cobardia bastante relevante.

No valor **valentia**, foi classificado por 9 meninos como muito relevante, 1 como bastante relevante, 2 que consideraram a tanto a valentia como a fraqueza relevante e 2 que consideraram a fraqueza como muito relevante, faltou uma resposta.

No valor **respeito pela natureza**, foi considerado por 7 meninos como muito relevante, 5 valorizam bastante, 1 considerou pouco relevante, 1 tanto valoriza o respeito como o desrespeito pela natureza e 1 considera pouco relevante o desrespeito pela natureza.

No valor **voluntariado**, houve 5 meninos a considerarem muito relevante, 5 a considerarem bastante relevante e 5 como pouco relevante.

No valor **amor**, 1 menino valorizou como muito relevante, 3 como bastante relevante, 2 pouco relevante, 7 consideraram relevante tanto o amor como o ódio, 1 considerou o ódio como muito relevante e 1 que o ódio era pouco relevante.

No valor **justiça**, foi classificado por 8 como muito relevante, 3 como bastante, 1 como pouco relevante e 3 que valorizam tanto a justiça como a injustiça.

No valor **respeito pelo outro**, 7 meninos consideraram como muito relevante, 3 como bastante, 2 como pouco relevante, 2 que valorizaram tanto o respeito como o desrespeito pelo outro e 1 que considerou o desrespeito pelo outro muito relevante.

No valor **obediência**, 1 menino considerou muito relevante, 4 consideraram bastante relevante, 4 pouco, 5 consideraram relevante tanto a obediência como a desobediência e 1 considerou a desobediência muito relevante.

No valor **confiança**, 7 consideraram muito relevante, 4 bastante, 3 pouco relevante e 1 considerou relevante tanto a confiança como a desconfiança.

No valor **responsabilidade**, foi classificado por 4 meninos como muito relevante, 4 bastante relevante, 2 como pouco relevante, 4 que consideraram relevante tanto a responsabilidade como a irresponsabilidade e 1 que considerou a irresponsabilidade pouco relevante.

No valor **sinceridade**, 7 consideraram como muito relevante, 4 como bastante, 2 como pouco relevante e 2 consideraram como relevante tanto a sinceridade como a falsidade.

No valor **liberdade**, 7 classificaram como muito relevante, 3 como bastante, 1 pouco relevante e 4 consideraram relevante tanto a liberdade como a dependência.

No valor **alegria**, 12 meninos consideraram como muito relevante, 2 bastante relevante e 1 que tanto considera a alegria com a tristeza como relevante.

No valor **perdoar**, 4 consideraram como muito relevante, 1 bastante, 5 pouco relevante, 2 que consideraram tanto o perdoar como o castigar relevante, 1 que considerou o castigar bastante relevante e 2 que classificaram o castigar como pouco relevante.

No valor **sabedoria** houve 8 meninos a considerarem muito relevante, 3 bastante, 3 pouco relevante e 1 que tanto considera relevante a sabedoria como a ignorância.

No valor **igualdade**, 2 meninos classificaram como muito relevante, 3 como bastante, 3 pouco relevante, 4 que tanto valorizam a igualdade como a desigualdade, 2 que consideraram a desigualdade muito relevante e 1 que considerou a desigualdade bastante relevante.

Quanto às meninas os resultados das suas classificações foram:

No valor **amizade**, 3 consideraram como muito relevante e 2 como bastante relevante.

No valor **família**, 2 valorizaram como muito relevante, 2 como bastante e 1 que tanto valoriza a família como o estar sozinho.

No valor **coragem**, 3 meninas consideraram como muito relevante, 1 considerou como pouco relevante e 1 que tanto consideram a coragem como a covardia relevante.

No valor **valentia**, 1 menina considerou como muito relevante, 2 bastante, 1 pouco relevante e 1 que tanto considera relevante a valentia e a fraqueza.

No valor **respeito pela natureza**, 5 meninas classificaram como muito relevante.

No valor **voluntariado**, 3 meninas valorizaram como muito relevante e 2 como bastante.

No valor **amor**, 4 consideraram como muito relevante e 1 como bastante.

No valor **justiça**, 3 classificaram como bastante relevante e 2 que tanto valorizam a justiça como a injustiça.

No valor **respeito pelo outro**, 3 meninas apreciam muito, 1 considera bastante relevante e 1 tanto consideram relevante o respeito como o desrespeito pelo outro.

No valor **obediência**, 1 considerou como bastante relevante, 2 como pouco, 1 que valoriza tanto a obediência como a desobediência e 1 que considerou bastante relevante a desobediência.

No valor **confiança**, 1 destacou como muito relevante, 3 com bastante e 1 que tanto valoriza a confiança como a desconfiança.

No valor **responsabilidade**, foi distinguido por 1 menina como muito relevante, 2 como bastante, 1 como pouco e 1 que tanto valoriza a responsabilidade como a irresponsabilidade.

No valor **sinceridade**, 2 meninas classificaram como muito relevante, 1 bastante, 1 que tanto valoriza a sinceridade como a falsidade e 1 que consideram muito relevante a falsidade.

No valor **liberdade**, 4 meninas consideraram como muito relevante e 1 como pouco relevante.

No valor **alegria**, 3 meninas classificaram como muito relevante, 1 bastante e 1 como pouco relevante.

No valor **perdoar**, 2 consideraram como muito relevante e 3 como bastante relevante.

No valor **sabedoria**, 1 menina considerou muito relevante, 1 bastante, 1 pouco relevante, 1 que tanto considerada relevante a sabedoria como a ignorância e 1 que considerou a ignorância como pouco relevante.

No valor **igualdade**, 1 considerou muito relevante, 2 bastante e 2 que tanto consideram relevante a igualdade como a desigualdade.

Questão 2 – Temas: Quanto à questão da temática, verificou-se por parte das crianças uma maior facilidade na explicação da definição do conceito, demonstrando, assim, o seu conhecimento prévio, em que o tema corresponde ao assunto tratado numa série.

Nesta questão os resultados do grupo, na identificação dos temas que mais gostam de ver tratados numa série, foram os seguintes:

A temática Aventura foi classificada por 17 crianças com “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto pouco” e 1 “não gosto”.

A temática Humor teve 6 “gosto muito”, 4 “gosto bastante”, 4 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto pouco” e 4 “não gosto”.

A temática Música teve 7 “gosto muito”, 3 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto pouco” e 8 “não gosto”.

A temática Desporto obteve 12 “gosto muito”, 5 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos” e 1 “não gosto”.

A temática Natureza teve 8 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 5 “não gosto”.

A temática Ficção científica teve 7 “gosto muito”, 8 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto pouco” e 2 “não gosto”.

A temática Gastronomia teve 1 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto pouco” e 11 “não gosto”.

A temática Matemática obteve 6 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos”, 4 “gosto pouco” e 5 “não gosto”.

A temática Ciência experimental teve 7 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 5 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto pouco” e 4 “não gosto”.

A temática Cultura teve 3 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 4 “gosto mais ou menos”, 4 “gosto pouco” e 7 “não gosto”.

A temática Língua Portuguesa teve 1 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto pouco” e 10 “não gosto”.

A temática Literatura teve 3 “gosto muito”, 5 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 10 “não gosto” e houve 1 criança que não respondeu.

A temática Monstros teve 12 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos” e 5 “não gosto”.

A temática Brincadeira teve 6 “gosto muito”, 5 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto pouco” e 2 “não gosto”.

A temática Espionagem teve 12 “gosto muito”, 4 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos” e 2 “gosto pouco”.

A temática Coisas impossíveis obteve 12 “gosto muito”, 4 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos” e 3 “não gosto”.

A temática Construção obteve 8 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto pouco” e 4 “não gosto”.

A temática Lutas/Batalhas teve 11 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 4 “gosto mais ou menos” e 3 “não gosto”.

A temática Ação teve 15 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos” e 1 “não gosto”.

A temática História teve 6 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto pouco” e 7 “não gosto”.

A temática Fantasia teve 5 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 4 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 8 “não gosto”.

No caso dos meninos os resultados obtidos foram:

A temática Aventura teve uma classificação de 13 “gosto muito”, 1 “gosto bastante” e 1 “não gosto”.

A temática Humor teve 4 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 4 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 4 “não gosto”.

A temática Música teve 4 “gosto muito”, 1 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto pouco” e 8 “não gosto”.

A temática Desporto teve 10 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos” e 1 “não gosto”.

A temática Natureza teve 5 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 5 “não gosto”.

A temática Ficção científica teve 6 “gosto muito”, 5 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto pouco” e 2 “não gosto”.

A temática Gastronomia teve 1 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 10 “não gosto”.

A temática Matemática teve 4 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto pouco” e 5 “não gosto”.

A temática Ciência experimental obteve 4 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto pouco” e 4 “não gosto”.

A temática Cultura teve 3 “gosto muito”, 3 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto pouco” e 7 “não gosto”.

A temática Língua Portuguesa teve 1 “gosto muito”, 3 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto pouco” e 8 “não gosto”.

A temática Literatura teve 3 “gosto muito”, 1 “gosto pouco”, 10 “não gosto” e houve 1 criança que não respondeu.

A temática Monstros obteve 10 “gosto muito”, 1 “gosto bastante” e 4 “não gosto”.

A temática Brincadeira teve 2 “gosto muito”, 4 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto pouco” e 2 “não gosto”, tendo havido 1 criança que não respondeu.

A temática Espionagem teve 10 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos” e 2 “gosto pouco”.

A temática Coisas impossíveis teve 8 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos” e 3 “não gosto”.

A temática Construção teve 7 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto pouco” e 4 “não gosto”.

A temática Lutas/Batalhas teve 10 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos” e 2 “não gosto”.

A temática Ação teve 11 “gosto muito”, 3 “gosto bastante” e 1 “gosto mais ou menos”.

A temática História obteve 5 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 7 “não gosto”.

A temática Fantasia teve 2 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 8 “não gosto”.

As meninas atribuíram as suas classificações da seguinte forma:

A temática Aventura obteve 4 “gosto muito” e 1 “gosto pouco”.

A temática Humor teve 2 “gosto muito”, 2 “gosto bastante” e 1 “gosto pouco”.

A temática Música teve 3 “gosto muito” e 2 “gosto mais ou menos”.

A temática Desporto teve 2 “gosto muito” e 3 “gosto bastante”.

A temática Natureza teve 3 “gosto muito” e 2 “gosto bastante”.

A temática Ficção científica teve 1 “gosto muito”, 3 “gosto mais ou menos” e 1 “gosto pouco”.

A temática Gastronomia teve 2 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto pouco” e 1 “não gosto”.

A temática Matemática obteve 2 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos” e 1 “gosto pouco”.

A temática Ciência experimental teve 3 “gosto muito” e 2 “gosto mais ou menos”.

A temática Cultura teve 2 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos” e 2 “gosto pouco”.

A temática Língua Portuguesa teve 3 “gosto pouco” e 2 “não gosto”.

A temática Literatura teve 5 “gosto mais ou menos”.

A temática Monstros obteve 2 “gosto muito”, 2 “gosto mais ou menos” e 1 “não gosto”.

A temática Brincadeira teve 4 “gosto muito” e 1 “gosto bastante”.

A temática Espionagem teve 2 “gosto muito” e 3 “gosto bastante”.

A temática Coisas impossíveis teve 4 “gosto muito” e 1 “gosto bastante”.

A temática Construção obteve 1 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos” e 1 “gosto pouco”.

A temática Lutas/Batalhas teve 1 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos” e 1 “não gosto”.

A temática Ação teve 4 “gosto muito” e 1 “não gosto”.

A temática História obteve 1 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos” e 2 “gosto pouco”.

A temática Fantasia teve 3 “gosto muito” e 2 “gosto mais ou menos”.

Questão 3 – Herói: Em relação à questão dos heróis, em grupo de discussão, foram solicitadas definições do conceito de Herói, sendo que o grupo se mostrou bastante coerente nas suas opiniões (cf. tabela Grupo 1, Anexo 14).

No preenchimento do método de constelação de atributos, o grupo tinha de classificar os atributos apresentados consoante a relevância do que se considera num herói. O grupo obteve os seguintes resultados:

O atributo Corajoso alcançou 14 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 4 “gosto mais ou menos” e 1 criança não respondeu.

O atributo Bonito obteve 6 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 4 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto pouco” e 6 “não gosto”.

O atributo Bondoso teve 14 “gosto muito”, 4 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos” e 1 “não gosto”.

O atributo Criativo teve 13 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto pouco” e 2 “não gosto”.

O atributo Humilde teve 7 “gosto muito”, 5 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 5 “não gosto”.

O atributo Amigo teve 14 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 1 “não gosto”.

O atributo Musculado teve 14 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto pouco” e 1 “não gosto”.

O atributo Divertido teve 9 “gosto muito”, 4 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos” e 5 “não gosto”.

O atributo Invencível obteve 12 “gosto muito”, 4 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos” e 2 “não gosto”.

O atributo Respeitado teve 11 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos” e 3 “não gosto”.

O atributo Sentimental obteve 8 “gosto muito”, 5 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 4 “não gosto”.

O atributo Líder obteve 11 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos” e 3 “não gosto”.

O atributo Inteligente teve 16 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos” e 1 “não gosto”.

O atributo Mascarado teve 11 “gosto muito”, 4 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto pouco” e 1 “não gosto”.

O atributo Poderoso teve 10 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos” e 4 “não gosto”.

O atributo Enfadonho teve 2 “gosto muito”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 16 “não gosto”.

O atributo Engraçado teve 14 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos” e 1 criança não respondeu.

O atributo Justo teve 11 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos” e 5 “não gosto”.

O atributo Hábil obteve 13 “não gosto”, 3 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos” e 1 “não gosto”.

O atributo Protetor teve 13 “gosto muito”, 3 “gosto bastante” e 4 “não gosto”.

O atributo Valente teve 12 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos”, 2 “não gosto” e 1 criança não respondeu.

No grupo dos meninos obtiveram-se os seguintes dados:

O atributo Corajoso teve a classificação de 9 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 4 “gosto mais ou menos” e 1 criança não respondeu.

O atributo Bonito teve 4 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto pouco” e 6 “não gosto”.

O atributo Bondoso teve 10 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto pouco” e 1 “não gosto”.

O atributo Criativo teve 8 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto pouco” e 2 “não gosto”.

O atributo Humilde teve 3 “gosto muito”, 4 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 5 “não gosto”.

O atributo Amigo teve 9 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 1 “não gosto”.

O atributo Musculado teve 11 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 1 “não gosto”.

O atributo Divertido obteve 6 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos” e 4 “não gosto”.

O atributo Invencível teve 9 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos” e 1 “não gosto”.

O atributo Respeitado teve 7 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos” e 3 “não gosto”.

O atributo Sentimental teve 5 “gosto muito”, 5 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 3 “não gosto”.

O atributo Líder teve 9 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos” e 2 “não gosto”.

O atributo Inteligente teve 11 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos” e 1 “não gosto”.

O atributo Mascarado teve 9 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto pouco” e 1 “não gosto”.

O atributo Poderoso teve 7 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos” e 3 “não gosto”.

O atributo Enfadonho obteve 2 “gosto muito”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 11 “não gosto”.

O atributo Engraçado teve 10 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos” e 1 criança não respondeu.

O atributo Justo teve 6 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos” e 5 “não gosto”.

O atributo Hábil teve 10 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos” e 1 “não gosto”.

O atributo Protetor obteve 8 “gosto muito”, 3 “gosto bastante” e 4 “não gosto”.

O atributo Valente teve 9 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos” e 2 “não gosto”, tendo havido 1 criança que não respondeu.

As meninas, por sua vez, registaram os resultados seguintes:

O atributo Corajoso teve como classificação 5 “gosto muito”.

O atributo Bonito teve 2 “gosto muito”, 1 “gosto bastante” e 2 “gosto mais ou menos”.

O atributo Bondoso teve 4 “gosto muito” e 1 “gosto bastante”.

O atributo Criativo teve 5 “gosto muito”.

O atributo Humilde teve 4 “gosto muito” e 1 “gosto bastante”.

O atributo Amigo obteve 5 “gosto muito”.

O atributo Musculado teve 3 “gosto muito”, 1 “gosto mais ou menos” e 1 “gosto pouco”.

O atributo Divertido teve 3 “gosto muito”, 1 “gosto bastante” e 1 “não gosto”.

O atributo Invencível teve 3 “gosto muito”, 1 “gosto bastante” e 1 “não gosto”.

O atributo Respeitado teve 4 “gosto muito” e 1 “gosto bastante”.

O atributo Sentimental teve 3 “gosto muito”, 1 “gosto mais ou menos” e 1 “não gosto”.

O atributo Líder obteve 2 “gosto muito”, 2 “gosto bastante” e 1 “não gosto”.

O atributo Inteligente teve 5 “gosto muito”.

O atributo Mascarado teve 2 “gosto muito”, 2 “gosto bastante” e 1 “gosto pouco”.

O atributo Poderoso teve 3 “gosto muito”, 1 “gosto mais ou menos” e 1 “não gosto”.

O atributo Enfadonho teve 5 “não gosto”.

O atributo Engraçado teve 4 “gosto muito” e 1 “gosto mais ou menos”.

O atributo Justo obteve 5 “gosto muito”.

O atributo Hábil teve 3 “gosto muito” e 2 “gosto mais ou menos”.

O atributo Protetor teve 5 “gosto muito”.

O atributo Valente teve 3 “gosto muito”, 1 “gosto bastante” e 1 “gosto mais ou menos”.

Questão 4 – Vilão: Na última questão, relacionada com os vilões, as definições atribuídas pelas crianças, mais uma vez, mostraram-se coerentes entre elas (cf. tabela Grupo1, do Anexo 15). As classificações do grupo para os atributos que valorizam num vilão foram:

O atributo Violento obteve a classificação de 11 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco”, 2 “não gosto” e 1 criança não respondeu.

O atributo Maluco teve 14 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco”, 3 “não gosto”.

O atributo Vingador teve 11 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco”, 3 “não gosto”.

O atributo Egoísta teve 12 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos” e 3 “não gosto”.

O atributo Temido teve 11 “gosto muito”, 4 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco”, 2 “não gosto”.

O atributo Líder do Mal teve 16 “gosto muito”, 2 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 1 criança não respondeu.

O atributo Manipulador teve 11 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 4 “gosto mais ou menos” e 3 “não gosto”.

O atributo Cobiçoso teve 10 “gosto muito”, 4 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto pouco”, 3 “não gosto”.

O atributo Extravagante teve 13 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 4 “gosto mais ou menos” e 2 “não gosto”.

O atributo Solitário obteve 15 “gosto muito”, 2 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 2 “não gosto”.

O atributo Imparável teve 13 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto pouco”, 2 “não gosto”.

O atributo Forte teve 14 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 1 “não gosto”.

O atributo Mascarado teve 13 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos” e 3 “não gosto”.

O atributo Sarcástico teve 12 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco”, 2 “não gosto”.

O atributo Persistente teve 12 “gosto muito”, 6 “gosto bastante” e 2 “não gosto”.

O atributo Engraçado obteve 13 “gosto muito”, 2 “gosto mais ou menos”, 4 “não gosto” e 1 criança que não respondeu.

O atributo Desagradável teve 16 “gosto muito”, 2 “gosto mais ou menos” e 2 “gosto pouco”.

O atributo Vencível teve 12 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto pouco” e 6 “não gosto”.

O atributo Odiado obteve 12 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos”, e 2 “não gosto” havendo 1 criança que não deu resposta.

O atributo Desastrado teve 12 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos”, 3 “não gosto”.

O atributo Incompreendido teve 9 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 4 “gosto mais ou menos” e 4 “não gosto”.

Os meninos atribuíram as classificações dos atributos do vilão da seguinte forma:

O atributo Violento obteve 9 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos” e 2 “não gosto”.

O atributo Maluco teve 11 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos” e 2 “não gosto”.

O atributo Vingador teve 9 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos” 3 “não gosto”.

O atributo Egoísta teve 10 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos” e 1 “não gosto”.

O atributo Temido teve 9 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos” e 1 “não gosto”.

O atributo Líder do Mal teve 12 “gosto muito”, 2 “gosto mais ou menos” e 1 criança não deu resposta.

O atributo Manipulador obteve 9 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos” e 1 “não gosto”.

O atributo Cobiçoso teve 7 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco”, 3 “não gosto”.

O atributo Extravagante teve 9 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos” e 2 “não gosto”.

O atributo Solitário teve 10 “gosto muito”, 2 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco”, 2 “não gosto”.

O atributo Imparável teve 11 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco”, 1 “não gosto”.

O atributo Forte obteve 11 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos” e 1 “não gosto”.

O atributo Mascarado teve 10 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos”, 2 “não gosto”.

O atributo Sarcástico teve 9 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco”, 1 “não gosto”.

O atributo Persistente obteve 9 “gosto muito”, 5 “gosto bastante” e 1 “não gosto”.

O atributo Engraçado teve 10 “gosto muito”, 1 “gosto mais ou menos”, 3 “não gosto” e 1 criança não deu resposta.

O atributo Desagradável obteve 13 “gosto muito” e 2 “gosto mais ou menos”.

O atributo Vencível teve 8 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto pouco”, 5 “não gosto”.

O atributo Odiado teve 10 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos”, 2 “não gosto” e 1 criança não deu resposta.

O atributo Desastrado teve 9 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 3 “não gosto”.

O atributo Incompreendido obteve 7 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos”, 4 “não gosto”.

E as meninas deram as seguintes classificações aos atributos do vilão:

O atributo Violento foi classificado com 2 “gosto muito”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 1 criança não deu resposta.

O atributo Maluco teve 3 “gosto muito”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “não gosto”.

O atributo Vingador obteve 2 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco”.

O atributo Egoísta teve 2 “gosto muito”, 1 “gosto mais ou menos”, 2 “não gosto”.

O atributo Temido teve 2 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto pouco”, 1 “não gosto”.

O atributo Líder do Mal teve 4 “gosto muito” e 1 “gosto pouco”.

O atributo Manipulador obteve 2 “gosto muito”, 1 “gosto mais ou menos” e 2 “não gosto”.

O atributo Cobiçoso teve 3 “gosto muito”, 1 “gosto bastante” e 1 “gosto pouco”.

O atributo Extravagante teve 4 “gosto muito” e 1 “gosto mais ou menos”.

O atributo Solitário teve 5 “gosto muito”.

O atributo Imparável teve 2 “gosto muito”, 2 “gosto pouco” e 1 “não gosto”.

O atributo Forte obteve 3 “gosto muito”, 1 “gosto bastante” e 1 “gosto pouco”.

O atributo Mascarado teve 3 “gosto muito” e 2 “não gosto”.

O atributo Sarcástico teve 3 “gosto muito”, 1 “gosto mais ou menos” e 1 “não gosto”.

O atributo Persistente teve 3 “gosto muito”, 1 “gosto bastante” e 1 “não gosto”.

O atributo Engraçado teve 3 “gosto muito”, 1 “gosto mais ou menos” e 1 “não gosto”.

O atributo Desagradável obteve 3 “gosto muito” e 2 “gosto pouco”.

O atributo Vencível teve 4 “gosto muito” e 1 “não gosto”.

O atributo Odiado teve 2 “gosto muito”, 1 “gosto bastante” e 2 “gosto mais ou menos”.

O atributo Desastrado teve 4 “gosto muito” e 1 “gosto mais ou menos”.

O atributo Incompreendido teve 2 “gosto muito”, 2 “gosto bastante” e 1 “gosto mais ou menos”.

5.2.3.2. Grupo A1.2

Quanto aos resultados obtidos do preenchimento do questionário (cf. Figura 29) neste grupo foram:



Figura 29 - Preenchimento do questionário no grupoA1.2 – terceira sessão

Questão 1 – Valores: Primeiramente, questionados sobre o conceito de valores (cf. Anexo 13) as crianças mostraram algumas dificuldades em se expressarem sobre o que consideravam ser um valor.

Não obstante, no preenchimento do questionário, o grupo, nesta questão relacionada com os valores, obteve os seguintes resultados:

No valor **amizade**, 9 meninos responderam valorizá-la muito, 3 bastante, 4 intermédio, 1 valoriza muito a desamizade e 1 valoriza bastante a desamizade.

No valor **família** houve 9 a valorizarem muito, 4 bastante, 1 pouco, 1 intermédio, 2 muito o solitário e 1 bastante o solitário.

No valor **coragem** houve 7 a valorizarem muito, 3 bastante, 2 pouco, 3 intermédio, 2 muito a cobardia e 1 bastante a cobardia.

No valor **valentia**, 8 responderam muito, 4 bastante, 2 pouco, 1 intermédio e 1 pouco a fraqueza, tendo havido 2 meninos que não responderam.

No valor **respeito pela natureza**, 12 responderam a muito, 3 bastante, 1 intermédio, 1 valoriza muito o desrespeito pela natureza e 1 pouco o desrespeito pela natureza.

No valor **voluntariado**, 6 valorizam-no muito, 8 bastante, 2 pouco e 1 valoriza muito o comodismo, 1 não deu resposta.

No valor **amor**, 2 valorizaram com muito, 2 bastante, 1 pouco, 5 intermédio, 7 valorizam muito o ódio e 1 bastante o ódio.

No valor **justiça**, 10 valorizaram com muito, 3 bastante, 3 intermédio e 2 valorizaram bastante a injustiça.

No valor **respeito pelos outros**, 8 responderam valorizar muito, 4 bastante, 5 intermédio, 1 valoriza pouco o desrespeito pelo outro.

No valor **obediência**, 4 valorizaram muito, 2 bastante, 3 intermédio, 5 valorizam muito a desobediência e 4 bastante a desobediência.

No valor **confiança**, 7 classificaram como muito, 2 bastante, 1 pouco, 2 intermédio, 3 classificaram a desconfiança com muito, 2 bastante a desconfiança e 1 pouco a desconfiança.

No valor **responsabilidade**, 7 consideram muito relevante, 3 bastante, 1 pouco, 3 intermédio, 3 considera muito a irresponsabilidade e 1 bastante a irresponsabilidade.

No valor **sinceridade**, 6 classificaram com muito, 3 bastante, 2 pouco, 4 intermédio, 1 classificou com muita falsidade e 2 bastante falsidade.

No valor **liberdade**, 9 consideraram muito, 4 bastante, 3 intermédio, 1 muito a dependência e 1 bastante a dependência.

No valor **alegria**, foi classificada por 9 com muito, 5 bastante, 1 pouco, 1 intermédio e 2 muito a tristeza.

No valor **perdoar**, 8 classificaram com muito, 4 bastante, 2 pouco, 2 intermédio, 1 bastante o castigar e 1 pouco o castigar.

No valor **sabedoria**, 8 classificaram muito, 3 bastante, 1 pouco, 3 intermédio, 1 muito a ignorância e 1 bastante a ignorância. Houve 1 criança que não respondeu.

No valor **igualdade**, 9 classificaram muito, 5 intermédio, 1 muito a desigualdade, 2 bastante a desigualdade e 1 pouco a desigualdade.

Quanto aos meninos, relativamente a esta primeira questão, os mesmos classificaram os valores da seguinte forma:

No valor **amizade**, 5 meninos classificaram como muito relevante, 1 como bastante, 3 consideram relevante tanto a amizade como a desamizade e 1 considerou muito relevante a desamizade.

No valor **família**, 4 consideraram como muito relevante, 3 bastante, 1 pouco relevante, 1 que valoriza tanto a família como o estar sozinho e 1 que considera muito relevante o estar sozinho.

No valor **coragem**, 3 consideraram como muito relevante, 2 como bastante, 1 pouco relevante, 2 que consideraram tanto o valor coragem relevante como o de cobardia e 2 que consideraram como muito relevante a cobardia.

No valor **valentia**, 4 meninos valorizam-na muito, 2 bastante, 2 pouco relevante e 1 valoriza pouco a fraqueza, havendo a falta de uma resposta.

No valor **respeito pela natureza**, 7 classificaram como muito relevante, 2 como bastante e 1 que classificou como pouco relevante o desrespeito pela natureza.

No valor **voluntariado**, 4 consideraram como muito relevante, 5 como bastante e 1 que considerou como muito relevante o comodismo.

No valor **amor**, 1 menino considerou como muito relevante, 1 como bastante, 1 como pouco, 2 consideram como relevante tanto o amor como o ódio e 5 consideram muito relevante o ódio.

No valor **justiça**, 5 meninos consideraram muito relevante, 3 bastante, 1 que tanto considera relevante a justiça como a injustiça e 1 que considera bastante importante.

No valor **respeito pelo outro**, 4 classificaram como muito importante, 3 bastante, 2 que tanto consideram relevante o respeito como o desrespeito pelo outro e 1 que consideram pouco relevante o desrespeito pelo outro.

No valor **obediência**, 2 consideraram como muito relevante, 1 bastante, 1 que tanto valoriza a obediência como a desobediência, 3 que consideram muito relevante a desobediência e 3 bastante relevante a desobediência.

No valor **confiança**, 3 meninos consideraram como muito relevante, 1 bastante, 1 pouco relevante, 3 que consideraram como muito relevante a desconfiança e 2 bastante relevante a desconfiança.

No valor **responsabilidade**, 4 classificaram como muito relevante, 2 bastante, 1 que tanto considera relevante a responsabilidade como a irresponsabilidade e 3 que consideraram a irresponsabilidade muito relevante.

No valor **sinceridade**, 2 consideraram como muito relevante, 3 bastante, 2 que consideraram tanto a sinceridade como a falsidade relevantes, 1 considerou muito relevante a falsidade e 2 bastante relevante a falsidade.

No valor **liberdade**, 5 meninos consideraram muito relevante, 3 bastante relevante, 1 considerou como muito relevante a dependência e 1 bastante relevante a dependência.

No valor **alegria**, 5 meninos classificaram como muito relevante, 4 como bastante e 1 que considerou como muito importante a tristeza.

No valor **perdoar**, 3 consideraram como muito relevante, 4 como bastante, 1 pouco relevante, 1 considerou como relevante tanto o perdoar como o castigar e 1 considerou pouco relevante o castigar.

No valor **sabedoria**, 4 classificaram como muito relevante, 2 como bastante, 1 pouco relevante, 1 muito relevante a ignorância e 1 bastante relevante a ignorância.

No valor **igualdade**, 4 meninos consideraram muito relevante, 4 tanto consideraram relevante a igualdade como a desigualdade, 1 considera bastante relevante a desigualdade e 1 considerou pouco relevante a desigualdade.

Quanto às meninas, a sua classificação dos valores, no diferencial semântico, foi o seguinte:

No valor **amizade**, 4 classificaram com muito, 2 bastante, 1 intermédio e 1 bastante a desamizade.

No valor **família**, 5 consideraram muito, 1 bastante, 1 muito o solitário e 1 bastante o solitário.

No valor **coragem**, 4 consideraram muito, 1 bastante, 1 pouco, 1 intermédio e 1 bastante cobardia.

No valor **valentia**, 4 classificaram muito, 2 bastante e 1 intermédio. Uma menina não respondeu.

No valor **respeito pela natureza**, 5 classificaram muito, 1 bastante, 1 intermédio e 1 bastante o desrespeito pela natureza.

No valor **voluntariado/ajudar o outro**, 2 classificaram com muito, 3 bastante e 2 pouco. Uma menina não respondeu.

No valor **amor**, 1 considerou muito, 1 bastante, 3 intermédio, 2 muito o ódio e 1 bastante o ódio.

No valor **justiça**, 5 considerou muito, 2 intermédio e 1 bastante injustiça.

No valor **respeitar o outro**, 4 consideraram muito, 1 bastante e 3 intermédio.

No valor **obediência**, 2 consideraram muito, 1 bastante, 2 intermédio, 2 muito a desobediência e 1 bastante a desobediência.

No valor **confiança**, 4 consideraram muito, 1 bastante, 2 intermédio e 1 pouco a desconfiança.

No valor **responsabilidade**, 3 classificaram muito, 1 bastante, 1 pouco e 2 intermédio e 1 bastante a irresponsabilidade.

No valor **sinceridade**, 4 classificaram muito, 2 pouco e 2 intermédio.

No valor **liberdade**, 4 classificaram muito, 1 bastante e 3 intermédio.

No valor **alegria**, 4 classificaram muito, 1 bastante, 1 pouco, 1 intermédio e 1 muito a tristeza.

No valor **perdoar**, 5 classificaram muito, 1 pouco, 1 intermédio e 1 bastante o castigar.

No valor **sabedoria**, 4 classificaram muito, 1 bastante e 3 intermédio.

No valor **igualdade**, 5 consideraram muito, 1 intermédio, 1 muito a desigualdade e 1 bastante a desigualdade.

Questão 2 – Temas: Na questão sobre os Temas das séries, a investigadora deparou-se com alguma familiarização por parte das crianças com o respetivo conceito.

Quando confrontadas com o método de constelação de atributos, onde teriam de classificar os temas que mais gostam de ver apresentado numa série, o resultado foi o seguinte:

A temática Aventura obteve 11 “gosto muito”, 5 “gosto bastante” e 2 “gosto mais ou menos”.

A temática Humor teve 6 “gosto muito”, 6 “gosto bastante”, 4 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 1 “não gosto”.

A temática Música teve 5 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 5 “gosto pouco” e 6 “não gosto” havendo 1 criança que não respondeu.

A temática Desporto teve 14 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto pouco”, 1 “não gosto” e 1 criança não respondeu.

A temática Natureza teve 10 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto pouco” e 1 “não gosto”.

A temática Ficção científica teve 6 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos”, 4 “gosto pouco” e 3 “não gosto”.

A temática Gastronomia teve 1 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 5 “gosto mais ou menos”, 5 “gosto pouco” e 5 “não gosto” e 1 criança não respondeu.

A temática Matemática teve 4 “gosto muito”, 4 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto pouco” e 3 “não gosto” havendo 1 criança que não deu resposta.

A temática Ciência experimental teve 9 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos”, 4 “gosto pouco” e 1 “não gosto”.

A temática Cultura teve 4 “gosto muito”, 7 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto pouco” e 2 “não gosto”.

A temática Língua Portuguesa teve 3 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 6 “gosto mais ou menos”, 4 “gosto pouco” e 4 “não gosto”.

A temática Literatura teve 8 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 5 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 1 “não gosto” e 1 criança não respondeu.

A temática Monstros teve 7 “gosto muito”, 4 “gosto bastante”, 4 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto pouco” e 1 “não gosto”.

A temática Brincadeira teve 8 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 5 “gosto mais ou menos”, 1 “não gosto” e 1 criança não deu resposta.

A temática Espionagem teve 10 “gosto muito”, 4 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 1 criança não deu resposta.

A temática Coisas impossíveis teve 10 “gosto muito”, 6 “gosto bastante”, 1 “gosto pouco” e 1 “não gosto”.

A temática Construção teve 8 “gosto muito”, 6 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos” e 1 “não gosto”.

A temática Lutas/Batalhas teve 10 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos” e 3 “não gosto”.

A temática Ação teve 10 “gosto muito”, 6 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos” e 1 “não gosto”.

A temática História teve 6 “gosto muito”, 6 “gosto bastante”, 4 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 1 “não gosto”.

A temática Fantasia teve 7 “gosto muito”, 6 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos” e 2 “não gosto”.

No caso dos meninos as classificações referentes aos temas foram:

A temática Aventura teve 5 “gosto muito”, 3 “gosto bastante” e 2 “gosto mais ou menos”.

A temática Humor teve 3 “gosto muito”, 4 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 1 “não gosto”.

A temática Música teve 2 “gosto muito”, 1 “gosto pouco” e 6 “não gosto” havendo 1 criança que não deu resposta.

A temática Desporto teve 8 “gosto muito”, 1 “gosto pouco” e 1 criança não deu resposta.

A temática Natureza teve 7 “gosto muito”, 1 “gosto mais ou menos” e 2 “gosto pouco”.

A temática Ficção científica teve 4 “gosto muito”, 1 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto pouco” e 2 “não gosto”.

A temática Gastronomia teve 1 “gosto muito”, 2 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto pouco” e 3 “não gosto” e 1 criança não respondeu.

A temática Matemática teve 2 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto pouco” e 1 “não gosto”.

A temática Ciência experimental teve 6 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos” e 2 “gosto pouco”.

A temática Cultura teve 3 “gosto muito”, 4 “gosto bastante” e 3 “gosto pouco”.

A temática Língua Portuguesa teve 2 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto pouco” e 2 “não gosto”.

A temática Literatura teve 5 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos” e 1 criança não respondeu.

A temática Monstros teve 4 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos” e 2 “gosto pouco”.

A temática Brincadeira teve 3 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos”, e 1 “não gosto” havendo 1 criança que não respondeu.

A temática Espionagem teve 3 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 1 criança não respondeu.

A temática Coisas impossíveis teve 6 “gosto muito” e 4 “gosto bastante”.

A temática Construção teve 5 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos” e 1 “não gosto”.

A temática Lutas/Batalhas teve 5 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos” e 2 “não gosto”.

A temática Ação teve 4 “gosto muito”, 5 “gosto bastante” e 1 “gosto mais ou menos”.

A temática História teve 4 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos” e 1 “não gosto”.

A temática Fantasia teve 4 “gosto muito”, 4 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos” e 1 “não gosto”.

As meninas atribuíram, nas mesmas temáticas, as seguintes classificações:

A temática Aventura teve 6 “gosto muito” e 2 “gosto bastante”.

A temática Humor teve 3 “gosto muito”, 2 “gosto bastante” e 3 “gosto mais ou menos”.

A temática Música teve 3 “gosto muito”, 1 “gosto bastante” e 4 “gosto pouco”.

A temática Desporto teve 6 “gosto muito”, 1 “gosto bastante” e 1 “não gosto”.

A temática Natureza teve 3 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 1 “gosto pouco” e 1 “não gosto”.

A temática Ficção científica teve 2 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 1 “não gosto”.

A temática Gastronomia teve 1 “gosto muito”, 3 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto pouco” e 2 “não gosto”.

A temática Matemática teve 2 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 2 “não gosto”, tendo havido uma menina que não respondeu.

A temática Ciência experimental teve 3 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto pouco” e 1 “não gosto”.

A temática Cultura teve 1 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos” e 2 “não gosto”.

A temática Língua Portuguesa teve 1 “gosto muito”, 3 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto pouco” e 2 “não gosto”.

A temática Literatura teve 3 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 1 “não gosto”.

A temática Monstros teve 3 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos” e 1 “não gosto”.

A temática Brincadeira teve 5 “gosto muito”, 1 “gosto bastante” e 2 “gosto mais ou menos”.

A temática Espionagem teve 7 “gosto muito” e 1 “gosto bastante”.

A temática Coisas impossíveis teve 4 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 1 “gosto pouco” e 1 “não gosto”.

A temática Construção teve 3 “gosto muito”, 4 “gosto bastante” e 1 “gosto mais ou menos”.

A temática Lutas/Batalhas teve 5 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos” e 1 “não gosto”.

A temática Ação teve 6 “gosto muito”, 1 “gosto bastante” e 1 “não gosto”.

A temática História teve 2 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos” e 1 “gosto pouco”.

A temática Fantasia teve 3 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos” e 1 “não gosto”.

Questão 3 - Herói: Quando abordado sobre o conceito de Herói, o grupo mostrou alguma semelhança por entre as diversas opiniões; no entanto, as crianças não se mostraram muito reveladores do conceito propriamente dito (cf. tabela Grupo 2, Anexo 14).

Quanto à classificação de atributos que consideram mais relevantes num herói, o grupo alcançou os seguintes resultados:

O atributo Corajoso teve 11 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 1 “não gosto”.

O atributo Bonito teve 3 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos” e 12 “não gosto”.

O atributo Bondoso teve 8 “gosto muito”, 7 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos” e 2 “gosto pouco”.

O atributo Criativo teve 10 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto pouco” e 1 “não gosto”.

O atributo Humilde teve 7 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 4 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 3 “não gosto”.

O atributo Amigo teve 10 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 4 “gosto mais ou menos” e 1 criança não respondeu.

O atributo Musculado teve 2 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto pouco” e 8 “não gosto” havendo 1 criança que não respondeu.

O atributo Divertido teve 11 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 4 “gosto mais ou menos”, 1 “não gosto” e 1 criança não respondeu.

O atributo Invencível teve 7 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos” e 6 “não gosto” e 1 criança não respondeu.

O atributo Respeitado teve 8 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 4 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto pouco” e 3 “não gosto”.

O atributo Sentimental teve 5 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 4 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto pouco” e 5 “não gosto”.

O atributo Líder teve 4 “gosto muito”, 4 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto pouco” e 4 “não gosto”.

O atributo Inteligente teve 15 “gosto muito”, 1 “gosto bastante” e 2 “gosto mais ou menos”.

O atributo Mascarado teve 2 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 5 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto pouco” e 5 “não gosto”.

O atributo Poderoso teve 7 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto pouco” e 4 “não gosto”.

O atributo Enfadonho teve 4 “gosto muito”, 2 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 12 “não gosto”.

O atributo Engraçado teve 10 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto pouco” e 2 “não gosto”.

O atributo Justo teve 12 “gosto muito”, 4 “gosto mais ou menos” e 2 “gosto pouco”.

O atributo Hábil teve 9 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 5 “gosto mais ou menos” e 1 criança não respondeu.

O atributo Protetor teve 8 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos”, 4 “gosto pouco” e 1 “não gosto”.

O atributo Valente teve 10 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto pouco” e 2 “não gosto”.

Os meninos atribuíram as seguintes classificações aos atributos dos heróis:

O atributo Corajoso teve 7 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos” e 1 “gosto pouco”.

O atributo Bonito teve 1 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos” e 8 “não gosto”.

O atributo Bondoso teve 6 “gosto muito”, 3 “gosto bastante” e 1 “gosto mais ou menos”.

O atributo Criativo teve 6 “gosto muito”, 2 “gosto bastante” e 2 “gosto mais ou menos”.

O atributo Humilde teve 4 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos” e 1 “não gosto”.

O atributo Amigo teve 7 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos” e 1 criança não respondeu.

O atributo Musculado teve 2 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos” e 5 “não gosto”.

O atributo Divertido teve 7 “gosto muito”, 2 “gosto mais ou menos” e 1 “não gosto”.

O atributo Invencível teve 5 “gosto muito”, 2 “gosto mais ou menos” e 3 “não gosto”.

O atributo Respeitado teve 5 “gosto muito”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 3 “não gosto”.

O atributo Sentimental teve 3 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 3 “não gosto”.

O atributo Líder teve 2 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 3 “não gosto”.

O atributo Inteligente teve 9 “gosto muito” e 1 “gosto mais ou menos”.

O atributo Mascarado teve 1 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 4 “gosto mais ou menos” e 3 “não gosto”.

O atributo Poderoso teve 4 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos” e 3 “não gosto”.

O atributo Enfadonho teve 1 “gosto muito”, 2 “gosto mais ou menos” e 7 “não gosto”.

O atributo Engraçado teve 4 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 1 “não gosto”.

O atributo Justo teve 9 “gosto muito” e 1 “gosto mais ou menos”.

O atributo Hábil teve 4 “gosto muito”, 2 “gosto bastante” e 4 “gosto mais ou menos”.

O atributo Protetor teve 4 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto pouco” e 1 “não gosto”.

O atributo Valente teve 6 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 1 “não gosto”.

Os resultados das respostas das meninas para as características dos heróis foram:

O atributo Corajoso teve 4 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos” e 1 “não gosto”.

O atributo Bonito teve 3 “gosto muito”, 1 “gosto bastante” e 4 “não gosto”.

O atributo Bondoso teve 2 “gosto muito”, 4 “gosto bastante” e 2 “gosto pouco”.

O atributo Criativo teve 4 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto pouco” e 1 “não gosto”.

O atributo Humilde teve 3 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos” e 2 “não gosto”.

O atributo Amigo teve 3 “gosto muito”, 2 “gosto bastante” e 3 “gosto mais ou menos”.

O atributo Musculado teve 2 “gosto muito”, 2 “gosto pouco” e 3 “não gosto”, tendo havido uma menina que não deu resposta.

O atributo Divertido teve 4 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos” e 1 não deu resposta.

O atributo Invencível teve 2 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 3 “não gosto” e 1 criança não respondeu.

O atributo Respeitado teve 3 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos” e 1 “gosto pouco”.

O atributo Sentimental teve 2 “gosto muito”, 2 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto pouco” e 2 “não gosto”.

O atributo Líder teve 2 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto pouco” e 1 “não gosto”.

O atributo Inteligente teve 5 “gosto muito”, 1 “gosto bastante” e 1 “gosto mais ou menos”.

O atributo Mascarado teve 1 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos”, 3 “gosto pouco” e 2 “não gosto”.

O atributo Poderoso teve 3 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto pouco” e 1 “não gosto”.

O atributo Enfadonho teve 1 “gosto muito”, 1 “gosto bastante” e 5 “não gosto” e 1 criança não respondeu.

O atributo Engraçado teve 6 “gosto muito”, 1 “gosto bastante” e 1 “não gosto”.

O atributo Justo teve 3 “gosto muito”, 3 “gosto mais ou menos” e 2 “gosto pouco”.

O atributo Hábil teve 5 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos” e 1 criança não respondeu.

O atributo Protetor teve 4 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos” e 2 “gosto pouco”.

O atributo Valente teve 4 “gosto muito”, 2 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 1 “não gosto”.

Questão 4 – Vilão: Ao contrário das discussões de grupo sobre outros conceitos, nesta questão de definir o que é um vilão surgiram controvérsias em relação a algumas opiniões, relatando assim, os resultados seguidamente apresentados, diferentes pontos de vistas em relação ao conceito de vilão (cf. tabela Grupo 2, Anexo 15).

Quanto à parte em que teriam de classificar os atributos de um Vilão, os resultados do grupo foram os seguintes:

O atributo Violento teve 8 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto pouco” e 4 “não gosto”.

O atributo Maluco teve 9 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 4 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 3 “não gosto”.

O atributo Vingador teve 11 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto pouco” e 2 “não gosto”.

O atributo Egoísta teve 4 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto pouco” e 6 “não gosto”.

O atributo Temido teve 6 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto pouco” e 6 “não gosto”.

O atributo Líder do Mal teve 7 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos” e 6 “não gosto”.

O atributo Manipulador teve 5 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 4 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 6 “não gosto”.

O atributo Cobiçoso teve 5 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 4 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto pouco” e 4 “não gosto”, 1 criança não respondeu.

O atributo Extravagante teve 4 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 5 “gosto mais ou menos” e 6 “não gosto”.

O atributo Solitário teve 8 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos” e 4 “não gosto”.

O atributo Imparável teve 8 “gosto muito”, 4 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 3 “não gosto”.

O atributo Forte teve 8 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 5 “não gosto”.

O atributo Mascarado teve 7 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 4 “não gosto” e 1 criança não respondeu.

O atributo Sarcástico teve 5 “gosto muito”, 6 “gosto mais ou menos”, 4 “gosto pouco” e 3 “não gosto”.

O atributo Persistente teve 5 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 5 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 5 “não gosto”.

O atributo Engraçado teve 10 “gosto muito”, 5 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos” e 2 “não gosto”.

O atributo Desagradável teve 7 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 4 “gosto mais ou menos” e 5 “não gosto”.

O atributo Vencível teve 5 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto pouco” e 6 “não gosto”.

O atributo Odiado teve 9 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 4 “gosto mais ou menos” e 3 “não gosto”.

O atributo Desastrado teve 10 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 2 “não gosto”.

O atributo Incompreendido teve 8 “gosto muito”, 4 “gosto bastante”, 4 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 1 “não gosto”.

Os meninos deram as seguintes classificações aos atributos de um vilão:

O atributo Violento teve 4 “gosto muito”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 4 “não gosto”.

O atributo Maluco teve 5 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos” e 3 “não gosto”.

O atributo Vingador teve 5 “gosto muito”, 2 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 1 “não gosto”.

O atributo Egoísta teve 2 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 4 “não gosto”.

O atributo Temido teve 3 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos” e 4 “não gosto”.

O atributo Líder do Mal teve 3 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos” e 5 “não gosto”.

O atributo Manipulador teve 2 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos” e 4 “não gosto”.

O atributo Cobiçoso teve 2 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 3 “não gosto”.

O atributo Extravagante teve 2 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos” e 5 “não gosto”.

O atributo Solitário teve 5 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos” e 2 “não gosto”.

O atributo Imparável teve 5 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos” e 2 “não gosto”.

O atributo Forte teve 6 “gosto muito”, 1 “gosto mais ou menos” e 3 “não gosto”.

O atributo Mascarado teve 3 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 4 “não gosto”, 1 criança não respondeu.

O atributo Sarcástico teve 2 “gosto muito”, 3 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto pouco” e 3 “não gosto”.

O atributo Persistente teve 3 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 4 “não gosto”.

O atributo Engraçado teve 6 “gosto muito”, 3 “gosto bastante” e 1 “não gosto”.

O atributo Desagradável teve 5 “gosto muito”, 1 “gosto mais ou menos” e 4 “não gosto”.

O atributo Vencível teve 3 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto pouco” e 5 “não gosto”.

O atributo Odiado teve 5 “gosto muito”, 2 “gosto mais ou menos” e 3 “não gosto”.

O atributo Desastrado teve 6 “gosto muito”, 2 “gosto mais ou menos” e 2 “não gosto”.

O atributo Incompreendido teve 5 “gosto muito”, 3 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos” e 1 “não gosto”.

Os resultados das classificações registadas pelas meninas foram:

O atributo Violento teve 4 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos” e 1 “gosto pouco”.

O atributo Maluco teve 4 “gosto muito”, 3 “gosto mais ou menos” e 1 “gosto pouco”.

O atributo Vingador teve 5 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto pouco” e 1 “não gosto”.

O atributo Egoísta teve 2 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 2 “não gosto”.

O atributo Temido teve 3 “gosto muito”, 1 “gosto mais ou menos”, 2 “gosto pouco” e 2 “não gosto”.

O atributo Líder do Mal teve 4 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos” e 2 “não gosto”.

O atributo Manipulador teve 3 “gosto muito”, 2 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 2 “não gosto”.

O atributo Cobiçoso teve 3 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 1 “não gosto”, 1 criança não respondeu.

O atributo Extravagante teve 2 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos” e 1 “não gosto”.

O atributo Solitário teve 3 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos” e 2 “não gosto”.

O atributo Imparável teve 3 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 1 “não gosto”.

O atributo Forte teve 2 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 2 “não gosto”.

O atributo Mascarado teve 4 “gosto muito”, 2 “gosto bastante” e 2 “gosto mais ou menos”.

O atributo Sarcástico teve 3 “gosto muito”, 3 “gosto mais ou menos” e 2 “gosto pouco”.

O atributo Persistente teve 2 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 4 “gosto mais ou menos” e 1 “não gosto”.

O atributo Engraçado teve 4 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos” e 1 “não gosto”.

O atributo Desagradável teve 2 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos” e 1 “não gosto”.

O atributo Vencível teve 2 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 2 “gosto mais ou menos”, 1 “gosto pouco” e 1 “não gosto”.

O atributo Odiado teve 4 “gosto muito”, 2 “gosto bastante” 2 “gosto mais ou menos”.

O atributo Desastrado teve 4 “gosto muito”, 2 “gosto bastante”, 1 “gosto mais ou menos” e 1 “gosto pouco”.

O atributo Incompreendido teve 3 “gosto muito”, 1 “gosto bastante”, 3 “gosto mais ou menos” e 1 “gosto pouco”.

Expostos todos os dados de ambos os grupos, correspondentes à terceira sessão, e para uma melhor clarificação relativamente aos dados obtidos podem ser consultadas, de seguida, as tabelas dos registos da análise dos dados obtidos na recolha feita através dos métodos de diferencial semântico e constelação de atributos, e relativas aos valores (cf. Tabela VIII, Tabela IX e Tabela X), aos temas (cf. Tabela XI, Tabela XII e Tabela XIII), heróis (cf. Tabela XIV, Tabela XV e Tabela XVI) e vilões (cf. Tabela XVII, Tabela XVIII e Tabela XIX). Os dados são apresentados quer por grupo de crianças, quer por género: feminino/masculino.

Questão 1: Valores

	+			Intermédio	-			
	Muito	Bastante	Pouco		Muito	Bastante	Pouco	
Amizade	18	12		5	1	1		Desamizade
Família	17	11	3	2	2	2		Solitário
Coragem	18	6	4	6	2	2		Cobardia
Valentia	18	7	2	4	2		1	Fraqueza
Respeito pela natureza	24	8	1	2	1		2	Desrespeito pela natureza
Voluntariado/Ajudar o outro	14	15	7		1			Comodismo
Amor	7	6	3	12	8	1	1	Ódio
Justiça	18	9	1	8		2		Injustiça
Respeitar o outro	18	8	2	8	1		1	Desrespeito pelo outro
Obediência	4	7	6	3	6	5		Desobediência
Confiança	15	9	4	4	3	2	1	Desconfiança
Responsabilidade	12	9	4	8	3	1	1	Irresponsabilidade
Sinceridade	15	8	4	7	2	2		Falsidade
Liberdade	20	7	2	7	1	1		Dependência
Alegria	24	8	2	2	2			Tristeza
Perdoar	14	8	7	4		2	3	Castigar
Sabedoria	17	7	5	5	1		1	Ignorância
Igualdade	12	5	3	11	3	3	1	Desigualdade

Tabela VIII - Classificação dos valores da amostra 1

	+			Intermédio	-			
	Muito	Bastante	Pouco		Muito	Bastante	Pouco	
Amizade	11	8		4	1			Desamizade
Família	10	8	3	2	1			Solitário
Coragem	11	5	2	4	2	1		Cobardia
Valentia	13	3	2	2	2		1	Fraqueza
Respeito pela natureza	14	7	1	1			2	Desrespeito pela natureza
Voluntariado/Ajudar o outro	9	10	5		1			Comodismo
Amor	2	4	3	9	6		1	Ódio
Justiça	13	6	1	4		1		Injustiça
Respeitar o outro	11	6	2	4	1		1	Desrespeito pelo outro
Obediência	3	5	4	6	4	3		Desobediência
Confiança	10	5	4	1	3	2		Desconfiança
Responsabilidade	8	6	2	5	3		1	Irresponsabilidade
Sinceridade	9	7	2	4	1	2		Falsidade
Liberdade	12	6	1	4	1	1		Dependência
Alegria	17	6		1	1			Tristeza
Perdoar	7	5	6	3		1	3	Castigar
Sabedoria	12	5	4	1	1	1		Ignorância
Igualdade	6	3	3	8	2	2	1	Desigualdade

Tabela IX - Classificação dos valores dos meninos

	+			Intermédio	-			
	Muito	Bastante	Pouco		Muito	Bastante	Pouco	
Amizade	7	4		1		1		Desamizade
Família	7	3		1	1	1		Solitário
Coragem	7	1	2	2		1		Cobardia
Valentia	5	4	1	2				Fraqueza
Respeito pela natureza	10	1		1		1		Desrespeito pela natureza
Voluntariado/Ajudar o outro	5	5	2					Comodismo
Amor	5	2		3	2	1		Ódio
Justiça	5	3		4		1		Injustiça
Respeitar o outro	7	2		4				Desrespeito pelo outro
Obediência	2	2	2	3	2	2		Desobediência
Confiança	5	4		3			1	Desconfiança
Responsabilidade	4	3	2	3		1		Irresponsabilidade
Sinceridade	6	3		3	1			Falsidade
Liberdade	8	1	1	3				Dependência
Alegria	7	2	2	1	1			Tristeza
Perdoar	7	4		1		1		Castigar
Sabedoria	5	2	1	4			1	Ignorância
Igualdade	6	2		3	1	1		Desigualdade

Tabela X - Classificação dos valores das meninas

Questão 2: Temas

Temas	Escala de classificação					sem resposta
	não gosto	gosto pouco	gosto mais ou menos	gosto bastante	gosto muito	
Aventura	1	1	2	6	28	
Humor	5	3	8	10	12	
Música	14	7	3	1	12	1
Desporto	2	1	2	6	26	1
Natureza	6	4	4	6	18	
Ficção científica	5	7	10	3	13	
Gastronomia	16	8	8	3	2	1
Matemática	8	7	6	6	10	1
Ciência experimental	5	7	7	3	16	
Cultura	9	7	6	9	7	
Língua Portuguesa	14	7	9	4	4	
Literatura	11	2	10	2	11	2
Monstros	6	3	6	5	19	
Brincadeira	3	3	8	8	14	1
Espionagem		1	4	8	22	1
Coisas impossíveis	4	3	1	10	22	
Construção	5		6	8	16	
Lutas/Batalhas	6		7	4	21	
Ação	2		2	9	25	
História	8	4	6	8	12	
Fantasia	10	1	7	8	12	

Tabela XI - Classificação dos temas da amostra 1

Temas	Escala de classificação					sem resposta
	não gosto	gosto pouco	gosto mais ou menos	gosto bastante	gosto muito	
Aventura	1		2	4	17	
Humor	5	2	5	6	7	
Música	14	3	1		6	1
Desporto	1		2	3	18	1
Natureza	5	3	4	1	12	
Ficção científica	4	5	6		10	
Gastronomia	13	4	3	2	2	1
Matemática	6	5	3	5	6	
Ciência experimental	4	5	4	2	10	
Cultura	7	5	3	4	6	
Língua Portuguesa	10	5	6	1	3	
Literatura	10	1	3	1	8	2
Monstros	4	2	3	2	14	
Brincadeira	3	3	6	6	5	2
Espionagem		3	4	4	13	1
Coisas impossíveis	3		1	7	14	
Construção	5	2	3	3	12	
Lutas/Batalhas	4		4	2	15	
Ação			2	8	15	
História	8	1	3	4	9	
Fantasia	9	1	3	6	6	

Tabela XII - Classificação dos temas dos meninos

Temas	Escala de classificação					sem resposta
	não gosto	gosto pouco	gosto mais ou menos	gosto bastante	gosto muito	
Aventura		1		2	10	
Humor		1	3	4	5	
Música		4	2	1	6	
Desporto	1			4	8	
Natureza	1	1		5	6	
Ficção científica	1	2	4	3	3	
Gastronomia	3	4	5		1	
Matemática	2	2	3	3	2	1
Ciência experimental	1	2	3	1	6	
Cultura	2	2	3	5	1	
Língua Portuguesa	4	5	3		1	
Literatura	1	1	7	1	3	
Monstros	2		3	3	5	
Brincadeira			2	2	9	
Espionagem				4	9	
Coisas impossíveis	1	1		3	8	
Construção		1	3	5	4	
Lutas/Batalhas	2		3	2	6	
Ação	2			1	10	
História		3	3	4	3	
Fantasia	1		4	2	6	

Tabela XIII - Classificação dos temas das meninas

Questão 3: Herói

Herói	Escala de classificação					sem resposta
	não gosto	gosto pouco	gosto mais ou menos	gosto bastante	gosto muito	
Corajoso	1	1	6	4	25	1
Bonito	18	2	5	4	9	
Bondoso	1	2	2	11	22	
Criativo	3	5	3	4	23	
Humilde	8	2	6	8	14	
Amigo	1	1	6	5	24	1
Musculado	9	4	3	4	16	1
Divertido	6		6	5	20	1
Invenível	8		4	6	19	1
Respeitado	6	2	7	4	19	
Sentimental	9	4	6	6	13	
Líder	7	3	6	7	15	
Inteligente	1		3	3	31	
Mascarado	6	6	6	7	13	
Poderoso	8	2	6	5	17	
Enfadonho	28	2	3		6	
Engraçado	2	2	3	6	24	1
Justo	5	2	5	3	22	
Hábil	1		8	6	22	1
Protetor	5	4	3	5	21	
Valente	4	2	5	4	22	1

Tabela XIV - Classificação dos atributos do herói da amostra 1

Herói	Escala de classificação					sem resposta
	não gosto	gosto pouco	gosto mais ou menos	gosto bastante	gosto muito	
Corajoso		1	5	2	16	1
Bonito	14	2	3	2	4	
Bondoso	1	3	2	6	16	
Criativo	2	3	3	3	14	
Humilde	6	1	5	6	7	
Amigo	1	1	3	3	16	1
Musculado	6	1	2	3	13	
Divertido	5		4	3	13	
Invenível	4		4	3	14	
Respeitado	6	1	4	2	12	
Sentimental	6	2	3	6	8	
Líder	5	1	5	3	11	
Inteligente	1		2	2	20	
Mascarado	4	2	5	4	10	
Poderoso	6		4	4	11	
Enfadonho	18	1	3		3	
Engraçado	1	1	2	6	14	1
Justo	5		2	3	15	
Hábil	1		6	4	14	
Protetor	5	2	2	4	12	
Valente	3	1	2	3	15	1

Tabela XV - Classificação dos atributos do herói dos meninos

Herói	Escala de classificação					sem resposta
	não gosto	gosto pouco	gosto mais ou menos	gosto bastante	gosto muito	
Corajoso	1		1	2	9	
Bonito	4		2	2	5	
Bondoso		2		5	6	
Criativo	1		2	1	9	
Humilde	2		1	2	7	
Amigo			3	2	8	
Musculado	3	3	1		5	1
Divertido	1		2	2	7	1
Invenível	4			3	5	1
Respeitado		1	3	2	7	
Sentimental	3	2	3		5	
Líder	2	2	1	4	4	
Inteligente			1	1	10	
Mascarado	2	4	1	3	3	
Poderoso	2	2	2	1	6	
Enfadonho	5		5	1	1	1
Engraçado	1		1	1	10	
Justo		2	3		8	
Hábil			3	1	8	1
Protetor		2	1	1	9	
Valente	1	1	3	1	7	

Tabela XVI - Classificação dos atributos do herói das meninas

Questão 4: Vilão

Vilão	Escala de classificação					sem resposta
	não gosto	gosto pouco	gosto mais ou menos	gosto bastante	gosto muito	
Violento	6	3	4	4	19	1
Maluco	6	2	6	2	23	
Vingador	5	3	4	4	22	
Egoísta	9	2	5	6	16	
Temido	8	3	5	5	17	
Líder do mal	6	1	5	2	23	1
Manipulador	9	1	8	4	16	
Cobiçoso	7	4	5	6	15	1
Extravagante	8		9	4	17	
Solitário	6	1	5	3	23	
Imparável	5	4	3	5	21	
Forte	6	2	4	4	22	
Mascarado	7	1	5	3	20	1
Sarcástico	5	5	9	2	17	
Persistente	7	1	5	8	17	
Engraçado	6		3	5	23	1
Desagradável	5	2	6	2	23	
Vencível	12	3	2	4	17	
Odiado	5		7	4	21	1
Desastrado	5	1	4	5	22	
Incompreendido	5	1	8	7	17	

Tabela XVII - Classificação dos atributos do vilão da amostra 1

Vilão	Escala de classificação					sem resposta
	não gosto	gosto pouco	gosto mais ou menos	gosto bastante	gosto muito	
Violento	6	1	2	3	13	
Maluco	5		2	2	16	
Vingador	4	1	3	2	14	
Egoísta	5	1	3	4	12	
Temido	5		4	4	12	
Líder do mal	5		3	1	15	1
Manipulador	5		5	4	11	
Cobiçoso	6	2	4	4	9	
Extravagante	7		5	2	11	
Solitário	4	1	4	1	15	
Imparável	3	1	2	3	16	
Forte	4		2	2	17	
Mascarado	6	1	3	4	10	1
Sarcástico	4	3	5	2	11	
Persistente	5	1	1	6	12	
Engraçado	4		1	3	16	1
Desagradável	4		3		18	
Vencível	10	2		2	11	
Odiado	5		3	1	15	1
Desastrado	5		2	3	15	
Incompreendido	5		4	4	12	

Tabela XVIII - Classificação dos atributos do vilão dos meninos

Vilão	Escala de classificação					sem resposta
	não gosto	gosto pouco	gosto mais ou menos	gosto bastante	gosto muito	
Violento		2	3	1	6	1
Maluco	1	1	4		7	
Vingador	1	2	1	2	7	
Egoísta	4	1	2	2	4	
Temido	3	3	1	1	5	
Líder do mal	2	1	2	1	8	
Manipulador	4	1	3		5	
Cobiçoso	1	2	1	2	6	1
Extravagante	1		4	2	6	
Solitário	2		1	2	8	
Imparável	2	3	1	2	5	
Forte	2	2	2	2	5	
Mascarado	2		2	2	7	
Sarcástico	1	2	4		6	
Persistente	2		4	2	5	
Engraçado	2		2	2	7	
Desagradável	1	2	3	2	5	
Vencível	2	1	2	2	6	
Odiado			4	3	6	
Desastrado		1	2	2	8	
Incompreendido		1	4	3	5	

Tabela XIX - Classificação dos atributos do vilão das meninas

5.2.3.3. Apresentação, em síntese, dos resultados da terceira sessão de discussão com e entre as crianças

Em jeito de síntese, nesta sessão verificou-se que as crianças sugerem conteúdos que contenham valores como a amizade, a justiça, o respeito pela natureza, a alegria e a sabedoria. Mas, quando interrogados sobre o conceito de valor, a resposta a esta pergunta tornou-se numa tarefa árdua quer no âmbito explicativo, quer compreensivo. As crianças veem os valores como algo de bom, uma qualidade que temos, havendo ainda quem dissesse ser o que transmitem as imagens de uma determinada série.

Quanto às temáticas os destaques centram-se na aventura, na ação, na comédia, na espionagem, na fantasia e no desporto. Sendo já este conceito comparativamente mais fácil de definir por parte das crianças que facilmente assumem que se trata do assunto desenvolvido na série.

No que respeita às personagens, nomeadamente aos heróis e vilões, as crianças também classificaram alguns atributos pelos quais valorizam os mesmos e que de certa forma os distinguem. Assim, para as crianças torna-se relevante o herói ser inteligente, amigo, hábil,

corajoso e bondoso. Enquanto que, pelo contrário, o vilão é incompreendido, desastrado, violento, maluco e vingador. Para estes dois conceitos houve uma certa divergência de opiniões, criando discussão, principalmente em volta do conceito de vilão. O herói, considerado o personagem protagonista da série, é aquele que ajuda os outros e que é o salvador e o protetor. O vilão, por sua vez, é visto por uns como o personagem que se bate contra o herói, que quer destruir algo, é invejoso, malvado e que possui poderes para que os outros demonstrem medo; e, para outros, é um personagem fantástico, que pode não ser malvado, que quer apenas atrair atenção dos outros, como ainda, pode ser um personagem que possui características que o fazem parecer bom ou que acabe por se revelar bom.

5.2.4. Quarta sessão (30 junho)

Esta sessão consistiu na exposição e partilha do processo com as crianças, professores e família. Todo o material recolhido, ao longo das primeiras três sessões, objetivos, fichas preenchidas e transcrições dos grupos de discussão, foi exposto para que todas as famílias pudessem ver, de forma concreta, a participação das crianças, no decorrer, na construção do processo de investigação e, especialmente, para que as crianças e os professores pudessem rever o que foi realizado e mostrarem o trabalho, no qual colaboraram, às famílias, presencialmente (cf. Figura 30 e Figura 31).



Figura 30 - Exposição de todos os dados do processo de recolha de dados



Figura 31 – Crianças e famílias na exposição

5.3. Apresentação dos resultados por amostra

De acordo com a finalidade e objetivos do presente estudo serão de seguida apresentados os resultados obtidos da análise feita à recolha dos dados das crianças, assim como, às grelhas de programação dos quatro canais.

5.3.1. Crianças

Os resultados obtidos das discussões de grupo e dos questionários junto das crianças de 8-9 anos, de forma a compreender quais os seus interesses nas programações oferecidas pelos canais infantojuvenis são apresentados segundo as seguintes categorias de análise: séries televisivas, heróis e vilões, surpresas, temas, valores, horários e suportes.

- **Séries preferidas**

Na análise às séries televisivas verificou-se que nas séries infantojuvenis consideradas como preferidas do grupo, se encontram *Phineas e Ferb*, *A nova escola do imperador*, *Kim Possible*, *As aventuras de Tintin*, *Nutri Ventures*, *Boa sorte*, *Charlie!*, *O Príncipezinho*, *Smurfs*, *Timon e Pumba*, *Kung Fu Panda*, *Art Attack* e *Scooby-Doo*. Neste conjunto existe uma série de produção nacional – *Nutri Ventures* e, ainda, uma série – *Kung Fu Panda: Lendas do altamente* - que não é emitida por nenhum dos canais-alvo do estudo. De seguida é apresentada uma breve caracterização das séries, sendo esta acompanhada por duas categorias de análise: temas e valores.



Figura 32 - Série *Phineas e Ferb*

Série *Phineas e Ferb* (cf. Figura 32)

Sinopse “Phineas e Ferb são dois meios-irmãos capazes de construir uma montanha russa no quintal ou de se transformarem em super-heróis. Eles são o pesadelo de Candace, a sua irmã mais velha que, sem êxito, tenta denunciá-los à mãe. Numa realidade paralela Perry, o ornitorrinco é um agente secreto que luta contra o Dr. Doofenshmirtz” (Disney, 2014).

Tema Aventura e comédia.

Valores Família, amizade, compaixão, alegria, amor, criatividade, companheirismo.



Figura 33 - Série *A nova escola do imperador*

Série *A nova escola do imperador* (cf. Figura 33)

Sinopse “Para tornar-se Imperador, Kuzco deve terminar os seus estudos e aprender a viver afastado das comodidades do palácio. Por esta razão, ele é forçado a viver na casa do camponês Pacha e a conviver com jovens do povo como Malina e Kronk. A adaptação não é fácil, mas Kuzco terá que superá-la para acabar com os planos da malvada Yzma” (Disney, 2014).

Tema Aventura e comédia.

Valores Amizade, amor, companheirismo, igualdade, obediência, responsabilidade, perdão, respeito, sabedoria.



Figura 34 - Série *Kim Possible*

Série *Kim Possible* (cf. Figura 34)

Sinopse “Kim Possible, é uma super heroína com uma vida normal. Entre os estudos e a claque da escola, ainda encontra tempo para salvar inocentes em perigo e acabar com os planos de maléficos vilões. Nesta missão, conta com a ajuda do seu melhor amigo Ron, da sua mascote Rufus e de Wade, um génio com 10 anos de idade que controla as novas tecnologias” (Disney, 2014).

Tema Ação e Aventura.

Valores Responsabilidade, valentia, coragem, amizade, amor, companheirismo, família.



Figura 35 - Série *As aventuras de Tintin*

Série *As aventuras de Tintin* (cf. Figura 35)

Sinopse “Tintin é um jovem jornalista que gosta do risco e da aventura. Sempre acompanhado pelo seu cão, Milú, viaja pelos mais diversos países à procura de uma boa história para escrever no seu jornal. Mas sem o desejar, muitas das vezes, os dois, acabam por atrair confusões, já que se cruzam com alguns dos mais perigosos vilões que não parecem muito interessados em verem as suas atividades reveladas na primeira página de um jornal. No entanto, poderá contar com algum dos seus fiéis amigos, o Capitão Haddock, o Professor Girassol e os detetives Dupond e Dupont que estão sempre disponíveis para acorrerem em seu auxílio” (SIC K, 2014).

Tema Aventura.

Valores Amizade, companheirismo, coragem, valentia, sabedoria.



Figura 36 - Série NutriVentures

Série *Nutri Ventures* (cf. Figura 36)

Sinopse “Nutris são as aventuras de 4 amigos no reino da nutrição. O mau da fita fez desaparecer da face da terra todos os alimentos e sabores transformando-os num comprimido. Os Nutris vão salvar o paladar terrestre, descobrir onde esconderam os alimentos e aprender sobre como comer sem adoecer” (RTP, 2014).

Tema Alimentação.

Valores Saúde, companheirismo, sabedoria, amizade, coragem, comunidade.



Figura 37 - Série Boa sorte, Charlie!

Série *Boa sorte, Charlie!* (cf. Figura 37)

Sinopse “Teddy e os seus irmãos, PJ e Gabe, ajudam os pais a tomar conta de Charlie, a irmã mais nova, e Toby, o irmão mais novo. Teddy grava todos os dias um diário em vídeo para Charlie com dicas sobre como sobreviver na família Duncan quando a própria Teddy sair de casa” (Disney, 2014).

Tema Aventura e comédia.

Valores Família, amizade, amor, responsabilidade, respeito.



Figura 38 - Série *O Príncipezinho*

Série *O Príncipezinho* (cf. Figura 38)

Sinopse “A imaginação de Saint Expuréry criou no universo, o asteroide B-612 onde vive o Príncipezinho com a sua amada Rosa e a sempre fiel amiga raposa. A tranquilidade é abalada quando a cobra ameaça afundar todo o universo na tristeza e na escuridão. O Príncipezinho lançar-se-á numa épica missão. Tudo fará para que estrelas, planetas e cometas voltem ao seu lugar e se iluminem, como é habitual, todos os dias” (SIC K, 2014).

Tema Aventura.

Valores Amizade, companheirismo, justiça, sabedoria, perdão, igualdade, amor, responsabilidade, liberdade.



Figura 39 - Série *Smurfs*

Série *Smurfs* (cf. Figura 39)

Sinopse “No meio de uma floresta perdida, surgem os Smurfs uma incrível civilização de pequenas criaturas azuis e que vivem numa vila que ganha “vida” pela modo comunitário sob a qual está organizada. A vida dos Smurfs corre em perfeita harmonia, não fossem as investidas de Gargamel, um feiticeiro que vive obcecado por perturbar a vida destes. Mas pela frente irá encontrar uma firme e inabalável resistência de toda uma comunidade que percebe que a sua força provém da grande união que os liga” (SIC K, 2014).

Tema Fantasia.

Valores Comunidade, amizade, companheirismo, compaixão, respeito, igualdade, alegria.



Figura 40 - Série *Timon e Pumba*

Série *Timon e Pumba* (cf. Figura 40)

Sinopse “Os divertidos companheiros do "Rei Leão" voltam aos ecrãs como protagonistas da sua própria série. Em cada episódio, Timon e Pumba vivem divertidas histórias e dão-nos pequenas lições sobre a vida” (Disney, 2014).

Tema Comédia.

Valores Amizade, companheirismo, respeito e compaixão.



Figura 41 - Série *Kung Fu Panda: Lendas do altamente*

Série *Kung Fu Panda: Lendas do altamente* (cf. Figura 41)

Sinopse “Po, o Panda Guerreiro Dragão, lidera os Cinco Sensacionais na sua luta pela defesa do Vale da Paz. Com a Mestre Tigresa, o Mestre Macaco, o Mestre Louva-a-Deus, o Mestre Grou, a Mestre Víbora e o Mestre Shifu ao seu lado, o Po vai defender o Palácio de Jade de todos os intrusos. Para isso, vai recorrer aos seus golpes de panda que vão fazer os vilões fugir tão rapidamente, que até lhe vai sobrar tempo para comer bolinhos” (Nickelodeon, 2014).

Tema Ação e Aventura.

Valores Amizade, justiça, companheirismo, humildade, lealdade e responsabilidade.



Figura 42 - Série *Art Attack*

Série *Art Attack* (cf. Figura 42)

Sinopse “É o programa de trabalhos manuais em que Pedro Penim convida miúdos e graúdos a usarem a imaginação e criatividade através do aproveitamento de objetos da vida quotidiana. Contam com a presença de Neil Buckanan, criador de “maxi” obras de arte que apenas são visíveis a partir do ar” (Disney, 2014).

Tema Arte.

Valores Respeito pela natureza, criatividade.



Figura 43 - Série *Scooby-Doo*

Série *Scooby-Doo* (cf. Figura 43)

Sinopse “Como sempre, os sarilhos rapidamente cruzam o caminho de Shaggy e Scooby, sob a forma do Terror Tóxico, um viscoso e lamacento monstro verde. Reza a lenda que o Campo foi construído sobre um aterro tóxico. O novo proprietário, Clyde, está a tentar remodelá-lo e transformá-lo num Centro de Lazer para adultos. Shaggy e Scooby são ajudados por alguns dos miúdos do Campo de Férias na resolução deste mistério” (Biggs, 2014).

Tema Aventura, comédia, mistério.

Valores Amizade, companheirismo, amor, compaixão, respeito, justiça.

Numa distinção por géneros verificamos que ocorrem apenas algumas alterações no conjunto de séries preferidas.

Para os meninos as séries preferidas são, então, *Phineas e Ferb*, *A nova escola do imperador*, *As aventuras de Tintin*, *Kim Possible*, *Nutri Ventures*, *A liga da justiça sem limites*, *Pokémon*, *Smurfs*, *Kung Fu Panda*, *Scooby-Doo*, *Timon e Pumba*, *Art Attack* e *O Príncipezinho*. Sendo apenas necessário caracterizar duas séries que se diferenciam do grupo.



Figura 44 - Série *Liga da justiça sem limites*

Série *A liga da justiça sem limites* (cf. Figura 44)

Sinopse “Os maiores heróis do planeta juntaram-se na Liga da Justiça e dedicaram-se a lutar contra ameaças demasiado grandes para apenas um herói. Desde então, salvaram o mundo de perigos inimagináveis inúmeras vezes. Desgastados, depois de terem enfrentado uma invasão extraterrestre, e com novos perigos a aparecer a um ritmo cada vez mais crescente, os membros da Liga da Justiça que restam percebem que precisam de mais força humana e melhor tecnologia para conseguirem proteger o mundo” (Biggs, 2014).

Tema Ação.

Valores Justiça, amizade, companheirismo, responsabilidade, coragem, valentia e sabedoria.



Figura 45 - Série *Pokémon*

Série *Pokémon* (cf. Figura 45)

Sinopse “Quando Ash e a sua mãe acompanham o Professor Oak à distante Região de Unova, o nosso herói conhece Pokémon que nunca tinha visto na vida e que está ansioso por apanhar! Ele poderá ter a seu lado o Pikachu e os novos amigos Iris e Cilan, mas ainda precisa de muitos mais Pokémon na sua equipa se quer desafiar os experientes Líderes de Ginásio de Unova. A sua demanda por chegar a Mestre Pokémon tornou-se agora mais penosa do que nunca” (Biggs, 2014).

Tema Ação e aventura.

Valores Amizade, companheirismo, respeito e dedicação.

Já para as meninas no conjunto das séries preferidas encontra-se *Kim Possible*, *Phineas e Ferb*, *A nova escola do imperador*, *As aventuras de Tintin*, *Boa sorte, Charlie!*, *Violetta*,

Liv e Maddie, *Smurfs*, *O meu cão tem um blog*, *Austin & Ally*, *Timon e Pumba*, *Jessie* e *Nutri Ventures*. Verificando-se neste género cinco diferenças em relação às preferências do grupo.



Figura 46 - Série *Violetta*

Série *Violetta* (cf. Figura 46)

Sinopse “Violetta, uma adolescente cheia de talento que volta à sua terra natal, Buenos Aires, com o seu pai após alguns anos a viver na Europa. Vai encontrar amigos leais, e descobrir o amor verdadeiro e uma paixão pela música à medida que enfrenta as dores de crescimento” (Disney, 2014).

Tema Música.

Valores Amizade, amor, companheirismo, família, compaixão e verdade.



Figura 47 - Série *Liv e Maddie*

Série *Liv e Maddie* (cf. Figura 47)

Sinopse “Liv e Maddie Rooney não são gémeas idênticas tradicionais. Liv passou quatro anos a tentar ser uma sensação da televisão internacional enquanto Maddie estava ocupada a aperfeiçoar os seus cestos de três pontos melhor do que qualquer rapaz da escola. Elas são gémeas idênticas com personalidades muito diferentes” (Disney, 2014).

Tema Aventura, comédia e desporto.

Valores Família, amizade, perdão, compaixão, alegria, amor.



Figura 48 - Série *O meu cão tem um blog*

Série *O meu cão tem um blog* (cf. Figura 48)

Sinopse “Quando os meios-irmãos Tyler e Avery têm problemas de comunicação, o Pai adota um cão na esperança de os aproximar. No entanto, Stan, o novo cão, tem um enorme segredo que têm de manter escondido: ele consegue falar! O que Tyler e Avery não sabem é que Stan tem também um blog - que oferece comentários constantes sobre a nova família do ponto de vista de um cão” (Disney, 2014).

Tema Aventura, comédia.

Valores Família, amizade, amor, respeito, obediência, compaixão.



Figura 49 - Série *Austin & Ally*

Série *Austin & Ally* (cf. Figura 49)

Sinopse “Austin é um músico artista extrovertido e Ally é uma compositora inteligente mas tímida que prefere os bastidores. Eles combinam os seus talentos com os seus dois melhores amigos Trish e Dez para criar uma equipa musical imparável, decidida a vingar no mundo da música. Juntos, são bem capazes de o fazer” (Disney, 2014).

Tema Música e Aventura

Valores Companheirismo, amizade, amor, respeito, compaixão, perdão.



Figura 50 - Série *Jessie*

Série *Jessie* (cf. Figura 50)

Sinopse “A Jessie está de volta e está mais ocupada que nunca! Contrata um agente de representação e torna-se aprendiz de uma famosa atriz, enquanto continua a gerir o caos que é tomar conta de Emma, Ravi, Luke e Zuri. A Jessie está a aprender a gerir conflitos, caos, o seu trabalho como ama, uma promissora carreira de atriz e a sua vida pessoal, à medida que tenta cumprir os seus sonhos e alcançar as suas ambições na grande cidade” (Disney, 2014).

Tema Aventura e comédia.

Valores amizade, amor, companheirismo, família, compaixão, responsabilidade.

- **Surpresas**

Após terem identificado as suas séries preferidas, as crianças destacaram as surpresas que nelas encontravam, que as levava a terem esse destaque especial no seu gosto pessoal. Em todo o grupo houve, constantemente, referência às piadas, o facto da série conter bastantes momentos divertidos e engraçados; a aventura com a qual determinadas personagens das séries se deparam; as construções, neste caso em concreto referente à série *Phineas e Ferb*, caracterizadas por serem gigantes e impossíveis quer tecnicamente, quer pela idade dos personagens que as constroem; e, ainda, outra surpresa bastante mencionada é a ação/comportamento dos personagens, a relação que têm com os restantes figurantes da série e que os torna engraçados, estando esta ideia relacionada com a série referida anteriormente e sendo bastante mencionada a personagem Candace, irmã de Phineas e Ferb, que procura sempre denunciar as construções dos irmãos aos pais, mas que nunca o consegue fazer com sucesso.

Já os meninos, além das surpresas das construções do Phineas e Ferb, das personagens, referidas por terem uma personalidade engraçada, como o caso já dito da Candace e do Dr. Doofenshmirtz da mesma série, um cientista do mal, que nunca consegue cumprir os objetivos que define, encontramos a aventura como o referido Tintin, em que o jovem

jornalista procura sempre desvendar casos, as piadas e os combates que também se tornar relevantes para este género.

As meninas referem como surpresa as já mencionadas piadas, construções e aventura acrescentando a espionagem e a música.

- **Heróis e Vilões**

Relativamente ao conceito de herói e vilão é unânime, por parte das crianças, que o primeiro é uma pessoa ou animal que ajuda os outros, é um protetor que ajuda a resolver problemas, podendo ser considerado também como o protagonista de uma série.

Quanto ao vilão, os resultados tornam-se um pouco mais complexos. Verifica-se que há uma maioria que diz que este é uma personagem que representa o mal e cujo objetivo é destruir o que o herói faz, a sociedade, o mundo e que é ladrão. No entanto, para muitos o vilão pode ser bom, o facto de roubar não quer dizer que faça mal a alguém, poderá estar a ajudar alguém, como no caso do Robin dos Bosques, mas também pode roubar para sobreviver, como o “ir à cozinha de alguém porque tem fome”. Se este tiver uma boa justificação não é de todo considerado vilão, pois, por vezes, o que pretende é atrair a atenção de alguém em especial, demonstrando novamente com o Dr. Doofenshmirtz da série *Phineas e Ferb*, que pretende destruir o mundo, mas que no fundo o que ele pretende é sobressair aos olhos da mãe, a qual sempre considerou o seu irmão mais capaz. Ou seja, isto vai ao encontro do que algumas crianças disseram, alguns vilões são maus e acabam por se tornar bons, havendo outros que são maus e tolos e que não parecem ser maus. Há ainda quem tivesse dito que o vilão tem a necessidade de ter poderes e que os outros precisam de ter medo dele, mas que este não precisa roubar, um ladrão sim, mas um vilão não tem necessariamente que o fazer.

Ainda, na classificação de atributos que considerassem relevantes tanto num herói como num vilão a Figura 51 e a Figura 52, respetivamente, demonstram os resultados. Na amostra A1 – as crianças consideraram importante um herói ser inteligente, hábil, corajoso, engraçado e amigo. Não se demonstrou tanta importância no facto do herói ser bonito, líder, sentimental, enfadonho e musculado (cf. Figura.51).

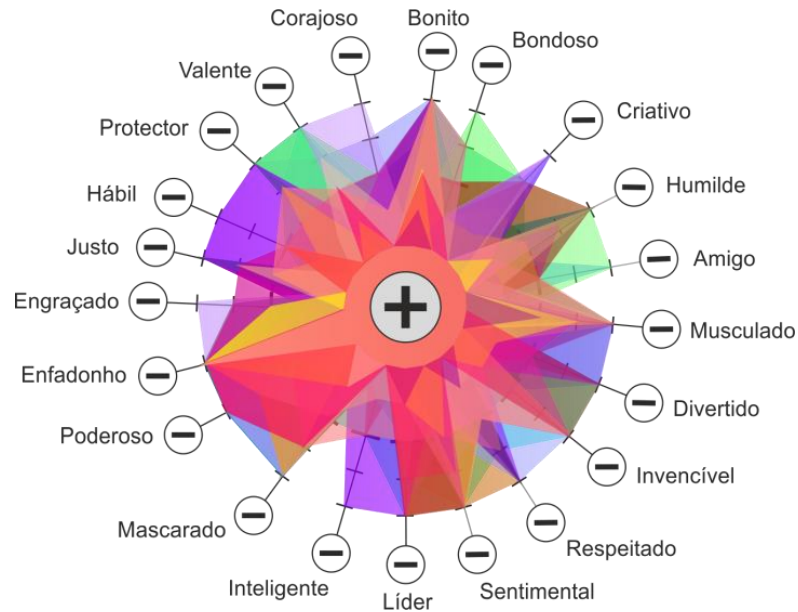


Figura 51 – Constelação de atributos do grupo alusivos aos heróis na amostra A1 - crianças

Enquanto, no vilão valorizaram os atributos desastrado, incompreendido, violento, engraçado e maluco, os atributos de vencível, mascarado, manipulador, temido e persistente não se revela serem tão valorizados (cf. Figura 52).

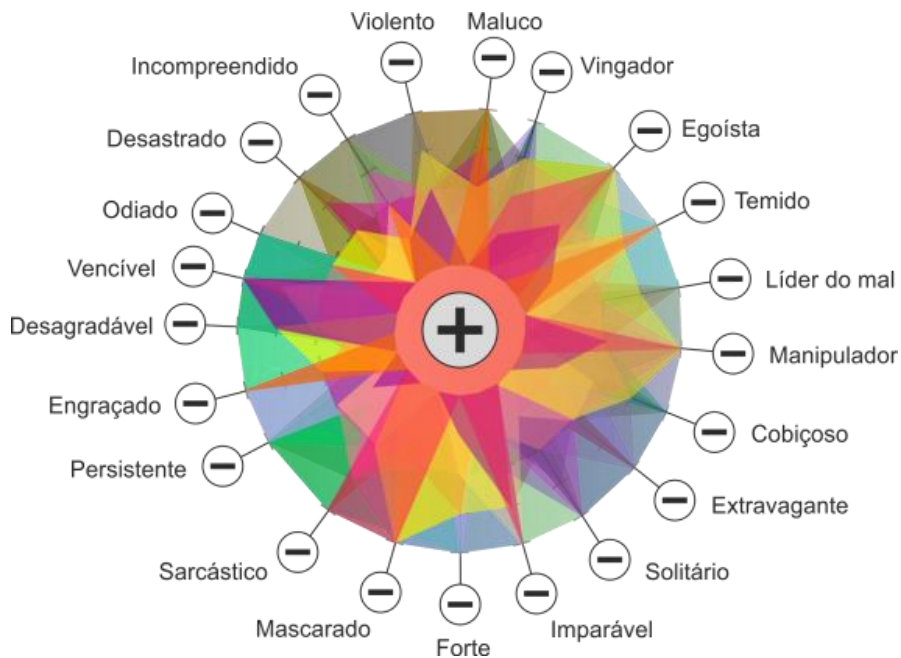


Figura 52 - Constelação de atributos alusivos aos vilões na amostra A1- crianças

Relativamente aos heróis preferidos das crianças, estes correspondem aos personagens Tintin, Ferb, Phineas e Ferb, – como um conjunto-, e Violetta.

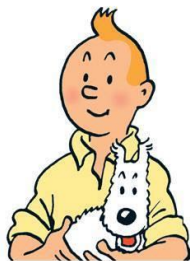


Figura 53 - Tintin

Tintin (cf. Figura 53)

“Um jovem jornalista que adora aventura, acabando sempre por enfrentar situações perigosas e desvendar mistérios para as suas matérias jornalísticas. Anda sempre acompanhado do seu fiel companheiro Milú, um cão” (SIC K).



Figura 54 - Phineas e Ferb

Phineas e Ferb (cf. Figura 54)

“Para os meios-irmãos Phineas e Ferb, todos os dias são uma aventura, durante as férias escolares realizam construções de grandes dimensões como, uma montanha-russa nas traseiras, fazer surf em ondas suburbanas ou viajar no tempo até à Pré-História. Juntos, a imaginação deles voa e as suas ideias levantam voo” (Disney, 2014).



Figura 55 - Ferb

Ferb (cf. Figura 55)

“É um rapaz de poucas palavras e que gosta de construir coisas. Este rapaz de cabelos verdes e nove anos é meio-irmão e fiel companheiro de Phineas. Ferb é tão maluco e travesso quanto o seu meio-irmão mas guarda as suas palavras apenas para as situações mais importantes” (Disney, 2014).



Figura 56 - Violetta

Violetta (cf. Figura 56)

“Violetta descobre a sua paixão pela música e encontra o seu lugar no mundo. Sempre otimista e confiante, que brilha no palco com os seus amigos mas nem tudo é fácil para Violetta pois o seu pai irá segui-la para onde quer que vá, sendo este bastante protetor, além dos desafios que esta tem de enfrentar no Studio 21” (Disney, 2014).

No caso dos meninos, os atributos que mais destacam num herói são o ser corajoso, engraçado, hábil, bondoso e inteligente, enquanto não valorizam tanto o ser enfadonho, bonito, protetor e justo (cf. Figura 57).

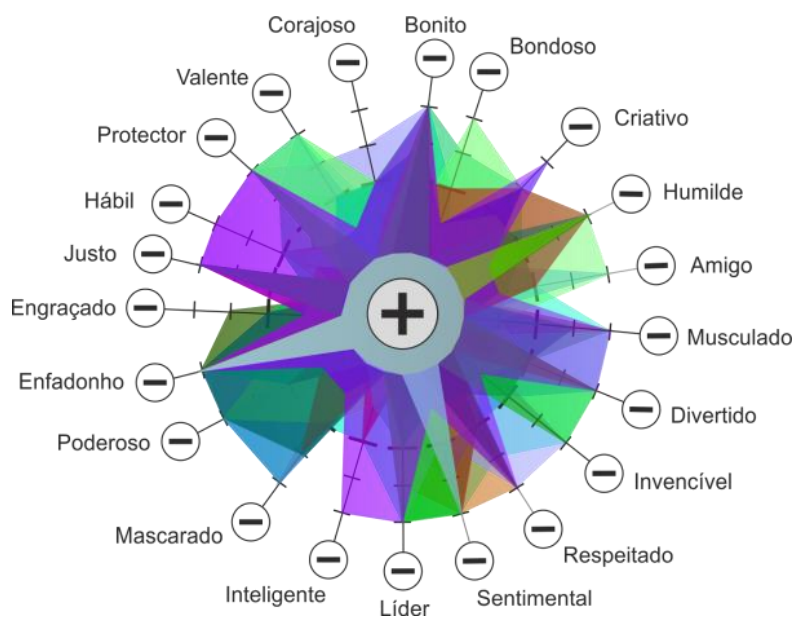


Figura 57 - Constelação de atributos alusivos aos heróis dos meninos

Num vilão considera-se de maior relevância o ser engraçado, incompreendido, forte, vingador e desastrado e, não dão tanto destaque ao ser mascarado, persistente, vencível, egoísta e sarcástico (cf. Figura 58).

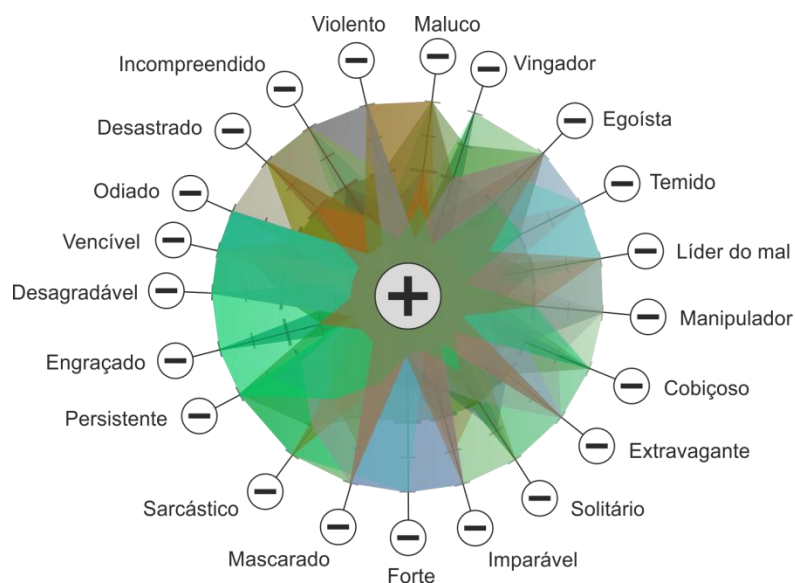


Figura 58 - Constelação de atributos alusivos aos vilões dos meninos

Neste género, encontra-se como heróis preferidos, em igualdade, o Tintin, Ferb e Phineas e Ferb, com o acréscimo dos personagens Capitão Haddock, Dr. Doofenshmirtz e Candace.



Figura 59 - Capitão Haddock

Capitão Haddock (cf. Figura 59)

É um velho marinheiro mal-humorado, no entanto, é muito corajoso, generoso e distraído. Acompanha sempre Tintin nas suas grandes aventuras. Este não aprecia quando Tintin se mete em aventuras mais perigosas. O capitão marca a diferença entre a energia da juventude e o gosto pelo risco por oposição à ponderação dos adultos.



Figura 60 - Dr. Doofenshmirtz

Dr. Doofenshmirtz (cf. Figura 60)

“Sempre com truques maléficos, o Dr. Doofenshmirtz está determinado espalhar o caos para conquistar a cidade. Contudo, os seus elaborados esquemas e invenções mantêm o Agente P sempre à espreita para o tentar impedir. Essas suas invenções acabam sempre por interferir com as de Phineas e Ferb” (Disney, 2014).



Figura 61 - Candace

Candace (cf. Figura 61)

“Phineas e Ferb fazem todo o tipo de maluqueiras e nunca se metem em sarilhos. Isso é suficiente para levar Candace, a irmã mais velha, à loucura. Ela quer apanhá-los em flagrante e contar tudo à mãe pelo menos uma vez. Mas quanto mais Candace tenta apanhar Phineas e Ferb, menos consegue. Esta irmã stressada e é ainda apaixonada por Jeremy” (Disney, 2014).

As meninas nos atributos de um herói dão ênfase ao hábil, inteligente, amigo e respeitado. Não revelam tanto destaque aos atributos como o ser enfadonho, poderoso, mascarado e sentimental (cf. Figura 62).

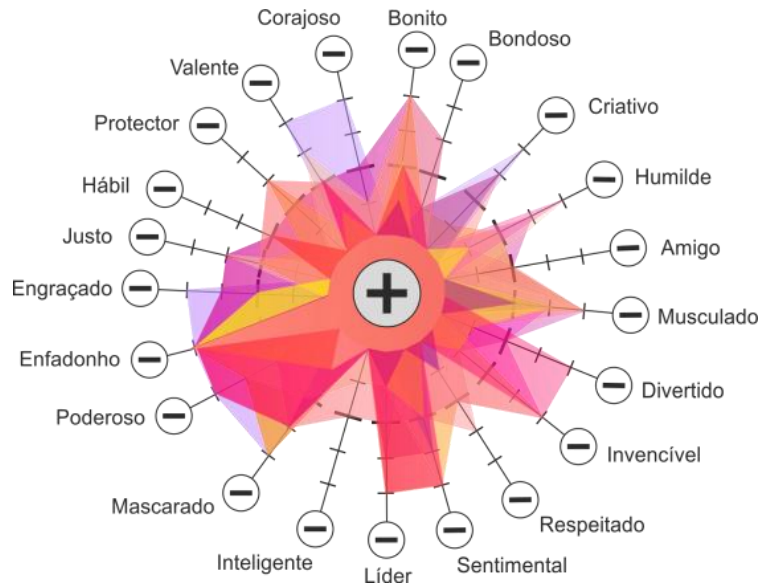


Figura 62 - Constelação de atributos alusivos aos heróis das meninas

Sendo que, no caso dos vilões, o destaque coube aos atributos de ser líder do mal, odiado, desastrado, incompreendido e violento. Já com menos ênfase estiveram os atributos como ser vencível, manipulador, temido, imparável e mascarado (cf. Figura 63).

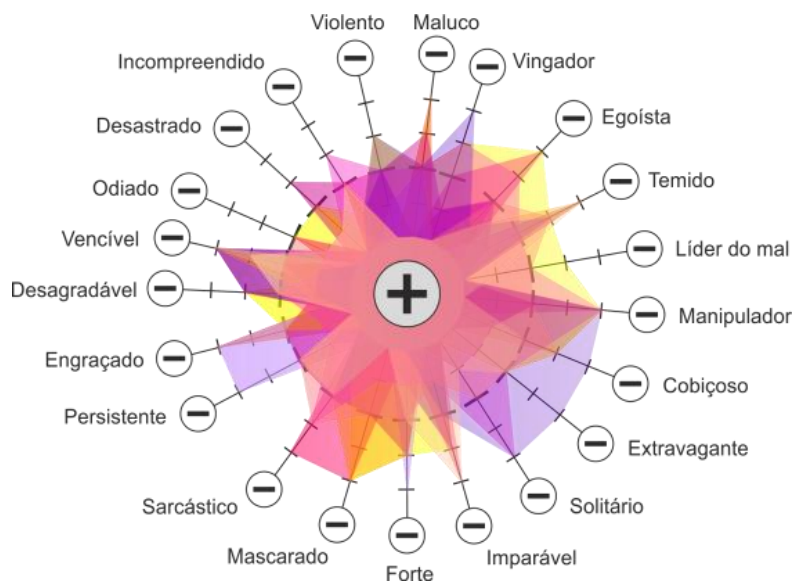


Figura 63 - Constelação de atributos alusivos aos vilões das meninas

As meninas têm como heróis ou, melhor, heroínas, uma vez que todas são personagens femininas, a Violetta, Charlie, Kim, Maddie e Kim Possible.



Figura 64 - Charlie

Charlie (cf. Figura 64)

“Charlie, o membro mais novo da família, está sempre a provocar o caos para os seus pais e irmãos mas da forma mais fofinha possível. Ela ainda não sabe, mas vai precisar de muita "boa-sorte" para sobreviver na família Duncan” (Disney, 2014).



Figura 65 - Kim

Kim (cf. Figura 65)

“É a única rapariga e o mais novo membro de um grupo que frequenta a academia de artes marciais *Bobby Wasabi*, uma vez que fazia parte do grupo rival *The Black Dragons*. É cinturão negro e procura com o Karaté não ser apenas bonita” (Disney, 2014).



Figura 66 - Maddie

Maddie (cf. Figura 66)

“A gémea atlética que gosta de basquetebol sendo capitã da equipa da escola na mesma modalidade. Com o regresso da sua irmã gémea Liv, uma estrela de hollywood, esta tem receio que a personalidade exuberante tenha grandes repercussões na sua pacata cidade” (Disney, 2014).



Figura 67 - Kim Possible

Kim Possible (cf. Figura 67)

“É uma jovem que além de frequentar o secundário também luta contra o crime enfrentando assim diversos vilões. Este segredo é partilhado com o seu amigo, desastrado e namorado Ron que ajuda no combate ao crime juntamente com Rufus o seu rato careca de estimação” (Disney, 2014).

- **Temas**

Nas séries televisivas que as crianças dizem preferir os destaques para os temas compreendem a Aventura, o Humor, a Ação, a Fantasia/Coisas impossíveis e a Espionagem. Quanto ao conjunto de temáticas, que menos ênfase tem nas séries para o grupo, encontra-se a Gastronomia, a Matemática, a Ciência experimental, a Cultura e a Língua portuguesa (cf. Figura 68).

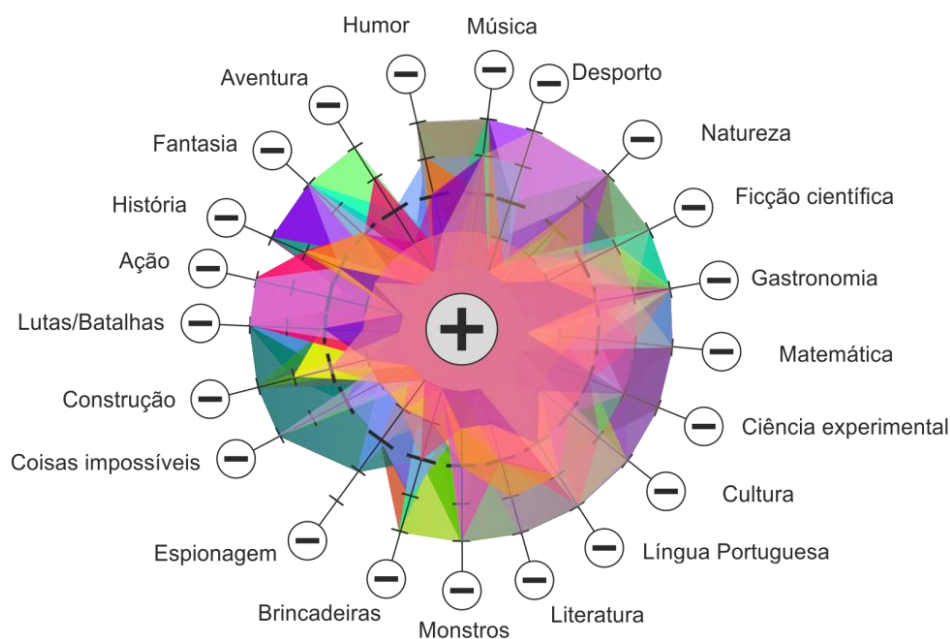


Figura 68 - Constelação de atributos alusivos aos temas na amostra A1 - crianças

Por géneros, no grupo dos meninos verifica-se que os temas preferidos são Aventura, Ação, Fantasia/Coisas impossíveis, Espionagem e Desporto; tendo, pelo contrário, os temas com menos destaque a Cultura, Matemática, Gastronomia, Música e Ciência experimental (cf. Figura 69).

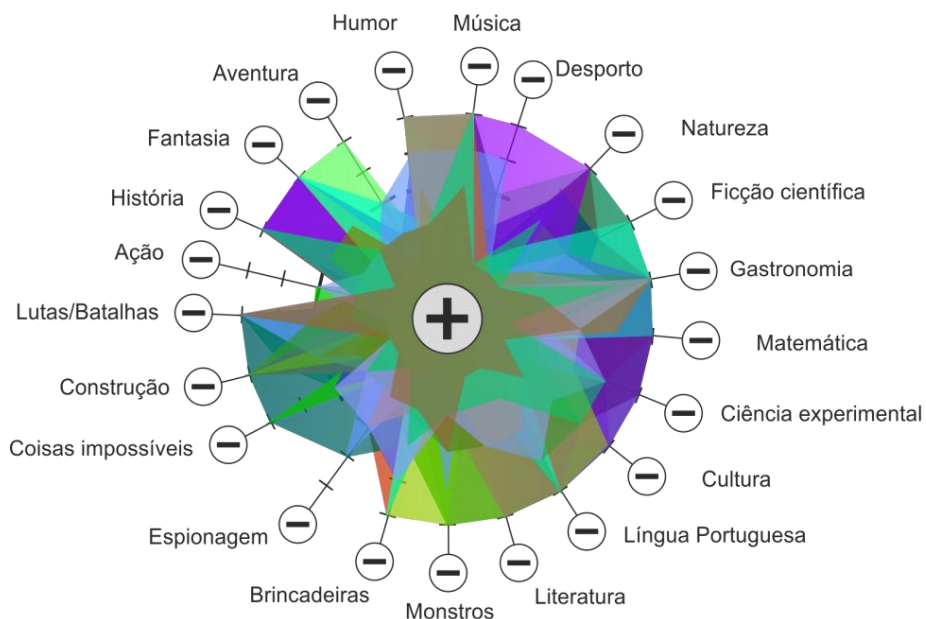


Figura 69 - Constelação de atributos alusivos aos temas dos meninos

Enquanto, nos correspondentes às meninas, o destaque vai para temas como Espionagem, Humor, Brincadeira, Aventura, Construção e Música. Ainda, este género revelou não ser apreciador de temáticas como Gastronomia, Língua portuguesa, Matemática, Ciência experimental e História (cf. Figura 70).

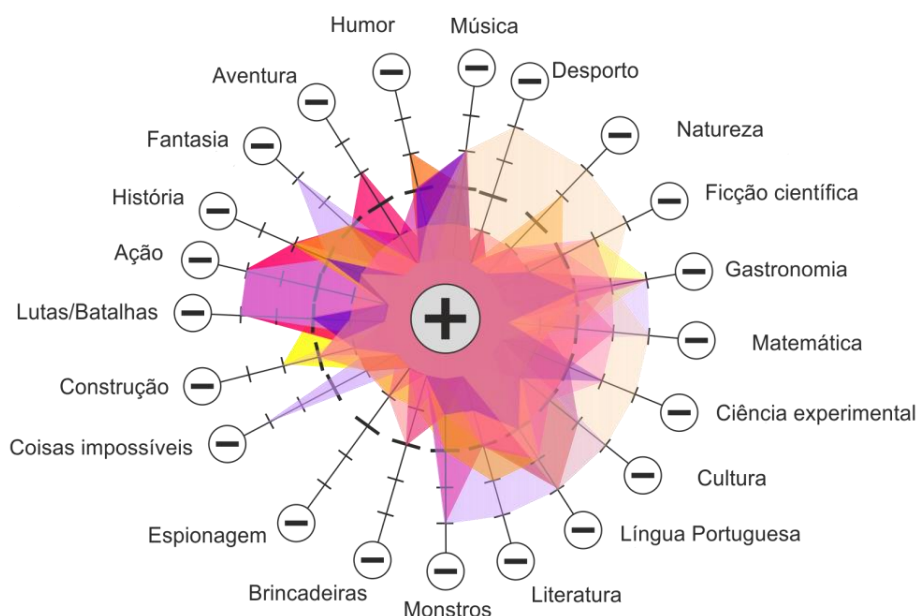


Figura 70 - Constelação de atributos alusivos aos temas das meninas

- **Valores**

Todas as séries têm subjacente, nas suas narrativas e ações dos personagens, uma diversidade de valores, sejam eles de carácter positivo ou negativo.

No grupo de crianças pode verificar-se que, embora ocorram situações em que crianças apreciam valores mais negativos, há uma tendência elucidativa da preferência por valores com um carácter mais positivo. E, segundo esta amostra seleccionada de crianças, os valores que estas tendem a apreciar numa série consistem em Amizade, Família, Justiça, Respeitar o outro, Confiança, Alergia e Sabedoria (cf. Tabela XX).

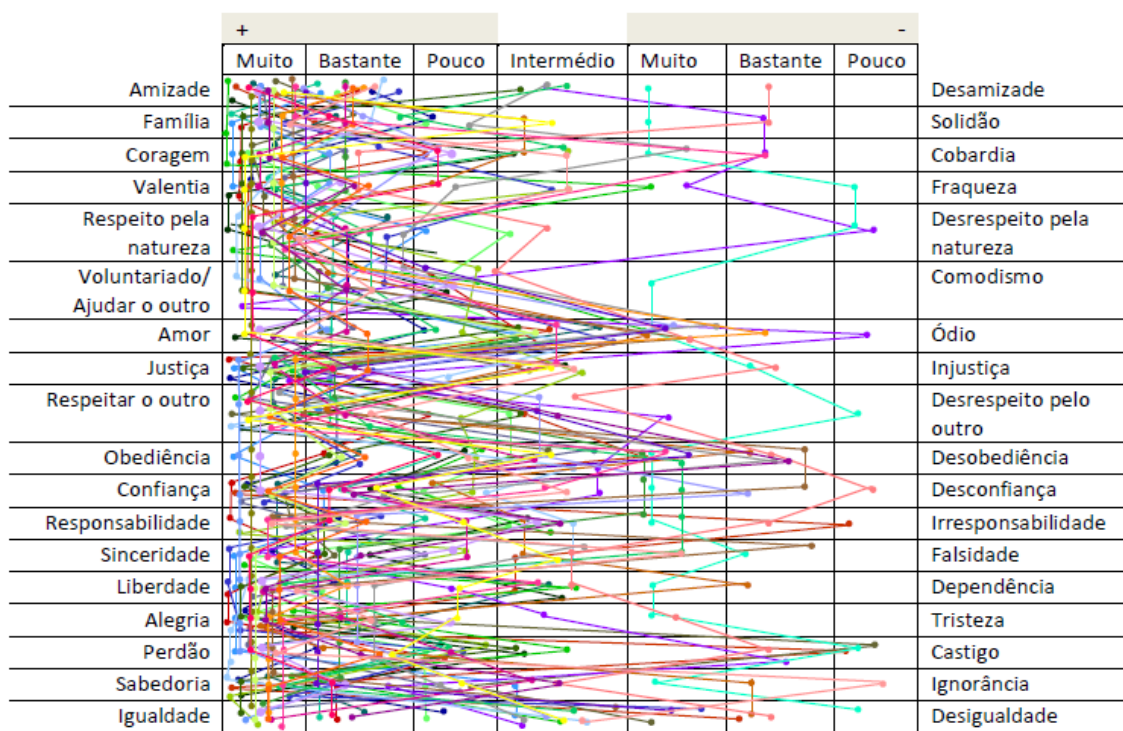


Tabela XX - Diferencial semântico alusivo aos valores da amostra 1 - crianças

No caso dos meninos, verifica-se que existem algumas opiniões de carácter negativo; no entanto, a maior parte retém-se nos valores positivos, onde ocorre uma diferenciação através do nível. Mas notoriamente a tendência dos valores que este género mais aprecia numa série recai sobre Confiança, Sabedoria, Alegria, Justiça e Valentia (cf. Tabela XXI).

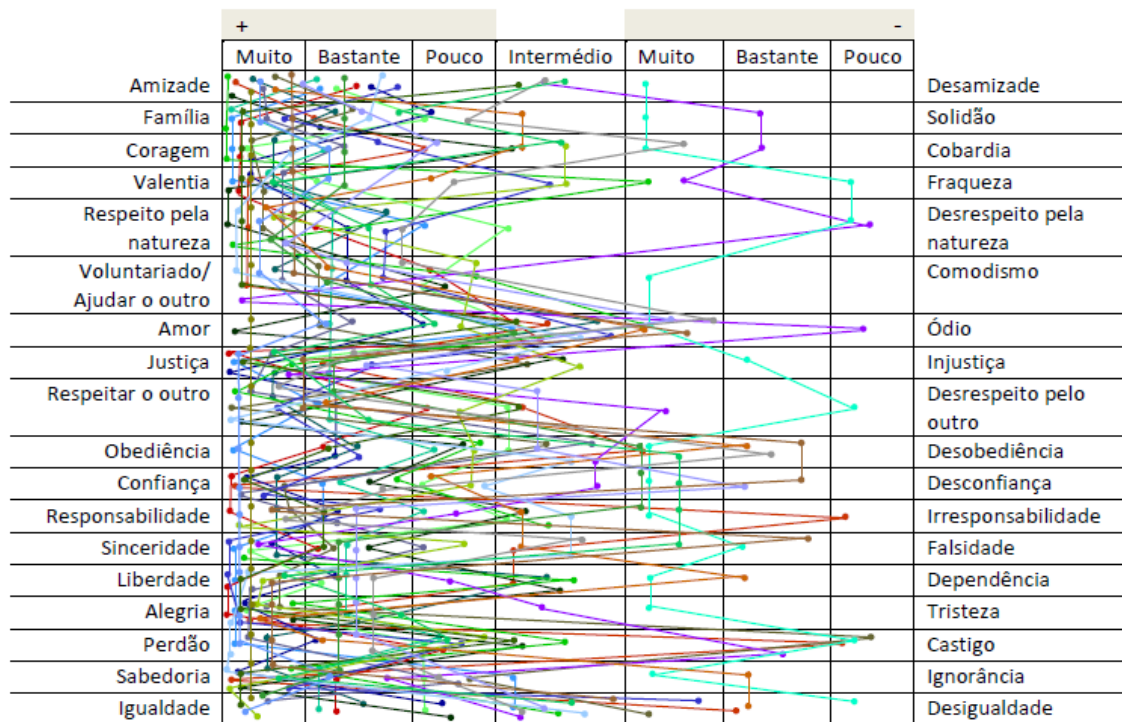


Tabela XXI - Diferencial semântico alusivo aos valores dos meninos

Nas meninas, verifica-se uma dispersão de opiniões entre valores representativos do bem e do mal. Porém, verifica-se que há uma maior valorização dos positivos, uma visualização que não se torna tão direta, como nos casos anteriores, mas que se percebe que estas gostam de ver retratados nas séries valores como Respeito pela natureza, Liberdade, Alergia, Perdoar e Respeito pelo outro (cf. Tabela XXII).

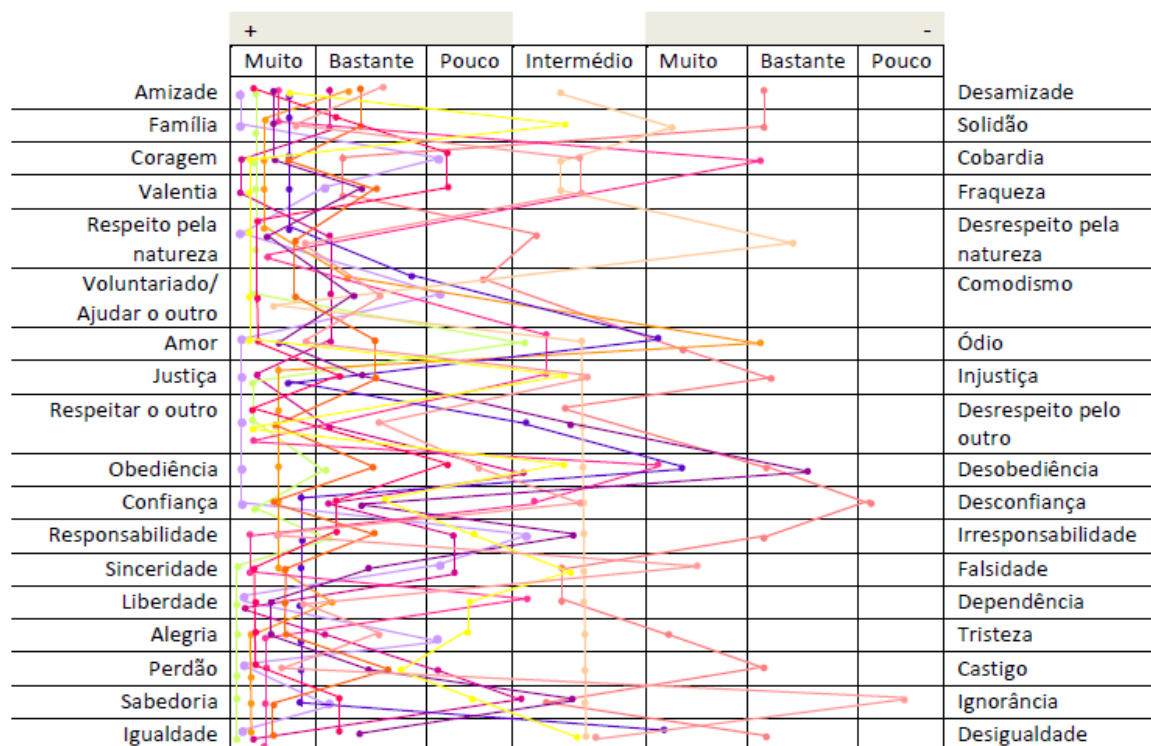


Tabela XXII - Diferencial semântico alusivo aos valores das meninas

- **Horário**

Quando falamos em ver televisão, há sempre um horário que nos é mais preferido para o fazer. O grupo de crianças diz preferir ver televisão pela manhã, que se destaca nitidamente dos restantes períodos (cf. Gráfico 3), tendo ainda referido que é ao fim de semana que maior gosto têm de o fazer (cf. Gráfico 4).

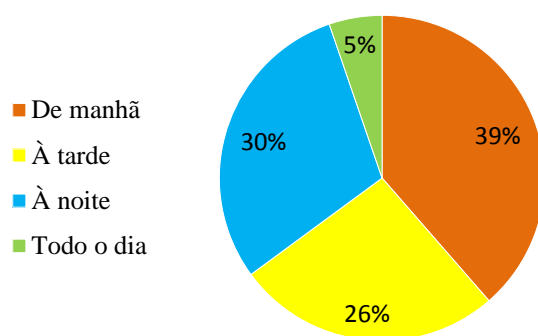


Gráfico 3 - Horário preferido para ver televisão na amostra 1 - crianças

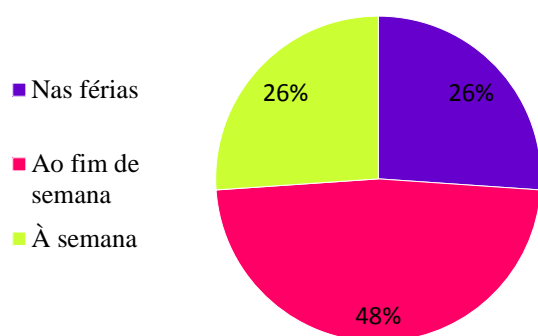


Gráfico 4 - Período preferido para ver televisão na amostra 1 - crianças

Os meninos, quando veem televisão, têm preferência pelo período da manhã. No entanto, a diferença não é muito significativa quando comparada com o período da noite que se revela como segundo período preferido para verem televisão (cf. Gráfico 5).

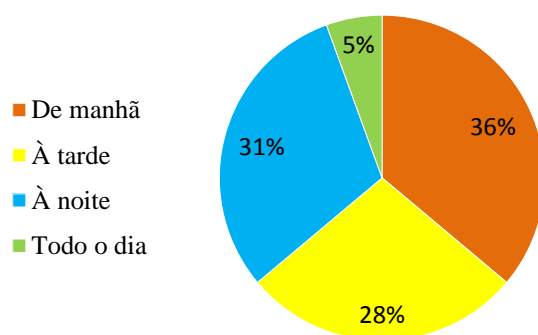


Gráfico 5 - Horário preferido para ver televisão dos meninos

No caso das meninas, a tendência de preferência para se assistir à televisão coincide novamente com o período da manhã. Mas, no caso deste género, verifica-se uma

significância considerável desse período para os restantes, nomeadamente o período da tarde e da noite, que quase se equiparam (cf. Gráfico 6).

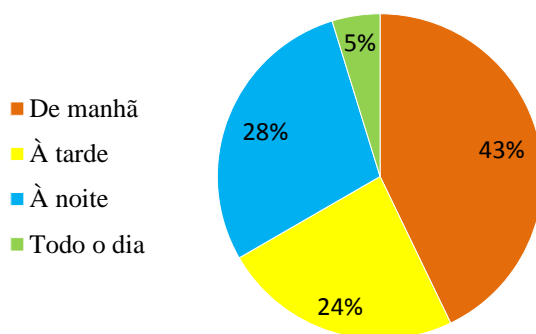


Gráfico 6 - Horário preferido para ver televisão das meninas

- **Suporte**

Como foi mencionado no capítulo 3, no enquadramento teórico, as crianças do séc.XXI têm um acesso facilitado às (novas) tecnologias. O ver televisão já não precisa de ser realizado na televisão propriamente dita. Porém, verifica-se que para este grupo, entre os 8-9 anos de idade, a famosa “caixa mágica”, a televisão, continua a ser a eleita para assistirem às séries (cf. Gráfico 7).

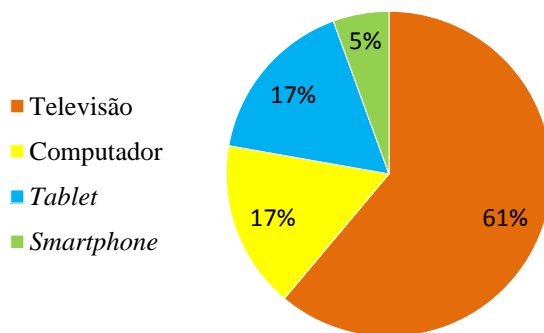


Gráfico 7 - Suporte preferido para ver séries televisivas na amostra 1 - crianças

Os meninos destacam nitidamente a televisão, como o suporte mais usado para verem as séries. Verifica-se, contudo, embora de forma que se pode considerar insignificante, que existe uma determinada percentagem de meninos que já utiliza o computador para a visualização de séries (cf. Gráfico 8).

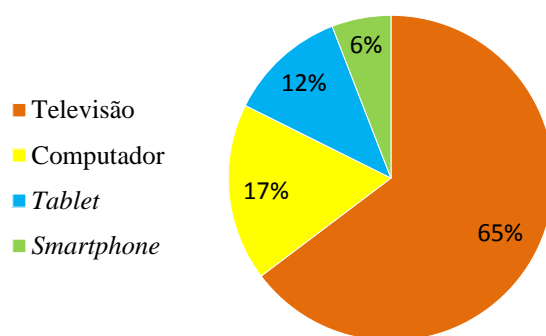


Gráfico 8 - Suporte preferido para ver séries televisivas dos meninos

As meninas também identificaram a televisão como o suporte mais utilizado para verem as séries. E, no caso deste género, revela-se já uma percentagem significativa de meninas que utilizam o *tablet* como suporte tecnológico para verem as séries (cf. Gráfico 9).

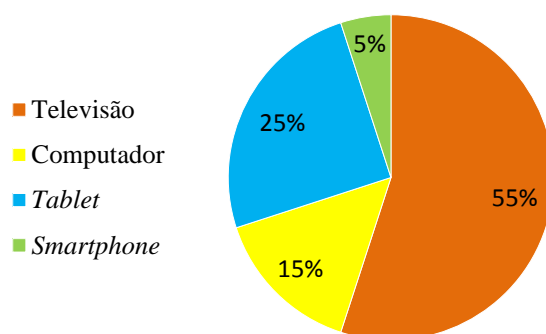


Gráfico 9 - Suporte preferido para ver séries televisivas das meninas

5.3.2. Canais televisivos

Para uma melhor perceção do que emitem os diferentes canais e para tentar perceber se esse conteúdo é uma oferta que corresponde de facto aos interesses das crianças, de 8-9 anos, na análise qualitativa das grelhas de programação, procurou-se compreender as alterações realizadas durante as férias escolares de natal pelos canais, referindo as repetições dos conteúdos e apresentando uma análise das seguintes categorias: público-alvo, tema, formato, género, duração, horário e origem.

Após realizada a análise das programações dos diversos canais em estudo é evidente que se verificam aqueles que mais se destacam devido à sua oferta de conteúdo que vai de

encontro às preferências das crianças, assim como, na organização da criação de programações especiais no período de férias escolares em questão. Importa notar que nas grelhas de programação, a categoria referente ao público-alvo pode apresentar alguma discordância pela falta de fonte mais fidedigna do que meras páginas que abordam as séries assim como, em alguns casos, se possa tornar discutível o seu intervalo etário (cf. Anexo 19).

O canal RTP2/Zig Zag afirmou que, em períodos de férias escolares, por norma, alterar os horários de emissão, começando esta uma hora mais tarde no período da manhã e alarga-se na emissão do período da tarde durante a semana; assim como procura emitir séries que transmitam mais atividades de lazer e ao ar livre. Ora, quanto aos horários e séries, as programações não mostraram qualquer diferença dos períodos escolares para o período de férias. A emissão inicia-se sempre pelas 7h da manhã, sendo o horário da tarde instável e existem dias em que a emissão é de maior duração do que noutros, e ao fim de semana não ocorre a emissão da tarde. O mesmo se sucede com as séries destinadas às crianças de 8-9 anos que acabam por não alterar significativamente na sua temática.

O canal SIC K revelou uma preocupação em preparar uma especial programação para as crianças, quando estas se encontram não só de férias, mas também em período escolar. Segundo as declarações da coordenadora executiva de programas do canal, Catarina Gil (2014), as alterações verificam-se na criação de “maratonas”, dias didáticos e compactos das séries mais populares emitidas pelo canal. Isto confirma-se na sua programação de natal onde, desde o primeiro ao último dia de férias, decorreu uma programação especial. Embora em períodos escolares a criança não se encontre tão exposta à televisão, o canal preparara dias e fins de semana temáticos.

Quanto ao canal Biggs este é o canal que mostra uma programação mais padronizada quando comparado com os outros, não demonstrando alterações significativas na sua programação quer em períodos escolares, quer em períodos de férias.

O canal Disney Channel procura, em períodos de férias escolares, reforçar os horários da manhã, que por norma não são tão fortes em períodos escolares. Esta situação de facto verifica-se quando comparadas as programações de períodos escolares com os de férias, onde estes optam por emitir as séries que mais sucesso têm, no canal. Adiantando a diretora de *marketing*, Patrícia Reis, que podem ainda criar blocos com essas mesmas

séries, assim como criar eventos com uma programação especial, dedicados a uma determinada temática.

Ao longo da análise das programações dos diferentes canais verificou-se, ainda, que durante o dia e/ou semana, os canais emitem mais do que uma vez determinadas séries sendo os episódios, por vezes, os mesmos. Nas entrevistas realizadas aos canais procurou-se esclarecer este processo, pois os fatores que influenciam estas repetições variam entre canais.

No Zig Zag, os conteúdos repetem-se devido aos diferentes horários das crianças e, assim, com as repetições, o canal assegura-se de que estas veem os programas sendo que se as séries estrearem no período da manhã, se emitem novamente à tarde e, novamente, ao fim de semana. O canal referiu, ainda, que atualmente emite mais repetições do que gostaria devido a questões de orçamento.

O canal SIC K esclareceu que as repetições se devem ao facto de este ser um canal com emissão 24h por dia; logo, a quantidade de episódios emitidos é enorme. Também o facto do canal procurar encontrar sintonia com os gostos dos seus telespectadores e com isto exhibir mais as séries, que as crianças gostam, leva a que ocorram repetições, sendo, por vezes, essas escolhas realizadas com base numa seleção criada pelo canal e na qual se realiza através de uma votação. A repetição e programas cria, segundo o canal, a oportunidade de as crianças verem ao fim de semana as séries que estrearam no canal ou que simplesmente foram emitidas durante a semana, tal como acontece em períodos de férias escolares, em que elas têm a possibilidade de ver as séries mais populares do canal que não puderam ver durante o período escolar. É com base na sua missão de inculcar valores humanos e sociais à criança, que há uma preocupação em repetir mais vezes aqueles conteúdos que apresentam mais qualidade, procurando manter sempre um fluxo contínuo e fluido da emissão. Embora estes sejam parte dos fatores que influenciam o canal a repetir as séries, os direitos contratuais das mesmas talvez sejam os mais relevantes, pois consistem no direito de emissão por um determinado período de tempo, que o canal terá que de gerir.

No caso específico do Disney Channel é mencionada, igualmente, a limitação dos conteúdos, que se procuram gerir consoante as estreias e as estratégias do canal, assim como o número de episódios de cada uma das temporadas das diversas séries. O facto da

criança ver o episódio que não pôde ver durante o dia, tendo esta também conhecimento prévio de quando pode ver as repetições dos seus episódios preferidos, pois gosta de o ver sempre mais uma vez, é considerado um aspeto positivo. Normalmente, quando uma série estreia no canal, é emitida novamente no dia seguinte e, em épocas especiais podem também ocorrer estas repetições devido às suas temáticas.

Posto isto, são apresentadas as diferentes categorias de análise, nas quais se estudaram os diferenciados conteúdos e respetivas caracterizações, presentes grelhas de programação dos canais.

- **Público-alvo**

Em todos os canais em estudo a programação não é específica para a faixa etária em estudo, mas encontra-se associada aos *targets* selecionados por cada um dos canais. A RTP2-Zig Zag tem como destinatários crianças desde os 18 meses até aos 14 anos, na qual se verifica distinção entre programas para o pré-escolar, 6-9 anos e 10-14 anos, sendo a faixa etária entre os 4-10 anos aquela que o canal diz ser o prioritário, aquando da escolha de programas. O canal SIC K define como público-alvo as crianças na faixa etária dos 6-14 anos, mas possui como *targets* associados os 4-6 anos e os 13-18 anos. Já o Biggs é o canal cujo público-alvo se encontra entre os 8-14 anos, uma vez que todos os conteúdos destinados às faixas etárias mais baixas permanecerem no irmão, o Canal Panda. E o mesmo acontece com o Disney Channel que tem como público-alvo crianças dos 6-14 anos, sendo que com a criação do canal Disney Junior todos os conteúdos para faixas etárias mais baixas foram transferidas para o mesmo.

- **Temas**

Os temas das séries emitidas pelos canais são diversos e, destinados às crianças de 8-9 anos, encontramos uma grande variedade. A ação, um dos temas com mais destaque nas grelhas de programação, correspondendo a situações em que os personagens se confrontam com conflitos, recorrendo normalmente a combates de forma a alcançar um objetivo. A aventura, também muito frequente, ao contrário da ação, os personagens procuram resolver situações sem a necessidade de gerar conflitos agressivos. A comédia está relacionada com situações que façam rir, marcando um momento de boa disposição. A temática fantasia é

marcada por mundos imaginários, como os personagens dos contos de fadas. No tema cultura são abordados assuntos que contribuem para o alargamento do conhecimento da criança, podendo este conhecimento ser de diversas áreas como cinema, moda, história e tecnologia. Os enredos novelísticos correspondem a telenovelas dirigidas aos públicos infantojuvenis. Na temática animais, os conteúdos procuram contribuir para o conhecimento e proteção da vida animal. A ficção científica consiste em conteúdos que envolvam o imaginário com recurso a uma ciência não verídica ou futurista e que tem impacto na sociedade. A ciência é transmitida com o intuito de dar a conhecer às crianças curiosidades e conhecimentos sobre a mesma. A temática da literatura consiste na partilha e divulgação de livros e contos de forma a incentivar o gosto pela leitura. Na área da matemática procura-se, de forma criativa e divertida, com base em situações do quotidiano, estimular a criança a captar noções de matemática. O desporto é uma temática que representada num conteúdo procura apelar para a sua prática e bem-estar. Já no que respeita à temática da alimentação são mencionados hábitos alimentares para se assegurar uma alimentação saudável. Na área da informação, procura-se informar as crianças acerca de notícias/acontecimentos atuais do país e do mundo. Na temática da arte ocorre a transmissão de ideias e auxílio na realização de trabalhos manuais para que se desenvolvam competências artístico-manuais. E por fim, a temática do mistério em que a narrativa mantém um suspense nunca relevando o que irá acontecer.

No que respeita às temáticas dirigidas às crianças de 8-9 anos, nos canais em estudo encontramos diferenças sendo que uns emitem mais variedade do que outros. Na RTP2-Zig Zag as temáticas dirigidas a este público centram-se na comédia, aventura, fantasia, ciência, alimentação e informação. Os temas do canal SIC K correspondem a ação, aventura, comédia, fantasia, enredos novelísticos, cultura, matemática, literatura, animais, ciência e desporto. Já o canal Biggs emite conteúdos com temáticas de ação, aventura, comédia, desporto, ficção científica, mistério e enredos novelísticos. E no Disney Channel encontram-se os temas de ação, aventura, comédia, fantasia, música e arte.

- **Formato**

Na categoria dos formatos das séries emitidas pelos canais, e com base na classificação de Sara Pereira (2009), encontramos ainda uma grande predominância da animação. As séries de animação que encontramos correspondem a diversas técnicas, podendo estas ser

em 2D, 3D, *stop motion* ou bonecos manipulados. As animações 2D encontram-se em todos os canais constituindo o formato com maior presença nas grelhas de programação. O formato de animação 3D começa a fazer parte dessas grelhas, mas ainda não é um formato que se destaque. As séries *stop motion* também se encontram nesta análise, mas em número reduzido, consistindo numa sequência de *frames* que, reproduzidos a uma determinada velocidade, originam o efeito de movimento e, que, por norma, originam episódios de curta duração, normalmente relacionados com a temática comédia. As séries com bonecos manipulados, destinados a este público-alvo, encontram-se associadas a séries *live-action*, onde ocorre a interação entre os dois formatos. As séries *live-action* caracterizam-se por serem realizadas com pessoas reais de forma a alcançar melhor a realidade. Este formato pode ser ainda encontrado conjugado com animação 2D.

No canal RTP2-Zig Zag deparamo-nos, principalmente, com séries de animação 2D mas emitem também animações 3D, *stop motion* e, o *live-action*, sendo dada preferência a este último formato para conteúdos nacionais. No canal SIC K encontramos os formatos de animação 2D, 3D, *stop motion* e *live-action*. Mas é a animação 2D com maior presença nas grelhas de programação, seguida do *live-action* que se encontra em séries e magazines de produção nacional. Quanto ao Biggs as suas séries têm formatos de animações 2D, 3D e *live-action*. Analisadas as grelhas verifica-se que a animação 2D se destaca claramente das restantes, o *live-action* surge apenas em enredos novelísticos e séries legendadas e a animação 3D surge em séries onde a temática de ficção científica prevalece. Já no Disney Channel destaca-se a animação 2D e o *live-action*, podendo ainda encontrar-se um programa onde, juntamente com este último formato, se insere o boneco manipulado.

- **Género**

Quanto aos géneros das séries (cf. Figura 71) e continuando adotar a classificação do estudo de Sara Pereira (2009), classificaram-se as séries como sendo de ficção, magazine, concurso, documentário, informativo ou desportivo. Dentro desta classificação de categorias a ficção pode ainda dividir-se em séries de animação, séries *live-action*, séries híbridas (junção de séries *live-action* e animação), filme e telenovela. Nos canais em análise, a classificação no canal RTP2-Zig Zag consiste significativamente na ficção - séries de animação e informativos sendo este último referente a apenas um programa. O canal SIC K contém ficção animada e *live-action*, magazines e informativos. Já o Biggs

emite ficção animada, *live-action* e telenovelas e magazines. Por fim, no Disney Channel o destaque vai para ficção animada e *live-action*, tendo nas suas grelhas apenas um programa magazine.

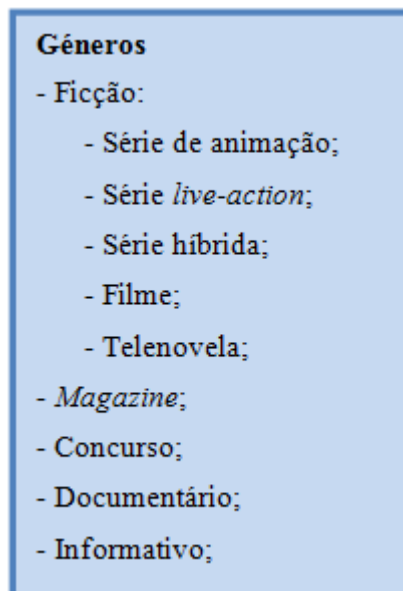


Figura 71 - Géneros das séries infantojuvenis

(Fonte: Pereira, S. (coord.) (2009). *A televisão e as crianças. Um ano de programação na RTP1, RTP2, SIC e TVI*. Lisboa:ERC).

- **Duração**

Na análise feita aos canais, verifica-se que a duração das séries varia consoante o formato e género das respetivas. Assim durante o período de recolha de dados, verificou-se que todos os canais compreendem *timings* de duração que vão até aos 5 minutos (séries de comédia), entre 5-15 minutos (*magazines*), 15-30 minutos (séries de animação), 30-45 minutos (enredos novelísticos e séries *live-action*), 45-60 minutos (concursos) e mais de 60 minutos (filmes).

- **Horário**

O horário destinado às séries dirigidas para as crianças de 8-9 anos distingue-se pelos critérios adotados por cada canal. O canal RTP2-Zig Zag, durante a semana, emite os conteúdos entre as 10h40 min e as 13h e, no período da tarde entre as 19h30 min e as 20h30 min. Durante os fins de semana, o horário corresponde entre as 9h e as 10h30 min e as 19h30 min e as 20h. Isto, porque o canal segue o critério de ir aumentando as faixas etárias, a que se destinam os conteúdos com o passar o tempo, partindo do princípio que as

crianças mais novas acordam mais cedo e as mais velhas mais tarde. Já o canal SIC K oferece conteúdos a este público pela manhã, antes de estes irem para a escola, entre as 7h30 min e as 8h15/30 min e quando regressam à tarde da escola até à hora de se irem deitar, isto é, entre as 17h30 min e as 21h15 min. Ao fim de semana, o período alarga-se, a criança tem mais tempo livre e os horários são compreendidos entre as 9h e as 13h e as 18h e as 21h30/22h. Durante as férias, há, ainda, a preocupação do canal em oferecer mais tempo de conteúdos, em períodos das 9h às 11h, das 13h às 15h e das 18h às 22h. Já os canais Biggs e Disney Channel, tendo os seus canais irmãos, onde transmitem conteúdos para as faixas etárias mais baixas, todos os horários das suas grelhas de programação se adequam a este público, que acaba por não ser o *target* específico do canal, mas um mais amplo, onde a faixa etária dos 8-9 anos se encontra enquadrada e, a qualquer hora do dia, estas crianças podem assistir a conteúdos que lhes são destinados.

- **Origem**

De acordo com a origem das diferentes séries encontramos uma grande diversidade cultural, provenientes de diferentes países. No canal RTP2-Zig Zag, os países de origem das séries destinadas ao *target* em estudo são EUA, Portugal, França, Itália, Tailândia e Reino Unido. No SIC K, os países consistem em Portugal, EUA, Japão, França, Canadá, Itália e Colômbia. Já o Biggs emite séries oriundas dos EUA, Japão, Canadá, Portugal e França. E o canal Disney Channel compreende séries de países como os EUA, França, Canadá, Espanha e Portugal. Deste conjunto de países, cujas séries são emitidas nos vários canais verifica-se que há uma maior presença de séries proveniente dos EUA e do Japão.

Em relação à produção nacional, o SIC K é o canal que mais emite, com cerca de 6 séries, quando comparado com o canal RTP2-Zig Zag com a emissão de cerca de 3 séries, o Biggs contabilizando apenas cerca de 2 séries e a Disney Channel com 1 programa. Estas séries de produção nacional são maioritariamente séries *live-action*.

Conclusões e desenvolvimentos futuros

Atendendo à finalidade do estudo desenvolvido, conhecer qual é a filosofia e os critérios da programação emitida pelos canais em estudo, nomeadamente no canal generalista RTP2 e canais temáticos SIC K, Disney Channel e Biggs; conhecer o que veem, pensam, explicam e preferem as crianças de 8-9 anos, alvo da amostra, acerca da programação televisiva emitida pelos referidos canais, no período de 11 de dezembro de 2013 a 12 de janeiro de 2014. E, verificar se estes canais marcam, ou não, presença na internet - nas redes sociais.

Considerando os objetivos inicialmente definidos: analisar os conteúdos oferecidos pelos canais alvo da amostra; verificar se essas grelhas de programação oferecem às crianças, de 8-9 anos, conteúdos que aludam aos seus interesses e motivações; promover e desenvolver a discussão entre crianças-alvo do estudo sobre as suas experiências de consumo da programação televisiva: conhecer e compreender as suas orientações sobre quais os canais que veem, os programas que preferem, o que pensam, o que sugerem e gostariam de ver nos referidos canais; contribuir para a consolidação da metodologia de *design* de ludicidade co-participativo (Lopes, 2004).

Tornando presente as questões de investigação que orientaram o estudo realizado, enunciadas de seguida, em relação com a amostra, relativamente aos canais RTP2, SIC K, Disney Channel e Biggs, as questões de investigação definidas foram: - Qual a programação infantojuvenil oferecida pelos canais generalista e temáticos, no período alvo do estudo selecionado, de 11 de dezembro de 2013 a 12 de janeiro de 2014? Quais os valores e critérios que orientam cada um dos canais alvo da amostra? Quais as orientações dos responsáveis pela programação infantojuvenil dos canais constituintes da amostra do estudo? Verifica-se ou não, a existência de estratégias de promoção e dinamização, *on-line*, da participação das crianças? A oferta da programação televisiva infantojuvenil corresponde ou não aos interesses das crianças de 8-9 anos? E, as questões de investigação relativas aos sujeitos alvo-crianças foram: - Quais os canais que as crianças alvo da amostra, preferencialmente, veem? O que veem, o que pensam e o que sugerem as crianças acerca dos conteúdos dos programas televisivos oferecidos pelos canais alvo de estudo e que consomem nos seus tempos de lazer? Quais as preferências das crianças? Haverá ou não distinções de acordo com o seu género, meninos *versus* meninas?

Os resultados obtidos e apresentados no capítulo IV, no ponto 4.9, permitem retirar algumas conclusões que, apesar de não poderem ser generalizadas, dado tratar-se de um estudo qualitativo com uma amostra reduzida, isto é, 38 crianças, de 8-9 anos, a frequentar o 3º ano do ensino básico d'A Cooperativa “A Torre” e organizadas em dois grupos de discussão. E, a uma recolha de dados dos canais em estudo que se confina ao período de 11 de dezembro de 2013 a 12 janeiro de 2014, aludem a um conjunto de tendências que poderão dar indicações úteis aos programadores dos canais com emissão dirigida aos públicos infantojuvenis e, igualmente, poderão ser alvo de discussão e desenvolvimento do estudo em outros contextos situacionais com outras amostras de crianças-alvo, que utilizem a mesma metodologia de recolha e análise de dados.

Ao longo deste estudo verificou-se que é frequente, diária, a exposição das crianças à influência da televisão. A discussão em grupo e o confronto de ideias e de argumentos entre as crianças é relevante. Escutar o que as crianças pensam, o que revelam e, conseqüentemente identificar os possíveis efeitos, benéficos ou nefastos, que de certa forma, podem auxiliar os programadores dos canais a adquirirem um *feedback* que lhes permita conhecer os interesses e as motivações das suas audiências. E, também, nesses debates, as crianças manifestaram o processo e os resultados dos níveis de aquisição de literacia mediática, um dos efeitos decorrentes da sua exposição à programação emitida pelos referidos canais, no período em estudo que são compartilhados pela discussão em família, como houve a possibilidade de confirmar com a exposição dos resultados junto dos pais.

Importa lembrar que as 38 crianças alvo da amostra pertencem a um nível socioeconómico considerado médio-alto, que convivem, entre si, desde os 3 anos de idade, que na sua maioria, frequentam a Cooperativa “A Torre”, desde essa idade e são alvo de um projeto de orientação curricular, que contempla a filosofia do brincar social espontâneo e a livre argumentação, desde o Jardim de Infância. Uma das primeiras conclusões extraídas dos debates é a de que, para estas crianças, os canais-alvo da amostra fazem parte do seu quotidiano, dado que a eles estão expostos diariamente, em momento de relaxamento, entretenimento, humor, mas também, momentos de aprendizagem de relacionamentos interpessoais, reforço de comportamentos, de comunicação interpessoal, descoberta, questionamento e imitação de personagens-modelos com os quais se identificam ou rejeitam, e fonte de temas de conversa com os amigos, pais e na escola. No

processo de assimilação de conteúdos das séries animação infantojuvenil, o humor é uma manifestação da ludicidade, presente na maioria das séries e do gosto das crianças, confirmando o que Wood (2013) refere que há uma boa dose de humor nas séries de sucesso. A boa disposição descontrai e relaxa depois de um dia de trabalho-escola.

Mais se destacam os seguintes resultados do debate com as crianças acerca dos conteúdos televisivos:

- Os grupos de crianças alvo, de 8-9 anos, conhecem um vasto número de séries de diferentes canais, tendo preferência por séries de animação, encontrando-se entre as mesmas uma de produção nacional e uma que não é emitida por nenhum dos canais alvo da amostra (*Phineas e Ferb, A nova escola do imperador, Kim Possible, As aventuras de Tintin, Nutri Ventures, Boa sorte, Charlie!, O Principezinho, Smurfs, Timon e Pumba, Kung Fum Panda, Art Attack e Scooby-Doo*).

- As temáticas das séries em destaque e apontadas com preferências pelas crianças envolvem a aventura, ação, comédia, espionagem, fantasia e desporto.

- O fator que revelou ser importante nas escolhas das séries preferidas do grupo coincide pelo facto das séries conterem, como já referenciado, uma boa dose de humor e pelas características da narrativa como a atividade e atitudes dos personagens. E, com estas encontram-se relacionados valores sugeridos e preferidos como amizade, responsabilidade, alegria, confiança, família, justiça e sabedoria.

- Os seus personagens preferidos têm um carácter humorístico e aventureiro, mas também têm alguns dotes mais artísticos, nomeadamente, ao nível do desporto e da música. No que respeita a estas personagens, nomeadamente aos heróis (Tintin, Ferb, Phineas e Ferb e Violetta) e aos vilões (Dr. Doofenshmirtz, Rino, Ludmilda e Baratas), as crianças classificaram alguns dos seus atributos pelos quais valorizam os mesmos e que de certa forma os distinguem. Assim, quanto aos heróis estes vão de encontro aos personagens de algumas séries destacadas.

- Para as crianças é relevante que o herói tenha os seguintes atributos: ser inteligente, amigo, hábil, corajoso e bondoso. Enquanto, que o vilão é, em geral, incompreendido, desastrado, violento, maluco e vingador. As crianças quando questionadas sobre o significado de herói e de vilão responderam de modo diverso, discutindo, entre si, principalmente em volta do conceito de vilão. O herói foi considerado o personagem protagonista da série, aquele que ajuda os outros e que é um salvador e protetor. O vilão

por sua vez é visto por uns como o personagem que é contra o herói, é aquele que quer destruir algo, é invejoso, malvado e que possui poderes para que os outros demonstrem medo e, para outros, é um personagem fantástico, que pode não ser malvado e que quer atrair atenção dos outros, assim como pode ser um personagem que possui características que o fazem parecer bom ou que acabe por se revelar bom.

- E em relação ao horário para ver televisão, o período da manhã é considerado como preferido para verem as séries infantojuvenis.

Relativamente aos meninos, estes preferem séries de animação (*Phineas e Ferb*, *A nova escola do imperador*, *As aventuras de Tintin*, *Kim Possible*, *Nutri Ventures*, *A liga da justiça sem limites*, *Pokémon*, *Smurfs*, *Kung Fu Panda*, *Scooby-Doo*, *Timon e Pumba*, *Art Attack* e *O Príncipezinho*) e as temáticas de aventura, ação e espionagem. Porém, no que respeita aos heróis (Tintin, Ferb, Phineas e Ferb, Capitão Haddock, Dr. Doofenshmirtz e Candace), estes são todos personagens animadas e, o facto que leva os meninos a considerá-los como tal encontra-se relacionado com as atitudes e diálogos desses personagens que os tornam principalmente engraçados. Ao contrário das meninas que tanto gostam de ver animação, como *live-action*; no entanto, revelam uma maior tendência para preferirem séries com este último formato (*Kim Possible*, *Phineas e Ferb*, *A nova escola do imperador*, *As aventuras de Tintin*, *Boa sorte*, *Charlie!*, *Violetta*, *Liv e Maddie*, *Smurfs*, *O meu cão tem um blog*, *Austin & Ally*, *Timon e Pumba*, *Jessie* e *Nutri Ventures*). As temáticas em destaque, no género feminino (meninas), são a comédia, a espionagem, a aventura e a música. Relativamente aos valores, as meninas sugerem e gostam de considerar nos programas a família, a amizade, a natureza, a alegria, o perdão e a liberdade. Quanto aos seus heróis encontram-se personagens animadas e reais, todas femininas (Violetta, Charlie, Kim, Maddie e Kim Possible), sendo que as características que valorizam consistem no ser-se hábil, inteligente, amiga e respeitada. O que faz com que as meninas considerem tais personagens como preferidas diz respeito à atividade exercida e aptidões das mesmas e, que as meninas gostavam ou gostariam de praticar, nomeadamente, a nível desportivo (basquetebol, artes marciais), nível artístico (música) e, ainda, atividades secretas.

Quanto aos canais-alvo do estudo, as crianças destacam o canal Disney Channel. Referindo as séries originais, principalmente, com formato *live-action*, que gostam de ver pelo seu carácter realista e humorista e, nas quais são transmitidas confiança, mensagens

positivas e onde prevalecem valores como a amizade e família, parecendo auxiliar as crianças a lidarem com situações do quotidiano. O segundo canal das suas preferências é o canal SIC K, que se destaca pela sua ativa e permanente comunicação com as crianças e famílias, através dos eventos que realizam fora do ecrã, das *promos* e nas redes sociais. Parecem interessar-se por manter a relação mais próxima com as suas audiências, saber quais os interesses, o que gostam de ver e pensam de forma a oferecer uma programação diversificada, a “hora *facebook*” concurso que mantêm semanalmente, é um dos exemplos. E procura cumprir as 10 promessas que estão expostas na filosofia do canal. Contudo, há que salientar que uma das séries destacadas pelas crianças-alvo da amostra (*As aventuras de Tintin*), emitidas pelo SIC K, não o era na época de férias escolares de natal de 2013, parecendo reforçar a visão de que o canal se empenha em conhecer os interesses das crianças e em satisfazê-las. Quanto ao canal RTP2/Zig Zag, este emite pouquíssimas séries que as crianças destacam como preferidas, havendo dias em que não fazem mesmo parte das grelhas de programação. O canal Biggs exhibe, igualmente, poucas séries preferidas desta faixa etária, sendo as mesmas mais direcionadas aos meninos.

Relativamente à análise da programação emitida pelos canais, no período alvo do estudo, férias escolares de natal de 2013, tanto o canal SIC K – “O teu natal de surpresas”, como o Disney Channel foram os dois canais que responderam, com emissões especiais de natal e de férias dedicadas, não só, às crianças, mas também, às suas famílias. A programação especial emitida parece ter sido pensada e organizada na grelha, segundo os interesses dos diversos nichos de públicos infantojuvenis que integram as suas audiências. Ofereceram várias séries, segundo os responsáveis, as mais bem-sucedidas do canal, com estreias quer de séries quer de filmes. No caso do SIC K, o canal preparou uma surpresa para cada dia, durante todo o período das férias escolares, com programas de produção nacional e de vários géneros e formatos.

Disney Channel e SIC K têm filosofias próprias e critérios de seleção de conteúdos onde procuram transmitir às crianças valores sociais e humanos para que estas desenvolvam competências pessoais e sociais. Nesta perspetiva parecem promover a literacia mediática para que as crianças adquiram valores e capacidades de descodificação dos conteúdos, compreensão do mundo que as rodeia, assim como o enfrentar situações do seu dia-a-dia (efeitos potencialmente benéficos). Ainda revelando serem os canais que

procuram compreender o que as crianças pensam e gostam para melhor corresponderem às suas satisfações e necessidades na oferta da programação.

Ainda relativamente ao canal Disney Channel, sendo um canal sediado nos EUA e com presença em diversos países internacionalmente, recorre a estudos de mercado e a especialistas sobre públicos infantojuvenis para perceber os interesses do seu público. Em Portugal, acaba por emitir os conteúdos com base nas estratégias definidas a nível internacional. No entanto, o SIC K promove e dinamiza a participação junto das crianças quer dentro, quer fora do ecrã, em Portugal, nomeadamente em eventos de interação face-a-face e mediatiza, via *Facebook*, onde procura compreender, como já mencionado, o que pensam as crianças através das suas críticas e opiniões, criando por vezes momentos de votação de séries que estas gostariam de visualizar.

Relativamente ao canal RTP2, canal público de televisão, emite sobretudo na lógica de “formato de contentor” (Pereira, 2009), de que o programa *Zig Zag* é exemplo, destinado aos públicos infantojuvenis. Este procura ser um espaço de aprendizagem e descoberta do mundo, mas também, de entretenimento. Contudo, o conteúdo emitido para este público apresenta um horário de emissão irregular e a oferta direcionada para as crianças de 8-9 anos é reduzida. É um canal que não aposta no contacto regular com as crianças de forma a criar e a dinamizar a participação com as mesmas nas redes sociais.

Quanto ao canal Biggs não tem publicado as suas filosofias de forma a perceber-se como procedem à seleção e organização dos conteúdos nas grelhas. Apenas que, como os outros canais, este também se encontra presente nas redes sociais, mas pouco dinamiza a participação com as crianças no sentido a alcançar as suas opiniões e interesses relativamente à oferta programativa.

Confrontando os resultados dos debates com as crianças-alvo da amostra com a programação emitida pelos canais nota-se que, de facto, o formato de animação é o que preferem e o mais presente nas grelhas de programação dos canais; todavia, no caso das meninas, que também gostam do formato *live-action*, este não se encontra emitido com regularidade, em todos os canais. O mesmo acontece com as temáticas destacadas como a espionagem, desporto e música, que se encontram raramente nas séries constituintes dessas grelhas. Porém, há, destaque para as temáticas de ação e aventura, que de certa forma se encontram relacionadas com algumas séries que apresentam na narrativa momentos de espionagem, desporto e música, e estas, juntamente com a comédia e fantasia são as que

mais se encontram nas séries emitidas e direcionadas para esta faixa etária. O mesmo sucede com os valores que as mesmas identificam e sugerem e que se encontram representados na maioria das séries, como a amizade, a família, a alegria, a responsabilidade, a confiança, o perdão, a sabedoria e a justiça. No entanto, a natureza é um valor identificado pelas meninas e que raramente se encontra subjacente nas narrativas das séries. Deparou-se, ao longo da investigação, que há canais com mais inclinação para emitir séries para um determinado género (feminino/masculino), ao contrário de outros canais que procuram alcançar ambos. E quanto ao horário da emissão destes conteúdos infantojuvenis, direcionados às crianças de 8-9 anos, estas dizem preferir pela manhã, sendo o período da noite uma escolha secundária, e o que se confirma nas grelhas dos canais é que as séries prevalecem no período do final da tarde prosseguindo para a noite.

Verificou-se, complementarmente, a existência de canais com uma preocupação acrescida em obter a opinião das crianças face à sua oferta de programação televisiva e que se revelaram, nos momentos de conversação e debate com as crianças, serem as suas preferências os canais Disney Channel e o SIC K. Enquanto os canais RTP2 e Biggs pouco promovem e dinamizam a participação ativa com estes públicos.

Com este estudo procurou-se, proporcionar uma melhor compreensão do estatuto da criança, contribuindo com algum conhecimento sobre o que as crianças pensam do que veem e o que sugerem para que os programadores possam considerá-los no momento em que escolhem/compram ou encomendam os novos programas e, conseqüentemente, possam gerar uma maior satisfação das crianças.

Através dos resultados obtidos é possível considerar que a televisão é um *medium* poderoso. A criança encontra-se constantemente exposta à mesma e nela procura entretenimento, brincar, aprender, relaxar e distrair-se das outras ocupações. E, é, também, através da influência da televisão que adquire, reforça, muda e desenvolve atitudes, crenças, afetos, comportamentos, acedendo, deste jeito, a realidades que ultrapassam as realidades dos seus mundos de vida quotidiana.

No entanto, as crianças-alvo da amostra, de 8-9 anos apresentam perfis de comunicação e de comportamento reflexivo, responsável, de escuta ativa a uns e outros, dotadas de pensamento crítico, criativo, argumentativo e opinativo, sobre o que faz parte dos seus mundos de vida e sobre o que a elas é direcionado pelos canais televisivos referidos. São pessoas que revelam possuir níveis de literacia mediática elevada.

Quanto aos canais, acresce ainda sublinhar que estes parecem estar cada vez mais próximos dos seus públicos. Claramente o canal SIC K reconhece o estatuto da criança do século XXI, com a suas 10 promessas e a sua permanente presença nas redes sociais, nomeadamente no *Facebook*. Contudo, parece, ainda, que todos possuem a facilidade de se aproximarem do seu público promovendo e dinamizando os seus conteúdos e participações através das redes sociais, meio no qual estes se encontram cada vez mais disponíveis. Além de ser um espaço onde promovem a sua programação, os canais criam eventos e contribuem para a educação das suas audiências. Os criadores de conteúdos, os produtores, os programadores e os responsáveis pelos canais televisivos estão, cada vez mais, ativos e seletivos no que oferecem às crianças. Sem esquecer a responsabilidade social que lhes é reconhecida e controlada, pois as crianças são audiências singulares, que pela sua vulnerabilidade, emocional, física, cognitiva, afetiva, moral e de experiência do mundo, têm de ser protegidas. A maior proteção será a que as famílias, em geral, e os pais em particular lhes podem dar, selecionando e compartilhando dos estados de exposição das crianças à televisão. Sem esquecer as diversas leis existentes que, em Portugal, protegem as crianças dos abusos dos media, em geral, e da televisão, em particular (artigos 51º, nº2, alínea *d*) e 52º, nº5, alínea *c*) da lei nº8/2011 de 11 de abril).

Ainda uma palavra referente à metodologia utilizada e fundamental, no âmbito desta investigação. Tornou-se relevante a utilização do método octógono co-participativo pelo carácter que demonstra na dinamização das questões abertas com as crianças ajudando a manter o foco da discussão e a desenvolver argumentos a partir do que as crianças pensam e opinam, apoiando-as na exposição dos seus argumentos e compartilhando-os de forma a desenvolvê-los, a compreendê-los e confrontá-los, assim como o método de *design* de ludicidade co-participativo que deu o enquadramento geral à diversidade dos métodos aplicados, potenciando a manifestação do humor e do brincar das crianças, bem como do registo das suas opiniões, com apoio aos diversos instrumentos, nomeadamente as conversas e debates, tabelas de classificação, método de diferencial semântico e método de constelação de atributos. Resta referir o papel dos adultos, professores e investigadores, que foram determinantes para que os métodos utilizados, no decorrer da operacionalização, garantissem condições para a espontaneidade das crianças.

Partilho assim, um contributo, com os responsáveis dos canais. As crianças veem televisão, especialmente a direcionada para elas, pensam sobre o que veem, explicam as

preferências e sugerem. Gostaria que a televisão pública RTP assumisse a sua responsabilidade de serviço público e oferecesse às crianças portuguesas mais programação, em diversos formatos e para diversos nichos de audiência. Assim como aproveitar as plataformas digitais, nomeadamente o *Facebook*, para dinamizar a participação das crianças e das famílias portuguesas que maior acesso têm à RTP. Mas também dinamizar atividades fora do ecrã. Desenvolver estudos com as crianças recolhendo as suas opiniões, interesses e motivações potenciando a aquisição e desenvolvimento da literacia mediática, através da manutenção de uma relação afetiva e duradoura com a televisão, especialmente com a RTP.

Os resultados obtidos sublinham a importância da responsabilidade dos canais, dos programadores, produtores, *designers*, criadores de conteúdos, pedagogos entre outros, escutarem as crianças e trabalharem com elas, em vez de apenas, trabalharem para elas. No século XXI, as crianças são as donas do comando. No contexto do estudo realizado e na realidade, quer os pais, quer os diversos especialistas do audiovisual, não se deveriam demitir do seu papel de guias orientadores e cooperantes, no acesso à experiência do mundo real das crianças. Um exemplo deste fato pode ser identificado no trabalho de dissertação de mestrado em Comunicação Multimédia 2014 da colega Andreia Silva – “Histórias por desvendar”, desenvolvida no âmbito do mesmo projeto “Trocado por miúdos”. Com as mesmas crianças-alvo da amostra, idêntica metodologia e de que resultou o primeiro episódio de uma série de animação em que as crianças são as coautoras.

É, ainda, de se referir que em futuras investigações, o estudo deverá continuar a ser aprofundado e desenvolvido, especialmente em contextos que envolvam uma maior amostra de crianças, com perfis socioeconómicos diversificados, frequentadoras do ensino público regular e, preferencialmente, que envolva um maior número de canais de televisão. Assim como, o fato do meu interesse pela televisão, a famosa “caixa mágica”, que começou a fazer parte da minha vida desde pequena e, de um dia poder vir a desempenhar um papel de programadora num canal de televisão.

A metodologia escolhida afigura-se como pertinente e os métodos de investigação-ação e *design* de ludicidade co-participativo foram as chaves metodológicas para atingir a finalidade e os objetivos da dissertação que assim fecha, esta etapa dos estudos em Comunicação Multimédia.

Por último, saliento que o desenvolvimento desta investigação foi uma experiência enriquecedora, a nível pessoal, nomeadamente com as crianças, por me transportar novamente para os mundos de vida infantojuvenil, e que me permitiu aprender a escutá-las e a adquirir novas competências formativas na área audiovisual.

Bibliografia

- Ávila, S. (coord.) (2011). *Les damos un repaso a los superhéroes – Un estudio multidisciplinar*. Salamanca: Ediciones Comunicación social.
- Cádima, F. (1999). *Desafios dos novos media*. Lisboa: Editorial notícias.
- Carugati, A. (2010). *The power of television*. World Screen, Outubro 2010, 274.
- Chaves, M., Dutschke, G. & APEME (2007). *Kid's Power – A geração net em Portugal*. Corroios: Plátano Editora.
- Frau-Meigs, D. (2011). *Penser la société de l'écran*. Paris: Press Sorbonne Nouvelle.
- Gerin, E. (1965). *Os jovens e a televisão*. Lisboa: Editorial Aster.
- Lima, A. (2011). *SIC K: uma marca que faz a diferença*. Universidade de Aveiro: Tese de mestrado em Comunicação Multimédia. Retirado de <http://ria.ua.pt/bitstream/10773/7471/1/245071.pdf>.
- Lopes, F. & Pereira, S. (2007). *Estudos sobre a programação televisiva: os programas de informação e os conteúdos para a infância*. Conferência Internacional “Informação e Programação de Serviço Público num Contexto Competitivo”, Lisboa, 19 e 20 de Março.
- Lopes, M. C. (1998). *Comunicação e Ludicidade na Formação do cidadão Pré-escolar*. Universidade de Aveiro: Tese de doutoramento em Ciências e Tecnologias da Comunicação. Vol.1.
- Lopes, M. C. (2005). *Design de ludicidade: do domínio da emoção no desejo, à racionalidade do desígnio, ao continuum equifinal do desenho e à confiança que a interação social lúdica gera*. Livro de actas - 4º SOPCOM. Universidade de Aveiro.
- Lopes, M. C. e Sousa, A. (2007). *A contribution for the methodology of design-communication in the assessment of communicative impact of brands*. World Congress on Communication and Arts. Brasil: São Paulo.
- Lopes, M. C. (2008). *Ludicity: a theoretical horizon for understanding the concepts of game, game-playing and play*. 2nd European Conference on Games Based Learning, Barcelona, 16-17 Outubro.
- Lopes, M. C. (2011). *Ludicidade Humana – contributos para a busca dos sentidos do Humano*. Universidade de Aveiro – caderno 2.

- Lopes, C., (2013) Aulas da Unidade Curricular de Teoria dos Media do Plano de Estudos do Mestrado em Comunicação Multimédia (2º ciclo). Aveiro: Universidade de Aveiro.
- Lopes, M. C. (2014). *Design de ludicidade*. Baia: Grupo de estudos sobre ludicidade – Universidade Federal da Baia, Brasil.
- Lopes, M. C., Monteiro, A. & Silva, A. (2014). *Barrigada de Natal do SIC K*. Avanca | Cinema 2014 International Conference, 1339-1345. Avanca: Edições Cine-Clube de Avanca.
- Lopes, M. C. e Sousa, A. (2011) *Marca: uma metodologia para avaliar o desenho e seus impactos*. World Congress on Communication and Arts. Brasil: São Paulo.
- Lurçat, L. (1998). *Tempos cativos: As crianças TV*. Lisboa: Edições 70.
- McQuail, D. (2003). *Teoria da comunicação de massa*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- Mendes, P. B. (2012). *Olhar para a televisão e ver qualquer coisa*, Conferência inserida no ciclo Creating the World, DeCA, Universidade de Aveiro, 9 de Novembro.
- Moutinho, T. (2011). *SIC K no facebook: dinamização e participação das crianças*. Universidade de Aveiro: Tese de mestrado em Comunicação Multimédia. Retirado de <http://ria.ua.pt/handle/10773/6605>.
- Mucchieli, R. (1963). *A personalidade da criança: sua formação do nascimento até ao fim da adolescência*. Lisboa: Livraria Clássica Editora – 4ª ed.
- Oliveira, L. (2013). *iCrianças*. Revista Visão, N°1076, 56-64.
- Pereira, S. (1997). *Crianças e televisão: uma relação de influências*. Braga: Instituto de estudos da criança - Universidade do Minho.
- Pereira, S. (1998). *A televisão na família: processos de mediação com crianças em idade pré-escolar*. Braga: Instituto de estudos da criança – Universidade do Minho.
- Pereira, S. (2002). *Televisão para Crianças em Portugal. Um Estudo das Ofertas e dos Critérios de Programação dos Canais Generalistas (1992-2002)*. Braga: Instituto Estudos da Criança - Universidade do Minho.
- Pereira, S. (2003). *Investigação sobre crianças e televisão: a vertente da recepção e a vertente da programação*. Braga: Instituto de estudos da criança – Universidade do Minho.

- Pereira, S. (2005). *A qualidade na televisão para crianças*. Revista comunicar, nº25, 181-192 Retirado de http://www.academia.edu/797619/A_qualidade_na_televisao_para_crianças.
- Pereira, S. (2008). *Bastidores de TV para ñinos: criterios en la construcción de la programación*. Revista comunicar, nº31, vol. XVI, 57-63.
- Pereira, S. (coord.) (2009). *A Televisão e as Crianças. Um ano de programação na RTP1, RTP2, SIC e TVI*. Lisboa: ERC.
- Pereira, H. (2011). *SIC K, um contributo para análise da programação*. Universidade de Aveiro: Tese de mestrado em Comunicação Multimédia. Retirado de <http://ria.ua.pt/handle/10773/4206>.
- Perles, J. (2007). *Comunicação: conceitos, fundamentos e história*. Universidade da Beira Interior: BOCC. Retirado de <http://www.bocc.ubi.pt/pag/perles-joao-comunicacao-conceitos-fundamentos-historia.pdf>.
- Pinto, M. (2000). *A Televisão no Quotidiano das Crianças*. Porto: Edições Afrontamento.
- Pinto, M. e Sarmento, M. J. (1997). *As crianças – contextos e identidades*. Bezerra: Braga.
- Pinto, M. e Sarmento, M. J. (1999). *Saberes sobre as crianças – para uma bibliografia sobre a infância e as crianças em Portugal (1974-1998)*. Bezerra: Braga.
- Ponte, C. (1994). *Programação e produção televisiva para crianças: um estudo de ofertas – RTP, 1957-1991*. Universidade Nova de Lisboa: Tese de mestrado em Ciências da Comunicação.
- Potter, W. J. (2012). *Media Effects*. USA: Sage Publications.
- Potter, W. J. (2013). *Media Literacy*. USA: Sage Publications – 6ªed.
- Quivy, R. & Campenhoudt, L. (1998). *Manual de investigação em ciências sociais*. Lisboa: Gradiva – 2ª ed.
- Reed MIDEM. (2009). *Catalogue Guide 2009 – Children’s and you programming screening*. Canes: Reed MIDEM.
- Reed MIDEM. (2010). *World Screen*. Canes: Reed MIDEM.
- Rodrigues, A. (1997). *Comunicação e experiência*. Universidade da Beira Interior: BOCC. Retirado de <http://www.bocc.ubi.pt/pag/rodrigues-adriano-comunicacao-experiencia.pdf>.

- Rodrigues, A. (1999). *Experiência, modernidade e campo dos media*. Universidade da Beira Interior: BOCC. Retirado de <http://www.bocc.ubi.pt/pag/rodrigues-adriano-expcampmedia.pdf>.
- Rodrigues, A. (2007). *Para uma teoria da experiência*. Revista da Faculdade de Sociais e Humanas, n.19, pp. 7-21, Lisboa: Edições Colibri. Retrieved from <http://run.unl.pt/handle/10362/8155>.
- Sarmiento, M. (2004). *As culturas das infâncias nas encruzilhadas da 2ª modernidade*. Braga: Instituto de estudos da criança – Universidade do Minho. Retirado de http://cedic.iec.uminho.pt/Textos_de_Trabalho/textos/encruzilhadas.pdf.
- Sousa, J. P. (2008). *Uma história breve do jornalismo no Ocidente*. Porto: Edições Universidade Fernando Pessoa.
- Vilches, L. et al (2011). *La investigación en comunicación: Métodos y técnicas en la era digital*. Barcelona: Gedisa editorial.
- Wood, D. (2010). *Make them laugh*. World Screen, Outubro 2010, 276.

Webgrafia

- About.com (2014). *Reviews and Info about Children's Television Shows*. Acedia em <http://kidstvmovies.about.com/od/tvshowreview1/>.
- Alexa (2014). *The top 500 sites on the web*. Consultado a 1 janeiro 2014, em <http://www.alexa.com/topsites>.
- Alexa (2014). *Top sites in Portugal*. Consultado a 1 janeiro 2014, em <http://www.alexa.com/topsites/countries/PT>.
- AVA Entertainment. (2011). *Angel's Friend*. Consultado a 18 dezembro 2013, em <http://goo.gl/IbKnmX>.
- AVA Entertainment. (2011). *Puppy in my pocket*. Consultado a 18 dezembro 2013, em <http://goo.gl/MeHZwu>.
- Biggs (2013). Consultado a 20 novembro 2013 em, <http://biggs.pt/>.
- Biggs (2014). *Liga da justiça sem limites*. Consultado a 13 setembro 2014 em, <http://biggs.pt/series-e-programas/liga-da-justica-sem-limites/>.
- Biggs (2014). *O que há de novo Scooby-Doo?*. Consultado a 30 setembro 2014 em, <http://biggs.pt/series-e-programas/o-que-ha-de-novo-scooby-doo/>.
- Biggs (2014). *Pokémon*. Consultado a 13 setembro 2014 em, <http://biggs.pt/series-e-programas/pokemon/>.
- Brights – Integrated Brand Management. (2014). *Code Lyoko*. Consultado a 10 abril 2014, em <http://b-rights.com/brand/code-lyoko/>.
- Brights – Integrated Brand Management. (2014). *Slugterra*. Consultado a 10 abril 2014, em <http://b-rights.com/brand/slugterra/>.
- Brights – Integrated Brand Management. (2014). *The Looney Tunes Show*. Consultado a 10 abril 2014, em <http://goo.gl/2omDBj>.
- British Comedy Guide (2014). *Horrible Histories*. Consultado a 20 fevereiro 2014, em http://www.comedy.co.uk/guide/tv/horrible_histories/.
- C21Media. (2001). *EBU embarks upon third animation series*. Consultado a 15 dezembro 2013, em <http://www.c21media.net/ebu-embarks-upon-third-animation-series/>.
- CBeebies. (1996). *Baby Jake*. Consultado a 20 dezembro 2013, em <http://www.cbeebies.com/za/baby-jake/>.
- CBeebies. (1996). *Big & Small*. Consultado a 20 dezembro 2013, em <http://www.cbeebies.com/za/big-and-small>.

CBeebies. (1996). *Nina and the Neurons*. Consultado a 20 fevereiro 2014, em <http://www.cbeebies.com/za/nina-and-the-neurons>.

CBeebies. (1996). *Sarah & Duck*. Consultado a 21 fevereiro 2014, em <http://www.cbeebies.com/za/sarah-and-duck/>.

CBeebies. (1996). *Shaun the Sheep*. Consultado a 20 dezembro 2013, em <http://www.cbeebies.com/za/shaun-the-sheep>.

CBeebies. (1996). *The Adventures of Abney & Teal*. Consultado a 20 dezembro 2013, em <http://www.cbeebies.com/za/the-adventures-of-abney-and-teal>.

Channel Canada. (2006). *Teletoon announces its fall programming highlights*. Consultado a 15 dezembro 2013, em <http://goo.gl/g1QGbG>.

CJAR.biz (2011). *Sabrina's secret life*. Consultado a 18 dezembro 2013, em http://www.cjar.biz/sabrina_secret.html.

CJAR.biz (2011). *Trollz*. Consultado a 18 dezembro 2013, em <http://www.cjar.biz/trollz.html>.

Disney abc Television group. (2014). *Disney Channel*. Consultado a 21 fevereiro 2014, em http://www.disneyabctv.com/division/index_worldwide.shtml.

Disney Channel (2013). Consultado a 20 novembro 2013 em, <http://www.disney.pt/disney-channel/>

Disney Channel (2014). *A nova escola do imperador*. Consultado a 13 setembro 2014 em, <http://www.disney.pt/disney-channel/programacao>.

Disney Channel (2014). *Art Attack*. Consultado a 13 setembro 2014 em, <http://www.disney.pt/disney-channel/programacao>.

Disney Channel (2014). *Austin & Ally*. Consultado a 13 setembro 2014 em, <http://www.disney.pt/disney-channel/series/austin-e-ally>.

Disney Channel (2014). *Boa sorte, Charlie!*. Consultado a 13 setembro 2014 em, <http://www.disney.pt/disney-channel/series/boa-sorte-charlie>.

Disney Channel (2014). *Jessie*. Consultado a 13 setembro 2014 em <http://www.disney.pt/disney-channel/series/jessie>.

Disney Channel (2014). *Kim Possible*. Consultado a 13 setembro 2014 em, <http://www.disney.pt/disney-channel/programação>.

Disney Channel (2014). *Liv e Maddie*. Consultado a 13 setembro 2014 em, <http://www.disney.pt/disney-channel/series/liv-e-maddie>.

Disney Channel (2014). *O meu cão tem um blog*. Consultado a 3 setembro 2014 em, <http://www.disney.pt/disney-channel/series/o-meu-cao-tem-um-blog>.

Disney Channel (2014). *Phineas e Ferb*. Consultado a 3 setembro 2014 em, <http://www.disney.pt/phineas-e-ferb/personagens.jsp>.

Disney Channel (2014). *Timon e Pumba*. Consultado a 13 setembro 2014 em, <http://www.disney.pt/disney-channel/programação>.

Disney Channel (2014). *Violetta*. Consultado a 3 setembro de 2014 em, <http://www.disney.pt/disney-channel/series/violetta>.

Distribution 360. (2013). *Atomic Betty*. Consultado a 15 dezembro 2013, em <http://www.distribution360.com/atomic-betty/atomic-betty>.

EBU – Operating Eurovision and Euroradio. (2014). *Wismo's little tales*. Consultado a 21 fevereiro 2014, em <http://goo.gl/JvGibS>.

ERC (2009). *Deliberação 9/AUT-TV/2009*. Consultado a 29 abril 2014, em <http://goo.gl/TgsIvo>.

Facebook (2013). *Biggs*. Consultado a 20 novembro 2013 em, <https://www.facebook.com/BIGGS?fref=ts>.

Facebook (2013). *Disney Channel*. Consultado a 20 novembro 2013 em, <https://www.facebook.com/DisneyPortugal?fref=ts>.

Facebook (2013). *SIC K*. Consultado a 20 novembro 2013 em, <https://www.facebook.com/sickapa?fref=ts>.

Facebook (2013). *Zig Zag*. Consultado a 20 novembro 2013 em, <https://www.facebook.com/zigzagtrp?fref=ts>.

Fremantle Media Enterprises (2012). *Kids & Family Entertainment*. Consultado a 20 dezembro 2013, em <http://goo.gl/dccgTp>.

Futurikon (2014). *Captain Biceps*. Consultado a 15 fevereiro 2014, em <http://www.futurikon.com/programme/captain-biceps/>.

Futurikon (2014). *Les p'tits diables*. Consultado a 15 fevereiro 2014, em <http://www.futurikon.com/programme/les-ptits-diabiles/>.

GrupoMarketest (2012). *Internet aumenta dez vezes em 16 anos*. Consultado a 1 janeiro 2014, em <http://www.marktest.com/wap/a/n/id~1a70.aspx>.

Gruppo Alcini (2013). *Catalogue – And yet it moves – Galileo*. Consultado a 15 dezembro 2013, em <http://www.alcini.it/index.php?galileo-5>.

- Gruppo Alcini (2013). *Catalogue – Pet Pals*. Consultado a 15 dezembro 2013, em <http://www.alcini.it/index.php?pet-pals-35>.
- Gruppo Alcini (2013). *Catalogue – Slash*. Consultado a 15 dezembro 2013, em <http://www.alcini.it/index.php?slash-26x20>.
- Hasbro Studios (2014). *Clue*. Consultado a 20 fevereiro 2014, em <http://hasbro.stg2.atplaycreative.com/shows/page/title/clue>.
- Hasbro Studios (2014). *Kaijudo*. Consultado a 20 fevereiro 2014, em <http://hasbro.stg2.atplaycreative.com/shows/page/title/kaijudo>.
- Hasbro Studios (2014). *Littlest Pet Shop*. Consultado a 20 fevereiro 2014, em <http://www.hasbrostudios.com/shows/page/title/littlest-pet-shop>.
- Hasbro Studios (2014). *Pound Puppies*. Consultado a 20 fevereiro 2014, em <http://www.hasbrostudios.com/shows/page/title/pound-puppies>.
- Hasbro Studios (2014). *Transformers Prime*. Consultado a 20 fevereiro 2014, em <http://www.hasbrostudios.com/shows/page/title/transformers>.
- Home Plate entertainment (2012). *Wild Grinders*. Consultado a 15 dezembro 2013, em <http://homeplateentertainment.com/projects/in-production/wild-grinders/>.
- Imira entertainment. (2013). *Catalogue – The fairytale detective Sandra*. Consultado a 15 dezembro 2013, em http://imiraentertainment.com/series/sandra_en/.
- Imira entertainment. (2013). *Catalogue – The Smurfs*. Consultado a 15 dezembro 2013, em http://imiraentertainment.com/series/smurfs_en/.
- Infopédia (2013). *Comunicação*. Consultado a 25 novembro 2013, em [http://www.infopedia.pt/\\$comunicacao](http://www.infopedia.pt/$comunicacao).
- Insight (2014). *Psicologia da criança e do adolescente*. Consultado a 20 março 2014, em <http://www.insight.pt/desenvolvimentocrianças.htm>.
- Marathon Media (2013). *Famous 5 – Fact Sheet*. Consultado a 4 dezembro 2013, em <http://www.marathon-media.fr/licensing/famous-5-license/>.
- Mediatoon. (2012). *Mediatoon licensing - let's discover nature with yakari and his friends!*. Consultado a 4 dezembro 2013, em <http://www.mediatoon-licensing.com/4-10/yakari?lang=en>.
- MIPCOM. (2014). Acedido em <http://www.mipcom.com/>.
- MIPTV. (2012). *Catalogue: A glimpse of Europe*. Consultado a 20 dezembro 2013, em <http://goo.gl/2p2p1u>.

Monstra – Festival de animação de Lisboa. (2011). *Programação monstrixha 2011*. Consultado a 10 abril 2014, em <http://monstrafestival.blogspot.pt/>.

Nickelodeon (2014). O Panda Kung Fu: Lendas do altamente. Consultado a 30 setembro 2014 em, <http://goo.gl/seP3GD>.

NickJr. (2014, 29/08/2014). *Mike the knight*. Consultado a 21 fevereiro 2014, em <http://goo.gl/Gk4gY0>.

Obercom (2012). *Anuário da comunicação 2011-2012*. Acedido em <http://www.obercom.pt/client/?newsId=28&fileName=Anuario2012.pdf>.

Organização das Nações Unidas. (2013). *Direitos das crianças*. Consultado a 19 novembro 2013, em <http://www.unicef.pt/artigo.php?mid=18101111&m=2>.

PBS Parents (2014). *Curious George*. Consultado a 21 fevereiro 2014, em <http://goo.gl/sx68Mw>.

PBS Parents (2014). *Wild Kratts*. Consultado a 10 abril 2014, em <http://www.pbs.org/parents/wildkratts/about/learning-goals/>.

Planet Nemo. (2012, 2014). *Wakfu*. Consultado a 20 dezembro 2013, em <http://www.planetnemoanimation.com/wakfus/>.

Priberam dicionário (2013). *Criança*. Consultado a 18 novembro 2013, em <http://www.priberam.pt/dlpo/crian%C3%A7a>.

Priberam dicionário (2013). *Infância*. Consultado a 18 novembro 2013, em <http://www.priberam.pt/dlpo/inf%C3%A2ncia>.

Rocket Cartoons (2014). *Ivick Von Salza, the little lumberjack*. Consultado a 21 fevereiro 2014, em <http://www.rocketcartoons.com/2/ivick.html>.

RTP (2014,2011). *Nutri Ventures*. Consultado a 30 setembro 2014 em, <http://www.rtp.pt/programa/tv/p29500>.

SIC K (2013). Consultado a 20 novembro 2013 em, <http://sickapa.sapo.pt/>.

SIC Kapa (2014). *As aventuras de Tintin*. Consultado a 3 setembro 2014 em, http://sickapa.sapo.pt/programas/As_Aventuras_de_Tintin/.

SIC Kapa (2014). *O Príncipezinho*. Consultado a 30 setembro 2014 em, <http://sickapa.sapo.pt/programas/principezinho>.

SIC Kapa (2014). *Smurfs*. Consultado a 30 setembro 2014 em, <http://sickapa.sapo.pt/programas/smurfs>.

- SLR Productions. (2008). *Gasp!*. Consultado a 15 dezembro 2013, em <http://www.slrproductions.com/gasp>.
- Studio 100 Animation. (2014). *Maya*. Consultado a 21 fevereiro 2014, em <http://www.studio100animation.net/series/>.
- Sunwoo Entertainment (2014) *Licensing – Mix Master Final Force*. Consultado a 10 abril 2014, em <http://www.sunwoo.com/>.
- The Walt Disney Company (2005). *Fact book 2005*. Acedido em http://adisney.go.com/download/investorrelations/disney_fb05.pdf.
- TVi24 (2013). *Sabem mexer nun iPad, mas não seguram um lápis*. Consultado a 7 de dezembro 2013 em, <http://goo.gl/o2XuxM>.
- TVRange (2005). *Komissar Rex*. Consultado a 10 abril 2014, em http://www.tvrage.com/Kommissar_Rex/merchandise/view—1079.
- Wikia. (2014). *Jessie wikia - Disney Channel*. Consultado a 21 fevereiro 2014, em http://jessie.wikia.com/wiki/Disney_Channel.
- World Screen. (2014). *TV Kids*. Acedido em <http://www.worldscreen.com/tvkids>.
- World summit on television and children (1995). World congress center Melbourne, Australia 12-17 march 1995. Consultado a 12 março 2014, em http://www.wsmcf.com/past_summits/pdf/finrep1.pdf.
- Xilam. (2013). *Oggy et lescafards*. Consultado a 18 dezembro 2013 <http://www.xilam.com/portfolio/oggy-et-les-cafards/>.
- ZAG (2014). *Our brands – Rosie*. Acedido em <http://www.zagtoon.com/>.
- Zahed, R. (2013). *Lucky 13: MIPTV 2013 Toon Highlights*. Consultado a 10 abril 2014, em <http://www.animationmagazine.net/events/lucky-13-miptv-2013-toon-highlights/>.
- Zig Zag (2013). Consultado a 20 novembro 2013 em, <http://www.rtp.pt/wportal/zigzag/>.

Anexos

Lista de anexos

Anexo 1 – Entrevistas aos canais

Anexo 2 – Grelhas de programação

Anexo 3 – Codificação da Amostra 1: crianças

Anexo 4 – Questionário da primeira sessão

Anexo 5 – Tabelas de transcrição: surpresas

Anexo 6 – Tabelas de classificação da primeira sessão

Anexo 7 – Série preferidas da primeira sessão

Anexo 8 – Devolução dos dados da primeira sessão

Anexo 9 – Questionário da segunda sessão

Anexo 10 – Tabelas de classificação da segunda sessão

Anexo 11 – Devolução dos dados da segunda sessão

Anexo 12 – Questionário da terceira sessão

Anexo 13 – Tabela de transcrições: valores

Anexo 14 - Tabelas de transcrições: herói

Anexo 15 - Tabelas de transcrições: vilão

Anexo 1

Entrevistas aos Canais

Entrevista ao canal RTP2/Zig Zag – entrevista realizada a Andrea Basílio, coordenadora de conteúdos do canal, com o intuito de compreender a filosofia e critérios de seleção e organização das séries constituintes das grelhas de programação adotados pelo canal.

1. Qual a filosofia que orienta o canal RTP2-ZIG ZAG?

O ZIG ZAG é o espaço infantojuvenil da RTP2 e o que pretendemos deste espaço é que todas as meninas e meninos o possam ver e entender, sem que para tal necessitem da ajuda de um adulto. Que seja um local de aprendizagem, de descoberta do mundo, de descoberta de outras realidades e também um espaço de entretenimento, com bastante humor e aventura.

2. Quais os critérios que orientam a sua escolha quando compra os programas infantojuvenis?

São vários os critérios que pautam a nossa escolha e são bastante diferentes, quer se tratem de programas para as meninas e meninos do pré-escolar, quer para os 6-9 anos. Em comum têm o facto de querermos mostrar programas quer feitos em Portugal (até gostaríamos de contar com mais produção nacional do que com a que contamos atualmente) e os melhores programas e os mais sofisticados que se fazem um pouco por todo o mundo, não só dos países mais próximos da nossa realidade. De realçar que muitas vezes preferimos um programa que não seja tão bem feito tecnicamente, mas cuja origem e o tema tratado seja diferente e que nos possa fornecer o ponto de vista de uma cultura diferente da nossa. A origem é assim um dos critérios e que seja a mais diversificada possível.

Ter a certeza que temos na nossa programação um equilíbrio entre as personagens principais, equilíbrio entre o feminino e o masculino e um equilíbrio entre as raças e etnias. Em relação aos formatos, também buscamos a diversidade, desde animação 2D e 3D, stop motion, bonecos manipulados. A nossa aposta em imagem real é muito redutora e adquirimos pouquíssimas séries. Nesse formato, damos preferência aos programas nacionais, pois é mais fácil produzir-se em imagem real em Portugal do que animação.

No que respeita aos géneros, a predominância vai sem dúvida para a ficção.

Para o público pré-escolar, a nossa escolha recai sobre a aquisição e produção de programas considerados mais educativos; para o público dos 6-9 anos, além da vertente pedagógica, apostamos em programas de aventura e bem-humorados.

Para um público dos 10-13/14 anos, apostamos em séries de ficção um pouco mais elaboradas, mas confessamos que a aposta neste público não é tão grande como desejaríamos. É muito difícil conseguir abranger todas as idades e a nossa prioridade vai para os 4-6 anos e os 6 aos 10 anos.

No fundo, a nossa pretensão é ter diversidade de conteúdo, estilo, formato e personagens.

3. Quais os principais temas/valores que privilegia nas escolhas das séries que compra e nos programas que o canal produz e emite?

Todos os temas que são adequados a estas idades são abordados. Temos programas sobre ciência, lazer, notícias, história, design, etc. Os valores que privilegamos são o de amizade, lealdade, respeito pelo outro, aceitar as diferenças dos outros, o gosto pelo conhecimento, a descoberta do mundo.

4. Quais os critérios que orientam a grelha de programação, na conexão entre públicos/idades - programas/géneros - horários na seleção dos programas televisivos para constituírem a grelha de programação?

Durante algum tempo a grande aposta do ZIG ZAG foi o público pré-escolar e foi aí que construímos o nosso prestígio. A grelha era na sua maioria construída para esse público e havia alguns programas destinados para os mais velhos.

Nesta fase, posso avançar que temos quase 50% da grelha dedicada aos mais novos e os outros 50% para os mais velhos. A nossa distribuição é simples, quer no período da manhã, quer no período da tarde - arrancamos com a programação para os mais novos e gradualmente vamos aumentando a faixa etária dos programas.

5. Em períodos de férias escolares no RTP2-ZIG ZAG quais as alterações mais significativas das grelhas de programação?

Uma das grandes alterações é a mudança de horário. Deixamos de começar a emissão às 7h para iniciar às 8h e o horário da tarde também é alargado, durante a semana.

Apostamos em séries mais de lazer e aventura e colocamos programas que sejam mais de atividades fora de casa, ao ar livre.

6. Quais os programas e horários de emissão direcionados às crianças dos 8-9 anos de idade?

A lista dos programas é bastante extensa e dou-lhe alguns exemplos:

- Wild Grinders
- Horrible Stories
- Leonardo
- Looney Tunes Show
- Teen Titas
- Powerpuff Girls
- Príncipezinho
- Alergia Monstra
- Nutri ventures
- Magazine ZIG ZAG
- Gawyan
- 50 Graus
- O Gato de Frankenstein(...)

Durante a semana, tomando o exemplo do que está no ar agora, é a partir das 10:40h até às 13h, e das 19:30h às 20:30h. Durante o fim de semana é das 9h às 10:30h e das 19:30h às 20h.

7. Quais os fatores que influenciam a decisão do RTP2–ZIG ZAG a repetir séries, determinados episódios, em horários distintos, ao longo do dia, da semana, do mês?

De uma maneira geral, se o programa estreou de manhã durante a semana, repetimo-lo de tarde e depois no fim de semana. Tal deve-se aos diferentes horários que cada criança tem e, de alguma maneira, asseguramos que ela tenha a oportunidade de ver essa série.

Ultimamente repetimos mais do que desejaríamos por uma questão orçamental.

Entrevista ao canal SIC K - entrevista realizada a Catarina Gil, diretora do canal, com o intuito de compreender a filosofia e critérios de seleção e organização das séries constituintes das grelhas de programação adotados pelo canal.

1. Qual a filosofia que orienta o canal SIC K?

(documento cedido sobre o canal onde se encontrava resposta à questão)

2. Quais os critérios que orientam a sua escolha quando compra os programas infantojuvenis?

(documento cedido sobre o canal onde se encontrava resposta à questão)

3. Quais os principais temas/valores que privilegia nas escolhas das séries que compra e nos programas que o canal produz e emite?

(documento cedido sobre o canal onde se encontrava resposta à questão)

4. Quais os critérios que orientam a grelha de programação, na conexão entre públicos/ idades - programas/géneros - horários na seleção dos programas televisivos para constituírem a grelha de programação?

Os programas e a hora em que são programados são escolhidos de acordo com as rotinas familiares das crianças portuguesas. Exemplo resposta à pergunta 6.

Desta forma a composição da grelha de programação da SIC K procura corresponder às motivações e interesses das crianças e jovens que se sabe serem públicos muito exigentes. O canal pretende ainda estimular o espírito crítico e a curiosidade natural, a par e passo com a concretização da nossa ambição de promover valores humanos, culturais, pedagógicos e didáticos.

Para além de todos estes princípios que estão por trás das escolhas dos programas, existem cuidados que temos na programação. Entre os quais, salientamos:

- O calendário escolar e os ritmos das famílias portuguesas;
- Estarmos atentos a tudo o que se passa à nossa volta e às tendências do mercado da programação internacional;
- Termos cuidado de não menosprezar o público;

- Temos cuidado de não usar grafismo, muito infantil nem muito adulto, nem muito masculino nem muito feminino.
- Termos uma linguagem e comunicação coerente divertidas, lúdicas, criativas e inteligentes. *Ex: Amizada-te, Abana-te; Abraça-te, Diverte-te; Aventura-te!*
- Termos programas, sempre em horários certos, programas legendados mais tarde, programação em linha com a hora e episódios duplos e compactos.
- Termos slots de programação específica, como a “Hora do Lanche”- de 2º a 5º feira, entre a hora de chegada a casa, até o jantar estar na mesa há animação forte com episódios novos. Por exemplo, à sexta-feira, ao final da tarde, a programação é diferente com o slot “Rebaldaria”, programação surpresa e compactos de quatro ou mais episódios.
- Ao sábado e domingo de manhã, os programas são para os irmãos mais novos que acordam, ainda mais cedo, mas também, para os pais que querem ver ou rever **clássicos** como a Abelha Maia ou os Smurfs.
- Todos os domingos, às 19 horas, os programas emitidos são escolhidos pelos telespetadores, no Facebook.
- Termos fins de semanas temáticos;
- Comemoração de dias especiais e festivos;
- Programação especial nas férias escolares.
- Promovemos dinâmicas de participação ativa em eventos e ações de responsabilização social como o Dia Verde, em que todos os programas, logos e separadores mudam de cor e abordam a temática ambiente – a SIC K é o único canal amigo do ambiente. O único canal com uma Mascote – Kapa, que tem um animal de estimação e apadrinha uma rinoceronte - no Jardim Zoológico de Lisboa, a Kappy.

5. Em períodos de férias escolares no SIC K quais as alterações mais significativas das grelhas de programação?

(documento cedido sobre o canal onde se encontrava resposta à questão)

6. Quais os programas e horários de emissão direcionados às crianças dos 8-9 anos de idade?

Varia se é em período de aulas, fins de semana ou dias de semana mas as horas são principalmente o antes de ir para a escola (07h30 a 08h15/30) e quando chegam a casa

depois da escola e antes de irem dormir (17h30 às 21h15). Ao fim de semana é entre as 09h e as 13h e entre as 18h e as 21h30/22h (sábado)

Nas férias são todas as horas que estarão acordados ou seja entre as 07h e as 21h30/22h. Mais específico para esta idade é entre as 09h – 11h e entre as 13h - 15h, 18- 22h. Em princípio as crianças entre os 4-14 anos devem estar a dormir a partir das 21h30/22h

7. Quais os fatores que influenciam a decisão do SIC K a repetir séries, determinados episódios, em horários distintos, ao longo do dia, da semana, do mês?

- 24 horas para programar todos os dias

A SIC K é emitida 24h por dia durante todos os dias do ano. Cada episódio tem entre 1 minuto a 45 minutos no máximo. Exceção para os filmes que têm 90'. Assim sendo, é preciso preencher toda a grelha e como pode ver nas grelhas em Excel que lhe envie, por dia temos cerca de 50 episódios.

Assim um dos fatores de repetição tem a ver com isso mesmo.

- Opinião dos telespetadores

Ouvimos as opiniões dos nossos telespetadores através de emails, telefone, no site ou no Facebook e sabermos os gostos, se gostam muito de uma série fazemos mais slots com esta serie. Podemos voltar a repetir a mesma serie uns meses depois. Também podemos fazer compactos com vários episódios ao fim de semana, a hora Facebook é também uma escolha dos telespetadores a partir de uma seleção nossa. As festas de sábado à noite são também compactos e a oportunidade dos telespetadores verem num dia em que, a partida, há mais gente a ver tv em casa, novas series ou compacto com os episódios que deram durante a semana.

Nas férias também fazemos compactos das series mais populares para quem não teve oportunidade de ver alguns episódios durante o período escolar.

Desde o dia 1 de junho começamos também a fazer maratonas. Ex: Um dia com só uma série: 1 de junho – Dia Spiderman.

- Dias temáticos/ episódios temáticos

Se temos um dia ou semana temática escolhemos episódios com esses temas: exemplo semana verde, dia da amizade, dia do pai, dia da mãe, do pai, ...

- Qualidade das series

Séries com mais qualidade à partida tendem a ter mais repetições para que mais telespetadores tenham contacto com as mesmas.

- Repetimos episódios diferentes ao longo do dia para que se eventualmente o telespetador estiver a ver tv todo o dia, não estar a ver sempre o mesmo.

- Slots de programação têm em conta a serie que dá antes e depois. Tem de haver um fluxo contínuo de emissão, as mudanças de programação têm de ser fluidas e não abruptas.

- Direitos contratuais das series. As series têm direitos de emissão por um período e pelo numero de passagens durante um tempo específico. Exemplo: Manos Kratts é uma serie com direitos de emissão entre março 2013 e fevereiro de 2016 mas cada episódio só pode ser emitido 3 vezes e de cada vez pode repetir 9 vezes durante 360 horas.

Entrevista ao canal Disney Channel - entrevista realizada a Patrícia Reis, diretora de marketing do canal em Portugal, com o intuito de compreender a filosofia e critérios de seleção e organização das séries constituintes das grelhas de programação adotados pelo canal.

1. Qual a filosofia que orienta o canal Disney Channel?

O canal Disney Channel tem como filosofia proporcionar entretenimento de qualidade aos mais novos e as suas famílias. Procura sempre que os seus conteúdos transmitam confiança e mensagens positivas que apelem a emoção e mostrem magia. Recorre ainda à rica herança de contar histórias com sentimento.

2. Quais os critérios que orientam a sua escolha quando compra os programas infantojuvenis?

Normalmente os conteúdos que emitimos no canal, são escolhidos de acordo com estratégias Disney definidas a nível internacional. Procuramos sempre que possível ter as nossas estreias em linha com os EUA ou ajustando a um calendário europeu e tendo em conta as prioridades de programação que são definidas com bastante antecedência. Os conteúdos Disney Channel são sempre produzidos de acordo com a filosofia do canal e por vezes derivam de franchises da companhia. Outra prioridade é ir de encontro ao gosto dos nossos consumidores e, para tal, na maior parte dos casos, o canal recorre à ajuda de especialistas como psicólogos infantis ou estudos de mercado com crianças e os seus pais ou educadores.

3. Quais os principais temas/valores que privilegia nas escolhas das séries que compra e nos programas que o canal produz e emite?

Que tenham qualidade, sejam de confiança para os pais, transmitam mensagens positivas e tenham emoção. É ainda importante que ajudem os mais novos a lidar com situações do dia-a-dia como acontece por exemplo nas nossas séries de imagem real onde os protagonistas lidam em cada episódio com problemas típicos da adolescência como o primeiro amor, a escola ou mesmo alguns dilemas da vida familiar. Um bom exemplo é a nossa série de maior sucesso, “Violetta”, que é já um fenómeno em todo o mundo e que

resulta sobretudo por mostrar que os sonhos são possíveis de realizar com protagonistas com os quais os mais novos se identificam perfeitamente.

4. Quais os critérios que orientam a grelha de programação, na conexão entre públicos/ idades - programas/géneros - horários na seleção dos programas televisivos para constituírem a grelha de programação?

A nossa grelha de programação é criada de forma a oferecer tanto a meninas como a meninos programação que lhes interessa, com a qual se identificam. Determinamos os horários de emissão em função das rotinas habituais do nosso público-alvo. Sabemos que as manhãs são momentos importantes, pois muitos vêm TV antes de irem para a escola. A Hora do almoço também é muito importante pois muitas crianças almoçam em casa, e finalmente dedicamos uma especial atenção aos finais de tarde, quando regressam da escola e tem mais disponibilidade para ver TV. Obviamente que os fins de semana e os períodos festivos e de férias também são seguidos de forma muito particular.

5. Em períodos de férias escolares no Disney Channel quais as alterações mais significativas das grelhas de programação?

Normalmente reforçamos horários que não são tão fortes em período escolar como as manhãs e criamos blocos novos como o ‘Disney Fun’, que temos agora em emissão, e onde procuramos incluir algumas das séries de maior sucesso do canal e que garantem muita diversão como a irreverente “Gravity Falls”. Criamos ainda eventos de programação especiais dedicados às mais variadas temáticas como a música, a amizade ou a família.

6. Quais os programas e horários de emissão direcionados às crianças dos 8-9 anos de idade?

Sendo este um core target do canal, podemos afirmar que todos os horários/programas são direcionados a esta faixa de idades. No passado, a situação era diferente porque só tínhamos um canal, o Disney Channel, que incluía também programação pré-escolar no período das manhãs. Hoje em dia, com o segundo canal, Disney Junior esta situação já não se verifica, e todos os conteúdos que emitimos se adequam aos 8-9 anos de idade, não se limitando a estas idades em concreto. A nossa programação destina-se e adequa-se a um target mais amplo. Não programamos especificamente para os 8-9 anos.

7. Quais os fatores que influenciam a decisão do Disney Channel a repetir séries, determinados episódios, em horários distintos, ao longo do dia, da semana, do mês?

Por um lado, as repetições fazem parte do ciclo normal de vida de um canal de televisão. Existe uma limitação ao nível dos conteúdos e temos de gerir as estreias de acordo com as estratégias do Disney Channel e também tendo em conta o número de episódios que compõem cada temporada de uma série. Os nossos espetadores já sabem quando podem ver as repetições dos seus programas preferidos e gostam de ver as histórias de que mais gostam mais do que uma vez. Por outro lado, faz parte da nossa programação repetirmos um conteúdo no dia seguinte ao da estreia para dar oportunidade aos que perderam o dia da estreia ou ainda repetirmos programas temáticos em épocas especiais como o Natal, o Dia da Criança ou as férias escolares. As repetições permitem ainda que existam ao longo do dia ou da semana, várias oportunidades de ver um determinado episódio, quando não foi possível vê-lo antes.

Anexo 2

Grelhas de programação

Programação do canal RTP2/Zig Zag – grelhas de programação emitidas no período de férias escolares de natal. Contudo, elaboraram-se critérios de recolha e organização dessa programação sendo apenas apresentados alguns dias referentes à última semana de aulas (11, 13, 14, 15 e 16 dezembro), os dias festivos (24, 25 e 31 dezembro e 1 janeiro) e a primeira semana de aulas (6, 8, 10, 11 e 12 janeiro). Através destas grelhas pode-se verificar se os canais emitiram as séries consideradas como preferidas das crianças durante este período estando nas mesmas destacadas as respetivas séries. A cor azul corresponde a séries preferidas pelos meninos, a cor rosa às das meninas e a cor amarelo quando a série é preferida por ambos os géneros.

Programação RTP2/Zig Zag - 11 de dezembro 2013

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Género	Duração	Origem
07:00	<i>Little People</i>	2-5 anos	Aventura	Animação <i>stop motion</i>	Ficção - série de animação	5 min	EUA
07:05	<i>Ema e Gui</i>	3-6 anos	Aventura/ Fantasia	Animação de recortes	Ficção - série de animação	7 min	Portugal
07:12	<i>Pocoyo</i>	pré-escolar	Aventura/ Comédia	Animação 3D	Ficção - série de animação	7 min	Espanha
07:19	<i>Nélia e César</i>	pré-escolar	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	7 min	Bélgica
07:26	<i>Lulu Cambalhota</i>	4-7 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
07:38	<i>Este é o mundo de Richard Scarry</i>	2-5 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	26 min	França/Canadá
08:05	<i>Thomas e os seus amigos</i>	2-4 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	10 min	Reino Unido
08:15	<i>Zig Zag</i>	Todos	Comédia/ Cultura	<i>Live-action</i> e bonecos manipulados	<i>Magazine</i>	15 min	Portugal
08:30	<i>Jelly Jamm</i>	4-7 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	11 min	Espanha
08:41	<i>Vila Moleza</i>	4-7 anos	Saúde	<i>Live-action</i> e bonecos manipulados	Ficção - série híbrida	24 min	Islândia
09:05	<i>A ovelha Choné</i>	4-8 anos	Comédia	Animação <i>stop motion</i>	Ficção - série de animação	7 min	Reino Unido
09:12	<i>Mike, o cavaleiro</i>	3-5 anos	Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
09:24	<i>Os irmãos Koala</i>	pré-escolar	Aventura	Animação <i>stop motion</i>	Ficção - série de animação	10 min	Austrália
09:34	<i>Gombby</i>	3-5 anos	Aventura/ fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	13 min	Portugal
09:47	<i>A casa do Mickey Mouse</i>	2-5 anos	Aventura/ Comédia/ Didático	Animação 3D	Ficção - série de animação	23 min	EUA
10:10	<i>Gaspar e Lisa</i>	3-6 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	11 min	Reino Unido
10:21	<i>João Bêbé</i>	2-5 anos	Aventura/ Fantasia	<i>Live-action</i> e animação 2D	Ficção - série híbrida	11 min	Reino Unido
10:32	<i>H2Oooh!</i>	3-10 anos	Meio ambiente	Animação 3D	Ficção - série de animação	2 min	Itália
10:34	<i>Animais divertidos</i>	4-8 anos	Música	Animação 2D	Ficção - série de animação	2 min	França
10:36	<i>Matemática</i>	Familiar	Matemática	<i>Live-action</i> e animação <i>stop motion</i>	Ficção - série híbrida	15 min	Japão

10:51		<i>Franky Snow</i>	6-10 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	França
11:15		<i>A minha grande aventura</i>	6-15 anos	Cultura	Live-action	Ficção - série Live-action	21 min	Austrália
11:36		<i>Cão do espaço</i>	6-15 anos	Aventura/Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Austrália
12:06		<i>Slash</i>	6-12 anos	Aventura/Mistério/Ação	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Itália
12:27		<i>Vipo, as aventuras do cão voador</i>	6-10 anos	Aventura	Bonecos manipulados	Ficção - série de animação	11 min	Israel
12:38		<i>Max na Dinoterra</i>	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	23 min	Tailândia
13:02		<i>Garfield</i>	familiar	Humor	Animação 3D	Ficção - série de animação	22 min	França
13:24		<i>As aventuras de Marco e Gina</i>	5-10 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	Itália
13:44		<i>Alergia Mostra</i>	6-12 anos	Humor	Animação 2D	Ficção - série de animação	26 min	Itália
14:10		<i>Super Poderosas</i>	7+ anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
14:40		<i>Scooby Doo Mystery</i>	7-12 anos	Comédia/Aventura/Mistério	Animação 2D	Ficção - série de animação	20 min	EUA
18:49	Zig Zag	<i>Ema e Gui</i>	3-6 anos	Aventura/Fantasia	Animação de recortes	Ficção - série de animação	7 min	Portugal
18:56		<i>Lulu Cambalhota</i>	4-7 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
19:08		<i>Grandes e pequenos</i>	4-7 anos	Aventura/Comédia	Bonecos manipulados	Ficção - série de animação	11 min	Reino Unido
19:19		<i>A casa do Mickey Mouse</i>	2-5 anos	Aventura/Comédia/Didático	Animação 3D	Ficção - série de animação	23 min	EUA
19:42		<i>Zig Zag</i>	Todos	Comédia/Cultura	Live-action e bonecos manipulados	Magazine	15 min	Portugal
19:57		<i>As aventuras de Marco e Gina</i>	5-10 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Austrália
20:09		<i>Histórias para sempre</i>	8-10 anos	Fantasia	Live-action	Ficção - série Live-action	12 min	Portugal
20:21		<i>Canção para dormir "Chegou o soninho"</i>	Todos	Fantasia/Música	Animação 3D	Ficção - clip musical	2 min	Portugal

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação RTP2/Zig Zag - 13 de dezembro 2013

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Género	Duração	Origem
07:00	<i>Little People</i>	2-5 anos	Aventura	Animação stop motion	Ficção - série de animação	5 min	EUA
07:05	<i>Ema e Gui</i>	3-6 anos	Aventura/Fantasia	Animação de recortes	Ficção - série de animação	7 min	Portugal
07:12	<i>Pocoyo</i>	pré-escolar	Aventura/Comédia	Animação 3D	Ficção - série de animação	7 min	Espanha
07:19	<i>Nélia e César</i>	pré-escolar	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	7 min	Bélgica
07:26	<i>Lulu Cambalhota</i>	4-7 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
07:38	<i>Este é o mundo de Richard Scarry</i>	2-5 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	26 min	França/Canadá
08:05	<i>Thomas e os seus amigos</i>	2-4 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	10 min	Reino Unido
08:15	<i>Zig Zag</i>	Todos	Comédia/Cultura	Live-action e bonecos manipulados	Magazine	15 min	Portugal
08:30	<i>Jelly Jamm</i>	4-7 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	11 min	Espanha

08:41		<i>Vila Moleza</i>	4-7 anos	Saúde	Live-action e bonecos manipulados	Ficção - série híbrida	24 min	Islândia
09:05		<i>A ovelha Choné</i>	4-8 anos	Comédia	Animação stop motion	Ficção - série de animação	7 min	Reino Unido
09:12		<i>Mike, o cavaleiro</i>	3-5 anos	Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
09:24		<i>Os irmãos Koala</i>	pré-escolar	Aventura	Animação stop motion	Ficção - série de animação	10 min	Austrália
09:34		<i>Gombby</i>	3-5 anos	Aventura/fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	13 min	Portugal
09:47		<i>A casa do Mickey Mouse</i>	2-5 anos	Aventura/Comédia/Didático	Animação 3D	Ficção - série de animação	23 min	EUA
10:10		<i>Gaspar e Lisa</i>	3-6 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	11 min	Reino Unido
10:21		<i>João Bêbé</i>	2-5 anos	Aventura/Fantasia	Live-action e animação 2D	Ficção - série híbrida	11 min	Reino Unido
10:32		<i>H2Ooooh!</i>	3-10 anos	Meio ambiente	Animação 3D	Ficção - série de animação	2 min	Itália
10:34		<i>Animais divertidos</i>	4-8 anos	Música	Animação 2D	Ficção - série de animação	2 min	França
10:36		<i>Matemática</i>	Familiar	Matemática	Live-action e animação stop motion	Ficção - série híbrida	15 min	Japão
10:51		<i>Franky Snow</i>	6-10 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	França
11:15		<i>A minha grande aventura</i>	6-15 anos	Cultura	Live-action	Ficção - série Live-action	21 min	Austrália
11:36		<i>Cão do espaço</i>	6-15 anos	Aventura/Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Austrália
12:06		<i>Slash</i>	6-12 anos	Aventura/Mistério/Ação	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Itália
12:27		<i>Vipo, as aventuras do cão voador</i>	6-10 anos	Aventura	Bonecos manipulados	Ficção - série de animação	11 min	Israel
12:38		<i>Max na Dinoterra</i>	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	23 min	Tailândia
13:02		<i>Garfield</i>	familiar	Humor	Animação 3D	Ficção - série de animação	22 min	França
13:24		<i>As aventuras de Marco e Gina</i>	5-10 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	Itália
13:44		<i>Alergia Mostra</i>	6-12 anos	Humor	Animação 2D	Ficção - série de animação	26 min	Itália
14:10		<i>Super Poderosas</i>	7+ anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
14:40		<i>Scooby Doo Mystery</i>	7-12 anos	Comédia/Aventura/Mistério	Animação 2D	Ficção - série de animação	20 min	EUA
18:49	Zig Zag	<i>Ema e Gui</i>	3-6 anos	Aventura/Fantasia	Animação de recortes	Ficção - série de animação	7 min	Portugal
18:56		<i>Lulu Cambalhota</i>	4-7 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
19:08		<i>Grandes e pequenos</i>	4-7 anos	Aventura/Comédia	Bonecos manipulados	Ficção - série de animação	11 min	Reino Unido
19:19		<i>A casa do Mickey Mouse</i>	2-5 anos	Aventura/Comédia/Didático	Animação 3D	Ficção - série de animação	23 min	EUA
19:42		<i>Zig Zag</i>	Todos	Comédia/Cultura	Live-action e bonecos manipulados	Magazine	15 min	Portugal
19:57		<i>As aventuras de Marco e Gina</i>	5-10 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Austrália
20:09		<i>Histórias para sempre</i>	8-10 anos	Fantasia	Live-action	Ficção - série Live-action	12 min	Portugal
20:21		<i>Canção para dormir "Chegou o soninho"</i>	Todos	Fantasia/Música	Animação 3D	Ficção - clip musical	2 min	Portugal

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação RTP2/Zig Zag - 14 de dezembro 2013

Horário		Série	Público-alvo	Tema	Formato	Género	Duração	Origem
07:00	Zig Zag	<i>Little People</i>	2- 5 anos	Aventura	Animação Stop Motion	Ficção - série de animação	5 min	EUA
07:05		<i>Zig Zag</i>	Todos	Comédia/ Cultura	Live-action e bonecos manipulados	Magazine	15 min	Portugal
07:20		<i>Pocoyo</i>	pré-escolar	Aventura/ Comédia	Animação 3D	Ficção - série de animação	7 min	Espanha
07:27		<i>Galileu</i>	5-10 anos	Cultura	Live-action e animação 2D	Ficção - série híbrida	13 min	Itália
07:40		<i>Vila Moleza</i>	4-7 anos	Saúde	Live-action e bonecos manipulados	Ficção - série híbrida	25 min	Islândia
08:05		<i>Nélia e César</i>	pré-escolar	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	7 min	Bélgica
08:12		<i>Histórias para sempre</i>	8-10 anos	Fantasia	Live-action	Ficção - série live-action	12 min	Portugal
08:24		<i>Alergia Mostra</i>	6-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	26 min	Itália
08:50		<i>Capitão Biceps</i>	6-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	8 min	França
08:58		<i>Tutenstein</i>	9-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	EUA
19:58		Zig Zag	<i>A ovelha Choné</i>	4-8 anos	Comédia	Animação Stop Motion	Ficção - série de animação	7 min
20:05	<i>O Príncipezinho</i>		Todos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	26 min	França/ Alemanha
20:31	<i>Rosa</i>		Todos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	2 min	França
20:33	<i>Scooby Doo Mystery</i>		7-12 anos	Comédia/ Aventura/ Mistério	Animação 2D	Ficção - série de animação	20 min	EUA

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação RTP2/Zig Zag - 15 de dezembro 2013

Horário		Série	Público-alvo	Tema	Formato	Género	Duração	Origem
07:00	Zig Zag	<i>Little People</i>	2-5 anos	Aventura	Animação Stop Motion	Ficção - série de animação	5 min	EUA
07:05		<i>Octonautas</i>	pré-escolar	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	11 min	Reino Unido
07:16		<i>Pocoyo</i>	pré-escolar	Aventura/ Comédia	Animação 3D	Ficção - série de animação	7 min	Espanha
07:23		<i>Galileu</i>	5-10 anos	Cultura	Live-action e animação 2D	Ficção - série híbrida	13 min	Itália
07:30		<i>A ovelha Choné</i>	4-8 anos	Comédia	Animação Stop Motion	Ficção - série de animação	7 min	Reino Unido
07:37		<i>Nélia e César</i>	pré-escolar	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	7 min	Bélgica
07:44		<i>Gawayn</i>	6-10 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	França
07:57		<i>As aventuras de Max - O início</i>	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	23min	Tailândia
08:20		<i>Histórias para sempre</i>	8-10 anos	Fantasia	Live-action	Ficção - série Live-action	12 min	Portugal
08:32		<i>Circo Mágico - Gala</i>	Familiar	Arte	Live-action	Concurso	98 min	Suíça
19:58		Zig Zag	<i>O Príncipezinho</i>	Todos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	26 min
20:24	<i>Rosa</i>		Todos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	2 min	França

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação RTP2/Zig Zag - 16 de dezembro 2013

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Género	Duração	Origem
07:00	<i>Little People</i>	2-5 anos	Aventura	Animação <i>Stop Motion</i>	Ficção - série de animação	5 min	EUA
07:05	<i>Ema e Gui</i>	3-6 anos	Aventura/ Fantasia	Animação de recortes	Ficção - série de animação	7 min	Portugal
07:12	<i>Pocoyo</i>	pré-escolar	Aventura/ Comédia	Animação 3D	Ficção - série de animação	7 min	Espanha
07:19	<i>Nélia e César</i>	pré-escolar	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	7 min	Bélgica
07:26	<i>Viriato, o pequeno Lenhador</i>	6-8 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	2 min	Costa Rica
07:28	<i>Lulu Cambanhota</i>	4-7 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
07:40	<i>Este é o Mundo de Richard Scarry</i>	2-5 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	26 min	França/Canadá
08:06	<i>Thomas e os seus amigos</i>	2-4 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	10 min	Reino Unido
08:16	<i>Zig Zag</i>	Todos	Comédia/ Cultura	<i>Live-action</i> e Bonecos manipulados	<i>Magazine</i>	15 min	Portugal
08:31	<i>Jelly Jamm</i>	4-7 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	11 min	Espanha
08:42	<i>Vila Moleza</i>	4-7 anos	Saúde	<i>Live-action</i> e Bonecos manipulados	Ficção - série híbrida	25 min	Islândia
09:08	<i>A ovelha Choné</i>	4-8 anos	Comédia	Animação <i>Stop Motion</i>	Ficção - série de animação	7 min	Reino Unido
09:15	<i>Mike, o cavaleiro</i>	3-5 anos	Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
09:27	<i>Os irmãos Koala</i>	pré-escolar	Aventura	Animação <i>Stop Motion</i>	Ficção - série de animação	10 min	Austrália
09:37	<i>Gombby</i>	3-5 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	13 min	Portugal
09:50	<i>A casa do Mickey Mouse</i>	2-5 anos	Aventura/ Comédia/ Didático	Animação 3D	Ficção - série de animação	23 min	EUA
10:13	<i>Gaspar e Lisa</i>	3-6 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	11 min	Reino Unido
10:24	<i>João Bêbé</i>	2-5 anos	Aventura/ Fantasia	<i>Live-action</i> e animação 2D	Ficção - série híbrida	11 min	Reino Unido
10:35	<i>H2Oooh!</i>	3-10 anos	Meio ambiente	Animação 3D	Ficção - série de animação	2 min	Itália
10:37	<i>Animais divertidos</i>	4-8 anos	Música	Animação 2D	Ficção - série de animação	2 min	França
10:39	<i>Matemática</i>	Familiar	Matemática	<i>Live-action</i> e animação <i>stop motion</i>	Ficção - série híbrida	15 min	Reino Unido
10:54	<i>Franky Show</i>	6-10 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	França
11:18	<i>A minha grande aventura</i>	6-15 anos	Cultura	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	21 min	Austrália
11:39	<i>Cão do espaço</i>	6-15 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Austrália
12:09	<i>Slash</i>	6-12 anos	Aventura/ Mistério/ Ação	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Itália
12:30	<i>Vipo, as aventuras do cão voador</i>	6-10 anos	Aventura	Bonecos manipulados	Ficção - série de animação	11 min	Israel
12:41	<i>Max na Dinoterra</i>	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	23 min	Tailândia
13:04	<i>Garfield</i>	Familiar	Comédia	Animação 3D	Ficção - série de animação	22 min	França
13:26	<i>As aventuras de Marco e Gina</i>	5-10 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Austrália
13:38	<i>Alergia Monstra</i>	6-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	26 min	Itália
14:04	<i>Super Poderosas</i>	7+ anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
14:34	<i>Scooby Doo Mystery</i>	7-12 anos	Comédia/ Aventura/ Mistério	Animação 2D	Ficção - série de animação	20 min	EUA

18:49	Zig Zag	<i>Ema e Gui</i>	3-6 anos	Aventura/ Fantasia	Animação de recortes	Ficção - série de animação	7 min	Portugal
18:56		<i>Lulu Cambalhota</i>	4-7 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
19:09		<i>Grandes e pequenos</i>	4-7 anos	Aventura/ Comédia	Bonecos manipulados	Ficção - série de animação	11 min	Reino Unido
19:20		<i>A casa do Mickey Mouse</i>	2-5 anos	Aventura/ Comédia/ Didático	Animação 3D	Ficção - série de animação	23 min	EUA
19:43		<i>Zig Zag</i>	Todos	Comédia/ Cultura	<i>Live-action</i> e bonecos manipulados	<i>Magazine</i>	15 min	Portugal
19:58		<i>As aventuras de Marco e Gina</i>	5-10 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	Itália
20:23		<i>Histórias para sempre</i>	8-10 anos	Fantasia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	12 min	Portugal
20:35		<i>Canção para dormir "Chegou o soninho"</i>	Todos	Fantasia/ Música	Animação 3D	Ficção - <i>clip</i> musical	2 min	Portugal

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação RTP2/Zig Zag - 24 de dezembro 2013

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Género	Duração	Origem
07:00	<i>Little People</i>	2-5 anos	Aventura	Animação <i>Stop Motion</i>	Ficção - série de animação	5 min	EUA
07:05	<i>Ema e Gui</i>	3-6 anos	Aventura/ Fantasia	Animação de recortes	Ficção - série de animação	7 min	Portugal
07:12	<i>Pocoyo</i>	pré-escolar	Aventura/ Comédia	Animação 3D	Ficção - série de animação	7 min	Espanha
07:19	<i>Nélia e César</i>	pré-escolar	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	7 min	Bélgica
07:26	<i>Lulu Cambalhota</i>	4-7 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
07:38	<i>Viriato, o pequeno Lenhador</i>	6-8 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	2 min	Costa Rica
07:40	<i>Este é o Mundo de Richard Scarry</i>	2-5 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	26 min	França/Canadá
08:06	<i>Thomas e os seus amigos</i>	2-4 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	10 min	Reino Unido
08:16	<i>Zig Zag</i>	Todos	Comédia/ Cultura	<i>Live-action</i> e bonecos manipulados	<i>Magazine</i>	15 min	Portugal
08:31	<i>Jelly Jamm</i>	4-7 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	11 min	Espanha
08:42	<i>Vila Moleza</i>	4-7 anos	Saúde	<i>Live-action</i> e bonecos manipulados	Ficção - série híbrida	25 min	Islândia
09:03	<i>A ovelha Choné</i>	4-8 anos	Comédia	Animação <i>Stop Motion</i>	Ficção - série de animação	7 min	Reino Unido
09:10	<i>Mike, o cavaleiro</i>	3-5 anos	Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
09:22	<i>Os irmãos Koala</i>	pré-escolar	Aventura	Animação <i>Stop Motion</i>	Ficção - série de animação	10 min	Austrália
09:32	<i>Gombby</i>	3-5 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	13 min	Portugal
09:45	<i>A casa do Mickey Mouse</i>	2-5 anos	Aventura/ Comédia/ Didático	Animação 3D	Ficção - série de animação	30 mn	EUA
10:15	<i>Grandes e pequenos</i>	4-7 anos	Aventura/ Comédia	Bonecos manipulados	Ficção - série de animação	11 min	Reino Unido
10:31	<i>Planeta Adormecido</i>	Todos	Música	<i>Live-action</i> e Animação 2D	Ficção - filme híbrido	65 min	Portugal

11:36		<i>A minha grande aventura</i>	6-15 anos	Cultura	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	21 min	Austrália
11:57		<i>Cão do espaço</i>	6-15 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Austrália
12:27		<i>Slash</i>	6-12 anos	Aventura/ Mistério/ Ação	Animação 2D	Ficção - série de animação	11 min	Itália
12:38		<i>Vipo, as aventuras do cão voador</i>	6-10 anos	Aventura	Bonecos manipulados	Ficção - série de animação	23 min	Israel
13:02		<i>Max na Dinoterra</i>	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	23 min	Tailândia
13:25		<i>Garfield</i>	Familiar	Comédia	Animação 3D	Ficção - série de animação	22 min	França
13:47		<i>Alergia Monstra</i>	6-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	26 min	Itália
14:13		<i>Super Poderosas</i>	7+ anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
14:42		<i>Scooby Doo Mystery</i>	7-12 anos	Comédia/ Aventura/ Mistério	Animação 2D	Ficção - série de animação	20 min	EUA
18:45	Zig Zag	<i>Zig Zag</i>	Todos	Comédia/ Cultura	<i>Live-action</i> e bonecos manipulados	<i>Magazine</i>	15 min	Portugal
19:00		<i>Octonautas</i>	pré-escolar	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	11 min	Reino Unido
19:11		<i>Zig Zag</i>	Todos	Comédia/ Cultura	<i>Live-action</i> e bonecos manipulados	<i>Magazine</i>	15 min	Portugal
19:26		<i>Qual o nome desta canção</i>	Familiar	Música	<i>Live-action</i> e bonecos manipulados	Ficção - filme híbrido	50 min	EUA

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação RTP2/Zig Zag - 25 de dezembro 2013

Horário		Série	Público-alvo	Tema	Formato	Género	Duração	Origem
07:00	Zig Zag	<i>Octonautas</i>	pré-escolar	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	11 min	Reino Unido
07:11		<i>Foxy & Meg</i>	2-5 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	3 min	Portugal
07:14		<i>Zig Zag Ensaio de natal</i>	Todos	Música	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	60 min	Portugal
08:14		<i>Nélia e César</i>	pré-escolar	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	7 min	Bélgica
08:21		<i>Viriato, o pequeno Lenhador</i>	6-8 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	2 min	Costa Rica
08:23		<i>Lulu Cambanhota</i>	4-7 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
08:35		<i>Este é o Mundo de Richard Scarry</i>	2-5 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	26 min	França/Canadá
09:01		<i>Thomas e os seus amigos</i>	2-4 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	10 min	Reino Unido
09:11		<i>Zig Zag</i>	Todos	Comédia/ Cultura	<i>Live-action</i> e bonecos manipulados	<i>Magazine</i>	15 min	Portugal
09:26		<i>Jelly Jamm</i>	4-7 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	11 min	Espanha
09:37		<i>Vila Moleza</i>	4-7 anos	Saúde	<i>Live-action</i> e bonecos manipulados	Ficção - série híbrida	25 min	Islândia
10:02		<i>Aida no país das maravilhas</i>	Familiar	Música	Bonecos manipulados	Ficção - série de animação	45 min	EUA
10:47		<i>Gombby</i>	3-5 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	13 min	Portugal
11:00		<i>Gaspar e Lisa</i>	3-6 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	11 min	Reino Unido
11:11		<i>O desejo que mudou o natal</i>	Familiar	Aventura	Animação 2D	Ficção - filme de animação	30 min	EUA
11:42		<i>A ovelha Choné</i>	4-8 anos	Comédia	Animação <i>Stop Motion</i>	Ficção - série de animação	7 min	Reino Unido
11:49		<i>A vaca que quase perdeu o natal</i>	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Reino Unido
12:19		<i>Polar Express</i>	Familiar	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - filme de animação	89 min	EUA
13:48		<i>Garfield</i>	Familiar	Comédia	Animação 3D	Ficção - série de animação	22 min	França
14:10		<i>As aventuras de Marco e Gina</i>	5-10 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	Itália
14:35		<i>Alergia Monstra</i>	6-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	26 min	Itália
15:01		<i>Super Poderosas</i>	7+ anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
15:31		<i>Scooby Doo Mystery</i>	7-12 anos	Comédia/ Aventura/ Mistério	Animação 2D	Ficção - série de animação	20 min	EUA
18:48	Zig Zag	<i>Nico na terra do pai natal</i>	6+ anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - filme de animação	72 min	Finlândia/ Dinamarca/ Alemanha/ Irlanda
20:00		<i>Conta com os desportos</i>	Todos	Desporto/ Matemática	<i>Live-action</i> e Bonecos manipulados	Ficção - série híbrida	43 min	EUA
20:43		<i>Canção para dormir "Chegou o soninho"</i>	Todos	Fantasia/ Música	Animação 3D	Ficção - <i>clip</i> musical	2 min	Portugal

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação RTP2/Zig Zag - 31 de dezembro 2013

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Género	Duração	Origem
07:00	<i>Little People</i>	2-5 anos	Aventura	Animação <i>Stop Motion</i>	Ficção - série de animação	5 min	EUA
07:05	<i>Emá e Gui</i>	3-6 anos	Aventura/ Fantasia	Animação de recortes	Ficção - série de animação	7 min	Portugal
07:12	<i>Zig Zag Ensaio de natal</i>	Todos	Música	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	60 min	Portugal
08:12	<i>Pocoyo</i>	pré-escolar	Aventura/ Comédia	Animação 3D	Ficção - série de animação	7 min	Espanha
08:19	<i>Nélia e César</i>	pré-escolar	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	7 min	Bélgica
08:26	<i>Viriato, o pequeno Lenhador</i>	6-8 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	2 min	Costa Rica
08:28	<i>Lulu Cambanhota</i>	4-7 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
08:40	<i>Este é o Mundo de Richard Scarry</i>	2-5 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	26 min	França/Canadá
09:06	<i>Thomas e os seus amigos</i>	2-4 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	10 min	Reino Unido
09:16	<i>Jelly Jamm</i>	4-7 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	11 min	Espanha
09:27	<i>Vila Moleza</i>	4-7 anos	Saúde	<i>Live-action</i> e bonecos manipulados	Ficção - série híbrida	25 min	Islândia
09:52	<i>A ovelha Choné</i>	4-8 anos	Comédia	Animação <i>Stop Motion</i>	Ficção - série de animação	7 min	Reino Unido
09:59	<i>Mike, o cavaleiro</i>	3-5 anos	Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
10:11	<i>Os irmãos Koala</i>	pré-escolar	Aventura	Animação <i>Stop Motion</i>	Ficção - série de animação	10 min	Austrália
10:21	<i>Gombby</i>	3-5 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	13 min	Portugal
10:34	<i>A casa do Mickey Mouse</i>	2-5 anos	Aventura/ Comédia/ Didáctico	Animação 3D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
11:04	<i>Grandes e pequenos</i>	4-7 anos	Aventura/ Comédia	Bonecos manipulados	Ficção - série de animação	11 min	Reino Unido
11:15	<i>Gaspar e Lisa</i>	3-6 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	11 min	Reino Unido
11:26	<i>H2Oooo!</i>	3-10 anos	Meio ambiente	Animação 3D	Ficção - série de animação	2 min	Itália
11:28	<i>Animais Divertidos</i>	4-8 anos	Música	Animação 2D	Ficção - série de animação	2 min	França
11:30	<i>Matemática</i>	Familiar	Matemática	<i>Live-action</i> e animação <i>stop motion</i>	Ficção - série híbrida	15 min	Reino Unido
11:45	<i>A minha grande aventura</i>	6-15 anos	Cultura	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	21 min	Austrália
12:06	<i>Cão do espaço</i>	6-15 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Austrália
12:36	<i>Slash</i>	6-12 anos	Aventura/ Mistério/ Ação	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Austrália
12:57	<i>Vipo, as aventuras do cão voador</i>	6-10 anos	Aventura	Bonecos manipulados	Ficção - série de animação	11 min	Israel
13:08	<i>Max na Dinoterra</i>	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	23 min	Tailândia
13:31	<i>Garfield</i>	Familiar	Comédia	Animação 3D	Ficção - série de animação	22 min	França
13:56	<i>As aventuras de Marco e Gina</i>	5-10 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	Itália
14:21	<i>Nutri Ventures</i>	5-10 anos	Alimentação	Animação 2D	Ficção - série de animação	47 min	Portugal
15:08	<i>Alergia Monstra</i>	6-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	26 min	Itália
15:32	<i>Super Poderosas</i>	7+ anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
16:02	<i>Scooby Doo Mystery</i>	7-12 anos	Comédia/ Aventura/ Mistério	Animação 2D	Ficção - série de animação	20 min	EUA

18:55	Zig Zag	<i>Em e Gui</i>	3-6 anos	Aventura/ Fantasia	Animação de recortes	Ficção - série de animação	7 min	Portugal
19:02		<i>Lulu Cambanhota</i>	4-7 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
19:14		<i>Mike, o cavaleiro</i>	3-5 anos	Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
19:26		<i>A ilha das cores</i>	2-5 anos	Cultura/ Comédia/ Música	<i>Live-action</i> , animação 2D e bonecos manipulados	Ficção - série híbrida	20 min	Portugal
19:46		<i>As aventuras de Marco e Gina</i>	5-10 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	Itália
20:11		<i>Canção para dormir "Chegou o soninho"</i>	Todos	Fantasia/ Música	Animação 3D	Ficção - <i>clip</i> musical	2 min	Portugal

Legenda

Meninos	Meninas	Ambos
---------	---------	-------

Programação RTP2/Zig Zag - 1 de janeiro 2014

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Género	Duração	Origem
07:00	<i>Little People</i>	2-5 anos	Aventura	Animação <i>Stop Motion</i>	Ficção - série de animação	5 min	EUA
07:05	<i>Em e Gui</i>	3-6 anos	Aventura/ Fantasia	Animação de recorte	Ficção - série de animação	7 min	Portugal
07:12	<i>Zig Zag ensaio de natal</i>	Todos	Música	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	60 min	Portugal
08:12	<i>Pocoyo</i>	pré-escolar	Aventura/ Comédia	Animação 3D	Ficção - série de animação	7 min	Espanha
08:19	<i>Nélia e César</i>	pré-escolar	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	7 min	Bélgica
08:26	<i>Viriato, o Pequeno Lenhador</i>	6-8 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	2 min	Costa Rica
08:28	<i>Lulu Cambalhota</i>	4-7 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
08:40	<i>Este é mundo de Richard Scarry</i>	2-5 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	26 min	França/Canadá
09:06	<i>Thomas e os seus amigos</i>	2-4 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	10 min	Reino Unido
09:16	<i>Jelly Jamm</i>	4-7 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	11 min	Espanha
09:27	<i>Vila Moleza</i>	4-7 anos	Saúde	<i>Live-action</i> e bonecos manipulados	Ficção - série híbrida	25 min	Islândia
09:52	<i>A ovelha Choné</i>	4-8 anos	Comédia	Animação <i>Stop Motion</i>	Ficção - série de animação	7 min	Reino Unido
09:59	<i>Mike, o cavaleiro</i>	3-5 anos	Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
10:11	<i>Os irmão Koala</i>	pré-escolar	Aventura	Animação <i>Stop Motion</i>	Ficção - série de animação	10 min	Austrália
10:21	<i>Gombby</i>	3-5 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	13 min	Portugal
10:34	<i>A casa do Mickey Mouse</i>	2-5 anos	Aventura/ Comédia/ Didático	Animação 3D	Ficção - série de animação	23 min	EUA
10:57	<i>Grandes e pequenos</i>	4-7 anos	Aventura/ Humor	Bonecos manipulados	Ficção - série de animação	11 min	Reino Unido
11:08	<i>Gaspar e Lisa</i>	3-6 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	11 min	Reino Unido
11:19	<i>H2Ooooh!</i>	3-10 anos	Meio Ambiente	Animação 3D	Ficção - série de animação	2 min	Itália
11:21	<i>Animais divertidos</i>	4-8 anos	Música	Animação 2D	Ficção - série de animação	2 min	França
11:23	<i>Vipo, as aventuras do cão voador</i>	6-10 anos	Aventura	Bonecos manipulados	Ficção - série de animação	11 min	Israel

11:34	<i>A minha grande aventura</i>	6-15 anos	Cultura	Live-action	Ficção - série Live-action	21 min	Austrália
12:00	<i>Cão do espaço</i>	6-15 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Austrália
12:30	<i>Slash</i>	6-12 anos	Aventura/ Mistério/ Ação	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Itália
12:51	<i>Vamos conhecer</i>	todos	História	Animação 2D e Live-action	Ficção - série híbrida	10 min	Suíça
13:01	<i>Max na Dinoterra</i>	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	23 min	Tailândia
13:24	<i>Garfield</i>	Familiar	Comédia	Animação 3D	Ficção - série de animação	22 min	França
13:46	<i>As aventuras de Marco e Gina</i>	5-10 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	Itália
14:06	<i>Nutri Ventures</i>	5-10 anos	Alimentação	Animação 2D	Ficção - série de animação	47 min	Portugal
14:53	<i>Alergia Mostra</i>	6-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	26 min	Itália
15:19	<i>Super Poderosas</i>	7+ anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
15:50	<i>The Looney Tunes Show</i>	4-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - curta- metragem	23 min	EUA

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação RTP2/Zig Zag - 6 de janeiro 2014

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Género	Duração	Origem
07:00	<i>Little People</i>	2-5 anos	Aventura	Animação Stop Motion	Ficção - série de animação	5 min	EUA
07:05	<i>Ema e Gui</i>	3-6 anos	Aventura/ Fantasia	Animação de recortes	Ficção - série de animação	7 min	Portugal
07:12	<i>Pocoyo</i>	pré-escolar	Aventura/ Comédia	Animação 3D	Ficção - série de animação	7 min	Espanha
07:19	<i>Nélia e César</i>	pré-escolar	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	7 min	Bélgica
07:26	<i>Lulu Cambalhota</i>	4-7 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
07:38	<i>Este é o mundo de Richard Scarry</i>	2-5 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	26 min	França/Canadá
08:04	<i>Thomas e os seus amigos</i>	2-4 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	10 min	Reino Unido
08:14	<i>Jelly Jamm</i>	4-7 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	11 min	Espanha
08:25	<i>Vila Moleza</i>	4-7 anos	Saúde	Live-action e bonecos manipulados	Ficção - série híbrida	25 min	Islândia
08:50	<i>A ovelha Choné</i>	4-8 anos	Comédia	Animação Stop Motion	Ficção - série de animação	7 min	Reino Unido
08:57	<i>Mike, o cavaleiro</i>	3-5 anos	Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
09:09	<i>Os irmãos Koala</i>	pré-escolar	Aventura	Animação Stop Motion	Ficção - série de animação	10 min	Austrália
09:19	<i>Gomby</i>	3-5 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	13 min	Portugal
09:22	<i>A casa do Mickey Mouse</i>	2-5 anos	Aventura/ Comédia/ Didático	Animação 3D	Ficção - série de animação	23 min	EUA
09:45	<i>Grandes e pequenos</i>	4-7 anos	Aventura/ Comédia	Bonecos manipulados	Ficção - série de animação	11 min	Reino Unido
09:56	<i>Galileu</i>	5-10 anos	Cultura	Live-action e animação 2D	Ficção - série híbrida	13 min	Itália
10:09	<i>H2Oooo!</i>	3-10 anos	Meio Ambiente	Animação 3D	Ficção - série de animação	2 min	Itália
10:11	<i>Animais Divertidos</i>	4-8 anos	Música	Animação 2D	Ficção - série de animação	2 min	França

10:13		<i>Vipo, as aventuras dos cão voador</i>	6-10 anos	Aventura	Bonecos manipulados	Ficção - série de animação	11 min	Israel
10:24		<i>Gawayn</i>	6-10 anos	Fantasia/Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	França
10:37		<i>Cão do espaço</i>	6-15 anos	Aventura/Humor	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Austrália
11:07		<i>Slash</i>	6-12 anos	Aventura/Mistério/Ação	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Itália
11:00		<i>Vamos conhecer</i>	todos	História	Animação 2D e <i>Live-action</i>	Ficção - série de animação	10 min	Suíça
11:10		<i>Max na Dinoterra</i>	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	23 min	Tailândia
11:33		<i>Garfield</i>	Familiar	Comédia	Animação 3D	Ficção - série de animação	22 min	França
11:55		<i>As aventuras de Marco e Gina</i>	5-10 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	Itália
12:20		<i>Nutri Ventures</i>	5-10 anos	Alimentação	Animação 2D	Ficção - série de animação	47 min	Portugal
13:07		<i>Capitão Bíceps</i>	6-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	8 min	França
13:15		<i>Super Poderosas</i>	7+ anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
13:45		<i>The Looney Tunes Show</i>	4-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	23 min	EUA
18:46	Zig Zag	<i>Lulu Cambalhota</i>	4-7 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
18:58		<i>Mike, o cavaleiro</i>	3-5 anos	Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
19:10		<i>Nutri Ventures</i>	5-10 anos	Alimentação	Animação 2D	Ficção - série de animação	47 min	Portugal
19:57		<i>Garfield</i>	Familiar	Comédia	Animação 3D	Ficção - série de animação	22 min	França
20:19		<i>Diário XS</i>	8-12 anos	Informação	<i>Live-action</i>	Informativo	5 min	Portugal
20:24		<i>Canção para dormir "Chegou o soninho"</i>	Todos	Fantasia/Música	Animação 3D	Ficção - clip musical	2 min	Portugal

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação RTP2/Zig Zag - 8 de janeiro 2014

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Género	Duração	Origem
07:00	<i>Little People</i>	2-5 anos	Aventura	Animação <i>Stop Motion</i>	Ficção - série de animação	5 min	EUA
07:05	<i>Emá e Gui</i>	3-6 anos	Aventura/Fantasia	Animação de recortes	Ficção - série de animação	7 min	Portugal
07:12	<i>Pocoyo</i>	pré-escolar	Aventura/Comédia	Animação 3D	Ficção - série de animação	7 min	Espanha
07:19	<i>Nélia e César</i>	pré-escolar	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	7 min	Bélgica
07:26	<i>Viriato, o pequeno lenhador</i>	6-8 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	2 min	Costa Rica
07:28	<i>Lulu Cambalhota</i>	4-7 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
07:40	<i>Este é o mundo de Richard Scarry</i>	2-5 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	26 min	França/Canadá
08:06	<i>Thomas e os seus amigos</i>	2-4 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	10 min	Reino Unido
08:16	<i>Jelly Jamm</i>	4-7 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	11 min	Espanha
08:27	<i>Vila Moleza</i>	4-7 anos	Saúde	<i>Live-action</i> e bonecos manipulados	Ficção - série híbrida	25 min	Islândia
08:52	<i>A ovelha Choné</i>	4-8 anos	Comédia	Animação <i>Stop Motion</i>	Ficção - série de animação	7 min	Reino Unido

08:59		<i>Mike, o cavaleiro</i>	3-5 anos	Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
09:11		<i>Os irmãos Koala</i>	pré-escolar	Aventura	Animação <i>Stop Motion</i>	Ficção - série de animação	10 min	Austrália
09:21		<i>Gombby</i>	3-5 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	13 min	Portugal
09:34		<i>A casa do Mickey Mouse</i>	2-5 anos	Aventura/ Comédia/ Didático	Animação 3D	Ficção - série de animação	23 min	EUA
09:57		<i>Grandes e pequenos</i>	4-7 anos	Aventura/ Comédia	Bonecos manipulados	Ficção - série de animação	11 min	Reino Unido
10:08		<i>Galileu</i>	5-10 anos	Cultura	<i>Live-action</i> e animação 2D	Ficção - série híbrida	13 min	Itália
10:21		<i>H2Oooo!</i>	3-10 anos	Meio Ambiente	Animação 3D	Ficção - série de animação	2 min	Itália
10:23		<i>Animais Divertidos</i>	4-8 anos	Música	Animação 2D	Ficção - série de animação	2 min	França
10:25		<i>Vipo, as aventuras dos cão voador</i>	6-10 anos	Aventura	Bonecos manipulados	Ficção - série de animação	11 min	Israel
10:36		<i>Gawayn</i>	6-10 anos	Fantasia/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	França
10:49		<i>Cão do espaço</i>	6-15 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Austrália
11:29		<i>Slash</i>	6-12 anos	Aventura/ Mistério/ Ação	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Itália
11:50		<i>Vamos conhecer</i>	todos	História	Animação 2D e <i>Live-action</i>	Ficção - série de animação	10 min	Suíça
12:00		<i>Max na Dinoterra</i>	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	23 min	Tailândia
12:23		<i>Garfield</i>	Familiar	Comédia	Animação 3D	Ficção - série de animação	22 min	França
12:45		<i>As aventuras de Marco e Gina</i>	5-10 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	Itália
13:10		<i>Nutri Ventures</i>	5-10 anos	Alimentação	Animação 2D	Ficção - série de animação	47 min	Portugal
13:57		<i>Capitão Bíceps</i>	6-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	8 min	França
14:05		<i>Super Poderosas</i>	7+ anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
14:35		<i>The Looney Tunes Show</i>	4-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	23 min	EUA
14:58		<i>Diário XS</i>	8-12 anos	Informação	<i>Live-action</i>	Informativo	5 min	Portugal
18:40	Zig Zag	<i>Mike, o cavaleiro</i>	3-5 anos	Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
18:52		<i>Ilha das cores</i>	2-5 anos	Cultura/ Comédia/ Música	<i>Live-action</i> , animação 2D e bonecos manipulados	Ficção - série de animação	20 min	Portugal
19:12		<i>As aventuras de Marco e Gina</i>	5-10 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	Itália
19:37		<i>Nutri Ventures</i>	5-10 anos	Alimentação	Animação 2D	Ficção - série de animação	47 min	Portugal
20:17		<i>Garfield</i>	Familiar	Comédia	Animação 3D	Ficção - série de animação	22 min	França
20:39		<i>Diário XS</i>	8-12 anos	Informação	<i>Live-action</i>	Informativo	5 min	Portugal
20:44		<i>Canção para dormir "Chegou o soninho"</i>	Todos	Fantasia/ Música	Animação 3D	Ficção - <i>clip</i> musical	2 min	Portugal

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação RTP2/Zig Zag - 10 de janeiro 2014

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Género	Duração	Origem
07:00	<i>Little People</i>	2-5 anos	Aventura	Animação <i>Stop Motion</i>	Ficção - série de animação	5 min	EUA
07:05	<i>Ema e Gui</i>	3-6 anos	Aventura/ Fantasia	Animação de recortes	Ficção - série de animação	7 min	Portugal
07:12	<i>Pocoyo</i>	pré-escolar	Aventura/ Comédia	Animação 3D	Ficção - série de animação	7 min	Espanha
07:19	<i>Nélia e César</i>	pré-escolar	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	7 min	Bélgica
07:26	<i>Viriato, o pequeno lenhador</i>	6-8 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	2 min	Costa Rica
07:28	<i>Lulu Cambalhota</i>	4-7 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
07:40	<i>Este é o mundo de Richard Scarry</i>	2-5 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	26 min	França/Canadá
08:06	<i>Thomas e os seus amigos</i>	2-4 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	10 min	Reino Unido
08:16	<i>Jelly Jamm</i>	4-7 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	11 min	Espanha
08:27	<i>Vila Moleza</i>	4-7 anos	Saúde	<i>Live-action</i> e bonecos manipulados	Ficção - série híbrida	25 min	Islândia
08:52	<i>A ovelha Choné</i>	4-8 anos	Comédia	Animação <i>Stop Motion</i>	Ficção - série de animação	7 min	Reino Unido
08:59	<i>Mike, o cavaleiro</i>	3-5 anos	Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
09:11	<i>Os irmãos Koala</i>	pré-escolar	Aventura	Animação <i>Stop Motion</i>	Ficção - série de animação	10 min	Austrália
09:21	<i>Gombby</i>	3-5 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	13 min	Portugal
09:34	<i>A casa do Mickey Mouse</i>	2-5 anos	Aventura/ Comédia/ Didático	Animação 3D	Ficção - série de animação	23 min	EUA
09:57	<i>Grandes e pequenos</i>	4-7 anos	Aventura/ Comédia	Bonecos manipulados	Ficção - série de animação	11 min	Reino Unido
10:08	<i>Galileu</i>	5-10 anos	Cultura	<i>Live-action</i> e animação 2D	Ficção - série híbrida	13 min	Itália
10:21	<i>H2Oooo!</i>	3-10 anos	Meio Ambiente	Animação 3D	Ficção - série de animação	2 min	Itália
10:23	<i>Animais Divertidos</i>	4-8 anos	Música	Animação 2D	Ficção - série de animação	2 min	França
10:25	<i>Vipo, as aventuras dos cão voador</i>	6-10 anos	Aventura	Bonecos manipulados	Ficção - série de animação	11 min	Israel
10:36	<i>Cão do espaço</i>	6-15 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Austrália
11:06	<i>Slash</i>	6-12 anos	Aventura/ Mistério/ Ação	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Itália
11:27	<i>Vamos conhecer</i>	todos	História	Animação 2D e <i>Live-action</i>	Ficção - série de animação	10 min	Suíça
11:37	<i>Max na Dinoterra</i>	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	23 min	Tailândia
12:00	<i>Garfield</i>	Familiar	Comédia	Animação 3D	Ficção - série de animação	22 min	França
12:22	<i>As aventuras de Marco e Gina</i>	5-10 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	Itália
12:47	<i>Nutri Ventures</i>	5-10 anos	Alimentação	Animação 2D	Ficção - série de animação	47 min	Portugal
13:35	<i>Capitão Biceps</i>	6-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	8 min	França
13:43	<i>Super Poderosas</i>	7+ anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
14:03	<i>The Looney Tunes Show</i>	4-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	23 min	EUA

Zig Zag

14:26		<i>Diário XS</i>	8-12 anos	Informação	<i>Live-action</i>	Informativo	5 min	Portugal
18:44	Zig Zag	<i>Ema e Gui</i>	3-6 anos	Aventura/ Fantasia	Animação de recortes	Ficção - série de animação	7 min	Portugal
18:51		<i>Lulu Cambalhota</i>	4-7 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
19:03		<i>Mike, O cavaleiro</i>	3-5 anos	Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
19:15		<i>Ilha das cores</i>	2-5 anos	Cultura/ Comédia/ Música	<i>Live-action</i> , animação 2D e bonecos manipulados	Ficção - série de animação	20 min	Portugal
19:35		<i>As aventuras de Marco e Gina</i>	5-10 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	Itália
20:00		<i>Garfield</i>	Familiar	Comédia	Animação 3D	Ficção - série de animação	22 min	França
20:22		<i>Diário XS</i>	8-12 anos	Informação	<i>Live-action</i>	Informativo	5 min	Portugal
20:28		<i>Canção para dormir "Chegou o soninho"</i>	Todos	Fantasia/ Música	Animação 3D	Ficção - <i>clip</i> musical	2 min	Portugal

Legenda

Meninos	Meninas	Ambos
---------	---------	-------

Programação RTP2/Zig Zag - 11 de janeiro 2014

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Gênero	Duração	Origem
07:00	<i>Little People</i>	2-5 anos	Aventura	Animação <i>Stop Motion</i>	Ficção - série de animação	5 min	EUA
07:05	<i>Zig Zag</i>	Todos	Comédia/ Cultura	<i>Live-action</i> e bonecos manipulados	<i>Magazine</i>	15 min	Portugal
07:20	<i>João Bêbé</i>	2-5 anos	Aventura/ Fantasia	<i>Live-action</i> e animação 2D	Ficção - série híbrida	11 min	Reino Unido
07:31	<i>Pocoyo</i>	pré-escolar	Aventura/ Comédia	Animação 3D	Ficção - série de animação	7 min	Espanha
07:38	<i>Galileu</i>	5-10 anos	Cultura	<i>Live-action</i> e animação 2D	Ficção - série híbrida	13 min	Itália
07:51	<i>Vila Moleza</i>	4-7 anos	Saúde	<i>Live-action</i> e bonecos manipulados	Ficção - série híbrida	25 min	Islândia
08:16	<i>Mike, o cavaleiro</i>	3-5 anos	Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
08:28	<i>Nélia e César</i>	pré-escolar	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	7 min	Bélgica
08:35	<i>Foxy & Meg</i>	2-5 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	3 min	Portugal
08:38	<i>As aventuras de Max - O início</i>	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	23 min	Tailândia
09:01	<i>Rosa</i>	Todos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	2 min	França
09:03	<i>Alergia Monstra</i>	6-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	26 min	Itália
09:29	<i>Capitão Bíceps</i>	6-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	8 min	França
09:35	<i>Tutenstein</i>	9-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	EUA
19:55	<i>A ovelha Choné</i>	4-8 anos	Comédia	Animação <i>Stop Motion</i>	Ficção - série de animação	7 min	Reino Unido
20:02	<i>O Príncipezinho</i>	Todos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	26 min	França/ Alemanha
20:28	<i>Scooby Doo Mystery</i>	7-12 anos	Aventura/ Comédia/ Mistério	Animação 2D	Ficção - série de animação	20 min	EUA
20:48	<i>Rosa</i>	Todos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	2 min	França

Legenda

Meninos	Meninas	Ambos
---------	---------	-------

Programação RTP2/Zig Zag - 12 de janeiro 2014

Horário		Série	Público-alvo	Tema	Formato	Género	Duração	Origem
07:00	Zig Zag	<i>Little People</i>	2-5 anos	Aventura	Animação <i>Stop Motion</i>	Ficção - série de animação	5 min	EUA
07:05		<i>João Bêbé</i>	2-5 anos	Aventura/ Fantasia	<i>Live-action</i> e animação 2D	Ficção - série híbrida	11 min	Reino Unido
07:16		<i>Pocoyo</i>	pré-escolar	Aventura/ Comédia	Animação 3D	Ficção - série de animação	7 min	Espanha
07:23		<i>Galileu</i>	5-10 anos	Cultura	<i>Live-action</i> e animação 2D	Ficção - série híbrida	13 min	Itália
07:36		<i>Vila Moleza</i>	4-7 anos	Saúde	<i>Live-action</i> e bonecos manipulados	Ficção - série híbrida	25 min	Islândia
08:01		<i>Mike, o cavaleiro</i>	3-5 anos	Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
08:13		<i>Foxy & Meg</i>	2-5 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	3 min	Portugal
08:16		<i>Gawayn</i>	6-10 anos	Fantasia/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	França
08:29		<i>As aventuras de Max - O início</i>	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	23 min	Tailândia
08:52		<i>A ovelha Choné</i>	4-8 anos	Comédia	Animação <i>Stop Motion</i>	Ficção - série de animação	7 min	Reino Unido
08:59		<i>Alergia Monstra</i>	6-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	3 min	Itália
09:02		<i>Rosa</i>	Todos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	2 min	França
09:04		<i>Capitão Bíceps</i>	6-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	8 min	França
09:10		<i>Tutenstein</i>	9-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	EUA
09:32		<i>Scooby Doo Mystery</i>	7-12 anos	Aventura/ Comédia/ Mistério	Animação 2D	Ficção - série de animação	20 min	EUA
09:52		<i>Histórias Horríveis</i>	6-12 anos	História/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	Reino Unido
19:57		Zig Zag	<i>A ovelha Choné</i>	4-8 anos	Comédia	Animação <i>Stop Motion</i>	Ficção - série de animação	7 min
20:04	Zig Zag	<i>Rosa</i>	Todos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	2 min	França

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação do canal SIC K - grelhas de programação emitidas no período de férias escolares de natal. Contudo, elaboraram-se critérios de recolha e organização dessa programação sendo apenas apresentados alguns dias referentes à última semana de aulas (11, 13, 14, 15 e 16 dezembro), os dias festivos (24, 25 e 31 dezembro e 1 janeiro) e a primeira semana de aulas (6, 8, 10, 11 e 12 janeiro). Através destas grelhas pode-se verificar se os canais emitiram as séries consideradas como preferidas das crianças durante este período estando nas mesmas destacadas as respetivas séries. A cor azul corresponde a séries preferidas pelos meninos, a cor rosa às das meninas e a cor amarelo quando a série é preferida por ambos os géneros.

Programação SIC K - 11 de dezembro 2013

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Género	Duração	Origem
00:13	<i>Fairy Tail</i> T1 - Ep.34	6-14 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	27 min	Japão
00:40	<i>Darker Than Black</i> - Ep.12-13	12+ anos	Ação/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	Japão
01:04						26 min	
01:30	<i>Naruto</i> T9 - Ep.28-29	6-14 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	Japão
01:52						21 min	
02:13	<i>Magi-Nation</i> T1 - Ep.18-19	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	Canadá/Coreia do Sul
02:35						21 min	
02:56	<i>Uma Aventura</i> T1 - Ep.10	6+ anos	Aventura	Live-action	Ficção - série live-action	27 min	Portugal
03:23	<i>Cinetendinha</i> T1 - Ep.8	6+ anos	Cultura	Live-action	Magazine (Legendado)	7 min	Portugal
03:30	<i>Power Rangers Ultraveloz</i> - Ep.650-651	6-11 anos	Ação/ Aventura	Live-action	Ficção - série live-action	22 min	EUA
03:52						27 min	
04:19	<i>Rex, O cão polícia</i> T11 - Ep.6-7	6+ anos	Ação	Live-action	Ficção - série live-action	44 min	Áustria/ Alemanha/ Itália
05:03						44 min	
05:47	<i>Max Kombat</i> T1 - Ep.19-20	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	5 min	Tailândia
05:52						8 min	
06:00	<i>O Celso</i> T1 - Ep.48-49	4-10 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	França/Bélgica
06:13						13 min	
06:26	<i>Yakari</i> T1 - Ep.28	3-8 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	França/Bélgica
06:38	<i>Pound Puppies</i> T3 - Ep.3	4-9 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	EUA/Canadá
07:00	<i>Angels Friends</i> T2 - Ep.3	5-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	17 min	Itália
07:17	<i>Magi-Nation</i> T1 - Ep.22-23	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Canadá/Coreia do Sul
07:38						22 min	
08:00	<i>Rollbots</i> T1 - Ep.16-17	6-11 anos	Ação	Animação 3D	Ficção - série de animação	23 min	Canadá
08:23						29 min	
08:52	<i>Wafku</i> T1 - Ep.11	6-12 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	França
09:22	<i>Naruto</i> T9 - Ep.25	6-14 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	Japão
09:44	<i>Yu-Gi-Go Gx</i> T2 - Ep.21	6-14 anos	Ação	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Japão
10:05	<i>Dragon Ball</i> - Ep.288	6-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
10:35	<i>Macaco Kappa</i> T1 - Ep.24	9-14 anos	Aventura/ Humor	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	EUA
10:59	<i>Sabrina a bruxinha</i> T1 - Ep.34	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	23 min	EUA

11:22	<i>Pica-Pau</i> T1 - Ep.13	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	29 min	EUA
11:51	<i>Pound Puppies</i> T3 - Ep.9	4-9 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	EUA/Canadá
12:13	<i>Yakari</i> T1 - Ep.26	3-8 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	15 min	França/Bélgica
12:28	<i>O Celso</i> T1 - Ep.47-48	4-10 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	França/Bélgica
12:41						13 min	
12:54	<i>Isto é Matemática</i> T3 - Ep.11	Familiar	Matemática	Live-action	Magazine	8 min	Portugal
13:02	<i>Rex, O cão polícia</i> T9 - Ep.7	6+ anos	Ação	Live-action	Ficção - série live-action	52 min	Austria/ Alemanha/ Itália
13:54	<i>O Xavier</i> T2 - Ep.26	7-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	27 min	México
14:21	<i>Power Rangers Ultraveloz</i> - Ep.663-664	6-11 anos	Ação/ Aventura	Live-action	Ficção - série live-action	23 min	EUA
14:44						26 min	
15:10	<i>Sabrina a bruxinha</i> T1 - Ep.34	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	23 min	EUA
15:33	<i>Hello Kitty</i> T1 - Ep.41	2-6 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	27 min	Japão
16:00	<i>A Banda dos Trabalhadores</i> - Ep.45	2-8 anos	Comédia/ Didático	Live-action	Ficção - série live-action	32 min	Austrália
16:32	<i>O Celso</i> T1 - Ep.42-43	4-10 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	França/Bélgica
16:44						13 min	
16:57	<i>Trollz</i> T1 - Ep.8	2-11 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	27 min	EUA
17:24	<i>Pound Puppies</i> T3 - Ep.11	4-9 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	EUA/Canadá
17:45	<i>Angels Friends</i> T2 - Ep.14	5-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	14 min	Itália
17:59	<i>O Xavier</i> T2 - Ep.24	7-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	27 min	México
18:26	<i>Macaco Kappa</i> T1 - Ep.22	9-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	EUA
18:50	<i>Grojband</i> - Ep.11	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Canadá
19:11	<i>Os Vingadores</i> - Ep.21	6-12 anos	Ação	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	EUA
19:32	<i>Power Rangers Ultraveloz</i> - Ep.657	6-11 anos	Ação/ Aventura	Live-action	Ficção - série live-action	27 min	EUA
19:59	<i>Dragon Ball</i> - Ep.287-288	6-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Japão
20:20						30 min	
20:50	<i>Rex, O cão polícia</i> T11 - Ep.9	6+ anos	Ação	Live-action	Ficção - série live-action	48 min	Austria/ Alemanha/ Itália
21:38	<i>Magi-Nation</i> T1 - Ep.12-13	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	Canadá/Coreia do Sul
22:00						26 min	
22:26	<i>Yu-Gi-Go Gx</i> T2 - Ep.22-23	6-14 anos	Ação	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Japão
22:47						20 min	
23:07	<i>Dragon Ball Z</i> - Ep.287-288	6-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	Japão
23:29						24 min	
23:53	<i>Fairy Tail</i> T1 - Ep.34	6-14 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	Japão

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação SIC K - 13 de dezembro 2013

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Gênero	Duração	Origem
00:22	<i>Fairy Tail</i> T1 - Ep.36	6-14 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	27 min	Japão
00:49	<i>Darker Than Black</i> - Ep.12-13	12+ anos	Ação/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	Japão
01:13						26 min	
01:39	<i>Naruto</i> T9 - Ep.30-31	6-14 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	Japão
02:01						22 min	
02:23	<i>Magi-Nation</i> T1 - Ep.20-21	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Canadá/Coreia do Sul
02:44						22 min	
03:06	<i>Uma Aventura</i> T1 - Ep.12	6+ anos	Aventura	Live-action	Ficção - série Live-action	27 min	Portugal
03:33	<i>Power Rangers Ultraveloz</i> - Ep.652-653	6-11 anos	Ação/ Aventura	Live-action	Ficção - série Live-action	22 min	EUA
03:55						26 min	
04:21	<i>Rex, O cão polícia</i> T11 - Ep.9	6+ anos	Ação	Live-action	Ficção - série Live-action	45 min	Austria/ Alemanha/Itália
05:06	<i>Factor k</i> T6 - Ep.47	Todos	Cultural	Live-action	Magazine	23 min	Portugal
05:29	<i>Max Kombat</i> T1 - Ep.23	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	9 min	Tailândia
05:38	<i>A Minha Estante</i> T1 - Ep.7-8	Todos	Literatura	Animação 2D e imagem real	Informativo	10 min	Portugal
05:48						12 min	
06:00	<i>O Celso</i> T1 - Ep.51-52	4-10 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	França/Bélgica
06:12						13 min	
06:25	<i>Yakari</i> T1 - Ep.30	3-8 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	França/Bélgica
06:38	<i>Pound Puppies</i> T3 - Ep.5	4-9 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	EUA/Canadá
06:59	<i>Angels Friends</i> T2 - Ep.5	5-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	19 min	Itália
07:18	<i>Magi-Nation</i> T1 - Ep.24-25	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	Canadá/Coreia do Sul
07:40						21 min	
08:01	<i>Rollbots</i> T1 - Ep.18-19	6-11 anos	Ação	Animação 3D	Ficção - série de animação	23 min	Canadá
08:24						28 min	
08:52	<i>Wafku</i> T1 - Ep.13	6-12 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	28 min	França
09:20	<i>Naruto</i> T9 - Ep.27	6-14 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Japão
09:41	<i>Yu-Gi-Go Gx</i> T2 - Ep.23	6-14 anos	Ação	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Japão
10:02	<i>Dragon Ball Z</i> - Ep.290	6-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	27 min	Japão
10:29	<i>A Minha Estante</i> T1 - Ep.9	Todos	Literatura	Animação 2D e imagem real	Informativo	10 min	Portugal
10:39	<i>Macaco Kappa</i> T1 - Ep.26	9-14 anos	Aventura/ Humor	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	EUA
11:03	<i>Sabrina a bruxinha</i> T1 - Ep.36	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	36 min	EUA
11:39	<i>Pica-Pau</i> T1 - Ep.15	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	EUA
12:00	<i>Pound Puppies</i> T3 - Ep.11	4-9 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	EUA/Canadá
12:21	<i>Yakari</i> T1 - Ep.28	3-8 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	17 min	França/Bélgica
12:38	<i>O Celso</i> T1 - Ep.51-52	4-10 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	França/Bélgica
12:51						13 min	
13:04	<i>Rex, O cão polícia</i> T10 - Ep.1	6+ anos	Ação	Live-action	Ficção - série Live-action	50 min	Austria/ Alemanha/Itália
13:54	<i>Wafku</i> T1 - Ep.12-13	6-12 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	França
14:16						31 min	
14:47	<i>Power Rangers Ultraveloz</i> - Ep.665-666	6-11 anos	Ação/ Aventura	Live-action	Ficção - série Live-action	22 min	EUA
15:09						23 min	
15:32	<i>Oggy</i> T3 - Ep.18	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	França
15:44	<i>Sabrina a bruxinha</i> T1 - Ep.36-37	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	23 min	EUA
16:07						27 min	

16:34	Rebeldaria	<i>A Banda dos Trabalhadores</i> T1 - Ep.47	2-8 anos	Comédia/ Didático	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	30 min	Austrália
17:04		<i>O Xavier</i> T2 - Ep.26	7-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	29 min	México
17:33		<i>O Celso</i> T1 - Ep.46-47	4-10 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	França/Bélgica
17:46							14 min	
18:00		<i>Pica-Pau</i> T1	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	EUA
18:24		<i>Pound Puppies</i> T3 - Ep.13	4-9 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	EUA/Canadá
18:45							21 min	
19:06		<i>Sabrina, a bruxinha</i>	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	23 min	EUA
19:29							26 min	
19:55		<i>Grojband</i>	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Canadá
20:16							28 min	
20:42		<i>Os Vingadores</i>	6-12 anos	Ação	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	EUA
21:04		<i>Power Rangers Ultraveloz</i>	6-11 anos	Ação/ Aventura	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	23 min	EUA
21:27							26 min	
21:53		<i>Magi-Nation</i> T1 - Ep.15	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	26 min	Canadá/Coreia do Sul
22:19		<i>Yu-Gi-Go Gx</i> T2 - Ep.24-25	6-14 anos	Ação	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	Japão
22:41							21 min	
23:02		<i>Dragon Ball Z</i> - Ep.289-290	6-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Japão
23:23							24 min	
23:47	<i>Darker than Black</i> - Ep.12	12+ anos	Ação/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	Japão	

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação SIC K - 14 de dezembro 2013

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Gênero	Duração	Origem
00:11	<i>Darker Than Black</i> T1 - Ep.13	12+ anos	Ação/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	27 min	Japão
00:38	<i>Naruto</i> T9 - Ep.25-26	6-14 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	Japão
01:00						24 min	
01:24	<i>Pica-Pau</i> T1 - Ep.14	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	20 min	EUA
01:44	<i>Pound Puppies</i> T3 - Ep.6	4-9 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	EUA/Canadá
02:05						21 min	
02:26	<i>Sabrina, A Bruxinha</i> T1 - Ep.36-37	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	23 min	EUA
02:49						23 min	
03:12	<i>Grojband</i>	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Canadá
03:33						21 min	
03:54	<i>Os Vingadores</i>	6-12 anos	Ação	Animação 2D	Ficção - série de animação	20 min	EUA
04:16	<i>Power Rangers Ultraveloz</i> - Ep.651-652	6-11 anos	Ação/ Aventura	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	23 min	EUA
04:39						22 min	
05:01	<i>Rex, O cão polícia</i> T11 - Ep.9	6+ anos	Ação	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	45 min	Austria/ Alemanha/ Itália
05:46	<i>Cinetendinha</i> T1 - Ep.7	6+ anos	Cultura	<i>Live-action</i>	<i>Magazine</i> (Legendado)	6 min	Portugal
05:52	<i>As aventuras do Max</i>	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	8 min	Tailândia
06:00	<i>Factor K</i> T6 - Ep.46	Todos	Cultura	<i>Live-action</i>	<i>Magazine</i>	10 min	Portugal
06:10						11 min	
06:21	<i>A Banda dos Trabalhadores</i>	2-8 anos	Comédia/ Didático	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	30 min	Austrália
06:51	<i>A Minha Estante</i>	Todos	Literatura	Animação 2D e <i>Live-action</i>	Informativo	10 min	Portugal
07:01	<i>Hello Kitty and Friends</i>	2-6 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	28 min	Japão
07:29	<i>Yakari</i>	3-8 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	França/Bélgica

07:41	<i>Oggy T2 - Ep.74</i>	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	8 min	França
07:49	<i>Sabrina, A Bruxinha T1 - Ep.31</i>	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	23 min	EUA
08:12	<i>Angels Friends T2</i>	5-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	Itália
08:25						20 min	
08:45	<i>Pound Puppies T3 - Ep.14</i>	4-9 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	EUA/Canadá
09:06	<i>O Celso T1-T2</i>	4-10 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	23 min	França/Bélgica
09:19						18 min	
09:37	<i>Oggy T2 - Ep.74</i>	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	5 min	França
09:42	<i>O Xavier T2</i>	7-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	México
10:04	<i>Kaijudo</i>	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	27 min	EUA
10:31	<i>Grojband</i>	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Canadá
10:52	<i>Kaijudo</i>	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	29 min	EUA
11:21	<i>Oggy T2 - Ep.74</i>	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	3 min	França
11:24	<i>Magi-Nation T1</i>	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Canadá/Coreia do Sul
11:45						22 min	
12:07	<i>Macaco Kappa T1</i>	9-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	EUA
12:31	<i>Douradinhos</i>	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	França
12:43	<i>Pica-Pau T1 - Ep.15</i>	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	EUA
13:04						27 min	
13:31	<i>Rex, O cão polícia T11 - Ep.8-9</i>	6+ anos	Ação	Live-action	Ficção - série Live-action	47 min	Áustria/ Alemanha/ Itália
14:18						43 min	
15:04	<i>Oggy T2 - Ep.74</i>	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	6 min	França
15:10	<i>Sabrina, A Bruxinha T1 - Ep.31-32</i>	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	EUA
15:32						26 min	
15:58	<i>Trollz T1 - Ep.8-9</i>	2-11 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	EUA
16:20						27 min	
16:47	<i>Angels Friends T2 - Ep.11-12</i>	5-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	Itália
17:00						14 min	
17:14	<i>Os Gês</i>	Familiar	Comédia	Animação 3D	Ficção - série de animação	3 min	França
17:17	<i>As aventuras do Max</i>	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	20 min	Tailândia
17:37	<i>Macaco Kappa T1</i>	9-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	EUA
18:01	<i>Rollbots</i>	6-11 anos	Ação	Animação 3D	Ficção - série de animação	30 min	Canadá
18:31	<i>Oggy T2 - Ep.75</i>	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	4 min	França
18:35	<i>Naruto T9 - Ep.10</i>	6-14 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	23 min	Japão
18:57	<i>Power Rangers Ultraveloz - Ep.652-653</i>	6-11 anos	Ação/ Aventura	Live-action	Ficção - série Live-action	22 min	EUA
19:19						24 min	
19:43	<i>Douradinhos</i>	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	14 min	França
19:57	<i>Oggy T2 - Ep.75</i>	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	3 min	França
20:00	<i>Factor K T6 - Ep.48</i>	Todos	Cultura	Live-action	Magazine	12 min	Portugal
20:12	<i>Sabrina, A Bruxinha T1 - Ep.13</i>	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
20:42	<i>Angels Friends T2</i>	5-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	14 min	Itália
20:56	<i>Oggy T2 - Ep.75</i>	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	3 min	França
20:59	<i>Smurfs - Um conto de Natal</i>	Familiar	Fantasia	Animação 2D/3D	Ficção - curta metragem	24 min	EUA

21:23	<i>Uma Aventura</i> T2 - Ep.12-13	6+ anos	Aventura	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	34 min	Portugal
21:57						43 min	
22:40	<i>Fairy Tail</i> T1 - Ep.22	6-14 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	26 min	Japão
23:06	<i>Dragon Ball Z</i> - Ep.284-285	6-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	Japão
23:28						22 min	
23:50	<i>Darker Than Black</i> T1 - Ep.14	12+ anos	Ação/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	Japão

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação SIC K - 15 de dezembro 2013

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Género	Duração	Origem
00:16	<i>Wizards vs Aliens</i> T1 - Ep.4-6	6-12 anos	Ficção Científica	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	28 min	Reino Unido
00:44						28 min	
01:12						30 min	
01:42	<i>Cinetendinha</i> T1 - Ep.8	6+ anos	Cultura	<i>Live-action</i>	<i>Magazine</i> (legendado)	6 min	Portugal
01:48	<i>Naruto</i> T9 - Ep.26	6-14 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	Japão
02:10	<i>Yu-Gi-Go Gx</i> T2 - Ep.10	6-14 anos	Ação	Animação 2D	Ficção - série de animação	35 min	Japão
02:31	<i>Grojband</i>	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Canadá
02:52						21 min	
03:13						21 min	
03:34						25 min	
03:59	<i>Power Rangers Ultraveloz</i> - Ep.652	6-11 anos	Ação/ Aventura	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	26 min	EUA
04:25	<i>Uma Aventura</i> T5 - Ep.4	6+ anos	Aventura	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	34 min	Portugal
04:59	<i>Isa Tk</i> - Ep.103	7-14 anos	Enredo novelístico	<i>Live-action</i>	Ficção - Telenovela	48 min	Colômbia
05:47	<i>A Minha Estante</i> T1 - Ep.5	Todos	Literatura	Animação 2D e <i>Live-action</i>	Informativo	13 min	Portugal
06:00	<i>Factor K</i> T6 - Ep.47	Todos	Cultura	<i>Live-action</i>	<i>Magazine</i>	11 min	Portugal
06:11						12 min	
06:23	<i>A Banda dos Trabalhadores</i> T1	2-8 anos	Comédia/ Didático	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	30 min	Austrália
06:53	<i>Hello Kitty and Friends</i>	2-6 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	26 min	Japão
07:19	<i>Yakari</i> T1	3-8 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	França/Bélgica
07:32	<i>Oggy</i> T2	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	8 min	França
07:40	<i>Sabrina, a bruxinha</i>	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	23 min	EUA
08:03	<i>Angels Friends</i> T2-T3	5-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	14 min	Itália
08:17						20 min	
08:37	<i>Pound Puppies</i> T2 - Ep.2	4-9 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	EUA/Canadá
08:58	<i>O Celso</i> T1 - Ep.39-40	4-10 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	França/Bélgica
09:11						19 min	
09:30	<i>O Xavier</i> T2 - Ep.18	7-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	23 min	México
09:53	<i>Kajudo</i> T1 - Ep.23	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	EUA
10:14	<i>Grojband</i> T1 - Ep.4	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	27 min	Canadá
10:41	<i>Kajudo</i> T1 - Ep.24	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	EUA
11:02	<i>Magi-Nation</i> T1 - Ep.14	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	56 min	Canadá/Coreia do Sul

11:58		<i>Macaco Kappa</i> T1 - Ep.26	9-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	EUA	
12:22		<i>Oggy</i> T2 - Ep.75	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	França	
12:35	Party Girls	<i>Pica-Pau</i> T1 - Ep.11-12	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	EUA	
12:56							29 min		
13:25			<i>Rex, O cão polícia</i> T11 - Ep.9-10	6+ anos	Ação	Live-action	Ficção - série Live-action	44 min	Áustria/ Alemanha/ Itália
14:09							50 min		
14:59			<i>Sabrina, a bruxinha</i>	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	23 min	EUA
15:22							24 min		
15:46			<i>Trollz</i>	2-11 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	27 min	EUA
16:08			<i>Puppy in my pocket</i>	6-12 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	16 min	Itália
16:22			<i>Hello Kitty and Friends</i>	2-6 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	28 min	Japão
16:50			<i>Angels Friends</i> T2	5-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	14 min	Itália
17:04							13 min		
17:17		<i>A Minha Estante</i>	Todos	Literatura	Animação 2D e Live-action	Informativo	11 min	Portugal	
17:28		<i>Max Kombatei</i> T1 - Ep.1/19	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	18 min	Tailândia	
17:46							23 min		
18:09			<i>Rollbots</i> T1 - Ep.11	6-11 anos	Ação	Animação 3D	Ficção - série de animação	29 min	Canadá
18:38			<i>Naruto</i> T9 - Ep.11	6-14 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	Japão
19:00			<i>Smurfs: Um conto de Natal</i>	Familiar	Fantasia	Animação 2D/3D	Ficção - curta- metragem	21 min	EUA
19:21			<i>Sabrina, a bruxinha</i> T1 - Ep.32	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	EUA
19:45			<i>Oggy</i> T2 - Ep.75	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	15 min	França
20:00			<i>Factor K</i> T6 - Ep.50	Todos	Cultura	Live-action	Magazine	12 min	Portugal
20:12			<i>Sabrina, a bruxinha</i> T1 - Ep.14	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	35 min	EUA
20:47			<i>Angels Friends</i> T2 - Ep.12	5-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	14 min	Itália
21:01			<i>A minha estante</i> T1 - Ep.10	Todos	Literatura	Animação 2D e Live-action	Informativo	14 min	Portugal
21:15			<i>Rollbots</i> T1 - Ep.16-17	6-11 anos	Ação	Animação 3D	Ficção - série de animação	23 min	Canadá
21:38								23 min	
22:01			<i>Dragon Ball Z</i> - Ep.286-287	6-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Japão
22:22								26 min	
22:48			<i>Fairy Tail</i> T1 - Ep.22-23	6-14 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	Japão
23:12								26 min	
23:28			<i>Darker than Black</i> T1 - Ep.15	12+ anos	Ação/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	Japão

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação SIC K - 16 de dezembro 2013

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Gênero	Duração	Origem
00:03	<i>Naruto T9</i> - Ep.27-28	6-14 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Japão
00:24						25 min	
00:49	<i>Cinetendinha T1</i> - Ep.8	6+ anos	Cultura	<i>Live-action</i>	<i>Magazine</i> (Legendado)	7 min	Portugal
00:56	<i>Wizards vs Aliens T1</i> - Ep.6-7	6-12 anos	Ficção científica	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	28 min	Reino Unido
01:24						30 min	
01:54	<i>Yu-Gi-Ho Gx T2</i> - Ep.11-12	6-14 anos	Ação	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Japão
02:15						20 min	
02:35	<i>Os Smurfs: Um conto de natal</i>	Familiar	Fantasia	Animação 2D/3D	Ficção - curta- metragem	22 min	EUA
02:57	<i>Sabrina a bruxinha T1</i> - Ep.32	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	23 min	EUA
03:20	<i>Factor K T6</i> - Ep.47-48	Todos	Cultura	<i>Live-action</i>	<i>Magazine</i>	11 min	Portugal
03:31						12 min	
03:43	<i>Power Rangers Ultraveloz</i> - Ep.653	6-11 anos	Ação/ Aventura	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	26 min	EUA
04:09	<i>Uma aventura T5</i> - Ep.5	6+ anos	Aventura	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	35 min	Portugal
04:44	<i>Isa Tk</i> - Ep.104	7-14 anos	Enredo novelístico	<i>Live-action</i>	Ficção - Telenovela	51 min	Colômbia
05:35	<i>A minha estante T1</i> - Ep.6-7/1	Todos	Literatura	Animação 2D e <i>Live-action</i>	Informativo	12 min	Portugal
05:47						13 min	
06:00						9 min	
06:09	<i>Yakari T1</i> - Ep.31	3-8 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	França/Bélgica
06:22	<i>Pound Puppies T3</i> - Ep.2-3	4-9 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	20 min	EUA/Canadá
06:42						22 min	
07:04	<i>Angels Friends T2</i> - Ep.6-7	5-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	14 min	Itália
07:18						16 min	
07:34	<i>Magi-Nation T1</i> - Ep.20-21	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Canadá/Coreia do Sul
07:55						28 min	
08:23	<i>Rollbots T1</i> - Ep.19-20	6-11 anos	Ação	Animação 3D	Ficção - série de animação	23 min	Canadá
08:46						22 min	
09:08	<i>Wakfu T1</i>	6-12 anos	Aventura/ Fantasia/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	31 min	França
09:39	<i>Naruto T9</i> - Ep.28	6-14 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Japão
10:00	<i>Yu-Gi-Ho Gx T2</i> - Ep.24	6-14 anos	Ação	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	Japão
10:22	<i>Dragon Ball Z</i> Ep.289	6-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	27 min	Japão
10:49	<i>Os Gês T1</i> - Ep.33	Familiar	Comédia	Animação 3D	Ficção - série de animação	6 min	França
10:55	<i>Sabrina, a bruxinha T1</i> - Ep.37	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	23 min	EUA
11:18	<i>Pica-Pau T1</i> - Ep.16	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	27 min	EUA
11:45	<i>Pound Puppies T3</i> - Ep.12	4-9 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	EUA/Canadá
12:07	<i>Yakari T1</i> - Ep.29	3-8 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	16 min	França/Bélgica
12:23	<i>Isto é Matemática T3</i> - Ep.13	Todos	Matemática	<i>Live-action</i>	Informativo	15 min	Portugal
12:38	<i>Rex, O cão polícia T9</i> - Ep.8	6+ anos	Ação	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	51 mn	Austria/ Alemanha/ Itália
13:29	<i>Magi-Nation T1</i> - Ep.1-2	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Canadá/Coreia do Sul
13:50						33 min	
14:23	<i>Power Rangers Ultraveloz</i> - Ep.666-667	6-11 anos	Ação/ Aventura	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	33 min	EUA
14:56						16 min	
15:12	<i>Sabrina, a bruxinha T1</i> - Ep.37	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	23 min	EUA
15:35	<i>Hello Kitty T1</i> - Ep.43	2-6 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	Japão
16:00	<i>A Banda dos Trabalhadores</i> - Ep.48	2-8 anos	Comédia/ Didático	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	32 min	Austrália
16:32	<i>A minha estante T1</i> - Ep.10	Todos	Literatura	Animação 2D e <i>Live-action</i>	Informativo	9 min	Portugal

16:41	<i>Trollz</i> T1 - Ep.9	2-11 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	EUA
17:03	<i>Pound Puppies</i> T3 - Ep.13	4-9 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	EUA/Canadá
17:28	<i>Angels Friends</i> T2 - Ep.15-16	5-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	14 min	Itália
17:42						13 min	
17:55	<i>Macaco Kappa</i> T1 - Ep.24	9-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	23 min	EUA
18:18	<i>Grojband</i> - Ep.13	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	Canadá
18:43	<i>Wakfu</i> T1 - Ep.1	6-12 anos	Aventura/ Fantasia/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	França
19:05	<i>Magi-Nation</i> T1 - Ep.1	6-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Canadá/Coreia do Sul
19:26	<i>Power Rangers Ultraveloz</i> - Ep.659	6-11 anos	Ação/ Aventura	Live-action	Ficção - série Live-action	26 min	EUA
19:52	<i>Dragon Ball Z</i> - Ep.289-290	6-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	Japão
20:14						29 min	
20:43	<i>Rex, O cão polícia</i> T9 - Ep.9	6+ anos	Ação	Live-action	Ficção - série Live-action	49 min	Austria/ Alemanha/ Itália
21:32	<i>Magi-Nation</i> T1 - Ep.15-16	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Canadá
21:53						25 min	
22:18	<i>Yu-Gi-Go Gx</i> T2 - Ep.25-26	6-14 anos	Ação	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Japão
22:39						20 min	
22:59	<i>Dragon Ball Z</i> - Ep.290-291	6-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	Japão
23:21						25 min	
23:46	<i>Darker Than Black</i> - Ep.13	12+ anos	Ação/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	51 min	Japão

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação SIC K - 24 de dezembro

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Gênero	Duração	Origem
00:14	<i>Darker Than Black</i> - Ep.12	12+ anos	Ação/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	48 min	Japão
01:02	<i>Naruto</i> T9 - Ep.37-38	6-14 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Japão
01:23						24 min	
01:47	<i>Yu-Gi-Go Gx</i> T2 - Ep.30	6-14 anos	Ação	Animação 2D	Ficção - série de animação	20 min	Japão
02:07	<i>Power Rangers Ultraveloz</i> - Ep.657-658	6-11 anos	Ação/ Aventura	Live-action	Ficção - série Live-action	22 min	EUA
02:29						26 min	
02:55	<i>Uma aventura</i> T2 - Ep.3	6+ anos	Aventura	Live-action	Ficção - série Live-action	89 min	Portugal
04:24	<i>Rex, o cão polícia</i> T11 - Ep.12	6+ anos	Ação	Live-action	Ficção - série Live-action	45 min	Austria/ Alemanha/ Itália
05:09	<i>Pica-Pau</i> T1 - Ep.13-14	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	20 min	EUA
05:29						21 min	
05:50	<i>Max Elemagika</i> T1 - Ep.1	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	10 min	Tailândia
06:00	<i>A minha estante</i> T1 - Ep.7-8	Todos	Literatura	Animação 2D e Live-action	Informativo	9 min	Portugal
06:09						11 min	
06:20						12 min	
06:32	<i>Yakari</i> T1 - Ep.36-38	3-8 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	França/Bélgica
06:45						12 min	

06:57	<i>Pound Puppies</i> T3 - Ep.7-9	4-9 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	EUA/Canadá
07:18						21 min	
07:39						22 min	
08:01	<i>Angels Friends</i> T2 - Ep.5-8	5-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	14 min	Itália
08:15						17 min	
08:32						13 min	
08:45						14 min	
08:59	<i>Invizimals</i> T1 - Ep.1-2	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	23 min	Espanha
09:22						26 min	
09:48	<i>Rollbots</i> T1 - Ep.19-22	6-11 anos	Ação	Animação 3D	Ficção - série de animação	22 min	Canadá
10:10						23 min	
10:33						22 min	
10:55						26 min	
11:21	<i>Wakfu</i> T2 - Ep.18/13-14	6-12 anos	Aventura/ Fantasia/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	França
11:43						23 min	
12:06						26 min	
12:32	<i>Oggy</i> T3 - Ep.20	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	8 min	França
12:40	<i>Mourinho and the Special Ones</i> T1 - Ep.3-4	6-12 anos	Desportivo	Animação 3D	Ficção - série de animação	9 min	Portugal
12:49						13 min	
13:02	<i>Barbie - Um conto de natal</i>	3+ anos	Comédia	Animação 3D	Ficção - filme de animação	72 min	EUA
14:14	<i>Sabrina, a bruxinha</i> T1 - Ep.30-33	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	23 min	EUA
14:37						23 min	
15:00						23 min	
15:23						25 min	
15:48	<i>Trollz</i> - Ep.14	2-11 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	23 min	EUA
16:11	<i>Barbie</i> T2 - Ep.2	3+ anos	Comédia	Animação 3D	Ficção - série de animação	5 min	EUA
16:16	<i>Pound Puppies</i> T3 - Ep.17-18	4-9 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	EUA/Canadá
16:37						23 min	
17:00	<i>Angels Friends</i> T2 - Ep.19-21	5-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	Itália
17:13						14 min	
17:27						17 min	
17:44	<i>Barbie</i> T2 - Ep.1	3+ anos	Comédia	Animação 3D	Ficção - série de animação	3 min	EUA
17:47	<i>Os Totis</i> T1 - Ep.2-3	Familiar	Comédia	Animação <i>stop motion</i>	Ficção - série de animação	2 min	Portugal
17:49						1 min	
17:50	<i>Mourinho and the Special Ones</i> T1 - Ep.3-4	6-12 anos	Desportivo	Animação 3D	Ficção - série de animação	9 min	Portugal
17:59						9 min	
18:08	<i>Invizimals</i> T1 - Ep.4	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	27 min	Espanha
18:35	<i>Grojband</i> T1 - Ep.1-3	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	Canadá
18:57						21 min	
19:18						24 min	
19:42	<i>Magi-Nation</i> T1 - Ep.6-7	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	Canadá/Coreia do Sul
20:04						25 min	
20:29	<i>Mourinho and the Special Ones</i> T1 - Ep.1-2	6-12 anos	Desportivo	Animação 3D	Ficção - série de animação	9 min	Portugal
20:38						9 min	
20:47	<i>Invizimals</i> T1 - Ep.1-2	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	23 min	Espanha
21:10						27 min	
21:37	<i>Magi-Nation</i> T1 - Ep.21-22	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	Canadá/Coreia do Sul
22:01						21 min	
22:22	<i>Invizimals</i> T1 - Ep.3-4	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	26 min	Espanha
22:48						28 min	
23:16	<i>Os Smurfs: Um conto de natal</i>	Familiar	Fantasia	Animação 2D/3D	Ficção - curta-metragem	21 min	EUA
23:37	<i>Mourinho and the Special Ones</i> T1 - Ep.3-4	6-12 anos	Desportivo	Animação 3D	Ficção - série de animação	9 min	Portugal
23:46						9 min	
23:55	<i>Wakfu</i> T2 - Ep.18	6-12 anos	Aventura/ Fantasia/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	23 min	França

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação SIC K - 25 de dezembro 2013

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Gênero	Duração	Origem
00:18	Wakfu T1 - Ep.13-14	6-12 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	França
00:42						23 min	
01:05	Power Rangers Ultraveloz - Ep.658-659	6-11 anos	Ação/ Aventura	Live-action	Ficção - série Live-action	22 min	EUA
01:27						23 min	
01:50	Naruto T9 - Ep.35-39	6-14 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	Japão
02:12						21 min	
02:33						22 min	
02:55						21 min	
03:16						21 min	
03:37	O imparável Mr. Bean T1 - Ep.28	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	11 min	Reino Unido
03:48	Uma aventura T2 - Ep.4-5	6+ anos	Aventura	Live-action	Ficção - série Live-action	44 min	Portugal
04:32						45 min	
05:17	Barbie T2 - Ep.2	3+ anos	Comédia	Animação 3D	Ficção - série de animação	3 min	EUA
05:20	Pica-Pau T1 - Ep.15	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	EUA
05:41	Max Elemagika T1 - Ep.2-3	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	9 min	Tailândia
05:50						10 min	
06:00	A minha estante T1 - Ep.17	Todos	Literatura	Animação 2D e Live-action	Informativo	20 min	Portugal
06:20	Yakari T1 - Ep.38/40	3-8 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	França/Bélgica
06:45						12 min	
06:57	Pound Puppies T3 - Ep.8-10	4-9 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	EUA/Canadá
07:19						21 min	
07:40						25 min	
08:05	Angels Friends T2 - Ep.8-11	5-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	Itália
08:18						14 min	
08:32						13 min	
08:45						14 min	
08:59	Invizimals T1 - Ep.3-4	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	26 min	Espanha
09:25						28 min	
09:53	Rollbots T1 - Ep.23-24	6-11 anos	Ação	Animação 3D	Ficção - série de animação	22 min	Canadá
10:15						26 min	
10:41	Wakfu T1 - Ep.15/9/15	6-12 anos	Aventura/ Fantasia/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	França
11:03						23 min	
11:26						23 min	
11:49	Oggy T3 - Ep.21	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	9 min	França
11:58	Os Smurfs: Um conto de natal	Familiar	Fantasia	Animação 2D/3D	Ficção - curta- metragem	24 min	EUA
12:22	Os Totis T1 - Ep.3	Familiar	Comédia	Animação 3D	Ficção - série de animação	2 min	Portugal
12:24	O imparável Mr. Bean T1 - Ep.7	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	11 min	Reino Unido
12:35	Pica-Pau T1 - Ep.21	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	EUA
12:56	O Celso T1 - Ep.49/51	4-10 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	26 min	França/Bélgica
13:22						33 min	
13:55	Magi-Nation T1 - Ep.13-15	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Canadá/Coreia do Sul
14:16						24 min	
14:40						26 min	
15:06	Sabrina, a bruxinha T1 - Ep.33-34	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	23 min	EUA
15:29						23 min	
15:52	Trollz - Ep.15	2-11 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	EUA
16:14	Pound Puppies T3 - Ep.18-19	4-9 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	EUA/Canadá
16:38						21 min	
16:59	Angels Friends T2 - Ep.21-22	5-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	14 min	Itália
17:13						32 min	

17:45	<i>Barbie</i> T2 - Ep.2	3+ anos	Comédia	Animação 3D	Ficção - série de animação	4 min	EUA
17:49	<i>Os totis</i> T1 - Ep.4	Familiar	Comédia	Animação <i>stop motion</i>	Ficção - série de animação	4 min	Portugal
17:53	<i>Mourinho and the Special Ones</i> T1 - Ep.4-5	6-12 anos	Desporto	Animação 3D	Ficção - série de animação	8 min	Portugal
18:01						11 min	
18:12	<i>Invizimals</i> T1 - Ep.5	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	29 min	Espanha
18:41	<i>Grojband</i> T1 - Ep.4-6	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Canadá
19:02						21 min	
19:23						22 min	
19:45	<i>Wakfu</i> T1 - Ep.13/18	6-12 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	França
20:07						28 min	
20:35	<i>Mourinho and the Special Ones</i> T1 - Ep.3-4	6-12 anos	Desporto	Animação 3D	Ficção - série de animação	9 min	Portugal
20:44						9 min	
20:53	<i>Invizimals</i> T1 - Ep.2-3	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	24 min	Espanha
21:17						30 min	
21:47	<i>Magi-Nation</i> T2 - Ep.23-24	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Canadá/Coreia do Sul
22:08						25 min	
22:33	<i>Grojband</i> T1 - Ep.7-8	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Canadá
22:54						21 min	
23:15	<i>Kaijudo</i> T1 - Ep.25-26	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	EUA
23:36						22 min	
23:58	<i>Wakfu</i> T1 - Ep.15	6-12 anos	Aventura/ Fantasia/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	França

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação SIC K - 31 de dezembro 2013

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Gênero	Duração	Origem
00:21	<i>Darker Than Black</i> T1 - Ep.15	12+ anos	Ação/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	Japão
00:46	<i>Fairy Tail</i> T1 - Ep.43-44	6-14 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	Japão
01:10						25 min	
01:35	<i>Naruto</i> T9 - Ep.42-43	6-14 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Japão
01:56						22 min	
02:18	<i>Yu-Gi-Go Gx</i> T2 - Ep.35-36	6-14 anos	Ação	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Japão
02:39						21 min	
03:00	<i>Power Rangers Ultraveloz</i> T6 - Ep.46-47	6-11 anos	Ação/ Aventura	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	22 min	EUA
03:22						23 min	
03:45	<i>Marco</i> - Ep.1	Familiar	Aventura	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	70 min	Espanha
04:55	<i>Max Elemagika</i> T1 - Ep.4-5	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	9 min	Tailândia
05:04						9 min	
05:13	<i>Max Dinoterra</i> T1 - Ep.10-11	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	23 min	Tailândia
05:36						24 min	
06:00	<i>Yakari</i> T1 - Ep.43-44	3-8 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	França/Bélgica
06:12						13 min	
06:25	<i>Os Gês</i> T1 - Ep.40	Familiar	Comédia	Animação 3D	Ficção - série de animação	33 min	França
06:58	<i>Angels Friends</i> T3 - Ep.12-15	5-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	Itália
07:11						13 min	
07:24						14 min	
07:38						15 min	
07:53	<i>Magi-Nation</i> T1 - Ep.7-9	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	Canadá/Coreia do Sul
08:15						21 min	
08:36						24 min	
09:00	<i>Invizimals</i> T1 - Ep.5-6	6-11 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	25 min	Espanha
09:25						26 min	

09:51	<i>Rollbots</i> T1 - Ep.22-24	6-11 anos	Ação	Animação 3D	Ficção - série de animação	23 min	Canadá
10:14						22 min	
10:36						23 min	
10:59	<i>Mourinho and the Special Ones</i> T1 - Ep.4-7	6-12 anos	Desporto	Animação 3D	Ficção - série de animação	9 min	Portugal
11:08						9 min	
11:17						9 min	
11:26						13 min	
11:39	<i>Naruto</i> T9 - Ep.39-41	6-14 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Japão
12:00						21 min	
12:21						25 min	
12:46	<i>Factor K</i> T6 - Ep.52	Todos	Cultura	<i>Live-action</i>	<i>Magazine</i>	15 min	Portugal
13:01	<i>Marco</i> - Ep.2	Familiar	Aventura	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	37 min	Espanha
13:38	<i>Power Rangers Ultraveloz</i> T6 - Ep.48-49	6-11 anos	Ação/ Aventura	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	22 min	EUA
14:00						23 min	
14:23	<i>Smurfs</i> T1 - Ep.1-3	4-10 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	EUA/Bélgica
14:47						27 min	
15:14						23 min	
15:37	<i>Max Dinoterra</i> T1 - Ep.1-3	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	23 min	Tailândia
16:00						22 min	
16:22						23 min	
16:45	<i>Pound Puppies</i> T3 - Ep.10	4-9 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	28 min	EUA/Canadá
17:13	<i>Sabrina, a bruxinha</i> T1 - Ep.37-38	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	23 min	EUA
17:36						23 min	
17:59	<i>Invizimals</i> T1 - Ep.1-3	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	23 min	Espanha
18:22						25 min	
18:47						28 min	
19:15	<i>Mourinho and the Special Ones</i> T1 - Ep.1-5	6-12 anos	Desporto	Animação 3D	Ficção - série de animação	8 min	Portugal
19:23						9 min	
19:32						9 min	
19:41						9 min	
19:50						10 min	
20:00	<i>Grojband</i> T1 - Ep.9-11	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Canadá
20:21						21 min	
20:42						24 min	
21:06	<i>Wakfu</i> T2 - Ep.18-19	6-12 anos	Aventura/ Fantasia/	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	França
21:28						22 min	
21:50	<i>Kaijudo</i> T1 - Ep.24-25	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	EUA
22:11						23 min	
22:34	<i>Rollbots</i> T1 - Ep.17-20	6-11 anos	Ação	Animação 3D	Ficção - série de animação	22 min	Canadá
22:56						22 min	
23:18						23 min	
23:41						23 min	

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação SIC K - 1 de janeiro 2014

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Género	Duração	Origem
00:04	<i>Invizimals</i> T1 - Ep.4-6	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	25 min	Espanha
00:29						25 min	
00:54						27 min	
01:21	<i>Magi-Nation</i> T1 - Ep.7-8	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Canadá/Coreia do Sul
01:42						22 min	
02:04	<i>Fairy Tail</i> T9 - Ep.39-41	6-14 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	Japão
02:28						24 min	
02:52						29 min	
03:21	<i>Naruto</i> T9 - Ep.39-40	6-14 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Japão
03:42						21 min	

04:03	<i>Power Rangers Ultraveloz</i> T6 - Ep.48-49	6-11 anos	Ação/ Aventura	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	23 min	EUA
04:26						22 min	
04:48	<i>Marco</i> - Ep.2	Familiar	Aventura	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	72 min	Espanha
06:00	<i>Invizimals</i> T1 - Ep.1-2	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	23 min	Espanha
06:23						28 min	
06:51	<i>Pound Puppies</i> T3 - Ep.14-15	4-9 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	EUA/Canadá
07:12						22 min	
07:34	<i>Angels Friends</i> T2 - Ep.15-17	5-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	14 min	Itália
07:48						14 min	
08:02						14 min	
08:16	<i>Magi-Nation</i> T1 - Ep.9-10	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	Canadá/Coreia do Sul
08:38						21 min	
08:59	<i>Invizimals</i> T1 - Ep.1-2	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	24 min	Espanha
09:23						26 min	
09:49	<i>Grojband</i> T1 - Ep.5-6/8	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	Canadá
10:11						21 min	
10:32						22 min	
10:54	<i>Kajudo</i> T1 - Ep.24-26	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	EUA
11:15						21 min	
11:36						21 min	
11:57	<i>Invizimals</i> T1 - Ep.3-4	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	26 min	Espanha
12:23						27 min	
12:50	<i>Oggy</i> T3 - Ep.20	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	8 min	França
12:58	<i>Os Totis</i> T1 - Ep.5	Familiar	Comédia	Animação <i>stop motion</i>	Ficção - série de animação	2 min	Portugal
13:00	<i>Marco</i> - Ep.2	Familiar	Aventura	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	67 min	Espanha
14:07	<i>Power Rangers Ultraveloz</i> T6 - Ep.50-51	6-11 anos	Ação/ Aventura	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	22 min	EUA
14:29						23 min	
14:52	<i>Invizimals</i> T1 - Ep.5-6	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	25 min	Espanha
15:17						26 min	
15:43	<i>Wakfu</i> T2 - Ep.13	6-12 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	França
16:05	<i>Rollbots</i> T1 - Ep.17-21	6-11 anos	Ação	Animação 3D	Ficção - série de animação	23 min	Canadá
16:28						22 min	
16:50						22 min	
17:12						23 min	
17:35						23 min	
17:58	<i>Os Totis</i> T1 - Ep.8-9	Familiar	Comédia	Animação <i>stop motion</i>	Ficção - série de animação	1 min	Portugal
17:59						1 min	
18:00	<i>Invizimals</i> T1 - Ep.3-4	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	26 min	Espanha
18:26						28 min	
18:54	<i>Mourinho and the Special Ones</i> T1 - Ep.6-7	6-12 anos	Desporto	Animação 3D	Ficção - série de animação	9 min	Portugal
19:03						9 min	
19:12	<i>Grojband</i> T1 - Ep.14-16	6-11 anos	Humor	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Canadá
19:33						21 min	
19:54						21 min	
20:15	<i>Power Rangers Ultraveloz</i> T6 - Ep.52-53	6-11 anos	Ação/ Aventura	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	23 min	EUA
20:38						22 min	
21:00	<i>Invizimals</i> T1 - Ep.1-6	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	24 min	Espanha
21:24						24 min	
21:48						26 min	
22:14						26 min	
22:40						25 min	
23:05						25 min	
23:30	<i>Grojband</i> T1 - Ep.10-11	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Canadá
23:51						21 min	

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação SIC K - 6 de janeiro 2014

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Gênero	Duração	Origem
00:09	<i>Fairy Tail</i> T1 - Ep.30	6-14 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	Japão
00:33	<i>Naruto</i> T9 - Ep.33	6-14 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	23 min	Japão
00:56	<i>Darker Than Black</i> T1 - Ep.21	12+ anos	Ação/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	Japão
01:21	<i>Wizards vs Aliens</i> T1 - Ep.12	6-12 anos	Ficção científica	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	29 min	Reino Unido
01:50	<i>Naruto</i> T9 - Ep.34	6-14 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	Japão
02:12	<i>Yu-Gi-Go Gx</i> T2 - Ep.21-23	6-14 anos	Ação	Animação 2D	Ficção - série de animação	20 min	Japão
02:32						21 min	
02:53						21 min	
03:14	<i>Factor K</i> T6 - Ep.51	Todos	Cultura	<i>Live-action</i>	<i>Magazine</i>	17 min	Portugal
03:31	<i>Power Rangers Ultraveloz</i> T6 - Ep.60	6-11 anos	Ação/ Aventura	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	22 min	EUA
03:53	<i>Uma aventura</i> T5 - Ep.10	6+ anos	Aventura	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	36 min	Portugal
04:29	<i>Isa Tk</i> - Ep.109-110	7-14 anos	Enredo novelístico	<i>Live-action</i>	Ficção - telenovela	44 min	Colômbia
05:13						47 min	
06:00	<i>A minha estante</i> T1 - Ep.9	Todos	Literatura	Animação 2D e <i>Live-action</i>	Informativo	9 min	Portugal
06:09	<i>Factor K Kids</i> T7 - Ep.1	4-12 anos	Cultura	<i>Live-action</i>	<i>Magazine</i>	11 min	Portugal
06:20	<i>Yakari</i> T1 - Ep.47-48	3-8 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	França/Bélgica
06:32						14 min	
06:46	<i>Pound Puppies</i> T3 - Ep.17-18	4-9 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	EUA/Canadá
07:07						24 min	
07:31	<i>Angels Friends</i> T2 - Ep.18-19	5-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	14 min	Itália
07:45						14 min	
07:59	<i>Invizimals</i> T1 - Ep.1	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	23 min	Espanha
08:22	<i>Grojband</i>	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	Canadá
08:44	<i>Mourinho and the Special Ones</i> T1 - Ep.4-5	6-12 anos	Desportivo	Animação 3D	Ficção - série de animação	8 min	Portugal
08:52						9 min	
09:01	<i>Kaijudo</i>	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	23 min	EUA
09:24	<i>Magi-Nation</i> T1 . Ep.15-16	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Canadá/Coreia do Sul
09:45						22 min	
10:07	<i>Factor K Kids</i> T7 - Ep.1	4-12 anos	Cultura	<i>Live-action</i>	<i>Magazine</i>	13 min	Portugal
10:20	<i>Yu-Gi-Go Gx</i> T2 - Ep.35-37	6-14 anos	Ação	Animação 2D	Ficção - série de animação	20 min	Japão
10:40						22 min	
11:02	<i>Factor K Teen</i> T7 - Ep.1	13+ anos	Cultura	<i>Live-action</i>	<i>Magazine</i>	11 min	Portugal
11:13	<i>Fairy Tail</i> T1 - Ep.43-44	6-14 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	Japão
11:37						25 min	
12:02	<i>Oggy</i> T3	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	8 min	França
12:10						9 min	
12:19	<i>Pica-Pau</i> T1 - Ep.18-19	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	20 min	EUA
12:39						21 min	
13:00	<i>Rex, O cão polícia</i> T10 - Ep.7	6+ anos	Ação	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	46 min	Austria/ Alemanha/ Itália
13:46	<i>Power Rangers Ultraveloz</i> - Ep.657-658	6-11 anos	Ação/ Aventura	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	23 min	EUA
14:09						23 min	
14:32	<i>Mourinho and the Special Ones</i> T1 - Ep.6-7	6-12 anos	Desporto	Animação 3D	Ficção - série de animação	9 min	Portugal
14:41						10 min	
14:51	<i>Factor K Kids</i> T7 - Ep.1	4-12 anos	Cultura	<i>Live-action</i>	<i>Magazine</i>	9 min	Portugal
15:00	<i>Titeuf</i> T3 - Ep.1	6+ anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	9 min	França
15:09	<i>Max Dinoterra</i> - Ep.10	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	23 min	Tailândia

15:32	<i>Sabrina, a bruxinha</i> T1 - Ep.41-42	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	23 min	EUA
15:55						24 min	
16:19	<i>Trollz</i> T1 - Ep.17	2-11 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	23 min	EUA
16:42	<i>Pound Puppies</i> T3 - Ep.23	4-9 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	EUA/Canadá
17:07	<i>Angels Friends</i> T2 - Ep.24-35	5-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	Itália
17:20						14 min	
17:34	<i>Barbie</i> T2 - Ep.4	3+ anos	Comédia	Animação 3D	Ficção - série de animação	3 min	EUA
17:37	<i>Os Totis</i> T1 - Ep.12-13	Familiar	Comédia	Animação <i>stop motion</i>	Ficção - série de animação	2 min	Portugal
17:39						2 min	
17:41	<i>Mourinho and the Special Ones</i> T1 - Ep.10-11	6-12 anos	Desportivo	Animação 3D	Ficção - série de animação	8 min	Portugal
17:49						10 min	
17:59	<i>Invizimals</i> T1 - Ep.5	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	27 min	Espanha
18:26	<i>Grojband</i> T1 - Ep.17-18	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Canadá
18:47						21 min	
19:08	<i>Magi-Nation</i> T1 - Ep.9	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	23 min	Canadá/Coreia do Sul
19:31	<i>Power Rangers RPM</i> T17 - Ep.669-670	6-11 anos	Ação/ Aventura	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	21 min	EUA
19:52						22 min	
20:14	<i>Rex, O cão polícia</i> T12 - Ep.1	6+ anos	Ação	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	45 min	Austria/ Alemanha/ Itália
20:59	<i>Os Totis</i> T1 - Ep.10	Familiar	Comédia	Animação <i>stop motion</i>	Ficção - série de animação	1 min	Portugal
21:00	<i>Invizimals</i> T1 - Ep.1	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	24 min	Canadá
21:24	<i>Grojband</i> T1 - Ep.18	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	Canadá
21:48	<i>Yu-Gi-Go Gx</i> T2 - Ep.39-40	6-14 anos	Ação	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Japão
22:09						23 min	
22:32	<i>Fairy Tail</i> T2 - Ep.43-44	6-14 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	Japão
22:56						25 min	
23:21	<i>Oggy</i> T3	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	8 min	França
23:29	<i>Darker Than Black</i> T1 - Ep.16-17	12+ anos	Ação/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	Japão
23:53						25 min	

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação SIC K - 8 de janeiro 2014

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Género	Duração	Origem
00:20	<i>Naruto</i> T9 - Ep.47-48	6-14 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	Japão
00:42						22 min	
01:04	<i>Yu-Gi-Go Gx</i> T2 - Ep.41-42	6-14 anos	Ação	Animação 2D	Ficção - série de animação	20 min	Japão
01:24						23 min	
01:47	<i>Wizards vs Aliens</i> T1 - Ep.2-3	6-12 anos	Ficção científica	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	28 min	Reino Unido
02:15						30 min	
02:45	<i>Power Rangers Ultraveloz</i> - Ep.654-655	6-11 anos	Ação/ Aventura	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	22 min	EUA
03:07						25 min	
03:32	<i>Uma aventura</i> T2 - Ep.7-8	6+ anos	Aventura	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	48 min	Portugal
04:20						42 min	
05:02	<i>Os Totis</i> T1 - Ep.2	Familiar	Comédia	Animação <i>stop motion</i>	Ficção - série de animação	2 min	Portugal
05:04	<i>Max Dinoterra</i> - Ep.6-7	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	23 min	Tailândia
05:27						22 min	
05:49	<i>Oggy</i> T3 - Ep.24	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	11 min	França
06:00	<i>Factor K Teen</i> T7 - Ep.1	13+ anos	Cultura	<i>Live-action</i>	<i>Magazine</i>	10 min	Portugal

06:10	<i>Titeuf</i> T3 - Ep.3	6+ anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	9 min	França
06:19	<i>Yakari</i> T1 - Ep.49-50	3-8 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	França/Bélgica
06:31						15 min	
06:46	<i>Pound Puppies</i> T3 - Ep.19-20	4-9 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	EUA/Canadá
07:07						25 min	
07:32	<i>Angels Friends</i> T2 - Ep.20-21	5-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	Itália
07:45						14 min	
07:59	<i>Invizimals</i> T1 - Ep.3	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	30 min	Espanha
08:29	<i>Grojband</i> T1 - Ep.10	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	19 min	Canadá
08:48	<i>Mourinho and the Special Ones</i> T1 - Ep.6-7	6-12 anos	Desporto	Animação 3D	Ficção - série de animação	9 min	Portugal
08:57						9 min	
09:06	<i>Kaijudo</i> T1 - Ep.24	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	EUA
09:27	<i>Magi-Nation</i> T1 - Ep.19-20	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	Canadá/Coreia do Sul
09:49						25 min	
10:14	<i>Yu-Gi-Ho Gx</i> T2 - Ep.37-38	6-14 anos	Ação	Animação 2D	Ficção - série de animação	20 min	Japão
10:34						21 min	
10:55	<i>Fairy Tail</i> T1 - Ep.45-46	5-13 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	Japão
11:19						28 min	
11:47	<i>Oggy</i> T3 - Ep.23/25	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	8 min	França
11:55						8 min	
12:03	<i>Isto é Matemática</i> T4 - Ep.1	Familiar	Matemática	Live-action	Informativo	29 min	Portugal
12:32	<i>Pica-Pau</i> T1 - Ep.20	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	27 min	EUA
12:59	<i>Rex, O cão polícia</i> T10 - Ep.9	6+ anos	Ação	Live-action	Ficção - série Live-action	48 min	Austria/ Alemanha/ Itália
13:47	<i>Power Rangers Ultraveloz</i> - Ep.659-660	6-11 anos	Ação/ Aventura	Live-action	Ficção - série Live-action	22 min	EUA
14:09						25 min	
14:34	<i>Mourinho and the Special Ones</i> T1 - Ep.8-9	6-12 anos	Desporto	Animação 3D	Ficção - série de animação	9 min	Portugal
14:43						9 min	
14:52	<i>Titeuf</i> T3 - Ep.3	6+ anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	8 min	França
15:00	<i>Max Dinoterra</i> - Ep.11	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	23 min	Tailândia
15:23	<i>Max Elemagika</i> - Ep.1	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	Tailândia
15:35	<i>Sabrina, a bruxinha</i> T1 - Ep.45-46	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	23 min	EUA
15:58						26 min	
16:24	<i>Trollz</i> T1 - Ep.19	2-11 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	EUA
16:46	<i>Pound Puppies</i> T3 - Ep.25	4-9 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	EUA/Canadá
17:10	<i>Angels Friends</i> T2 - Ep.26-27	5-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	14 min	Itália
17:24						13 min	
17:37	<i>Barbie</i> T2 - Ep.6	3+ anos	Comédia	Animação 3D	Ficção - série de animação	4 min	EUA
17:41	<i>Os Totis</i> T1 - Ep.14	Familiar	Comédia	Animação stop motion	Ficção - série de animação	1 min	Portugal
17:42	<i>Mourinho and the Special Ones</i> T1 - Ep.12-13	6-12 anos	Desporto	Animação 3D	Ficção - série de animação	9 min	Portugal
17:51						9 min	
18:00	<i>Invizimals</i> T1 - Ep.1	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	26 min	Espanha
18:26	<i>Grojband</i> T1 - Ep.19-20	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Canadá
18:47						21 min	
19:08	<i>Magi-Nation</i> T1 - Ep.11	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	Canadá/Coreia do Sul
19:32	<i>Power Rangers RPM</i> T17 - Ep.671-672	6-11 anos	Ação/ Aventura	Live-action	Ficção - série Live-action	22 min	EUA
19:54						22 min	
20:16	<i>Rex, O cão polícia</i> T12 - Ep.3	6+ anos	Ação	Live-action	Ficção - série Live-action	45 min	Austria/ Alemanha/ Itália
21:01	<i>Os Totis</i> T1 - Ep.12	Familiar	Comédia	Animação stop motion	Ficção - série de animação	1 min	Portugal
21:02	<i>Invizimals</i> T1 - Ep.3	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	26 min	Espanha

21:28	<i>Grojband</i> T1 - Ep.10	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	Canadá
21:52	<i>Yu-Gi-Ho Gx</i> T2 - Ep.41-42	6-14 anos	Ação	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Japão
22:13						24 min	
22:37	<i>Fairy Tail</i> T2 - Ep.45-46	6-14 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	Japão
23:01						27 min	
23:28	<i>Oggy</i> T3 - Ep.25	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	8 min	França
23:36	<i>Darker Than Black</i> T1 - Ep.18	12+ anos	Ação/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	Japão

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação SIC K - 10 de janeiro 2014

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Gênero	Duração	Origem
00:20	<i>Naruto</i> T9 - Ep.49-50	6-14 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	Japão
00:42						23 min	
01:05	<i>Yu-Gi-Ho Gx</i> T2 - Ep.42-43	6-14 anos	Ação	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	Japão
01:27						20 min	
01:47	<i>Rex, O cão polícia</i> T10 - Ep.7	6+ anos	Ação	Live-action	Ficção - série Live-action	44 min	Austria/ Alemanha/Itália
02:31	<i>Power Rangers Ultraveloz</i> - Ep.656-657	6-11 anos	Ação/ Aventura	Live-action	Ficção - série Live-action	23 min	EUA
02:54						24 min	
03:18	<i>Uma aventura</i> T2 - Ep.11-12	6+ anos	Aventura	Live-action	Ficção - série Live-action	43 min	Portugal
04:01						51 min	
04:52	<i>Factor K</i> T6 - Ep.52	Todos	Cultural	Live-action	Magazine	14 min	Portugal
05:06	<i>Os Totis</i> T1 - Ep.4	Familiar	Comédia	Animação stop motion	Ficção - série de animação	1 min	Portugal
05:07	<i>Max Dinoterra</i> - Ep.10-11	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	23 min	Tailândia
05:30						30 min	
06:00	<i>A minha estante</i> T1 - Ep.12	Todos	Literatura	Animação 2D e live-action	Informativo	10 min	Portugal
06:10	<i>Oggy</i> T3 - Ep.25	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	8 min	França
06:18	<i>Yakari</i> T1 - Ep.51-52	3-8 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	França/Bélgica
06:31						15 min	
06:46	<i>Pound Puppies</i> T3 - Ep.21-22	4-9 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	EUA/Canadá
07:08						24 min	
07:32	<i>Angels Friends</i> T2 - Ep.22-23	5-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	14 min	Itália
07:46						13 min	
07:59	<i>Invizimals</i> T1 - Ep.5	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	27 min	Espanha
08:26	<i>Grojband</i> T1 - Ep.13	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	Canadá
08:48	<i>Mourinho and the Special Ones</i> T1 - Ep.8-9	6-12 anos	Desporto	Animação 3D	Ficção - série de animação	9 min	Portugal
08:57						9 min	
09:06	<i>Kajudo</i> T1 - Ep.26	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	23 min	EUA
09:29	<i>Magi-Nation</i> T1 - Ep.23-24	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Canadá/Coreia do Sul
09:50						24 min	
10:14	<i>Yu-Gi-Ho Gx</i> T2 - Ep.39-40	6-14 anos	Ação	Animação 2D	Ficção - série de animação	20 min	Japão
10:34						22 min	
10:56	<i>Fairy Tail</i> T1 - Ep.47-48	6-14 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	Japão
11:20						28 min	
11:48	<i>Oggy</i> T3 - Ep.25/27	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	8 min	França
11:56						12 min	
12:08	<i>Os Totis</i> T1 - Ep.1-5	Familiar	Comédia	Animação stop motion	Ficção - série de animação	1 min	Portugal
12:09						5 min	
12:14						1 min	
12:15						1 min	
12:16						2 min	

12:18	<i>Pica-Pau</i> T1 - Ep.21-22	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	EUA
12:39						20 min	
12:59	<i>Rex, O cão polícia</i> T10 - Ep.11	6+ anos	Ação	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	46 min	Austria/ Alemanha/Itália
13:45	<i>Power Rangers Ultraveloz</i> - Ep.661-662	6-11 anos	Ação/ Aventura	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	23 min	EUA
14:08						22 min	
14:30	<i>Mourinho and the Special Ones</i> T1 - Ep.10-11	6-12 anos	Desporto	Animação 3D	Ficção - série de animação	9 min	Portugal
14:39						11 min	
14:50	<i>Titeuf</i> T3 - Ep.5	6+ anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	8 min	França
14:58	<i>Max Elemagika</i> - Ep.2-3	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	9 min	Tailândia
15:07						12 min	
15:19	<i>Sabrina, a bruxinha</i> T1 - Ep.49-50	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	23 min	EUA
15:42						23 min	
16:05	<i>Trollz</i> T1 - Ep.21	2-11 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	23 min	EUA
16:28	<i>Factor K Kids</i> T7 - Ep.2	4-12 anos	Cultural	<i>Live-action</i>	Magazine	14 min	Portugal
16:42	<i>Angels Friends</i> T2 - Ep.28-29	5-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	Itália
16:55						14 min	
17:09	<i>Barbie</i> T2 - Ep.7	3+ anos	Comédia	Animação 3D	Ficção - série de animação	4 min	EUA
17:13	<i>Isto é Matemática</i> T4 - Ep.1	Familiar	Didático	<i>Live-action</i>	Informativo	8 min	Portugal
17:21	<i>Os Totis</i> T1 - Ep.16-17	Familiar	Comédia	Animação <i>stop motion</i>	Ficção - série de animação	2 min	Portugal
17:23						1 min	
17:34	<i>Titeuf</i> T3 - Ep.1-3	6+ anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	8 min	França
17:32						9 min	
17:41						8 min	
17:49	<i>Mourinho and the Special Ones</i> T1 - Ep.14-15	6-12 anos	Desporto	Animação 3D	Ficção - série de animação	9 min	Portugal
17:58						12 min	
18:10	<i>Magi-Nation</i> T1 - Ep.13-14	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Canadá/Coreia do Sul
18:31						22 min	
18:53	<i>Grojband</i> T1 - Ep.9-10	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Canadá
19:14						23 min	
19:37	<i>Oggy</i> T3 - Ep.22	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	9 min	França
19:46	<i>Barbie e o cântico de natal</i>	3+ anos	Fantasia/ Humor	Animação 3D	Ficção - Filme de animação	74 min	EUA
21:00	<i>Factor K Teen</i> T7 - Ep.2	13+ anos	Cultural	<i>Live-action</i>	Magazine	9 min	Portugal
21:09	<i>Invizimals</i> T1 - Ep.5	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	27 min	Espanha
21:36	<i>Grojband</i> T1 - Ep.13	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	Canadá
21:58	<i>Yu-Gi-Go Gx</i> T2 - Ep.43-44	6-14 anos	Ação	Animação 2D	Ficção - série de animação	20 min	Japão
22:18						23 min	
22:41	<i>Fairy Tail</i> T2 - Ep.47-48	6-14 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	Japão
23:05						25 min	
23:30	<i>Oggy</i> T3 - Ep.27	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	10 min	França
23:40	<i>Darker Than Black</i> T1 - Ep.20	12+ anos	Ação/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	Japão

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação SIC K - 11 de janeiro 2014

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Género	Duração	Origem
00:04	<i>Darker Than Black</i> T1 - Ep.21	12+ anos	Ação/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	26 min	Japão
00:30	<i>Naruto</i> T9 - Ep.50-51	6-14 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	Japão
00:52						22 min	
01:14	<i>Yu-Gi-Go Gx</i> T2 - Ep.43-44	6-14 anos	Ação	Animação 2D	Ficção - série de animação	20 min	Japão
01:34						24 min	
01:58	<i>Rex, O cão polícia</i> T10 - Ep.8-9	6+ anos	Ação	Live-action	Ficção - série Live-action	44 min	Áustria/ Alemanha/ Itália
02:42						46 min	
03:28	<i>Power Rangers Ultraveloz</i> - Ep.657-658	6-11 anos	Ação/ Aventura	Live-action	Ficção - série Live-action	23 min	EUA
03:51						25 min	
04:16	<i>Uma aventura</i> T2 - Ep.13-14	6+ anos	Aventura	Live-action	Ficção - série Live-action	30 min	Portugal
04:46						47 min	
05:33	<i>Os Totis</i> T1 - Ep.5	Familiar	Comédia	Animação stop motion	Ficção - série de animação	2 min	Portugal
05:35	<i>Max Dinoterra</i> - Ep.11	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	25 min	Tailândia
06:00	<i>Factor K</i> T6 - Ep.50	Todos	Cultura	Live-action	Magazine	28 min	Portugal
06:28	<i>Barbie</i> T1 - Ep.18-21	3+ anos	Comédia	Animação 3D	Ficção - série de animação	3 min	EUA
06:31						4 min	
06:35						3 min	
06:38						3 min	
06:41	<i>Hello Kitty</i> T1 - Ep.39	2-6 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	26 min	Japão
07:07	<i>Yakari</i> T1 - Ep.40	3-8 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	17 min	França/Bélgica
07:24	<i>37º Festival Internacional do Circo de Monte Carlo</i>	Familiar	Arte	Live-action	Concurso	112 min	Mónaco
09:16	<i>Abelha Maia</i> T1 - Ep.3	2-6 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	Alemanha
09:41	<i>Smurfs</i> T1 - Ep.3	4-10 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	23 min	EUA/Bélgica
10:04	<i>Invizimals</i> T1 - Ep.5	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	29 min	Espanha
10:33	<i>Angels Friends</i> T2 - Ep.23-24	5-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	Itália
10:46						14 min	
11:00	<i>Ever After High</i>	8-12 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	Canadá
11:22	<i>Barbie</i> T2 - Ep.7-8	3+ anos	Comédia	Animação 3D	Ficção - série de animação	3 min	EUA
11:25						6 min	
11:31	<i>O Xavier</i> T2 - Ep.24	7-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	México
11:53	<i>Oggy</i> T3 - Ep.24	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	9 min	França
12:02	<i>Pica-Pau</i> T1 - Ep.17-18	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	20 min	EUA
12:22						23 min	
12:45	<i>Uma aventura</i> T2 - Ep.11	6+ anos	Aventura	Live-action	Ficção - série Live-action	53 min	Portugal
13:38	<i>Rex, O cão polícia</i> T10 - Ep.9	6+ anos	Ação	Live-action	Ficção - série Live-action	31 min	Áustria/ Alemanha/ Itália
14:09	<i>Zambézia</i>	5-11 anos	Aventura/ Comédia	Animação 3D	Ficção - filme de animação	94 min	África do Sul
15:43	<i>Abelha Maia</i> T1 - Ep.2	2-6 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	Alemanha
16:07	<i>Smurfs</i> T1 - Ep.2	4-10 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	EUA/Bélgica
16:31	<i>Barbie</i> T2 - Ep.7	3+ anos	Comédia	Animação 3D	Ficção - série de animação	4 min	EUA
16:35	<i>Sabrina, a bruxinha</i> T1 - Ep.28-29	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	EUA
16:57						23 min	
17:20	<i>Angels Friends</i> T2 - Ep.21-22	5-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	Itália
17:33						14 min	

17:47	<i>Ever After High</i>	8-12 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	Canadá
18:09	<i>Max Kombat</i> T1 - Ep.11-12	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	6 min	Tailândia
18:15						8 min	
18:23	<i>Grojband</i> T1 - Ep.12	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Canadá
18:44	<i>Invizimals</i> T1 - Ep.3	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	26 min	Espanha
19:10	<i>Mourinho and the Special Ones</i> T1 - Ep.8-9	6-12 anos	Desporto	Animação 3D	Ficção - série de animação	9 min	Portugal
19:19						11 min	
19:30	<i>Os Totis</i> T1 - Ep.4	Familiar	Comédia	Animação <i>stop motion</i>	Ficção - série de animação	1 min	Portugal
19:31	<i>Power Rangers Ultraveloz</i> - Ep.662-663	6-11 anos	Ação/Aventura	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	23 min	EUA
19:54						23 min	
20:17	<i>Oggy</i> T3 - Ep.27	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	8 min	França
20:25	<i>Os Totis</i> T1 - Ep.6	Familiar	Comédia	Animação <i>stop motion</i>	Ficção - série de animação	2 min	Portugal
20:27	<i>Magi-Nation</i> T1 - Ep.23	6-11 anos	Aventura/Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Canadá/Coreia do Sul
20:48	<i>Angels Friends</i> T2 - Ep.25	5-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	14 min	Itália
21:02	<i>Barbie e Quebra-nozes</i>	3+ anos	Fantasia/Humor	Animação 3D	Ficção - filme de animação	76 min	EUA
22:18	<i>Ever After High</i>	8-12 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	Canadá
22:42	<i>Factor K Teen</i> T7 - Ep.2	13+ anos	Cultura	<i>Live-action</i>	<i>Magazine</i>	9 min	Portugal
22:51	<i>Fairy Tail</i> T1 - Ep.30-31	6-14 anos	Ação/Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	Japão
23:16						26 min	
23:42	<i>Darker Than Black</i> - Ep.22	12+ anos	Ação/Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	27 min	Japão

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação SIC K - 12 de janeiro 2014

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Gênero	Duração	Origem
00:09	<i>Naruto</i> T9 - Ep.35-36	6-14 anos	Ação/Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Japão
00:30						22 min	
00:52	<i>Yu-Gi-Go Gx</i> T2 - Ep.22-23	6-14 anos	Ação	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Japão
01:13						21 min	
01:34	<i>37º Festival Internacional do Circo de Monte Carlo</i>	Familiar	Arte	<i>Live-action</i>	Concurso	113 min	Mónaco
03:27	<i>Power Rangers Ultraveloz</i> - Ep.663	6-11 anos	Ação/Aventura	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	24 min	EUA
03:51	<i>Uma aventura</i> T5 - Ep.11	6+ anos	Aventura	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	38 min	Portugal
04:29	<i>Isa Tk</i> - Ep.110-111	7-14 anos	Enredo novelístico	<i>Live-action</i>	Ficção - telenovela	44 min	Colômbia
05:13						47 min	
06:00	<i>Factor K</i> T6 - Ep.51-52	Todos	Cultura	<i>Live-action</i>	<i>Magazine</i>	14 min	Portugal
06:14						15 min	
06:29	<i>A minha estante</i> T1 - Ep.12	Todos	Literatura	Animação 2D e <i>Live-action</i>	Informativo	10 min	Portugal
06:39	<i>Barbie</i> T1 - Ep.21	3+ anos	Comédia	Animação 3D	Ficção - série de animação	14 min	EUA
06:53	<i>Hello Kitty</i> T1 - Ep.40	2-6 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	17 min	Japão
07:10	<i>Yakari</i> T1 - Ep.41	3-8 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	15 min	França/Bélgica
07:25	<i>Pica-Pau</i> T1 - Ep.15	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	20 min	EUA
07:45	<i>Pound Puppies</i> T2 - Ep.10	4-9 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	43 min	EUA/Canadá

08:28	<i>Barbie</i> T2 - Ep.8	3+ anos	Comédia	Animação 3D	Ficção - série de animação	9 min	EUA
08:37	<i>Ever After High</i>	8-12 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	23 min	Canadá
09:00	<i>Abelha Maia</i> T1 - Ep.4	2-6 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	Alemanha
09:24	<i>Smurfs</i> T1 - Ep.4	4-10 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	EUA/Bélgica
09:48	<i>Invizimals</i> T1 - Ep.6	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	26 min	Espanha
10:14	<i>Angels Friends</i> T2 - Ep.25-26	5-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	14 min	Itália
10:28						14 min	
10:42	<i>Grojband</i> T1 - Ep.15	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Canadá
11:03	<i>Magi-Nation</i> T1 - Ep.21-22	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Canadá/Coreia do Sul
11:24						24 min	
11:48	<i>O Xavier</i> T2 - Ep.25	7-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	México
12:12	<i>Oggy</i> T3 - Ep.25	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	9 min	França
12:21	<i>Pica-Pau</i> T1 - Ep.18	Familiar	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	20 min	EUA
12:41	<i>Uma aventura</i> T3 - Ep.2	6+ anos	Aventura	Live-action	Ficção - série Live-action	47 min	Portugal
13:28	<i>Rex, O cão polícia</i> T10 - Ep.10	6+ anos	Ação	Live-action	Ficção - série Live-action	44 min	Áustria/ Alemanha/ Itália
14:12	<i>Abelha Maia</i> T1 - Ep.3	2-6 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	27 min	Alemanha
14:39	<i>Smurfs</i> T1 - Ep.3	4-10 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	23 min	EUA/Bélgica
15:02	<i>Ever After High</i>	8-12 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	Canadá
15:24	<i>Barbie</i> T2 - Ep.8	3+ anos	Humor	Animação 3D	Ficção - série de animação	5 min	EUA
15:29	<i>Sabrina, a bruxinha</i> T1 - Ep.29-30	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	EUA
15:51						26 min	
16:17	<i>Trollz</i> - Ep.21	2-11 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	44 min	EUA
17:01	<i>Angels Friends</i> T1 - Ep.23-24	5-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	14 min	Itália
17:15						14 min	
17:29	<i>Factor K Kids</i> T7 - Ep.2	4-12 anos	Cultura	Live-action	Magazine	12 min	Portugal
17:41	<i>Max Kombatei</i> T1 - Ep.13	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	Tailândia
17:53	<i>Grojband</i> T1 - Ep.13	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	Canadá
18:17	<i>Invizimals</i> T1 - Ep.4	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	25 min	Espanha
18:42	<i>Mourinho and the Special Ones</i> T1 - Ep.10	6-12 anos	Desporto	Animação 3D	Ficção - série de animação	18 min	Portugal
19:00	<i>Fairy Tail</i> T1 - Ep.47-48	6-14 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	Japão
19:25						26 min	
19:51	<i>Factor K</i> T6 - Ep.52	Todos	Cultura	Live-action	Magazine	14 min	Portugal
20:05	<i>Ever After High</i>	8-12 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	Canadá
20:29	<i>A minha estante</i> T1 - Ep.12-13	Todos	Literatura	Animação 2D e Live-action	Informativo	11 min	Portugal
20:40						10 min	
20:50	<i>Magi-Nation</i> T1 - Ep.24	6-11 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	Canadá/Coreia do Sul
21:14	<i>Grojband</i> - Ep.14	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	21 min	Canadá
21:35	<i>Invizimals</i> T1 - Ep.4-5	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	25 min	Espanha
22:00						27 min	
22:27	<i>Fairy Tail</i> T1 - Ep.31-32	6-14 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	Japão
22:52						26 min	
23:18	<i>Naruto</i> T9 - Ep.36-37	6-14 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	Japão
23:40						21 min	

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação do canal Biggs - grelhas de programação emitidas no período de férias escolares de natal. Contudo, elaboraram-se critérios de recolha e organização dessa programação sendo apenas apresentados alguns dias referentes à última semana de aulas (11, 13, 14, 15 e 16 dezembro), os dias festivos (24, 25 e 31 dezembro e 1 janeiro) e a primeira semana de aulas (6, 8, 10, 11 e 12 janeiro). Através destas grelhas pode-se verificar se os canais emitiram as séries consideradas como preferidas das crianças durante este período estando nas mesmas destacadas as respetivas séries. A cor azul corresponde a séries preferidas pelos meninos, a cor rosa às das meninas e a cor amarelo quando a série é preferida por ambos os géneros.

Programação Biggs - 11 de dezembro 2013

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Género	Duração	Origem
05:00	<i>Yvon the Yukon</i> T1 - Ep.37	8-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação (legendado)	30 min	Canadá
05:30	<i>Tartarugas Ninja</i> T3 - Ep.118	6-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
06:00	<i>Sargento Keroro</i> T5 - Ep.213	12+ anos	Comédia/ Ficção científica	Animação 2D	Ficção - série de animação (legendado)	30 min	Japão
06:30	<i>Sorriso Metálico</i> T1 - Ep.31	8-14 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
07:00	<i>O incrível Homem-Aranha</i> T1 - Ep.4	4-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
07:30	<i>B-Daman Crossfire</i> T1 - Ep.26	6-11 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
08:00	<i>Transformers Prime</i> T3 - Ep.3	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	28 min	EUA
08:28	<i>Outdoors</i> T2 - Ep.64	8-14 anos	Desporto	Live-action	Magazine	10 min	Portugal
08:38	<i>Max Steel</i> T1 - Ep.24	6-11 anos	Ação/ Ficção científica	Animação 3D	Ficção - série de animação	22 min	EUA
09:00	<i>Pokémon</i> T15 - Ep.14	8-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
09:30	<i>Homens de negro</i> T2 - Ep.8	6-12 anos	Comédia/ Ficção científica	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
10:00	<i>Jovens Titãs</i> T1 - Ep.14	5-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
10:30	<i>Inazuma Eleven</i> T2 - Ep.81	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
11:00	<i>Apanha a onda</i> T1 - Ep.12	8-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Canadá
11:30	<i>O que há de novo Scooby-Doo?</i> T2 - Ep.8	7-12 anos	Aventura/ Comédia/ Mistério	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
12:00	<i>Sorriso Metálico</i> T1 - Ep.31	8-14 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
12:30	<i>Morangos com Açúcar</i> T2 - Ep.161	10+ anos	Enredo novelístico	Live-action	Ficção - telenovela	60 min	Portugal
13:30	<i>Kyle XY</i> - Ep.22-23	10-15 anos	Ficção científica	Live-action	Ficção - série	55 min	EUA/Canadá
14:25					Live-action (legendado)		
15:20	<i>Outdoors</i> T2 - Ep.64	8-14 anos	Desporto	Live-action	Magazine	10 min	Portugal
15:30	<i>Sorriso Metálico</i> T1 - Ep.31	8-14 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá

16:00	<i>Banana Cabana</i> T1 - Ep.5-6	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	15 min	EUA
16:15						15 min	
16:30	<i>O que há de novo Scooby-Doo?</i> T2 - Ep.8	7-12 anos	Aventura/ Comédia/ Mistério	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
17:00	<i>Os caça gosmas</i> T1 - Ep.12	6-10 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Canadá
17:30	<i>O incrível Homem-Aranha</i> T1 - Ep.4	4-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
18:00	<i>Pokémon</i> T15 - Ep.14	8-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
18:30	<i>B-Daman Crossfire</i> T1 - Ep.26	6-11 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
19:00	<i>Transformers Prime</i> T3 - Ep.3	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
19:30	<i>Beyblade Shogun Steel</i> - Ep.142-143	8-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	Japão
19:55						25 min	
20:20	<i>Outdoors</i> T2 - Ep.64	8-14 anos	Desporto	Live-action	Magazine	10 min	Portugal
20:30	<i>Morangos com Açúcar</i> T2 - Ep.161	10+ anos	Enredo novelístico	Live-action	Ficção - telenovela	60 min	Portugal
21:30	<i>Blue Dragon</i> T1 - Ep.18	6-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão/França
22:00	<i>Shin Chan</i> T1 - Ep.18	10+ anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
22:30	<i>Kochikame</i> T1 - Ep.5	12+ anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação (legendado)	30 min	Japão
23:00	<i>Kyle XY</i> - Ep.22-23	10-15 anos	Ficção científica	Live-action	Ficção - série Live-action (legendado)	55 min	EUA/Canadá
23:55						65 min	

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação Biggs - 13 de dezembro 2013

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Gênero	Duração	Origem
05:00	<i>Yvon the Yukon</i> T1 - Ep.39	8-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação (legendado)	30 min	Canadá
05:30	<i>Tartarugas Ninja</i> T3 - Ep.120	6-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
06:00	<i>Sargento Keroro</i> T5 - Ep.215	12+ anos	Comédia/ Ficção científica	Animação 2D	Ficção - série de animação (legendado)	30 min	Japão
06:30	<i>Sorriso Metálico</i> T1 - Ep.33	8-14 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
07:00	<i>O incrível Homem-Aranha</i> T1 - Ep.6	4-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
07:30	<i>B-Daman Crossfire</i> T1 - Ep.2	6-11 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
08:00	<i>Transformers Prime</i> T3 - Ep.5	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
08:30	<i>Outdoors</i> T2 - Ep.80	8-14 anos	Desporto	Live-action	Magazine	8 min	Portugal
08:38	<i>Max Steel</i> T1 - Ep.26	6-11 anos	Ação/ Ficção científica	Animação 3D	Ficção - série de animação	22 min	EUA
09:00	<i>Pokémon</i> T15 - Ep.16	8-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
09:30	<i>Homens de negro</i> T2 - Ep.10	6-12 anos	Comédia/ Ficção científica	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
10:00	<i>Jovens Titans</i> T1 - Ep.16	5-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
10:30	<i>Inazuma Eleven</i> T2 - Ep.83	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão

11:00	<i>Apanha a onda</i> T1 - Ep.14	8-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Canadá
11:30	<i>O que há de novo Scooby-Doo?</i> T2 - Ep.10	7-12 anos	Aventura/ Comédia/ Mistério	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
12:00	<i>Sorriso Metálico</i> T1 - Ep.33	8-14 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
12:30	<i>Morangos com Açúcar</i> T2 - Ep.163	10+ anos	Enredo novelístico	Live-action	Ficção - telenovela	60 min	Portugal
13:30	<i>Kyle XY</i> - Ep.3-4	10-15 anos	Ficção científica	Live-action	Ficção - série Live-action (legendado)	55 min	EUA/Canadá
14:25						55 min	
15:15	<i>Outdoors</i> T2 - Ep.80	8-14 anos	Desporto	Live-action	Magazine	15 min	Portugal
15:30	<i>Sorriso Metálico</i> T1 - Ep.33	8-14 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
16:00	<i>Banana Cabana</i> T1 - Ep.9-10	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	15 min	EUA
16:15						15 min	
16:30	<i>O que há de novo Scooby-Doo?</i> T2 - Ep.10	7-12 anos	Aventura/ Comédia/ Mistério	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
17:00	<i>Os caça gosmas</i> T1 - Ep.14	6-10 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Canadá
17:30	<i>O incrível Homem-Aranha</i> T1 - Ep.6	4-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
18:00	<i>Pokémon</i> T15 - Ep.16	8-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
18:30	<i>B-Daman Crossfire</i> T1 - Ep.2	6-11 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
19:00	<i>Transformers Prime</i> T3 - Ep.5	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
19:30	<i>Beyblade Shogun Steel</i> - Ep.146-147	8-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	Japão
19:55						25 min	
20:20	<i>Outdoors</i> T2 - Ep.80	8-14 anos	Desporto	Live-action	Magazine	10 min	Portugal
20:30	<i>Morangos com Açúcar</i> T2 - Ep.163	10+ anos	Enredo novelístico	Live-action	Ficção - telenovela	60 min	Portugal
21:30	<i>Blue Dragon</i> T1 - Ep.20	6-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão/França
22:00	<i>Shin Chan</i> T1 - Ep.20	10+ anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
22:30	<i>Kochikame</i> T1 - Ep.7	12+ anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação (legendado)	30 min	Japão
23:00	<i>Kyle XY</i> - Ep.3-4	10-15 anos	Ficção científica	Live-action	Ficção - série Live-action (legendado)	55 min	EUA/Canadá
23:55						65 min	

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação Biggs - 14 de dezembro 2013

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Gênero	Duração	Origem
05:00	<i>Yvon the Yukon</i> T1 - Ep.40	8-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação (legendado)	30 min	Canadá
05:30	<i>Pinguim Chanfrado</i> T2 - Ep.68	6-11 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
06:00	<i>Tartarugas Ninja</i> T3 - Ep.121-122	6-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
06:30						30 min	
07:00	<i>O Homem-Aranha</i> T1 - Ep.4	4-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
07:30	<i>Homens de negro</i> T2 - Ep.11	6-12 anos	Comédia/ Ficção	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
08:00	<i>Os pequenos furacões</i> T1 - Ep.50-51	6-10 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	15 min	França
08:15						15 min	

08:30	<i>Sorriso Metálico</i> T1 - Ep.34	8-14 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
09:00	<i>Banana Cabana</i> T1 - Ep.11-12	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	15 min	EUA
09:15						15 min	
09:30	<i>Max Steel</i> T1 - Ep.1	6-11 anos	Ação/Ficção científica	Animação 3D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
10:00	<i>O Homem-Aranha</i> T2 - Ep.4	4-11 anos	Ação/Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
10:30	<i>Pokémon</i> T14 - Ep.40	8-14 anos	Aventura/Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
11:00	<i>Batman: Os Valentes e Audazes</i> T2 - Ep.13	6-11 anos	Ação/Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
11:30	<i>Beyraiderz</i> - Ep.13	8-12 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Canadá
12:00	<i>Thundercats</i> - Ep.4	7-12 anos	Ação/Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 mn	Japão/EUA
12:25	<i>Outdoors</i> T2 - Ep.81	8-14 anos	Desporto	Live-action	Magazine	10 min	Portugal
12:35	<i>Morangos com Açúcar</i> T2 - Ep.159-160	10+ anos	Enredo novelístico	Live-action	Ficção - telenovela	65 min	Portugal
13:30						60 min	
14:30	<i>Presidente Adolescente</i> T1 - Ep.4	12+ anos	Comédia	Live-action	Ficção-série Live-action (legendado)	30 min	Canadá
15:00	<i>Redakai</i> T2 - Ep.46-47	5-12 anos	Ação/Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Canadá/França
15:30						30 min	
16:00	<i>Sorriso Metálico</i> T1 - Ep.34	8-14 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
16:30	<i>Apanha a onda</i> T1 - Ep.15	8-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Canadá
17:00	<i>Banana Cabana</i> T1 - Ep.13-14	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	15 min	EUA
17:15						15 min	
17:30	<i>O Homem-Aranha</i> T1 - Ep.4	4-11 anos	Ação/Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
18:00	<i>Homens de negro</i> T2 - Ep.11	6-12 anos	Comédia/Ficção científica	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
18:30	<i>Batman: Os Valentes e Audazes</i> T2 - Ep.13	6-11 anos	Ação/Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
19:00	<i>Mixer Master Force</i> T1 - Ep.1	6-12 anos	Ação/Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
19:30	<i>Thundercats</i> - Ep.4	7-12 anos	Ação/Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	20 min	Japão/EUA
19:50	<i>Outdoors</i> T2 - Ep.81	8-14 anos	Desporto	Live-action	Magazine	10 min	Portugal
20:00	<i>Beyraiderz</i> - Ep.13	8-12 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Canadá
20:30	<i>One Piece</i> T2 - Ep.73	12-17 anos	Ação/Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
21:00	<i>Max Steel</i> T1 - Ep.1	6-11 anos	Ação/Ficção científica	Animação 3D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
21:30	<i>Presidente Adolescente</i> T1 - Ep.4	12+ anos	Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action (legendado)	30 min	Canadá
22:00	<i>Teen Wolf</i> T3 - Ep.2	12+ anos	Ação	Live-action	Ficção - série Live-action (legendado)	50 min	EUA
22:50	<i>Outdoors</i> T2 - Ep.80	8-14 anos	Desporto	Live-action	Magazine	10 min	Portugal
23:00	<i>Morangos com Açúcar</i> T2 - Ep.161	10+ anos	Enredo novelístico	Live-action	Ficção - telenovela	60 min	Portugal

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação Biggs - 15 de dezembro 2013

Horário	Série	Público-alvo	Tema		Gênero	Duração	Origem
00:00	<i>Sargento Keroro</i> T5 - Ep.216	12+ anos	Comédia/ Ficção científica	Animação 2D	Ficção - série de animação (legendado)	30 min	Japão
00:30	<i>Universitários</i> T1 - Ep.3	12+ anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
05:00	<i>Yvon the Yukon</i> T1 - Ep.41	8-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação (legendado)	30 min	Canadá
05:30	<i>Pinguim Chanfrado</i> T2 - Ep.69	6-11 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
06:00	<i>Tartarugas Ninja</i> T3 - Ep.123-124	6-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
06:30						30 min	
07:00	<i>O Homem-Aranha</i> T1 - Ep.5	4-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
07:30	<i>Homens de negro</i> T2 - Ep.12	6-12 anos	Comédia/ Ficção	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
08:00	<i>Os pequenos furacões</i> T1 - Ep.52-53	6-10 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	15 min	França
08:15						15 min	
08:30	<i>Sorriso Metálico</i> T1 - Ep.35	8-14 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
09:00	<i>Banana Cabana</i> T1 - Ep.15-16	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	15 min	EUA
09:15						15 min	
09:30	<i>Max Steel</i> T1 - Ep.2	6-11 anos	Ação/ Ficção Científica	Animação 3D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
10:00	<i>O Homem-Aranha</i> T2 - Ep.5	4-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
10:30	<i>Pokémon</i> T14 - Ep.41	8-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
11:00	<i>Batman: Os Valentes e Audazes</i> T2 - Ep.14	6-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
11:30	<i>Beyraiderz</i> - Ep.1	8-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Canadá
12:00	<i>Thundercats</i> - Ep.5	7-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 mn	Japão/EUA
12:25	<i>Outdoors</i> T2 - Ep.81	8-14 anos	Desporto	Live-action	Magazine	10 min	Portugal
12:35	<i>Morangos com Açúcar</i> T2 - Ep.162-163	10+ anos	Enredo novelístico	Live-action	Ficção - telenovela	65 min	Portugal
13:30						60 min	
14:30	<i>Presidente Adolescente</i> T1 - Ep.5	12+ anos	Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action (legendado)	30 min	Canadá
15:00	<i>Redakai</i> T2 - Ep.48-49	5-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Canadá/França
15:30						30 min	
16:00	<i>Sorriso Metálico</i> T1 - Ep.35	8-14 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
16:30	<i>Apanha a onda</i> T1 - Ep.16	8-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Canadá
17:00	<i>Banana Cabana</i> T1 - Ep.17-18	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	15 min	EUA
17:15						15 min	
17:30	<i>O Homem-Aranha</i> T1 - Ep.5	4-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
18:00	<i>Homens de negro</i> T2 - Ep.12	6-12 anos	Comédia/ Ficção científica	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
18:30	<i>Batman: Os Valentes e Audazes</i> T2 - Ep.14	6-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
19:00	<i>Mixer Master Force</i> T1 - Ep.2	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
19:30	<i>Thundercats</i> - Ep.5	7-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	20 min	Japão/EUA
19:50	<i>Outdoors</i> T2 - Ep.81	8-14 anos	Desportivo	Live-action	Magazine	10 min	Portugal

20:00	<i>Beyraiderz</i> - Ep.1	8-12 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Canadá
20:30	<i>One Piece T2</i> - Ep.74	12-17 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
21:00	<i>Max Steel T1</i> - Ep.2	6-11 anos	Ação/Ficção Científica	Animação 3D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
21:30	<i>Presidente Adolescente T1</i> - Ep.5	12+ anos	Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action (legendado)	30 min	Canadá
22:00	<i>Teen Wolf T3</i> - Ep.3	12+ anos	Ação	Live-action	Ficção - série Live-action (legendado)	50 min	EUA
22:50	<i>Outdoors T2</i> - Ep.80	8-14 anos	Desporto	Live-action	Magazine	10 min	Portugal
23:00	<i>Redakai T2</i> - Ep.50-51	5-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Canadá/França
23:30						30 min	

Legenda

Meninos	Meninas	Ambos
---------	---------	-------

Programação Biggs - 16 de dezembro 2013

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Gênero	Duração	Origem
00:00	<i>Sargento Keroro T5</i> - Ep.217	12+ anos	Comédia/ Ficção científica	Animação 2D	Ficção - série de animação (legendado)	30 min	Japão
00:30	<i>Universitários T1</i> - Ep.4	12+ anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
05:00	<i>Yvon the Yukon T1</i> - Ep.42	8-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação (legendado)	30 min	Canadá
05:30	<i>Tartugas Ninja T3</i> - Ep.125	6-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
06:00	<i>Sargento Keroro T5</i> - Ep.218	12+ anos	Comédia/ Ficção científica	Animação 2D	Ficção - série de animação (legendado)	30 min	Japão
06:30	<i>Sorriso Metálico T1</i> - Ep.36	8-14 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
07:00	<i>O incrível Homem-Aranha T1</i> - Ep.7	4-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
07:30	<i>B-Daman Crossfire T1</i> - Ep.3	6-11 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
08:00	<i>Transformers Prime T3</i> - Ep.6	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	27 min	EUA
08:27	<i>Outdoors T2</i> - Ep.77	8-14 anos	Desporto	Live-action	Magazine	11 min	Portugal
08:38	<i>Max Steel T1</i> - Ep.1	6-11 anos	Ação/Ficção científica	Animação 3D	Ficção - série de animação	28 min	EUA
09:00	<i>Pokémon T15</i> - Ep.17	8-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
09:30	<i>Homens de negro T2</i> - Ep.13	6-12 anos	Comédia/ Ficção	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
10:00	<i>Jovens Titãs T1</i> - Ep.17	5-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
10:30	<i>Inazuma Eleven T2</i> - Ep.84	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
11:00	<i>Apanha a onda T1</i> - Ep.17	8-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Canadá
11:30	<i>O que há de novo Scooby-Doo? T2</i> - Ep.11	7-12 anos	Aventura/ Comédia/ Mistério	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
12:00	<i>Sorriso Metálico T1</i> - Ep.36	8-14 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
12:30	<i>Morangos com Açúcar T2</i> - Ep.164	10+ anos	Enredo novelístico	Live-action	Ficção - telenovela	60 min	Portugal

13:30	Kyle XY - Ep.5-6	10-15 anos	Ficção científico	Live-action	Ficção - série Live-action (legendado)	60 min	EUA/Canadá
14:25						53 min	
15:18	Outdoors T2 - Ep.77	8-14 anos	Desporto	Live-action	Magazine	12 min	Portugal
15:30	Sorriso Metálico T1 - Ep.36	8-14 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
16:00	Banana Cabana T1 - Ep.19-20	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	15 min	EUA
16:15						15 min	
16:30	O que há de novo Scooby-Doo? T2 - Ep.11	7-12 anos	Aventura/ Comédia/ Mistério	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
17:00	Os caça gosmas T1 - Ep.15	6-10 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Canadá
17:30	O incrível Homem-Aranha T1 - Ep.7	4-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
18:00	Pokémon T15 - Ep.17	8-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
18:30	B-Daman Crossfire T1 - Ep.3	6-11 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
19:00	Transformers Prime T3 - Ep.6	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
19:30	Beyblade Shogun Steel - Ep.148-149	8-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	Japão
19:55						28 min	
20:18	Outdoors T2 - Ep.77	8-14 anos	Desporto	Live-action	Magazine	12 min	Portugal
20:30	Morangos com Açúcar T2 - Ep.164	10+ anos	Enredo novelístico	Live-action	Ficção - telenovela	60 min	Portugal
21:30	Blue Dragon T1 - Ep.21	6-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão/França
22:00	Shin Chan T1 - Ep.21	10+ anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
22:30	Kochikame T1 - Ep.8	12+ anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação (legendado)	30 min	Japão
23:00	Kyle XY - Ep.5-6	10-15 anos	Ficção científica	Live-action	Ficção - série Live-action (legendado)	55 min	EUA/Canadá
23:55						65 min	

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação Biggs - 24 de dezembro 2013

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Gênero	Duração	Origem
05:00	Yvon the Yukon T1 - Ep.50	8-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação (legendado)	30 min	Canadá
05:30	Tartarugas Ninja T3 - Ep.135	6-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
06:00	Sargento Keroro T5 - Ep.226	12+ anos	Comédia/ Ficção científica	Animação 2D	Ficção - série de animação (legendado)	30 min	Japão
06:30	Sorriso Metálico T1 - Ep.44	8-14 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
07:00	O incrível Homem-Aranha T1 - Ep.13	4-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
07:30	B-Daman Crossfire T1 - Ep.9	6-11 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
08:00	Transformers Prime T3 - Ep.12	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	28 min	EUA
08:28	Outdoors T2 - Ep.74	8-14 anos	Desporto	Live-action	Magazine	10 min	Portugal
08:38	Max Steel T1 - Ep.7	6-11 anos	Ação/Ficção científica	Animação 3D	Ficção - série de animação	22 min	EUA
09:00	Pokémon T15 - Ep.23	8-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão

09:30	<i>Homens de negro</i> T3 - Ep.8	6-12 anos	Comédia/ Ficção científica	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
10:00	<i>Jovens Titãs</i> T1 - Ep.23	5-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
10:30	<i>Inazuma Eleven</i> T2 - Ep.90	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
11:00	<i>Apanha a onda</i> T1 - Ep.25	8-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Canadá
11:30	<i>O que há de novo Scooby-Doo?</i> T2 - Ep.3	7-12 anos	Aventura/ Comédia/ Mistério	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
12:00	<i>Sorriso Metálico</i> T1 - Ep.44	8-14 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
12:30	<i>Morangos com Açúcar</i> T2 - Ep.170	10+ anos	Enredo novelístico	<i>Live-action</i>	Ficção - telenovela	60 min	Portugal
13:30	<i>Kyle XY</i> - Ep.17-18	10-15 anos	Ficção científica	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i> (legendado)	55 min	EUA/Canadá
14:25						55 min	
15:20	<i>Outdoors</i> T2 - Ep.74	8-14 anos	Desporto	<i>Live-action</i>	<i>Magazine</i>	10 min	Portugal
15:30	<i>Sorriso Metálico</i> T1 - Ep.44	8-14 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
16:00	<i>Banana Cabana</i> T1 - Ep.39-40	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	15 min	EUA
16:15						15 min	
16:30	<i>O que há de novo Scooby-Doo?</i> T2 - Ep.3	7-12 anos	Aventura/ Comédia/ Mistério	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
17:00	<i>Os caça gosmas</i> T1 - Ep.21	6-10 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Canadá
17:30	<i>O incrível Homem-Aranha</i> T1 - Ep.13	4-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
18:00	<i>Pokémon</i> T15 - Ep.23	8-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
18:30	<i>B-Daman Crossfire</i> T1 - Ep.9	6-11 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
19:00	<i>Transformers Prime</i> T3 - Ep.12	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
19:30	<i>Beyblade Shogun Steel</i> - Ep.160-161	8-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	Japão
19:55						25 min	
20:20	<i>Outdoors</i> T2 - Ep.74	8-14 anos	Desporto	<i>Live-action</i>	<i>Magazine</i>	10 min	Portugal
20:30	<i>Morangos com Açúcar</i> T2 - Ep.170	10+ anos	Enredo novelístico	<i>Live-action</i>	Ficção - telenovela	60 min	Portugal
21:30	<i>Blue Dragon</i> T1 - Ep.27	6-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão/França
22:00	<i>Shin Chan</i> T1 - Ep.1	10+ anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
22:30	<i>Kochikame</i> T1 - Ep.14	12+ anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação (legendado)	20 min	Japão
23:00	<i>Kyle XY</i> - Ep.17-18	10-15 anos	Ficção científica	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i> (legendado)	55 min	EUA/Canadá
23:55						65 min	

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação Biggs - 25 de dezembro 2013

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Gênero	Duração	Origem
05:00	<i>Yvon the Yukon</i> T1 - Ep.51	8-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação (legendado)	30 min	Canadá
05:30	<i>Tartarugas Ninja</i> T3 - Ep.136	6-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
06:00	<i>Sargento Keroro</i> T5 - Ep.227	12+ anos	Comédia/ Ficção científica	Animação 2D	Ficção - série de animação (legendado)	30 min	Japão
06:30	<i>Sorriso Metálico</i> T1 - Ep.45	8-14 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
07:00	<i>O incrível Homem-Aranha</i> T1 - Ep.14	4-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
07:30	<i>B-Daman Crossfire</i> T1 - Ep.10	6-11 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
08:00	<i>Transformers Prime</i> T3 - Ep.13	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
08:30	<i>Outdoors</i> T2 - Ep.82	8-14 anos	Desporto	Live-action	Magazine	8 min	Portugal
08:38	<i>Max Steel</i> T1 - Ep.8	6-11 anos	Ação/Ficção científica	Animação 3D	Ficção - série de animação	22 min	EUA
09:00	<i>Pokémon</i> T15 - Ep.24	8-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
09:30	<i>Homens de negro</i> T3 - Ep.9	6-12 anos	Comédia/ Ficção científica	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
10:00	<i>Jovens Titãs</i> T1 - Ep.24	5-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
10:30	<i>Inazuma Eleven</i> T2 - Ep.91	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
11:00	<i>Apanha a onda</i> T1 - Ep.26	8-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Canadá
11:30	<i>O que há de novo Scooby-Doo?</i> T2 - Ep.4	7-12 anos	Aventura/ Comédia/ Mistério	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
12:00	<i>Sorriso Metálico</i> T1 - Ep.45	8-14 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
12:30	<i>Morangos com Açúcar</i> T2 - Ep.171	10+ anos	Enredo novelístico	Live-action	Ficção - telenovela	50 min	Portugal
13:20	<i>Beyblade Metal Fight</i>	8-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - filme de animação	100 min	Japão
15:00	<i>Apanha a onda</i> T1 - Ep.26	8-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Canadá
15:30	<i>Sorriso Metálico</i> T1 - Ep.45	8-14 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
16:00	<i>Banana Cabana</i> T1 - Ep.41-42	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	15 min	EUA
16:15						15 min	
16:30	<i>O que há de novo Scooby-Doo?</i> T2 - Ep.4	7-12 anos	Aventura/ Comédia/ Mistério	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
17:00	<i>Os caça gosmas</i> T1 - Ep.22	6-10 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Canadá
17:30	<i>Pokemon, O filme: Kyurem contra a espada da justiça</i>	8-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - filme de animação	90 min	Japão
19:00	<i>Outdoors</i> T2 - Ep.70-81	8-14 anos	Desporto	Live-action	Magazine	10 min	Portugal
19:10						10 min	
19:20						10 min	
19:30	<i>Beyblade Shogun Steel</i> - Ep.162-163	8-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	Japão
19:55						25 min	
20:20	<i>Outdoors</i> T2 - Ep.82	8-14 anos	Desporto	Live-action	Magazine	10 min	Portugal
20:30	<i>Morangos com Açúcar</i> T2 - Ep.171	10+ anos	Enredo novelístico	Live-action	Ficção - telenovela	60 min	Portugal
21:30	<i>Blue Dragon</i> T1 - Ep.28	6-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão/França

22:00	<i>Shin Chan</i> T1 - Ep.2	10+ anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
22:30	<i>Kochikame</i> T1 - Ep.15	12+ anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação (legendado)	20 min	Japão
23:00	<i>Kyle XY</i> - Ep.19-20	10-15 anos	Ficção científica	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i> (legendado)	55 min	EUA/Canadá
23:55						65 min	

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação Biggs - 31 de dezembro 2013

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Gênero	Duração	Origem
05:00	<i>Yvon the Yukon</i> T1 - Ep.5	8-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação (legendado)	30 min	Canadá
05:30	<i>Tartarugas Ninja</i> T3 - Ep.146	6-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
06:00	<i>Sargento Keroro</i> T5 - Ep.233	12+ anos	Comédia/ Ficção científico	Animação 2D	Ficção - série de animação (legendado)	30 min	Japão
06:30	<i>Sorriso Metálico</i> T1 - Ep.51	8-14 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
07:00	<i>O incrível Homem-Aranha</i> T1 - Ep.18	4-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
07:30	<i>B-Daman Crossfire</i> T1 - Ep.14	6-11 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
08:00	<i>Transformers Prime</i> T3 - Ep.4	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
08:30	<i>Outdoors</i> T2 - Ep.83	8-14 anos	Desporto	<i>Live-action</i>	<i>Magazine</i>	8 min	Portugal
08:38	<i>Max Steel</i> T1 - Ep.12	6-11 anos	Ação/Ficção científica	Animação 3D	Ficção - série de animação	22 min	EUA
09:00	<i>Pokémon</i> T15 - Ep.28	8-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
09:30	<i>Homens de negro</i> T4 - Ep.1	6-12 anos	Comédia/ Ficção científico	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
10:00	<i>Jovens Titãs</i> T1 - Ep.2	5-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
10:30	<i>Inazuma Eleven</i> T2 - Ep.95	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
11:00	<i>Apanha a onda</i> T2 - Ep.6	8-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Canadá
11:30	<i>O que há de novo Scooby-Doo?</i> T2 - Ep.8	7-12 anos	Aventura/ Comédia/ Mistério	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
12:00	<i>Sorriso Metálico</i> T1 - Ep.51	8-14 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
12:30	<i>Morangos com Açúcar</i> T2 - Ep.175	10+ anos	Enredo novelístico	<i>Live-action</i>	Ficção - telenovela	60 min	Portugal
13:30	<i>Kyle XY</i> - Ep.4-5	10-15 anos	Ficção científica	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i> (legendado)	55 min	EUA/Canadá
14:25						55 min	
15:20	<i>Outdoors</i> T2 - Ep.83	8-14 anos	Desporto	<i>Live-action</i>	<i>Magazine</i>	10 min	Portugal
15:30	<i>Sorriso Metálico</i> T1 - Ep.51	8-14 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
16:00	<i>Banana Cabana</i> T1 - Ep.5-6	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	15 min	EUA
16:15						15 min	

16:30	<i>O que há de novo Scooby-Doo?</i> T2 - Ep.8	7-12 anos	Aventura/ Comédia/ Mistério	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
17:00	<i>Os caça gosmas</i> T1 - Ep.26	6-10 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Canadá
17:30	<i>O incrível Homem-Aranha</i> T1 - Ep.18	4-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
18:00	<i>Pokémon</i> T15 - Ep.28	8-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
18:30	<i>B-Daman Crossfire</i> T1 - Ep.14	6-11 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
19:00	<i>Transformers Prime</i> T3 - Ep.4	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
19:30	<i>Beyblade Shogun Steel</i> - Ep.144-145	8-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	Japão
19:55						25 min	
20:20	<i>Outdoors</i> T2 - Ep.83	8-14 anos	Desporto	Live-action	Magazine	10 min	Portugal
20:30	<i>Morangos com Açúcar</i> T2 - Ep.175	10+ anos	Enredo novelístico	Live-action	Ficção - telenovela	60 min	Portugal
21:30	<i>Blue Dragon</i> T1 - Ep.32	6-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão/França
22:00	<i>Shin Chan</i> T1 - Ep.6	10+ anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
22:30	<i>Kochikame</i> T1 - Ep.19	12+ anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação (legendado)	20 min	Japão
23:00	<i>Kyle XY</i> - Ep.4-5	10-15 anos	Ficção científica	Live-action	Ficção - série Live-action (legendado)	55 min	EUA/Canadá
23:55						65 min	

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação Biggs - 1 de janeiro 2014

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Gênero	Duração	Origem
05:00	<i>Sargento Keroro</i> T5 - Ep.234	12+ anos	Comédia/ Ficção científica	Animação 2D	Ficção - série de animação (legendado)	30 min	Japão
05:30	<i>Tartarugas Ninja</i> T3 - Ep.147	6-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
06:00	<i>Sargento Keroro</i> T5 - Ep.235	12+ anos	Comédia/ Ficção científica	Animação 2D	Ficção - série de animação (legendado)	30 min	Japão
06:30	<i>Sorriso Metálico</i> T1 - Ep.52	8-14 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
07:00	<i>O incrível Homem-Aranha</i> T1 - Ep.19	4-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
07:30	<i>B-Daman Crossfire</i> T1 - Ep.15	6-11 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
08:00	<i>Transformers Prime</i> T3 - Ep.5	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	28 min	EUA
08:28	<i>Outdoors</i> T2 - Ep.70	8-14 anos	Desporto	Live-action	Magazine	10 min	Portugal
08:38	<i>Max Steel</i> T1 - Ep.13	6-11 anos	Ação/Ficção científica	Animação 3D	Ficção - série de animação	22 min	EUA
09:00	<i>Pokémon</i> T15 - Ep.29	8-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
09:30	<i>Homens de negro</i> T4 - Ep.2	6-12 anos	Comédia/ Ficção científica	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
10:00	<i>Jovens Tûãs</i> T1 - Ep.3	5-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
10:30	<i>Inazuma Eleven</i> T2 - Ep.96	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
11:00	<i>Sorriso Metálico</i> T1 - Ep.52	8-14 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá

11:30	<i>O que há de novo Scooby-Doo?</i> T2 - Ep.9	7-12 anos	Aventura/ Comédia/ Mistério	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
12:00	<i>Apanha a onda</i> T2 - Ep.7	8-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Canadá
12:30	<i>Morangos com Açúcar</i> T2 - Ep.9	10+ anos	Enredo novelístico	<i>Live-action</i>	Ficção - telenovela	60 min	Portugal
13:30	<i>Max Steel</i> T1 - Ep.13	6-11 anos	Ação/Ficção científica	Animação 3D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
14:00	<i>Cluedo</i> T1 - Ep.1-5	8-12 anos	Aventura/ Mistério	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	30 min	EUA
14:30						30 min	
15:00						30 min	
15:30						30 min	
16:00						30 min	
16:30	<i>O que há de novo Scooby-Doo?</i> T2 - Ep.9	7-12 anos	Aventura/ Comédia/ Mistério	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
17:00	<i>Apanha a onda</i> T2 - Ep.7	8-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Canadá
17:30	<i>Beyblade Metal Fight</i>	8-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	90 min	Japão
19:00	<i>Transformers Prime</i> T3 - Ep.5	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
19:30	<i>Beyblade Shogun Steel</i> - Ep.146-147	8-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
20:00						30 min	
20:30	<i>Outdoors</i> T2 - Ep.70	8-14 anos	Desporto	<i>Live-action</i>	<i>Magazine</i>	10 min	Portugal
20:40	<i>Morangos com Açúcar</i> T2 - Ep.9	10+ anos	Enredo novelístico	<i>Live-action</i>	Ficção - telenovela	50 min	Portugal
21:30	<i>One Piece</i> T2 - Ep.79	12-17 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
22:00	<i>Blue Dragon</i> T1 - Ep.33	6-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão/França
22:30	<i>Shin Chan</i> T1 - Ep.7	10+ anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
23:00	<i>Presidente Adolescente</i> T1 - Ep.10-11	12+ anos	Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	30 min	Canadá
23:30						30 min	

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação Biggs - 6 de janeiro 2014

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Gênero	Duração	Origem
00:00	<i>Sargento Keroro</i> T5 - Ep.243	12+ anos	Comédia/ Ficção científica	Animação 2D	Ficção - série de animação (legendado)	30 min	Japão
00:30	<i>Yvon The Yukon</i> T1 - Ep.7	8-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Canadá
05:00	<i>Sargento Keroro</i> T5 - Ep.244	12+ anos	Comédia/ Ficção científica	Animação 2D	Ficção - série de animação (legendado)	30 min	Japão
05:30	<i>Tartarugas Ninja</i> T3 - Ep.154	6-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
06:00	<i>Sargento Keroro</i> T5 - Ep.245	12+ anos	Comédia/ Ficção científica	Animação 2D	Ficção - série de animação (legendado)	30 min	Japão
06:30	<i>Sorriso Metálico</i> T1 - Ep.7	8-14 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
07:00	<i>O incrível Homem-Aranha</i> T1 - Ep.22	4-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
07:30	<i>B-Daman Crossfire</i> T1 - Ep.18	6-11 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
08:00	<i>Transformers Prime</i> T3 - Ep.8	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	28 min	EUA

08:28	<i>Outdoors</i> T2 - Ep.79	8-14 anos	Desporto	<i>Live-action</i>	<i>Magazine</i>	10 min	Portugal
08:38	<i>Max Steel</i> T1 - Ep.18	6-11 anos	Ação/Ficção científica	Animação 3D	Ficção - série de animação	22 min	EUA
09:00	<i>Pokémon</i> T15 - Ep.34	8-14 anos	Aventura/Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
09:30	<i>Homens de negro</i> T4 - Ep.7	6-12 anos	Comédia/Ficção científica	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
10:00	<i>Jovens Titãs</i> T1 - Ep.5	5-12 anos	Ação/Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
10:30	<i>Inazuma Eleven</i> T2 - Ep.99	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
11:00	<i>Sorriso Metálico</i> T1 - Ep.7	8-14 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
11:30	<i>O que há de novo Scooby-Doo?</i> T2 - Ep.12	7-12 anos	Aventura/Comédia/Mistério	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
12:00	<i>Apanha a onda</i> T2 - Ep.12	8-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Canadá
12:30	<i>Morangos com Açúcar</i> T2 - Ep.12	10+ anos	Enredo novelístico	<i>Live-action</i>	Ficção - telenovela	60 min	Portugal
13:30	<i>Max Steel</i> T1 - Ep.18	6-11 anos	Ação/Ficção científica	Animação 3D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
14:00	<i>O incrível Homem-Aranha</i> T1 - Ep.22	4-11 anos	Ação/Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
14:30	<i>Jovens Titãs</i> T1 - Ep.5	5-12 anos	Ação/Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
15:00	<i>Mix Master Final Force</i> T1 - Ep.11	6-12 anos	Ação/Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
15:30	<i>Sorriso Metálico</i> T1 - Ep.8	8-14 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
16:00	<i>Os caça gosmas</i> T1 - Ep.3	6-10 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Canadá
16:30	<i>O que há de novo Scooby-Doo?</i> T2 - Ep.12	7-12 anos	Aventura/Comédia/Mistério	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
17:00	<i>Apanha a onda</i> T2 - Ep.12	8-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Canadá
17:30	<i>Inazuma Eleven</i> T2 - Ep.99	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
18:00	<i>Pokémon</i> T15 - Ep.34	8-14 anos	Aventura/Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
18:30	<i>B-Daman Crossfire</i> T1 - Ep.18	6-11 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
19:00	<i>Transformers Prime</i> T3 - Ep.8	6-12 anos	Ação/Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
19:30	<i>Beyblade Shogun Steel</i> - Ep.152-153	8-12 anos	Ação/Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
20:00						30 min	
20:30	<i>Outdoors</i> T2 - Ep.79	8-14 anos	Desporto	<i>Live-action</i>	<i>Magazine</i>	10 min	Portugal
20:40	<i>Morangos com Açúcar</i> T2 - Ep.12	10+ anos	Enredo novelístico	<i>Live-action</i>	Ficção - telenovela	50 min	Portugal
21:30	<i>One Piece</i> T2 - Ep.82	12-17 anos	Ação/Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
22:00	<i>Blue Dragon</i> T1 - Ep.36	6-11 anos	Ação/Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão/França
22:30	<i>Shin Chan</i> T1 - Ep.12	10+ anos	Aventura/Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
23:00	<i>Presidente Adolescente</i> T1 - Ep.16-17	12+ anos	Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i> (legendado)	30 min	Canadá
23:30						30 min	

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação Biggs - 8 de janeiro 2014

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Gênero	Duração	Origem
00:00	<i>Kyle XY</i> - Ep.10	10-15 anos	Ficção científica	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i> (legendado)	60 min	EUA/Canadá
05:00	<i>Sargento Keroro</i> T5 - Ep.248	12+ anos	Comédia/ Ficção científica	Animação 2D	Ficção - série de animação (legendado)	30 min	Japão
05:30	<i>Tartarugas Ninja</i> T3 - Ep.156	6-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
06:00	<i>Sargento Keroro</i> T5 - Ep.249	12+ anos	Comédia/ Ficção científica	Animação 2D	Ficção - série de animação (legendado)	30 min	Japão
06:30	<i>Sorriso Metálico</i> T1 - Ep.11	8-14 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
07:00	<i>O incrível Homem-Aranha</i> T1 - Ep.24	4-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
07:30	<i>B-Daman Crossfire</i> T1 - Ep.20	6-11 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
08:00	<i>Transformers Prime</i> T3 - Ep.10	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	28 min	EUA
08:28	<i>Outdoors</i> T2 - Ep.83	8-14 anos	Desporto	<i>Live-action</i>	<i>Magazine</i>	10 min	Portugal
08:38	<i>Max Steel</i> T1 - Ep.20	6-11 anos	Ação/Ficção científica	Animação 3D	Ficção - série de animação	22 min	EUA
09:00	<i>Pokémon</i> T15 - Ep.36	8-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
09:30	<i>Homens de negro</i> T4 - Ep.9	6-12 anos	Comédia/ Ficção científica	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
10:00	<i>Jovens Titãs</i> T1 - Ep.7	5-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
10:30	<i>Inazuma Eleven</i> T2 - Ep.101	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
11:00	<i>Sorriso Metálico</i> T1 - Ep.11	8-14 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
11:30	<i>O que há de novo Scooby-Do?</i> T2 - Ep.14	7-12 anos	Aventura/ Comédia/ Mistério	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
12:00	<i>Apanha a onda</i> T2 - Ep.14	8-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Canadá
12:30	<i>Morangos com Açúcar</i> T2 - Ep.14	10+ anos	Enredo novelístico	<i>Live-action</i>	Ficção - telenovela	60 min	Portugal
13:30	<i>Max Steel</i> T1 - Ep.20	6-11 anos	Ação/Ficção científica	Animação 3D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
14:00	<i>O incrível Homem-Aranha</i> T1 - Ep.24	4-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
14:30	<i>Jovens Titãs</i> T1 - Ep.7	5-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
15:00	<i>Mix Master Final Force</i> T1 - Ep.13	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
15:30	<i>Sorriso Metálico</i> T1 - Ep.12	8-14 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
16:00	<i>Os caça gosmas</i> T1 - Ep.5	6-10 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Canadá
16:30	<i>O que há de novo Scooby-Do?</i> T2 - Ep.14	7-12 anos	Aventura/ Comédia/ Mistério	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
17:00	<i>Apanha a onda</i> T2 - Ep.14	8-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Canadá
17:30	<i>Inazuma Eleven</i> T2 - Ep.101	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
18:00	<i>Pokémon</i> T15 - Ep.36	8-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão

18:30	<i>B-Daman Crossfire</i> T1 - Ep.20	6-11 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
19:00	<i>Transformers Prime</i> T3 - Ep.10	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
19:30	<i>Beyblade Shogun Steel</i> - Ep.156-157	8-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
20:00						30 min	
20:30	<i>Outdoors</i> T2 - Ep.83	8-14 anos	Desporto	Live-action	Magazine	10 min	Portugal
20:40	<i>Morangos com Açúcar</i> T2 - Ep.14	10+ anos	Enredo novelístico	Live-action	Ficção - telenovela	50 min	Portugal
21:30	<i>One Piece</i> T2 - Ep.84	12-17 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
22:00	<i>Blue Dragon</i> T1 - Ep.38	6-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão/França
22:30	<i>Shin Chan</i> T1 - Ep.14	10+ anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
23:00	<i>Presidente Adolescente</i> T1 - Ep.20-21	12+ anos	Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action (legendado)	30 min	Canadá
23:30						30 min	

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação Biggs - 10 de janeiro 2014

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Gênero	Duração	Origem
00:00	<i>Kyle XY</i> - Ep.12	10-15 anos	Ficção científica	Live-action	Ficção - série Live-action (legendado)	60 min	EUA/Canadá
05:00	<i>Sargento Keroro</i> T5 - Ep.252	12+ anos	Comédia/ Ficção científica	Animação 2D	Ficção - série de animação (legendado)	30 min	Japão
05:30	<i>Tartarugas Ninja</i> T3 - Ep.106	6-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
06:00	<i>Sargento Keroro</i> T5 - Ep.253	12+ anos	Comédia/ Ficção científica	Animação 2D	Ficção - série de animação (legendado)	30 min	Japão
06:30	<i>Sorriso Metálico</i> T1 - Ep.15	8-14 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
07:00	<i>O incrível Homem-Aranha</i> T1 - Ep.26	4-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
07:30	<i>B-Daman Crossfire</i> T1 - Ep.22	6-11 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
08:00	<i>Transformers Prime</i> T3 - Ep.12	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	28 min	EUA
08:28	<i>Outdoors</i> T2 - Ep.67	8-14 anos	Desporto	Live-action	Magazine	10 min	Portugal
08:38	<i>Max Steel</i> T1 - Ep.22	6-11 anos	Ação/Ficção científica	Animação 3D	Ficção - série de animação	22 min	EUA
09:00	<i>Pokémon</i> T15 - Ep.38	8-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
09:30	<i>Homens de negro</i> T4 - Ep.11	6-12 anos	Comédia/ Ficção científica	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
10:00	<i>Jovens Titans</i> T1 - Ep.9	5-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
10:30	<i>Inazuma Eleven</i> T2 - Ep.103	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
11:00	<i>Sorriso Metálico</i> T1 - Ep.15	8-14 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
11:30	<i>O que há de novo Scooby-Doo?</i> T2 - Ep.2	7-12 anos	Aventura/ Comédia/ Mistério	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
12:00	<i>Apanha a onda</i> T2 - Ep.16	8-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Canadá

12:30	<i>Morangos com Açúcar</i> T2 - Ep.16	10+ anos	Enredo novelístico	<i>Live-action</i>	Ficção - telenovela	60 min	Portugal
13:30	<i>Max Steel</i> T1 - Ep.22	6-11 anos	Ação/Ficção científica	Animação 3D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
14:00	<i>O incrível Homem-Aranha</i> T1 - Ep.26	4-11 anos	Ação/Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
14:30	<i>Jovens Titans</i> T1 - Ep.9	5-12 anos	Ação/Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
15:00	<i>Mix Master Final Force</i> T1 - Ep.15	6-12 anos	Ação/Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
15:30	<i>Sorriso Metálico</i> T1 - Ep.16	8-14 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
16:00	<i>Os caça gosmas</i> T1 - Ep.7	6-10 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Canadá
16:30	<i>O que há de novo Scooby-Do?</i> T2 - Ep.2	7-12 anos	Aventura/Comédia/Mistério	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
17:00	<i>Apanha a onda</i> T2 - Ep.16	8-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Canadá
17:30	<i>Inazuma Eleven</i> T2 - Ep.103	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
18:00	<i>Pokémon</i> T15 - Ep.38	8-14 anos	Aventura/Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
18:30	<i>B-Daman Crossfire</i> T1 - Ep.22	6-11 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
19:00	<i>Transformers Prime</i> T3 - Ep.12	6-12 anos	Ação/Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
19:30	<i>Beyblade Shogun Steel</i> - Ep.160-161	8-12 anos	Ação/Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
20:00						30 min	
20:30	<i>Outdoors</i> T2 - Ep.67	8-14 anos	Desporto	<i>Live-action</i>	<i>Magazine</i>	10 min	Portugal
20:40	<i>Morangos com Açúcar</i> T2 - Ep.16	10+ anos	Enredo novelístico	<i>Live-action</i>	Ficção - telenovela	50 min	Portugal
21:30	<i>One Piece</i> T2 - Ep.86	12-17 anos	Ação/Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
22:00	<i>Blue Dragon</i> T1 - Ep.40	6-11 anos	Ação/Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão/França
22:30	<i>Shin Chan</i> T1 - Ep.16	10+ anos	Aventura/Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
23:00	<i>Presidente Adolescente</i> T1 - Ep.24-25	12+ anos	Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i> (legendado)	30 min	Canadá
23:30						30 min	

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação Biggs - 11 de janeiro 2014

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Género	Duração	Origem
00:00	<i>Kyle XY</i> - Ep.13	10-15 anos	Ficção científica	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i> (legendado)	60 min	EUA/Canadá
05:00	<i>Yvon the Yukon</i> T1 - Ep.8	8-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação (legendado)	30 min	Canadá
05:30	<i>Sargento Keroro</i> T5 - Ep.254	12+ anos	Comédia/Ficção científica	Animação 2D	Ficção - série de animação (legendado)	30 min	Japão
06:00	<i>Tartarugas Ninja</i> T3 - Ep.107-108	6-11 anos	Ação/Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
06:30						30 min	
07:00	<i>O Homem-Aranha</i> T1 - Ep.12	4-11 anos	Ação/Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
07:30	<i>Homens de negro</i> T4 - Ep.12	6-12 anos	Comédia/Ficção	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
08:00	<i>Os pequenos furacões</i> T1 - Ep.66-67	6-10 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	15 min	França
08:15						15 min	

08:30	<i>Sorriso Metálico</i> T1 - Ep.17	8-14 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
09:00	<i>Banana Cabana</i> T2 - Ep.55	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
09:30	<i>Max Steel</i> T1 - Ep.23	6-11 anos	Ação/Ficção científica	Animação 3D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
10:00	<i>O Homem-Aranha</i> T2 - Ep.12	4-11 anos	Ação/Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
10:30	<i>Homens de negro</i> T4 - Ep.12	6-12 anos	Comédia/Ficção científica	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
11:00	<i>Batman: Os Valentes e Audazes</i> T2 - Ep.22	6-11 anos	Ação/Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
11:30	<i>Beyraiderz</i> - Ep.8	8-12 anos	Ação/Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Canadá
12:00	<i>Thundercats</i> - Ep.12	7-12 anos	Ação/Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 mn	Japão/EUA
12:25	<i>Outdoors</i> T2 - Ep.85	8-14 anos	Desporto	Live-action	Magazine	10 min	Portugal
12:35	<i>Morangos com Açúcar</i> T2 - Ep.12-14	10+ anos	Enredo novelístico	Live-action	Ficção - telenovela	55 min	Portugal
13:30						60 min	
14:30						60 min	
15:30	<i>Eband</i> T1 - Ep.3	8-14 anos	Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	30 min	Itália
16:00	<i>Sorriso Metálico</i> T1 - Ep.17	8-14 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
16:30	<i>Apanha a onda</i> T2 - Ep.17	8-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Canadá
17:00	<i>Banana Cabana</i> T2 - Ep.55	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
17:30	<i>O Homem-Aranha</i> T1 - Ep.12	4-11 anos	Ação/Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
18:00	<i>Homens de negro</i> T4 - Ep.12	6-12 anos	Comédia/Ficção científica	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
18:30	<i>Batman: Os Valentes e Audazes</i> T2 - Ep.22	6-11 anos	Ação/Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
19:00	<i>Mixer Master Force</i> T1 - Ep.16	6-12 anos	Ação/Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
19:30	<i>Thundercats</i> - Ep.12	7-12 anos	Ação/Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	Japão/EUA
19:55	<i>Outdoors</i> T2 - Ep.85	8-14 anos	Desporto	Live-action	Magazine	10 min	Portugal
20:05	<i>Beyraiderz</i> - Ep.8	8-12 anos	Ação/Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	Canadá
20:30	<i>Pokémon</i> T15 - Ep.39	8-14 anos	Aventura/Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
21:00	<i>Code Lyoko Evolution</i> - Ep.3	8-12 anos	Ação	Animação 3D	Ficção - série de animação	30 min	França
21:30	<i>Eband</i> T1 - Ep.3	8-14 anos	Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	30 min	Itália
22:00	<i>Teen Wolf</i> T3 - Ep.10	12+ anos	Ação	Live-action	Ficção - série Live-action (legendado)	45 min	EUA
22:45	<i>Outdoors</i> T2 - Ep.85	8-14 anos	Desporto	Live-action	Magazine	15 min	Portugal
23:00	<i>Shin Chan</i> T2 - Ep.17	10+ anos	Aventura/Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
23:30	<i>Banana Cabana</i> T2 - Ep.55	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação Biggs - 12 de janeiro 2014

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Gênero	Duração	Origem
00:00	<i>Sargento Keroro</i> T5 - Ep.255	12+ anos	Comédia/ Ficção científica	Animação 2D	Ficção - série de animação (legendado)	30 min	Japão
00:30	<i>Yvon the Yukon</i> T1 - Ep.8	8-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação (legendado)	30 min	Canadá
05:00	<i>Yvon the Yukon</i> T1 - Ep.9	8-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação (legendado)	30 min	Canadá
05:30	<i>Sargento Keroro</i> T5 - Ep.256	12+ anos	Comédia/ Ficção científica	Animação 2D	Ficção - série de animação (legendado)	30 min	Japão
06:00	<i>Tartarugas Ninja</i> T3 - Ep.109-110	6-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
06:30						30 min	
07:00	<i>O Homem-Aranha</i> T1 - Ep.13	4-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
07:30	<i>Homens de negro</i> T4 - Ep.13	6-12 anos	Comédia/ Ficção científica	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
08:00	<i>Os pequenos furacões</i> T1 - Ep.68-69	6-10 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	15 min	França
08:15						15 min	
08:30	<i>Sorriso Metálico</i> T1 - Ep.18	8-14 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
09:00	<i>Banana Cabana</i> T2 - Ep.56	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
09:30	<i>Max Steel</i> T1 - Ep.24	6-11 anos	Ação/Ficção científica	Animação 3D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
10:00	<i>O Homem-Aranha</i> T1 - Ep.13	4-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
10:30	<i>Homens de negro</i> T4 - Ep.13	6-12 anos	Comédia/ Ficção científica	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
11:00	<i>Batman: Os Valentes e Audazes</i> T2 - Ep.23	6-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
11:30	<i>Beyraiderz</i> - Ep.9	8-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Canadá
12:00	<i>Thundercats</i> - Ep.13	7-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 mn	Japão/EUA
12:25	<i>Outdoors</i> T2 - Ep.85	8-14 anos	Desporto	Live-action	Magazine	10 min	Portugal
12:35	<i>Morangos com Açúcar</i> T2 - Ep.15-16	10+ anos	Enredo novelístico	Live-action	Ficção - série Live-action	55 min	Portugal
13:30						60 min	
14:30	<i>Redakai</i> T2 - Ep.41-42	5-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Canadá/França
15:00						30 min	
15:30	<i>Eband</i> T1 - Ep.4	8-14 anos	Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	30 min	Itália
16:00	<i>Sorriso Metálico</i> T1 - Ep.18	8-14 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
16:30	<i>Apanha a onda</i> T2 - Ep.18	8-12 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Canadá
17:00	<i>Banana Cabana</i> T2 - Ep.56	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
17:30	<i>O Homem-Aranha</i> T1 - Ep.13	4-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA/Canadá
18:00	<i>Homens de negro</i> T4 - Ep.13	6-12 anos	Comédia/ Ficção científica	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
18:30	<i>Batman: Os Valentes e Audazes</i> T2 - Ep.23	6-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
19:00	<i>Mixer Master Force</i> T1 - Ep.17	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão

19:30	<i>Thundercats</i> - Ep.13	7-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	Japão/EUA
19:55	<i>Outdoors</i> T2 - Ep.85	8-14 anos	Desporto	<i>Live-action</i>	<i>Magazine</i>	10 min	Portugal
20:05	<i>Beyraiderz</i> - Ep.9	8-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	Canadá
20:30	<i>Pokémon</i> T15 - Ep.40	8-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
21:00	<i>Code Lyoko Evolution</i> - Ep.4	8-12 anos	Ação	Animação 3D	Ficção - série de animação	30 min	França
21:30	<i>Eband</i> T1 - Ep.4	8-14 anos	Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	30 min	Itália
22:00	<i>Teen Wolf</i> T3 - Ep.11	12+ anos	Ação	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i> (legendado)	45 min	EUA
22:45	<i>Outdoors</i> T2 - Ep.85	8-14 anos	Desporto	<i>Live-action</i>	<i>Magazine</i>	15 min	Portugal
23:00	<i>Shin Chan</i> T2 - Ep.18	10+ anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	Japão
23:30	<i>Banana Cabana</i> T2 - Ep.56	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA

Legenda

Meninos	Meninas	Ambos
---------	---------	-------

Programação do canal Disney Channel - grelhas de programação emitidas no período de férias escolares de natal. Contudo, elaboraram-se critérios de recolha e organização dessa programação sendo apenas apresentados alguns dias referentes à última semana de aulas (11, 13, 14, 15 e 16 dezembro), os dias festivos (24, 25 e 31 dezembro e 1 janeiro) e a primeira semana de aulas (6, 8, 10, 11 e 12 janeiro). Através destas grelhas pode-se verificar se os canais emitiram as séries consideradas como preferidas das crianças durante este período estando nas mesmas destacadas as respetivas séries. A cor azul corresponde a séries preferidas pelos meninos, a cor rosa às das meninas e a cor amarelo quando a série é preferida por ambos os géneros.

Programação Disney Channel - 11 de dezembro 2013

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Género	Duração	Origem
00:08	<i>Miúda Atómica</i> T2 - Ep.84	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
00:20	<i>Casper - O fantasmilha</i> T1 - Ep.37-40	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
00:32						13 min	
00:45						12 min	
00:57						13 min	
01:10	<i>W.I.T.C.H.</i> T1 - Ep.15-16	8-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	França
01:32					22 min		
01:54	<i>Os cinco: em ação</i> T1 - Ep.8	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	França
02:18	<i>O livro da selva</i> T1 - Ep.29-32	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	11 min	Alemanha
02:29						12 min	
02:41						11 min	
02:52						12 min	
03:04	<i>Miúda Atómica</i> T2 - Ep.81-84	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
03:16						13 min	
03:29						12 min	
03:41						13 min	
03:54	<i>Casper - O fantasmilha</i> T1 - Ep.37-40	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
04:06						13 min	
04:19						12 min	
04:31						13 min	
04:44	<i>W.I.T.C.H.</i> T1 - Ep.15-16	8-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	França
05:06					22 min		
05:28	<i>Miúda Atómica</i> T2 - Ep.90	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	Canadá
05:41	<i>Os cinco: em ação</i> T1 - Ep.1	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	19 min	França
06:00	<i>Art Attack</i> T1 - Ep.45-46	Familiar	Arte	<i>Live-action</i> e boneco manipulado	<i>Magazine</i>	23 min	Portugal
06:23						22 min	
06:45	<i>Casper - O fantasmilha</i> T1 - Ep.20/22	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
06:57						11 min	
07:08	<i>Rekkitt Rabbit</i> T1 - Ep.52/1	4-10 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	França
07:20						12 min	
07:32	<i>Phineas e Ferb</i> T1 - Ep.31/33-34	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	23 min	EUA
07:55						12 min	
08:07						11 min	
08:18	<i>Spike - O mundo do Pai natal</i> - Ep.11	Familiar	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	2 min	Reino Unido
08:20	<i>Kim Possible</i> T2 - Ep.40-41	6-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	EUA
08:45						25 min	
09:10	<i>Miúda Atómica</i> T3 - Ep.123-126	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
09:22						13 min	
09:35						12 min	
09:47						13 min	

10:00	Art Attack T4 - Ep.99-100	Familiar	Arte	Live-action e boneco manipulado	Magazine	25 min	Portugal
10:25						25 min	
10:50	Os cinco: em ação T1 - Ep.10	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	França
11:15	Casper - O fantasmilha T2 - Ep.41-44	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
11:27						13 min	
11:40						12 min	
11:52						13 min	
12:05	Phineas e Ferb T1 - Ep.35-37	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	EUA
12:17						13 min	
12:30						15 min	
12:45	A.N.T. Farm - Escola de talentos T1 - Ep.13	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	25 min	EUA
13:10	Professor Young T2 - Ep.41	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	25 min	Canadá
13:35	Shake It Up T1 - Ep.12	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	25 min	EUA
14:00	Jessie T1 - Ep.20	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	25 min	EUA
14:25	Boa Sorte, Charlie! T3 - Ep.7	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	25 min	EUA
14:50	A nova escola do imperador T1 - Ep.27-28/31-32	8-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	EUA
15:02						13 min	
15:15						12 min	
15:27						13 min	
15:40	Os substitutos T1 - Ep.47/49	8-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	EUA
16:05						25 min	
16:30	Littlest Pet Shop T1 - Ep.10	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	23 min	EUA
16:53	Spike - O mundo do Pai natal - Ep.11	Familiar	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	2 min	Reino Unido
16:55	Phineas e Ferb T1 - Ep.38-39	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	EUA
17:07						12 min	
17:19	Monster High T6 - Ep.627	6-12 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	11 min	EUA
17:30	Boa Sorte, Charlie! T2 - Ep.34	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	30 min	EUA
18:00	As aventuras de disney fairies - Ep.5-6	3-6 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
18:30						30 min	
19:00	Disney Mickey Mouse T1 - Ep.9	2-5 anos	Aventura/ Comédia/ Didático	Animação 3D	Ficção - série de animação	5 min	EUA
19:05	Austin & Ally T2 - Ep.26	6-14 anos	Música/ Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	25 min	EUA
19:30	Hannah Montana T1 - Ep.215	6-14 anos	Música/ Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	23 min	EUA
19:53	Spike - O mundo do Pai natal - Ep.11	Familiar	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	2 min	Reino Unido
19:55	Jessie T2 - Ep.9-10	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	25 min	EUA
20:20						25 min	
20:45	A.N.T. Farm - Escola de talentos T1 - Ep.19	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	25 min	EUA
21:10	Shake It Up T2 - Ep.11	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	25 min	EUA
21:35	Múida Atómica T3 - Ep.145-147	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
21:47						13 min	
22:00						15 min	
22:15	Rekkit Rabbit T1 - Ep.25-28	4-10 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	França
22:27						13 min	
22:40						12 min	
22:52						12 min	
23:04	Sandra, a detetive de contos T1 - Ep.13-14	4-8 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	14 min	Espanha
23:18						14 min	
23:32	Múida Atómica T2 - Ep.85-87	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
23:44						12 min	
23:56						12 min	

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação Disney Channel - 13 de dezembro 2013

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Gênero	Duração	Origem
00:08	<i>Miúda Atômica</i> T2 - Ep.92	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
00:20	<i>Casper - O fantasminha</i> T1 - Ep.45-48	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	EUA
00:32						13 min	
00:45						12 min	
00:57						13 min	
01:10	<i>W.I.T.C.H.</i> T1 - Ep.19-20	8-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	França
01:32					22 min		
01:54	<i>Os cinco: em ação</i> T1 - Ep.10	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	França
02:18	<i>O livro da selva</i> T1 - Ep.37-40	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	11 min	Alemanha
02:29						12 min	
02:41						11 min	
02:52						12 min	
03:04	<i>Miúda Atômica</i> T2 - Ep.89-92	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
03:16						13 min	
03:29						12 min	
03:41						13 min	
03:54	<i>Casper - O fantasminha</i> T1 - Ep.45-48	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	EUA
04:06						13 min	
04:19						12 min	
04:31						13 min	
04:44	<i>W.I.T.C.H.</i> T1 - Ep.19-20	8-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	França
05:06					22 min		
05:28	<i>Miúda Atômica</i> T2 - Ep.92	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	Canadá
05:41	<i>Os cinco: em ação</i> T1 - Ep.3	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	19 min	França
06:00	<i>Art Attack</i> T1 - Ep.49-50	Familiar	Arte	<i>Live-action</i> e boneco manipulado	<i>Magazine</i>	23 min	Portugal
06:23						22 min	
06:45	<i>Casper - O fantasminha</i> T1 - Ep.25-26	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	EUA
06:57						11 min	
07:08	<i>Rekkit Rabbit</i> T1 - Ep.4-5	4-10 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	França
07:20						12 min	
07:32	<i>Phineas e Ferb</i> T1 - Ep.49-52	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	11 min	EUA
07:43						12 min	
07:55						12 min	
08:07						11 min	
08:18	<i>Spike - O mundo do Pai natal</i> - Ep.13	Familiar	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	2 min	Reino Unido
08:20	<i>Kim Possible</i> T2 - Ep.44-45	6-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	EUA
08:45						25 min	
09:10	<i>Miúda Atômica</i> T3 - Ep.131-134	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
09:22						13 min	
09:35						12 min	
09:47						13 min	
10:00	<i>Art Attack</i> T4 - Ep.103-104	Familiar	Arte	<i>Live-action</i> e boneco manipulado	<i>Magazine</i>	25 min	Portugal
10:25						25 min	
10:50	<i>Os cinco: em ação</i> T1 - Ep.12	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	França
11:15	<i>Casper - O fantasminha</i> T2 - Ep.49-52	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	EUA
11:27						13 min	
11:40						12 min	
11:52						13 min	
12:05	<i>Phineas e Ferb</i> T2/T3 - Ep.201/33	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	EUA
12:30						15 min	
12:45	<i>A.N.T. Farm - Escola de talentos</i> T1 - Ep.15	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
13:10	<i>Professor Young</i> T2 - Ep.43	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA

13:35	<i>Shake It Up</i> T1 - Ep.9	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
14:00	<i>Jessie</i> T1 - Ep.22	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
14:25	<i>Boa Sorte, Charlie!</i> T3 - Ep.9	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
14:50	<i>A nova escola do imperador</i> T1 - Ep.36-39	8-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	EUA
15:02						13 min	
15:15						12 min	
15:27						13 min	
15:40	<i>Os substitutos</i> T1 - Ep.55/57	8-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	EUA
16:05						25 min	
16:30	<i>Littlest Pet Shop</i> T1 - Ep.12	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	23 min	EUA
16:53	<i>Spike - O mundo do Pai natal</i> - Ep.13	Familiar	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	2 min	Reino Unido
16:55	<i>Phineas e Ferb</i> T2 - Ep.203-204	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	EUA
17:07						12 min	
17:19	<i>Monster High</i> T13 - Ep.1310	6-12 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	11 min	EUA
17:30	<i>Boa Sorte, Charlie!</i> T2 - Ep.36	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	30 min	EUA
18:00	<i>As aventuras de disney fairies</i> - Ep.9	3-6 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
18:30	<i>Jake e os piratas da terra do nunca: resgate da terra do nunca</i> - Ep.1	2-6 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - filme de animação	50 min	EUA
19:20	<i>Os jogos do vale das fadas</i> - Ep.1	3-6 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	23 min	EUA
19:43	<i>Spike - O mundo do Pai natal</i> - Ep.13	Familiar	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	2 min	Reino Unido
19:45	<i>Spike Salva o natal</i>	Familiar	Aventura	Animação 3D	Ficção - filme de animação	40 min	Reino Unido
20:25	<i>Spike e o rapto das renas</i>	Familiar	Aventura	Animação 3D	Ficção - filme de animação	40 min	Reino Unido
21:05	<i>Phineas e Ferb: Férias de natal</i>	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	35 min	EUA
21:40	<i>Miúda Atómica</i> - Especial natal	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - filme de animação	47 min	Canadá
22:27	<i>Rekkid Rabbit</i> T1 - Ep.34-36	4-10 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	França
22:40						12 min	
22:52						12 min	
23:04	<i>Sandra, a detetive de contos</i> T1 - Ep.17-18	4-8 anos	Aventura/ Humor	Animação 2D	Ficção - série de animação	14 min	Espanha
23:18						14 min	
23:32	<i>Miúda Atómica</i> T2 - Ep.93-95	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
23:44						12 min	
23:56						12 min	

Legenda

Meninos	Meninas	Ambos
---------	---------	-------

Programação Disney Channel - 14 de dezembro 2013

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Gênero	Duração	Origem
00:08	<i>Miúda Atômica</i> T2 - Ep.100	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
00:20	<i>Casper - O fantasmilha</i> T2 - Ep.1-4	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
00:32						13 min	
00:45						12 min	
00:57						13 min	
01:10	<i>W.I.T.C.H. T1</i> - Ep.23-24	8-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	França
01:32						22 min	
01:54	<i>Os cinco: em ação</i> T1 - Ep.12	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	França
02:18	<i>O livro da selva</i> T1 - Ep.45-48	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	11 min	Alemanha
02:29						12 min	
02:41						11 min	
02:52						12 min	
03:04	<i>Miúda Atômica</i> T2 - Ep.97-100	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
03:16						13 min	
03:29						12 min	
03:41						13 min	
03:54	<i>Casper - O fantasmilha</i> T2 - Ep.1-4	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
04:06						13 min	
04:19						12 min	
04:31						13 min	
04:44	<i>W.I.T.C.H. T1</i> - Ep.23-24	8-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	França
05:06						22 min	
05:28	<i>Miúda Atômica</i> T2 - Ep.94	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	Canadá
05:41	<i>Os cinco: em ação</i> T1 - Ep.5	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	19 min	França
06:00	<i>Art Attack</i> T1 - Ep.55-57	Familiar	Arte	Live-action e boneco manipulado	Magazine	23 min	Portugal
06:23						23 min	
06:46						23 min	
07:09	<i>Rekkitt Rabbit</i> T1 - Ep.8-9	4-10 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	França
07:21						12 min	
07:33	<i>Sandra, a detetive de contos</i> T1 - Ep.49-50	4-8 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Espanha
07:45						12 min	
07:57						12 min	
08:09	<i>Casper - O fantasmilha</i> T1 - Ep.39-42	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
08:21						12 min	
08:33						12 min	
08:45						12 min	
08:57	<i>Miúda Atômica</i> T2 - Ep.101-104	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	Canadá
09:10						12 min	
09:22						13 min	
09:35						8 min	
09:43	<i>Clássicos da Disney</i> (Remasterizados) T2 - Ep.40 e T1 - Ep.57/207/31/346/202/350	Familiar	Fantasia/ Comédia	Animação 2D	Ficção - curta- metragem	8 min	EUA
09:51						8 min	
09:59						8 min	
10:06						7 min	
10:13						7 min	
10:20						7 min	
10:28						<i>Spike - O mundo do Pai natal</i> - Ep.15	
10:30	<i>Spike Salva o natal</i>	Familiar	Aventura	Animação 3D	Ficção - filme de animação	40 min	Reino Unido
11:10	<i>Spike e o rapto das renas</i>	Familiar	Aventura	Animação 3D	Ficção - filme de animação	40 min	Reino Unido
11:50	<i>Disney Mickey Mouse</i> T1 - Ep.6	2-5 anos	Aventura/ Comédia/ Didático	Animação 3D	Ficção - série de animação	5 min	EUA
11:55	<i>Phineas e Ferb</i> T2 - Ep.207-208	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	EUA
12:07						13 min	

12:20	<i>Boa Sorte, Charlie!</i> T3 - Ep.11	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
13:10	<i>Jessie</i> T2 - Ep.23/18	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
13:35						25 min	
14:00	<i>A.N.T. Farm - Escola de Talentos</i> T3 - Ep.54	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
14:25	<i>Professor Young</i> T1 - Ep.18	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	Canadá
14:50	<i>Shake it up</i> T3 - Ep.58	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
15:15	<i>Austin & Ally</i> T2 - Ep.25	6-14 anos	Música/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
15:40	<i>Timon e Pumba</i> T1 - Ep.170	Familiar	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	15 min	EUA
15:55	<i>Clássicos da Disney</i> T1 - Ep.235/5/207/118/7/160/289/337	Familiar	Fantasia/ Comédia	Animação 2D	Ficção - curta- metragem	8 min	EUA
16:03						8 min	
16:11						8 min	
16:19						8 min	
16:27						8 min	
16:35						7 min	
16:42						7 min	
16:49	6 min						
16:55	<i>Spike - O mundo do Pai natal</i> - Ep.15	Familiar	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	5 min	Reino Unido
17:00	<i>Phineas e Ferb</i> T1 - Ep.31	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	EUA
17:25	<i>Os jogos do vale das fadas</i> - Ep.1	Familiar	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	25 min	EUA
17:50	<i>Prep'Aterragem</i>	Familiar	Aventura/ Comédia	Animação 3D	Ficção - curta- metragem	25 min	EUA
18:15	<i>Prep'Aterragem: Travessos contra bonzinhos</i>	Familiar	Aventura/ Comédia	Animação 3D	Ficção - curta- metragem	25 min	EUA
18:40	<i>Phineas e Ferb: Férias de natal</i>	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	35 min	EUA
19:15	<i>A.N.T. Farm - Escola de Talentos</i> T1 - Ep.19	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
19:40	<i>Hannah Montana</i> T3 - Ep.6	6-14 anos	Música/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	23 min	EUA
20:03	<i>Spike - O mundo do Pai natal</i> - Ep.15	Familiar	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	2 min	Reino Unido
20:05	<i>Shake it up</i> T3 - Ep.58	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
20:30	<i>Jessie</i> T1 - Ep.6	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
20:55	<i>Phineas e Ferb</i> T3 - Ep.33 e T2 - Ep.209-210	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	15 min	EUA
21:10						12 min	
21:22						13 min	
21:35	<i>Múda Atómica</i> T3 - Ep.155-156/154	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
21:47						13 min	
22:00						15 min	
22:15	<i>Rekkitt Rabbit</i> T1 - Ep.41-44	4-10 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	França
22:27						13 min	
22:40						12 min	
22:52						12 min	
23:04	<i>Sandra, a detetive de contos</i> T1 - Ep.21-22	4-8 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	14 min	Espanha
23:18						14 min	
23:32	<i>Múda Atómica</i> T2 - Ep.101-103	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
23:44						12 min	
23:56						12 min	

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação Disney Channel - 15 de dezembro 2013

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Gênero	Duração	Origem
00:08	<i>Miúda Atómica</i> T2 - Ep.103	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
00:20	<i>Casper - O fantasminha</i> T2 - Ep.5-6	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
00:32						13 min	
00:45						12 min	
00:57						13 min	
01:10	<i>W.I.T.C.H.</i> T1 - Ep.25-26	8-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	França
01:32						22 min	
01:54	<i>Os cinco: em ação</i> T1 - Ep.13	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	França
02:18	<i>O livro da selva</i> T1 - Ep.49-52	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	11 min	Alemanha
02:29						12 min	
02:41						11 min	
02:52						12 min	
03:04	<i>Miúda Atómica</i> T2 - Ep.101-104	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
03:16						13 min	
03:29						12 min	
03:41						13 min	
03:54	<i>Casper - O fantasminha</i> T2 - Ep.5-6	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
04:06						13 min	
04:19						12 min	
04:31						13 min	
04:44	<i>W.I.T.C.H.</i> T1 - Ep.25-26	8-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	França
05:06						22 min	
05:28	<i>Miúda Atómica</i> T2 - Ep.103	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	Canadá
05:41	<i>Os cinco: em ação</i> T1 - Ep.6	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	19 min	França
06:00	<i>Art Attack</i> T1 - Ep.58-60	Familiar	Arte	Live-action e boneco manipulado	Magazine	23 min	Portugal
06:23						23 min	
06:46						23 min	
07:09	<i>Rekkit Rabbit</i> T1 - Ep.10-11	4-10 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	França
07:21						12 min	
07:33	<i>Sandra, a detetive de contos</i> T1 - Ep.51-52	4-8 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Espanha
07:45						12 min	
07:57	<i>Casper - O fantasminha</i> T1 - Ep.43-46	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
08:09						12 min	
08:21						12 min	
08:33						12 min	
08:45	<i>Miúda Atómica</i> T2 - Ep.105-108	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
08:57						13 min	
09:10						12 min	
09:22						13 min	
09:35	<i>Clássicos da Disney</i> (Remasterizados) T1 - Ep.1/6/16, T2 - Ep.36/29/31 e T1 - Ep.119	Familiar	Fantasia/ Comédia	Animação 2D	Ficção - curta- metragem	8 min	EUA
09:43						8 min	
09:51						8 min	
09:59						7 min	
10:06						7 min	
10:13						7 min	
10:20						8 min	
10:28	<i>Spike - O mundo do Pai natal</i> - Ep.16	Familiar	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	2 min	Reino Unido
10:30	<i>Spike Salva o natal</i>	Familiar	Aventura	Animação 3D	Ficção - filme de animação	40 min	Reino Unido
11:10	<i>Spike e o rapto das renas</i>	Familiar	Aventura	Animação 3D	Ficção - filme de animação	40 min	Reino Unido
11:50	<i>Disney Mickey Mouse</i> T1 - Ep.7	2-5 anos	Aventura/ Comédia/ Didático	Animação 3D	Ficção - série de animação	5 min	EUA
11:55	<i>Phineas e Ferb</i> T2 - Ep.209-210	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	EUA
12:07						13 min	

12:20	<i>Boa Sorte, Charlie!</i> T3 - Ep.12	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
13:10	<i>Jessie</i> T2 - Ep.24/19	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
13:35						25 min	
14:00	<i>A.N.T. Farm - Escola de Talentos</i> T3 - Ep.55	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
14:25	<i>Professor Young</i> T1 - Ep.19	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	Canadá
14:50	<i>Shake it up</i> T3 - Ep.59	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
15:15	<i>Austin & Ally</i> T2 - Ep.26	6-14 anos	Música/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
15:40	<i>Timon e Pumba</i> T1 - Ep.171	Familiar	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	15 min	EUA
15:55	<i>Clássicos da Disney</i> T1 - Ep.235/5/207/118/7/160/289/337	Familiar	Fantasia/ Comédia	Animação 2D	Ficção - curta- metragem	8 min	EUA
16:03						8 min	
16:11						8 min	
16:19						8 min	
16:27						8 min	
16:35						7 min	
16:42						7 min	
16:49	6 min						
16:55	<i>Spike - O mundo do Pai natal</i> - Ep.16	Familiar	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	5 min	Reino Unido
17:00	<i>Phineas e Ferb</i> T1 - Ep.32	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	EUA
17:25	<i>Os jogos do vale das fadas</i>	Familiar	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	25 min	EUA
17:50	<i>Prep'Aterragem</i>	Familiar	Aventura/ Comédia	Animação 3D	Ficção - curta- metragem	25 min	EUA
18:15	<i>Prep'Aterragem: Travessos contra bonzinhos</i>	Familiar	Aventura/ Comédia	Animação 3D	Ficção - curta- metragem	25 min	EUA
18:40	<i>Phineas e Ferb: Férias de natal</i>	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	35 min	EUA
19:15	<i>A.N.T. Farm - Escola de Talentos</i> T1 - Ep.20	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
19:40	<i>Hannah Montana</i> T3 - Ep.7	6-14 anos	Música/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	23 min	EUA
20:03	<i>Spike - O mundo do Pai natal</i> - Ep.16	Familiar	Aventura	<i>Live-action</i>	Ficção - série de animação	2 min	EUA
20:05	<i>Shake it up</i> T3 - Ep.59	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
20:30	<i>Jessie</i> T1 - Ep.7	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
20:55	<i>Phineas e Ferb</i> T3 - Ep.34/210-211	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	15 min	EUA
21:10						12 min	
21:22						13 min	
21:35	<i>Múda Atómica</i> T3 - Ep.157-158/156	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
21:47						13 min	
22:00						15 min	
22:15	<i>Rekkitt Rabbit</i> T1 - Ep.45-48	4-10 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	França
22:27						13 min	
22:40						12 min	
22:52						12 min	
23:04	<i>Sandra, a detetive de contos</i> T1 - Ep.23-24	4-8 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	14 min	Espanha
23:18						14 min	
23:32	<i>Múda Atómica</i> T2 - Ep.104-106	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
23:44						12 min	
23:56						12 min	

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação Disney Channel - 16 de dezembro 2013

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Gênero	Duração	Origem
00:08	<i>Miúda Atômica</i> T2 - Ep.104	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
00:20	<i>Casper - O fantasmilha</i> T2 - Ep.5-8	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
00:32						13 min	
00:45						12 min	
00:57						13 min	
01:10	<i>W.I.T.C.H.</i> T1 - Ep.25-26	8-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	França
01:32						22 min	
01:54	<i>Os cinco: em ação</i> T1 - Ep.13	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	França
02:18	<i>O livro da selva</i> T1 - Ep.49-52	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	11 min	Alemanha
02:29						12 min	
02:41						11 min	
02:52						12 min	
03:04	<i>Miúda Atômica</i> T2 - Ep.101-104	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
03:16						13 min	
03:29						12 min	
03:41						13 min	
03:54	<i>Casper - O fantasmilha</i> T2 - Ep.5-8	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
04:06						13 min	
04:19						12 min	
04:31						13 min	
04:44	<i>W.I.T.C.H.</i> T1 - Ep.25-26	8-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	França
05:06						22 min	
05:28	<i>Miúda Atômica</i> T2 - Ep.95	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	Canadá
05:41	<i>Os cinco: em ação</i> T1 - Ep.6	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	19 min	França
06:00	<i>Art Attack</i> T1 - Ep.58-60	Familiar	Arte	Live-action e boneco manipulado	Magazine	23 min	Portugal
06:23						23 min	
06:46						23 min	
07:09	<i>Rekkit Rabbit</i> T1 - Ep.10-11	4-10 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	França
07:21						12 min	
07:33	<i>Sandra, a detetive de contos</i> T1 - Ep.1-2	4-8 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	11 min	Espanha
07:44						12 min	
07:56	<i>Casper - O fantasmilha</i> T2 - Ep.1-4	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
08:08						12 min	
08:20						12 min	
08:32						12 min	
08:44	<i>Spike - O mundo do Pai natal</i> - Ep.16	Familiar	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	2 min	Reino Unido
08:46	<i>Miúda Atômica</i> T3 - Ep.105-108	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	11 min	Canadá
08:57						13 min	
09:10						12 min	
09:22						13 min	
09:35	<i>Clássicos Disney (Remasterizados)</i> T1 - Ep.1/6/16, T2 - Ep.36/29/31 e T1 - Ep.119	Familiar	Fantasia/ Comédia	Animação 2D	Ficção - curta- metragem	8 min	EUA
09:43						8 min	
09:51						8 min	
09:59						8 min	
10:07						8 min	
10:15						8 min	
10:23	7 min						
10:30	<i>Monster High - Uma nova monstrix na escola</i>	6-12 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	EUA
10:55	<i>Phineas e Ferb</i> T2 - Ep.211-213/215-217	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	EUA
11:07						13 min	
11:20						25 min	
11:45						12 min	
11:57						11 min	
12:08						12 min	

12:20	<i>Boa sorte, Charlie!</i> T3 - Ep.13-14	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
12:45						25 min	
13:10	<i>Jessie</i> T2 - Ep.24/22	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
13:35						25 min	
14:00	<i>A.N.T. Farm - Escola de talentos</i> T3 - Ep.48	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
14:25	<i>Professor Young</i> T2 - Ep.40	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	Canadá
14:50	<i>Shake It Up</i> T3 - Ep.54	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
15:15	<i>Austin & Ally</i> T2 - Ep.26	6-14 anos	Música/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
15:40	<i>Timon e Pumba</i> T1 - Ep.171/234-235/172-173	Familiar	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	15 min	EUA
15:55						12 min	
16:07						13 min	
16:20						12 min	
16:32						13 min	
16:45	<i>Littlest Pet Shop</i> T1 - Ep.13	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	23 min	EUA
17:08	<i>Spike - O mundo do Pai natal</i> - Ep.16	Familiar	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	2 min	Reino Unido
17:10	<i>Phineas e Ferb</i> T2 - Ep.218-219/221/225	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	EUA
17:22						13 min	
17:35						25 min	
18:00						15 min	
18:15	<i>Boa Sorte, Charlie!</i> T2 - Ep.37	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
18:40	<i>O meu cão tem um blog</i> T1 - Ep.12	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
19:05	<i>Austin & Ally</i> T2 - Ep.28	6-14 anos	Música/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
19:30	<i>Hannah Montana</i> T1 - Ep.217	6-14 anos	Música/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
19:55	<i>Professor Young</i> T2 - Ep.30	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	22 min	Canadá
20:17	<i>Spike - O mundo do Pai natal</i> - Ep.16	Familiar	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	3 min	Reino Unido
20:20	<i>Jessie</i> T2 - Ep.15	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
20:45	<i>A.N.T. Farm - Escola de talentos</i> T3 - Ep.50	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
21:10	<i>Shake It Up</i> T2 - Ep.13	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
21:35	<i>Miúda Atómica</i> T1 - Ep.1-3	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
21:47						13 min	
22:00						15 min	
22:15	<i>Rekkit Rabbit</i> T1 - Ep.45-48	4-10 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	França
22:27						13 min	
22:40						12 min	
22:52						12 min	
23:04	<i>Sandra, a detetive de contos</i> T1 - Ep.23-24	4-8 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	14 min	Espanha
23:18						14 min	
23:32	<i>Miúda Atómica</i> T3 - Ep.105-107	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
23:44						12 min	
23:56						12 min	

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação Disney Channel - 24 de dezembro 2013

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Gênero	Duração	Origem
00:08	<i>Miúda Atômica</i> T3 - Ep.138	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
00:20	<i>Casper - O fantasminha</i> T2 - Ep.37-40	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
00:32						13 min	
00:45						12 min	
00:57						13 min	
01:10	<i>W.I.T.C.H.</i> T2 - Ep.41-42	8-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	França
01:32						22 min	
01:54	<i>Os cinco: em ação</i> T1 - Ep.21	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	França
02:18	<i>O livro da selva</i> T1 - Ep.29-32	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	11 min	Alemanha
02:29						12 min	
02:41						11 min	
02:52						12 min	
03:04	<i>Miúda Atômica</i> T3 - Ep.138/135-137	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
03:16						13 min	
03:29						12 min	
03:41						13 min	
03:54	<i>Casper - O fantasminha</i> T2 - Ep.37-40	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
04:06						13 min	
04:19						12 min	
04:31						13 min	
04:44	<i>W.I.T.C.H.</i> T2 - Ep.41-42	8-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	França
05:06						22 min	
05:28	<i>Miúda Atômica</i> T2 - Ep.103	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	Canadá
05:41	<i>Os cinco: em ação</i> T1 - Ep.14	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	19 min	França
06:00	<i>Art Attack</i> T1 - Ep.82-84	Familiar	Arte	<i>Live-action</i> e boneco manipulado	<i>Magazine</i>	23 min	Portugal
06:23						23 min	
06:46						23 min	
07:09	<i>Rekkit Rabbit</i> T1 - Ep.26-27	4-10 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	França
07:21						12 min	
07:33	<i>Sandra, a detetive de contos</i> T1 - Ep.17	4-8 anos	Aventura/ Humor	Comédia	Ficção - série de animação	15 min	Espanha
07:48	<i>Miúda Atômica</i> T1 - Ep.49-50	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	11 min	Canadá
07:59						13 min	
08:12	<i>Miúda Atômica</i> - Especial natal	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - filme de animação	48 min	Canadá
09:00	<i>A nova escola do imperador</i> T1 - Ep.65	8-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	EUA
09:25	<i>Clássico disney: Um conto de natal do Mickey</i>	Familiar	Fantasia/ Comédia	Animação 2D	Ficção - curta- metragem	26 min	EUA
09:51	<i>Clássicos disney</i> T1 - Ep.25/112/196/296/348	Familiar	Fantasia/ Comédia	Animação 2D	Ficção - curta- metragem	8 min	EUA
09:59						8 min	
10:07						8 min	
10:15						8 min	
10:23						7 min	
10:30	<i>Spike Salva o natal</i>	Familiar	Aventura	Animação 3D	Ficção - filme de animação	40 min	Reino Unido
11:10	<i>Spike e o rapto das renas</i>	Familiar	Aventura	Animação 3D	Ficção - filme de animação	35 min	Reino Unido
11:45	<i>Spike - O mundo do Pai natal</i> - Ep.24	Familiar	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	10 min	Reino Unido
11:55	<i>O natal fantástico do Casper</i>	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 2D	Ficção - filme de animação	90 min	EUA
13:25	<i>A.N.T. Farm - Escola de talentos</i> T3 - Ep.57	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	35 min	EUA
14:00	<i>Violetta</i> T1 - Ep.19	8-12 anos	Enredo novelístico	<i>Live-action</i>	Ficção - telenovela	50 min	Argentina

14:50	<i>Boa Sorte, Charlie! Viagem fora de série</i>	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	85 min	EUA
16:15	<i>Boa Sorte, Charlie! T3 - Ep.20</i>	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	30 min	EUA
16:45	<i>Shake It Up T2 - Ep.12</i>	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
17:10	<i>Phineas e Ferb T3 - Ep.58</i>	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	EUA
17:32	<i>Spike - O mundo do Pai natal - Ep.24</i>	Familiar	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	3 min	Reino Unido
17:35	<i>Jessie T1 - Ep.6</i>	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
18:00	<i>Santa Buddies - A lenda do patas natal</i>	Familiar	Aventura	<i>Live-action</i>	Ficção - filme <i>Live-action</i>	95 min	EUA
19:35	<i>Prep'Aterragem</i>	Familiar	Aventura/ Comédia	Animação 3D	Ficção - curta- metragem	20 min	EUA
19:55	<i>Prep'Aterragem: Operação Pai natal</i>	Familiar	Aventura/ Comédia	Animação 3D	Ficção - curta- metragem	9 min	EUA
20:04	<i>Prep'Aterragem: Travessos contra bonzinhos</i>	Familiar	Aventura/ Comédia	Animação 3D	Ficção - curta- metragem	21 min	EUA
20:25	<i>Phineas e Ferb: Férias de natal</i>	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	35 min	EUA
21:00	<i>Mickey, Um natal mágico</i>	Familiar	Aventura	Animação 2D	Ficção - filme de animação	57 min	EUA
21:57	<i>Spike - O mundo do Pai natal - Ep.24</i>	Familiar	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	8 min	Reino Unido
22:05	<i>Festeja o natal com o Mickey</i>	Familiar	Aventura	Animação 2D	Ficção - filme de animação	75 min	EUA
23:20	<i>Clássicos disney: O Príncipe e o pobre</i>	Familiar	Fantasia/ Comédia	Animação 2D	Ficção - curta- metragem	25 min	EUA
23:45	<i>Clássicos disney: Pedro e o lobo</i>	Familiar	Fantasia/ Comédia	Animação 2D	Ficção - curta- metragem	15 min	EUA

Legenda

Meninos	Meninas	Ambos
---------	---------	-------

Programação Disney Channel - 25 de dezembro 2013

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Gênero	Duração	Origem
00:00	<i>Clássicos disney: Um conto de natal do Mickey</i>	Familiar	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	30 min	EUA
00:30	<i>Miúda Atômica - Especial natal</i>	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - filme de animação	48 min	Canadá
01:18	<i>Miúda Atômica T1 - Ep.49-50</i>	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	11 min	Canadá
01:29						13 min	
01:42	<i>Phineas e Ferb T3 - Ep.33</i>	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	EUA
01:54	<i>Os cinco: em ação T1 - Ep.22</i>	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	França
02:18	<i>O livro da selva T1 - Ep.33-36</i>	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	11 min	Alemanha
02:29						12 min	
02:41						11 min	
02:52						12 min	
03:04	<i>Miúda Atômica T1 - Ep.4/1-3</i>	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
03:16						13 min	
03:29						12 min	
03:41						13 min	
03:54	<i>Casper - O fantasmilha T2 - Ep.41-44</i>	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
04:06						13 min	
04:19						12 min	
04:31						13 min	
04:44	<i>W.I.T.C.H. T2 - Ep.43-44</i>	8-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	França
05:06						22 min	

05:28	<i>Miúda Atómica</i> T2 - Ep.104	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	Canadá
05:41	<i>Os cinco: em ação</i> T1 - Ep.15	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	19 min	França
06:00	<i>Art Attack</i> T4 - Ep.85-87	Familiar	Arte	<i>Live-action</i> e boneco manipulado	<i>Magazine</i>	23 min	Portugal
06:23						23 min	
06:46						23 min	
07:09	<i>Rekkit Rabbit</i> T1 - Ep.28-29	4-10 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	França
07:21						12 min	
07:33	<i>Sandra, a detetive de contos</i> T1 - Ep.19	4-8 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	15 min	Espanha
07:48	<i>Casper - O fantasma</i> T1 - Ep.21-22	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	11 min	EUA
07:59						13 min	
08:12	<i>Os substitutos</i> T1 - Ep.65	8-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	23 min	EUA
08:35	<i>Lilo & Stitch</i> T1 - Ep.14	4-9 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	EUA
09:00	<i>Timon e Pumba</i> T1 - Ep.234-235	Familiar	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	11 min	EUA
09:11						14 min	
09:25	<i>Mickey, Um natal mágico</i>	Familiar	Aventura	Animação 2D	Ficção - filme de animação	65 min	EUA
10:30	<i>Santa Buddies - A lenda do patas natal</i>	Familiar	Aventura	<i>Live-action</i>	Ficção - filme <i>Live-action</i>	95 min	EUA
12:05	<i>Festeja o natal com o Mickey</i>	Familiar	Aventura	Animação 2D	Ficção - filme de animação	60 min	EUA
13:05	<i>Phineas e Ferb</i> T3 - Ep.33	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	15 min	EUA
13:20	<i>Phineas e Ferb: Férias de natal</i>	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	40 min	EUA
14:00	<i>Violetta</i> T1 - Ep.23	8-12 anos	Enredo novelístico	<i>Live-action</i>	Ficção - telenovela	50 min	Argentina
14:50	<i>O natal fantástico de Casper</i>	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - filme de animação	85 min	EUA
16:15	<i>Spike Salva o natal</i>	Familiar	Aventura	Animação 3D	Ficção - filme de animação	40 min	Reino Unido
16:55	<i>Spike e o rapto das renas</i>	Familiar	Aventura	Animação 3D	Ficção - filme de animação	40 min	Reino Unido
17:35	<i>Phineas e Ferb</i> T3 - Ep.33 e T1 - Ep.6	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	EUA
17:47						13 min	
18:00	<i>Boa Sorte, Charlie! Viagem fora de série</i>	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - filme <i>Live-action</i>	85 min	EUA
19:25	<i>Boa Sorte, Charlie!</i> T3 - Ep.20	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
19:55	<i>A.N.T. Farm - Escola de talentos</i> T3 - Ep.57	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
20:15	<i>Clássicos disney: O Príncipe e o pobre</i>	Familiar	Fantasia	Animação 2D	Ficção - curta- metragem	26 min	EUA
20:41	<i>Clássicos disney: Pedro e o lobo</i>	Familiar	Fantasia	Animação 2D	Ficção - curta- metragem	15 min	EUA
20:56	<i>Clássicos disney: Um conto de natal do Mickey</i>	Familiar	Aventura	Animação 2D	Ficção - curta- metragem	29 min	EUA
21:25	<i>Prep'Aterragem</i>	Familiar	Aventura/ Comédia	Animação 3D	Ficção - curta- metragem	20 min	EUA
21:45	<i>Prep'Aterragem: Operação Pai natal</i>	Familiar	Aventura/ Comédia	Animação 3D	Ficção - curta- metragem	12 min	EUA
21:57	<i>Prep'Aterragem: Travessos contra bonzinhos</i>	Familiar	Aventura/ Comédia	Animação 3D	Ficção - curta- metragem	21 min	EUA
22:18	<i>A.N.T. Farm - Escola de talentos</i> T1 - Ep.19	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	23 min	EUA
22:41	<i>Hannah Montana</i> T3 - Ep.6	6-14 anos	Música/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	24 min	EUA
23:05	<i>Zack e Cody: Todos a bordo</i> T3 - Ep.64	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
23:30	<i>Par de Reis</i> T2 - Ep.20	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	26 min	EUA
23:56	<i>Miúda Atómica</i> T1 - Ep.1	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação Disney Channel - 31 de dezembro 2013

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Gênero	Duração	Origem
00:08	<i>Miúda Atômica</i> T1 - Ep.24	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
00:20	<i>Casper - O fantasma</i> T1 - Ep.9-12	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
00:32						13 min	
00:45						12 min	
00:57						13 min	
01:10	<i>W.I.T.C.H.</i> T1 - Ep.3-4	8-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	França
01:32						22 min	
01:54	<i>Os cinco: em ação</i> T1 - Ep.2	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	França
02:18	<i>O livro da selva</i> T1 - Ep.5-8	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	11 min	Alemanha
02:29						12 min	
02:41						11 min	
02:52						12 min	
03:04	<i>Miúda Atômica</i> T1 - Ep.30/27-29	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
03:16						13 min	
03:29						12 min	
03:41						13 min	
03:54	<i>Casper - O fantasma</i> T1 - Ep.13/15-17	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	EUA
04:06						13 min	
04:19						12 min	
04:31						13 min	
04:44	<i>W.I.T.C.H.</i> T1 - Ep.3-4	8-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	França
05:06						22 min	
05:28	<i>Miúda Atômica</i> T3 - Ep.110	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	Canadá
05:41	<i>Os cinco: em ação</i> T1 - Ep.21	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	19 min	França
06:00	<i>Art Attack</i> T4 - Ep.103-105	Familiar	Arte	Live-action e boneco manipulado	Magazine	23 min	Portugal
06:23						23 min	
06:46						23 min	
07:09	<i>Rekkit Rabbit</i> T1 - Ep.40-41	4-10 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	França
07:21						12 min	
07:33	<i>Sandra, a detetive de contos</i> T1 - Ep.31-32	4-8 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	15 min	Espanha
07:44						12 min	
07:56						12 min	
08:08	<i>Casper - O fantasma</i> T1 - Ep.9-12	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
08:20						12 min	
08:32						13 min	
08:45						12 min	
08:47	<i>Miúda Atômica</i> T3 - Ep.155-156/154 e T2 - Ep.54	6-12 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	Canadá
09:10						12 min	
09:22						13 min	
09:35						6 min	
09:41	<i>Clássicos disney</i> T1 - Ep.145/82/113/264/327/227	Familiar	Fantasia/ Comédia	Animação 2D	Ficção - curta- metragem	8 min	EUA
09:49						6 min	
09:55						8 min	
10:03						7 min	
10:10						8 min	
10:18						<i>Clássicos disney</i> (Remasterizados) T1 - Ep.17	
10:30	<i>Monster High - 13 monster desejos</i>	6-12 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - filme de animação	80 min	EUA
11:50	<i>Phineas e Ferb</i> T4 - Ep.3-4	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	11 min	EUA
12:01						14 min	
12:15	<i>Phineas e Ferb: Missão Marvel</i>	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - filme de animação	50 min	EUA
13:05	<i>Disney Mickey Mouse</i> T1 - Ep.10	2-5 anos	Aventura/ Comédia/ Didático	Animação 3D	Ficção - série de animação	5 min	EUA

13:10	<i>Boa Sorte, Charlie!</i> T3 - Ep.22-23	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
13:35						26 min	
14:01	<i>Violetta</i> T1 - Ep.34	8-12 anos	Enredo novelístico	<i>Live-action</i>	Ficção - telenovela	50 min	Argentina
14:50	<i>Teen Beach Movie (Karaoke)</i>	9-12 anos	Aventura/ Música	<i>Live-action</i>	Ficção - filme <i>Live-action</i>	105 min	EUA
16:35	<i>Boa Sorte, Charlie!</i> T4 - Ep.80	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
17:00	<i>Phineas e Ferb</i> T3 - Ep.53 e T4 - Ep.11-12/3-4	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	EUA
17:25						12 min	
17:37						13 min	
17:50						11 min	
18:01						14 min	
18:15	<i>O regresso dos feiticeiros Alex vs Alex</i>	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - filme <i>Live-action</i>	60 min	EUA
19:15	<i>Disney Mickey Mouse</i> T1 - Ep.7	2-5 anos	Aventura/ Comédia/ Didático	Animação 3D	Ficção - série de animação	5 min	EUA
19:20	<i>Austin & Ally</i> T2 - Ep.28-30	6-14 anos	Música/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
19:45						25 min	
20:10						25 min	
20:35	<i>Jessie</i> T2 - Ep.7/16-17	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
21:00						25 min	
21:25						25 min	
21:50	<i>A.N.T. Farm - Escola de talentos</i> T2 - Ep.45-46/48-49	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
22:15						25 min	
22:40						25 min	
23:05						25 min	
23:30	<i>Phineas e Ferb</i> T4 - Ep.3-4	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	EUA
23:42						13 min	
23:55	<i>Phineas e Ferb: Missão Marvel</i>	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - filme de animação	50 min	EUA

Legenda

Meninos	Meninas	Ambos
---------	---------	-------

Programação Disney Channel - 1 de janeiro 2014

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Gênero	Duração	Origem
00:45	<i>Casper - O fantasminha</i> T1 - Ep.16-17	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
00:57						13 min	
01:10	<i>W.I.T.C.H.</i> T1 - Ep.5-6	8-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	França
01:32						22 min	
01:54	<i>Os cinco: em ação</i> T1 - Ep.3	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	França
02:18	<i>O livro da selva</i> T1 - Ep.9-12	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	11 min	Alemanha
02:29						12 min	
02:41						11 min	
02:52						12 min	
03:04	<i>Miúda Atômica</i> T1 - Ep.34/31-33	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
03:16						13 min	
03:29						12 min	
03:41						13 min	
03:54	<i>Casper - O fantasminha</i> T1 - Ep.18-20/22	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
04:06						13 min	
04:19						12 min	
04:31						13 min	
04:44	<i>W.I.T.C.H.</i> T1 - Ep.5-6	8-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	França
05:06						22 min	
05:28	<i>Miúda Atômica</i> T3 - Ep.111	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	Canadá
05:41	<i>Os cinco: em ação</i> T1 - Ep.22	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	19 min	França

06:00	<i>Art Attack</i> T1 - Ep.106-108	Familiar	Arte	<i>Live-action</i> e boneco manipulado	<i>Magazine</i>	23 min	Portugal
06:23						23 min	
06:46						23 min	
07:09	<i>Rekkit Rabbit</i> T1 - Ep.42-43	4-10 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	França
07:21						12 min	
07:33	<i>Sandra, a detetive de contos</i> T1 - Ep.33-34	4-8 anos	Aventura/Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	15 min	Espanha
07:44						12 min	
07:56	<i>Casper - O fantasmilha</i> T1 - Ep.13/15-17	3-7 anos	Aventura/Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
08:08						12 min	
08:20						12 min	
08:32						13 min	
08:45	<i>Múida Atómica</i> T2 - Ep.55/53/56-57	6-12 anos	Ação/Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
08:47						13 min	
09:10						12 min	
09:22						13 min	
09:35	<i>Clássicos disney</i> (Remasterizados) T2 - Ep.28	Familiar	Fantasia/Comédia	Animação 2D	Ficção - curta-metragem	8 min	EUA
09:43	<i>Clássicos disney</i> T1 - Ep.251/233/222/258/285/211	Familiar	Fantasia/Comédia	Animação 2D	Ficção - curta-metragem	9 min	EUA
09:52						7 min	
09:59						8 min	
10:07						8 min	
10:15						7 min	
10:22	8 min						
10:30	<i>Quack Pack</i> T1 - Ep.25-26	Familiar	Aventura/Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	EUA
10:55						25 min	
11:20	<i>Phineas e Ferb</i> T4 - Ep.3-4 e T3 - Ep.31-32/35	6-14 anos	Aventura/Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	EUA
11:32						13 min	
11:45						12 min	
11:57						11 min	
12:08						12 min	
12:20	<i>Boa Sorte, Charlie!</i> T2 - Ep.47-48	6-14 anos	Aventura/Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
12:45						25 min	
13:10	<i>Jessie</i> T1 - Ep.17-18	6-14 anos	Aventura/Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
13:35						25 min	
14:00	<i>Violetta</i> T1 - Ep.35	8-12 anos	Enredo novelístico	<i>Live-action</i>	Ficção - telenovela	50 min	Argentina
14:50	<i>Phineas e Ferb</i> T4 - Ep.3-4	6-14 anos	Aventura/Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	10 min	EUA
15:00						15 min	
15:15	<i>Austin & Ally</i> T2 - Ep.23	6-14 anos	Música/Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
15:40	<i>Timon e Pumba</i> T1 - Ep.209-213	Familiar	Aventura/Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	15 min	EUA
15:55						12 min	
16:07						13 min	
16:20						12 min	
16:32						13 min	
16:45	25 min						
17:10	<i>Phineas e Ferb</i> T3 - Ep.36-37/39/38	6-14 anos	Aventura/Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	EUA
17:22						13 min	
17:35						25 min	
18:00						15 min	
18:15	<i>Boa Sorte, Charlie!</i> T2 - Ep.43	6-14 anos	Aventura/Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
18:40	<i>O meu cão tem um blog</i> T1 - Ep.14	6-14 anos	Aventura/Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
19:05	<i>Austin & Ally</i> T2 - Ep.33	6-14 anos	Música/Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
19:30	<i>Hannah Montana</i> T1 - Ep.223	6-14 anos	Música/Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
19:55	<i>Phineas e Ferb</i> T4 - Ep.3-4	6-14 anos	Aventura/Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	10 min	EUA
20:05						15 min	
20:20	<i>Jessie</i> T2 - Ep.26	6-14 anos	Aventura/Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
20:45	<i>A.N.T. Farm - Escola de Talentos</i> T2 - Ep.31	6-14 anos	Aventura/Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
21:10	<i>Shake It Up</i> T2 - Ep.20	6-14 anos	Aventura/Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA

21:35	<i>Miúda Atómica</i> T1 - Ep.39-41	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
21:47						13 min	
22:00						15 min	
22:15	<i>Rekkit Rabbit</i> T1 - Ep.45-48	4-10 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	França
22:27						13 min	
22:40						12 min	
22:52						12 min	
23:04	<i>Sandra, A detective de contos</i> T1 - Ep.49-50	4-8 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	14 min	Espanha
23:18						14 min	
23:32	<i>Miúda Atómica</i> T1 - Ep.25-27	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
23:44						12 min	
23:56						12 min	

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação Disney Channel - 6 de janeiro 2014

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Gênero	Duração	Origem
00:08	<i>Miúda Atómica</i> T1 - Ep.44	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
00:20	<i>Casper - O fantasma</i> T1 - Ep.35-38	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
00:32						13 min	
00:45						12 min	
00:57						13 min	
01:10	<i>W.I.T.C.H.</i> T1 - Ep.15-16	8-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	França
01:32						22 min	
01:54	<i>Os cinco: em ação</i> T1 - Ep.8	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	França
02:18	<i>O livro da selva</i> T1 - Ep.29-32	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	11 min	Alemanha
02:29						12 min	
02:41						11 min	
02:52						12 min	
03:04	<i>Miúda Atómica</i> T1 - Ep.56/53-55	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
03:16						13 min	
03:29						12 min	
03:41						13 min	
03:54	<i>Casper - O fantasma</i> T1 - Ep.39-42	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
04:06						13 min	
04:19						12 min	
04:31						13 min	
04:44	<i>W.I.T.C.H.</i> T1 - Ep.15-16	8-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	França
05:06						22 min	
05:28	<i>Miúda Atómica</i> T3 - Ep.116	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	Canadá
05:41	<i>Os cinco: em ação</i> T1 - Ep.1	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	19 min	França
06:00	<i>Art Attack</i> T1 - Ep.121-122	Familiar	Arte	Live-action e boneco manipulado	Magazine	23 min	Portugal
06:23						23 min	
06:45	<i>Casper - O fantasma</i> T1 - Ep.27-28	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
06:57						12 min	
07:09	<i>Rekkit Rabbit</i> T1 - Ep.52/1	4-10 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	França
07:21						12 min	
07:33	<i>Phineas e Ferb</i> T4 - Ep.21/23	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	23 min	EUA
07:56						24 min	
08:20	<i>Kim Possible</i> T1 - Ep.46-47	6-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	EUA
08:45						25 min	
09:10	<i>Miúda Atómica</i> T3 - Ep.135-138	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
09:22						13 min	
09:35						12 min	
09:47						13 min	

10:00	Art Attack T1 - Ep.1-2	Familiar	Arte	Live-action e boneco manipulado	Magazine	25 min	Portugal
10:25						25 min	
10:50	Os cinco: Em ação T1 - Ep.13	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	França
11:15	Casper - O fantasminha T1 - Ep.1-4	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	EUA
11:27						13 min	
11:40						12 min	
11:52						13 min	
12:05	Phineas e Ferb T4 - Ep.11-12/6	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	EUA
12:17						13 min	
12:30						15 min	
12:45	A.N.T. Farm - Escola de talentos T1 - Ep.17	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	25 min	EUA
13:10	Professor Young T2 - Ep.44	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	25 min	Canadá
13:35	Shake It Up T1 - Ep.12	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	25 min	EUA
14:00	Jessie T1 - Ep.24	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	25 min	EUA
14:25	Boa Sorte, Charlie! T3 - Ep.11	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	25 min	EUA
14:50	A nova escola do imperador T1 - Ep.40-43	8-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	EUA
15:02						13 min	
15:15						12 min	
15:27						13 min	
15:40	Os substitutos T1 - Ep.59/61	8-12 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	EUA
16:05						25 min	
16:30	Littlest Pet Shop T1 - Ep.24	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	EUA
16:55	Phineas e Ferb T4 - Ep.7/14/9	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	EUA
17:07						16 min	
17:23						12 min	
17:35	Boa Sorte, Charlie! T2 - Ep.45	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	25 min	EUA
18:00	Austin & Ally T2 - Ep.35	6-14 anos	Música/ Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	25 min	EUA
18:25	O meu cão tem um blog T1 - Ep.16	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	30 min	EUA
18:55	Shake It Up T2 - Ep.1	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	25 min	EUA
19:20	Hannah Montana T1 - Ep.255	6-14 anos	Música/ Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	23 min	EUA
19:43	Professor Young T2 - Ep.40	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	22 min	Canadá
20:05	Jessie T2 - Ep.25	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	25 min	EUA
20:30	Violetta T1 - Ep.1	8-12 anos	Enredo novelístico	Live-action	Ficção - telenovela	55 min	Argentina
21:25	Shake It Up T2 - Ep.22	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	25 min	EUA
21:50	Phineas e Ferb T4 - Ep.10/3	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	EUA
22:02						13 min	
22:15	Rekkitt Rabbit T1 - Ep.13-16	4-10 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	França
22:27						13 min	
22:40						12 min	
22:52						12 min	
23:04	Sandra, A detective de contos T1 - Ep.7-8	4-8 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	14 min	Espanha
23:18						14 min	
23:32	Müida Atómica T1 - Ep.45-47	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
23:44						12 min	
23:56						12 min	

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação Disney Channel - 8 de janeiro 2014

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Gênero	Duração	Origem
00:08	<i>Miúda Atômica</i> T1 - Ep.54	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
00:20	<i>Casper - O fantasma</i> T1 - Ep.43-46	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
00:32						13 min	
00:45						12 min	
00:57						13 min	
01:10	<i>W.I.T.C.H.</i> T1 - Ep.19-20	8-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	França
01:32						22 min	
01:54	<i>Os cinco: em ação</i> T1 - Ep.10	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	França
02:18	<i>O livro da selva</i> T1 - Ep.37-40	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	11 min	Alemanha
02:29						12 min	
02:41						11 min	
02:52						12 min	
03:04	<i>Miúda Atômica</i> T1 - Ep.61-64	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
03:16						13 min	
03:29						12 min	
03:41						13 min	
03:54	<i>Casper - O fantasma</i> T1 - Ep.47-50	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
04:06						13 min	
04:19						12 min	
04:31						13 min	
04:44	<i>W.I.T.C.H.</i> T1 - Ep.19-20	8-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	França
05:06						22 min	
05:28	<i>Miúda Atômica</i> T3 - Ep.120	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	Canadá
05:41	<i>Os cinco: em ação</i> T1 - Ep.3	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	19 min	França
06:00	<i>Art Attack</i> T1 - Ep.125-126	Familiar	Arte	<i>Live-action</i> e boneco manipulado	<i>Magazine</i>	23 min	Portugal
06:23						23 min	
06:45	<i>Casper - O fantasma</i> T1 - Ep.31-32	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
06:57						12 min	
07:09	<i>Rekkit Rabbit</i> T1 - Ep.4-5	4-10 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	França
07:21						12 min	
07:33	<i>Phineas e Ferb</i> T1 - Ep.13-12/15	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	23 min	EUA
07:56						12 min	
08:08						12 min	
08:20	<i>Kim Possible</i> T1 - Ep.50-51	6-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	EUA
08:45						25 min	
09:10	<i>Miúda Atômica</i> T3 - Ep.143-146	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
09:22						13 min	
09:35						12 min	
09:47						13 min	
10:00	<i>Art Attack</i> T1 - Ep.5-6	Familiar	Arte	<i>Live-action</i> e boneco manipulado	<i>Magazine</i>	25 min	Portugal
10:25						25 min	
10:50	<i>Os cinco: Em ação</i> T1 - Ep.15	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	França
11:15	<i>Casper - O fantasma</i> T1 - Ep.9-12	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	EUA
11:27						13 min	
11:40						12 min	
11:52						13 min	
12:05	<i>Phineas e Ferb</i> T1 - Ep.16/19-20	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	EUA
12:17						13 min	
12:30						15 min	
12:45	<i>A.N.T. Farm - Escola de talentos</i> T1 - Ep.21	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
13:10	<i>Professor Young</i> T2 - Ep.46	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	Canadá

13:35	<i>Shake It Up</i> T1 - Ep.9	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
14:00	<i>Jessie</i> T1 - Ep.26	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
14:25	<i>Boa Sorte, Charlie!</i> T3 - Ep.13	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
14:50	<i>A nova escola do imperador</i> T1 - Ep.48-51	8-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	EUA
15:02						13 min	
15:15						12 min	
15:27						13 min	
15:40	<i>Os substitutos</i> T1 - Ep.69/71	8-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	EUA
16:05						25 min	
16:30	<i>Littlest Pet Shop</i> T1 - Ep.26	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	EUA
16:55	<i>Phineas e Ferb</i> T1 - Ep.21-23	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	EUA
17:07						16 min	
17:23						12 min	
17:35	<i>Boa Sorte, Charlie!</i> T2 - Ep.47	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
18:00	<i>Violetta</i> T1 - Ep.2	8-12 anos	Enredo novelístico	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	55 min	Argentina
18:55	<i>Shake It Up</i> T2 - Ep.3	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
19:20	<i>Hannah Montana</i> T1 - Ep.55	6-14 anos	Música/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	23 min	EUA
19:43	<i>Professor Young</i> T2 - Ep.42	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	22 min	Canadá
20:05	<i>Jessie</i> T1 - Ep.1	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
20:30	<i>Violetta</i> T1 - Ep.3	8-12 anos	Enredo novelístico	<i>Live-action</i>	Ficção - telenovela	55 min	Argentina
21:25	<i>Shake It Up</i> T2 - Ep.24	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
21:50	<i>Phineas e Ferb</i> T1 - Ep.24-25	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	EUA
22:02						13 min	
22:15	<i>Rekkid Rabbit</i> T1 - Ep.21-24	4-10 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	França
22:27						13 min	
22:40						12 min	
22:52						12 min	
23:04	<i>Sandra, A detective de contos</i> T1 - Ep.11-12	4-8 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	14 min	Espanha
23:18						14 min	
23:32	<i>Miúda Atômica</i> T1 - Ep.55-57	6-14 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
23:44						12 min	
23:56						12 min	

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação Disney Channel - 10 de janeiro 2014

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Gênero	Duração	Origem
00:08	<i>Miúda Atômica</i> T1 - Ep.62	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
00:20	<i>Casper - O fantasma</i> T1 - Ep.51-52 e T2 - Ep.1-2	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	EUA
00:32						13 min	
00:45						12 min	
00:57						13 min	
01:10	<i>W.I.T.C.H.</i> T1 - Ep.23-24	8-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	França
01:32						22 min	
01:54	<i>Os cinco: em ação</i> T1 - Ep.12	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	França

02:18	<i>O livro da selva</i> T1 - Ep.45-48	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	11 min	Alemanha
02:29						12 min	
02:41						11 min	
02:52						12 min	
03:04	<i>Múida Atómica</i> T1 - Ep.69-72	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
03:16						13 min	
03:29						12 min	
03:41						13 min	
03:54	<i>Casper - O fantasmilha</i> T2 - Ep.3-6	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	EUA
04:06						13 min	
04:19						12 min	
04:31						13 min	
04:44	<i>W.I.T.C.H.</i> T1 - Ep.23-24	8-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	Alemanha
05:06						22 min	
05:28	<i>Múida Atómica</i> T3 - Ep.122	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	Canadá
05:41	<i>Os cinco: em ação</i> T1 - Ep.5	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	19 min	França
06:00	<i>Art Attack</i> T1 - Ep.129-130	Familiar	Arte	<i>Live-action</i> e boneco manipulado	<i>Magazine</i>	23 min	Portugal
06:23						23 min	
06:45	<i>Casper - O fantasmilha</i> T1 - Ep.35-36	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	EUA
06:57						12 min	
07:09	<i>Rekkitt Rabbit</i> T1 - Ep.8-9	4-10 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	França
07:21						12 min	
07:33	<i>Phineas e Ferb</i> T1 - Ep.38-41	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	11 min	EUA
07:44						12 min	
07:56						12 min	
08:08						12 min	
08:20	<i>Kim Possible</i> T1 - Ep.54-55	6-11 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	EUA
08:45						25 min	
09:10	<i>Múida Atómica</i> T3 - Ep.151-154	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	EUA
09:22						13 min	
09:35						12 min	
09:47						13 min	
10:00	<i>Art Attack</i> T1 - Ep.9-10	Familiar	Arte	<i>Live-action</i> e boneco manipulado	<i>Magazine</i>	25 min	Portugal
10:25						25 min	
10:50	<i>Os cinco: Em ação</i> T1 - Ep.17	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	França
11:15	<i>Casper - O fantasmilha</i> T1 - Ep.18-20/22	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	EUA
11:27						13 min	
11:40						12 min	
11:52						13 min	
12:05	<i>Phineas e Ferb</i> T1 - Ep.42-44	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	EUA
12:17						13 min	
12:30						15 min	
12:45	<i>A.N.T. Farm - Escola de talentos</i> T1 - Ep.23	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
13:10	<i>Professor Young</i> T2 - Ep.48	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
13:35	<i>Shake It Up</i> T1 - Ep.14	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
14:00	<i>Jessie</i> T2 - Ep.3	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
14:25	<i>Boa Sorte, Charlie!</i> T3 - Ep.15	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
14:50	<i>A nova escola do imperador</i> T1 - Ep.56-58	8-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	EUA
15:15						12 min	
15:27						13 min	
15:40	<i>Os substitutos</i> T1 - Ep.77/79	8-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	EUA
16:05						25 min	
16:30	<i>Littlest Pet Shop</i> T1 - Ep.2	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	EUA
16:55	<i>Phineas e Ferb</i> T1 - Ep.45-46/49	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	EUA
17:07						16 min	
17:23						12 min	

17:35	<i>Boa Sorte, Charlie!</i> T2 - Ep.49	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
18:00	<i>Jessie</i> T2 - Ep.27-28; T3 - Ep.56 e T2 - Ep.13	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
18:25						25 min	
18:50						25 min	
19:15						25 min	
19:40	<i>Rádio Rebelde</i>	6-14 anos	Aventura	<i>Live-action</i>	Ficção - filme <i>Live-action</i>	95 min	EUA
21:15	<i>Jessie</i> T2 - Ep.27-28	6-14 anos	Aventura/ Comédia	<i>Live-action</i>	Ficção - série <i>Live-action</i>	25 min	EUA
21:40						23 min	
22:03	<i>Phineas e Ferb</i> T1 - Ep.29	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	EUA
22:15	<i>Rekkid Rabbit</i> T1 - Ep.29-32	4-10 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	França
22:27						13 min	
22:40						12 min	
22:52						12 min	
23:04	<i>Sandra, A detective de contos</i> T1 - Ep.15-16	4-8 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	14 min	Espanha
23:18						14 min	
23:32	<i>Miúda Atómica</i> T1 - Ep.63-65	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
23:44						12 min	
23:56						12 min	

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação Disney Channel - 11 de janeiro 2014

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Gênero	Duração	Origem
00:08	<i>Miúda Atómica</i> T1 - Ep.66	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
00:20	<i>Casper - O fantasma</i> T2 - Ep.3-6	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
00:32						13 min	
00:45						12 min	
00:57						13 min	
01:10	<i>W.I.T.C.H.</i> T1 - Ep.25-26	8-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	França
01:32						22 min	
01:54	<i>Os cinco: em ação</i> T1 - Ep.13	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	França
02:18	<i>O livro da selva</i> T1 - Ep.49-52	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	11 min	Alemanha
02:29						12 min	
02:41						11 min	
02:52						12 min	
03:04	<i>Miúda Atómica</i> T2 - Ep.73-76	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
03:16						13 min	
03:29						12 min	
03:41						13 min	
03:54	<i>Casper - O fantasma</i> T2 - Ep.7-10	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
04:06						13 min	
04:19						12 min	
04:31						13 min	
04:44	<i>W.I.T.C.H.</i> T1 - Ep.25-26	8-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	França
05:06						22 min	
05:28	<i>Miúda Atómica</i> T3 - Ep.123	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	Canadá
05:41	<i>Os cinco: em ação</i> T1 - Ep.6	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	19 min	França
06:00	<i>Art Attack</i> T4 - Ep.79-80	Familiar	Arte	<i>Live-action</i> e boneco manipulado	Magazine	23 min	Portugal
06:23						23 min	
06:45	<i>Casper - O fantasma</i> T1 - Ep.37-38	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
06:57						12 min	
07:09	<i>Rekkid Rabbit</i> T1 - Ep.10-11	4-10 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	França
07:21						12 min	

07:33	<i>Miúda Atómica</i> T2 - Ep.97-100	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	11 min	Canadá
07:44						12 min	
07:56						11 min	
08:08						12 min	
08:19	<i>Sandra, A detective de contos</i> T1 - Ep.51-52	4-8 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	Espanha
08:32						13 min	
08:45	<i>Littlest Pet Shop</i> T1 - Ep.8	6-11 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	EUA
09:10	<i>Timon e Pumba</i> T1 - Ep.165-168	Familiar	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	EUA
09:22						13 min	
09:35						12 min	
09:47						13 min	
10:00	<i>Quack Pack</i> T1 - Ep.4-5	Familiar	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	EUA
10:25						30 min	
10:55	<i>Phineas e Ferb</i> T1 - Ep.47/50-51	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	EUA
11:20						12 min	
11:32						13 min	
11:45	<i>Jessie</i> T2 - Ep.27	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	25 min	EUA
12:10	<i>Shake It Up</i> T3 - Ep.53	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	25 min	EUA
12:35	<i>Boa Sorte, Charlie!</i> T3 - Ep.1	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	25 min	EUA
13:00	<i>O meu cão tem um blog</i> T1 - Ep.18	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	25 min	EUA
13:25	<i>Austin & Ally</i> T2 - Ep.24	6-14 anos	Música/ Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	25 min	EUA
13:50	<i>A.N.T. Farm - Escola de talentos</i> T3 - Ep.48	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	25 min	EUA
14:15	<i>Professor Young</i> T1 - Ep.1	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	25 min	Canadá
14:40	<i>Wasabi Warriors</i> T2 - Ep.34	6-14 anos	Ação/ Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	25 min	EUA
15:05	<i>Phineas e Ferb</i> T1 - Ep.52 e T2 - Ep.203/201/204	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	EUA
15:17						12 min	
15:29						24 min	
15:53						12 min	
16:05	<i>Clássicos disney</i> T1 - Ep.189/87/261/346/288/92/330	Familiar	Fantasia/ Comédia	Animação 2D	Ficção - curta- metragem	8 min	EUA
16:13						8 min	
16:21						8 min	
16:29						8 min	
16:37						8 min	
16:45						8 min	
16:53						7 min	
17:00	<i>Wasabi Warriors</i> T2 - Ep.23/44/30/35/39	6-14 anos	Ação/ Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	25 min	EUA
17:25						25 min	
17:50						25 min	
18:15						25 min	
18:40						25 min	
19:05	<i>Professor Young</i> T2 - Ep.45-49	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	25 min	EUA
19:30						25 min	
19:55						25 min	
20:20						25 min	
20:45						25 min	
21:10	<i>Phineas e Ferb</i> T2 - Ep.205-207	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	EUA
21:22						13 min	
21:35						15 min	
21:50	<i>Miúda Atómica</i> T2 - Ep.59-60	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
22:02						13 min	
22:15	<i>Rekkit Rabbit</i> T1 - Ep.33-36	4-10 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	França
22:27						13 min	
22:40						12 min	
22:52						12 min	

23:04	<i>Sandra, A detective de contos</i> T1 - Ep.17-18	4-8 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	14 min	Espanha
23:18						14 min	
23:32	<i>Miúda Atómica</i> T1 - Ep.67-69	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
23:44						12 min	
23:56						12 min	

Legenda Meninos Meninas Ambos

Programação Disney Channel - 12 de janeiro 2014

Horário	Série	Público-alvo	Tema	Formato	Gênero	Duração	Origem
00:08	<i>Miúda Atómica</i> T1 - Ep.70	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
00:20	<i>Casper - O fantasmilha</i> T2 - Ep.7-10	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
00:32						13 min	
00:45						12 min	
00:57						13 min	
01:10	<i>W.I.T.C.H.</i> T1 - Ep.27-28	8-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	França
01:32						22 min	
01:54	<i>Os cinco: em ação</i> T1 - Ep.14	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	França
02:18	<i>O livro da selva</i> T1 - Ep.1-4	6-10 anos	Aventura	Animação 3D	Ficção - série de animação	11 min	Alemanha
02:29						12 min	
02:41						11 min	
02:52						12 min	
03:04	<i>Miúda Atómica</i> T2 - Ep.77-80	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
03:16						13 min	
03:29						12 min	
03:41						13 min	
03:54	<i>Casper - O fantasmilha</i> T2 - Ep.11-14	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
04:06						13 min	
04:19						12 min	
04:31						13 min	
04:44	<i>W.I.T.C.H.</i> T1 - Ep.27-28	8-13 anos	Fantasia	Animação 2D	Ficção - série de animação	22 min	França
05:06						22 min	
05:28	<i>Miúda Atómica</i> T3 - Ep.124	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	Canadá
05:41	<i>Os cinco: em ação</i> T1 - Ep.7	6-12 anos	Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	19 min	França
06:00	<i>Art Attack</i> T4 - Ep.81-82	Familiar	Arte	<i>Live-action e boneco manipulado</i>	<i>Magazine</i>	23 min	Portugal
06:23						23 min	
06:45	<i>Casper - O fantasmilha</i> T1 - Ep.39-40	3-7 anos	Aventura/ Fantasia	Animação 3D	Ficção - série de animação	12 min	França
06:57						12 min	
07:09	<i>Rekkitt Rabbit</i> T1 - Ep.12-13	4-10 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	França
07:21						12 min	
07:33	<i>Miúda Atómica</i> T2 - Ep.101-104	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	11 min	Canadá
07:44						12 min	
07:56						11 min	
08:08						12 min	
08:19	<i>Sandra, A detective de contos</i> T1 - Ep.1-2	4-8 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	Espanha
08:32						13 min	
08:45	<i>Littlest Pet Shop</i> T1 - Ep.9	6-11 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	EUA
09:10	<i>Timon e Pumba</i> T1 - Ep.169-172	Familiar	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	EUA
09:22						13 min	
09:35						12 min	
09:47						13 min	







































10:00	Clássicos disney T1 - Ep.169/239/245/324/7/289/5	Familiar	Fantasia/ Comédia	Animação 2D	Ficção - curta- metragem	8 min	EUA
10:08						8 min	
10:16						8 min	
10:24						8 min	
10:32						8 min	
10:40						8 min	
10:48						7 min	
10:55	Phineas e Ferb T2 - Ep.208-211	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	EUA
11:07						13 min	
11:20						12 min	
11:32						13 min	
11:45	Jessie T2 - Ep.28	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	25 min	EUA
12:10	Shake It Up T3 - Ep.54	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	25 min	EUA
12:35	Boa Sorte, Charlie! T3 - Ep.2	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	25 min	EUA
13:00	O meu cão tem um blog T1 - Ep.21	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	25 min	EUA
13:25	Austin & Ally T2 - Ep.25	6-14 anos	Música/ Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	25 min	EUA
13:50	A.N.T. Farm - Escola de talentos T3 - Ep.49	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	25 min	EUA
14:15	Professor Young T1 - Ep.2	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	25 min	Canadá
14:40	Wasabi Warriors T2 - Ep.33	6-14 anos	Ação/ Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	25 min	EUA
15:05	Phineas e Ferb T2 - Ep.213/212/215-216	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	24 min	EUA
15:29						12 min	
15:41						12 min	
15:53						12 min	
16:05	Clássicos disney T1 - Ep.79/46/77/131/288/242/259	Familiar	Fantasia/ Comédia	Animação 2D	Ficção - curta- metragem	8 min	EUA
16:13						8 min	
16:21						8 min	
16:29						8 min	
16:37						8 min	
16:45						8 min	
16:53						7 min	
17:00	Quack Pack T1 - Ep.4-5	Familiar	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	EUA
17:25	Phineas e Ferb T1 - Ep.13/27	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	25 min	EUA
17:50						25 min	
18:15	Austin & Ally T2 - Ep.24-25	6-14 anos	Música/ Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	25 min	EUA
18:40	Jessie T2 - Ep.13/27-28 e T3 - Ep.56	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Live-action	Ficção - série Live-action	25 min	EUA
19:05						25 min	
19:30						25 min	
19:55						25 min	
20:20						25 min	
20:45	25 min						
21:10	Phineas e Ferb T2 - Ep.217-219	6-14 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	EUA
21:22						13 min	
21:35						15 min	
21:50	Miúda Atómica T2 - Ep.61-62	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	12 min	Canadá
22:02	Rekkit Rabbit T1 - Ep.37-40	4-10 anos	Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	13 min	França
22:15						12 min	
22:27						13 min	
22:40						12 min	
22:52						12 min	
23:04	Sandra, A detective de contos T1 - Ep.19-20	4-8 anos	Aventura/ Comédia	Animação 2D	Ficção - série de animação	14 min	Espanha
23:18	Miúda Atómica T1 - Ep.71-73	6-12 anos	Ação/ Aventura	Animação 2D	Ficção - série de animação	14 min	Canadá
23:32						12 min	
23:44						12 min	
23:56						12 min	

Legenda Meninos Meninas Ambos

Anexo 3

Codificação da Amostra1: crianças

A codificação procedeu-se por questões de privacidade de identidade das crianças quer em momentos de grupos de discussão dos quais foram transcritos alguns depoimentos obtidos no decorrer das sessões segundo a designação abaixo apresentada e, na apresentação de resultados através dos métodos de diferencial semântico e constelações de atributos adotando a cor.

Género	Cor	Designação
Meninas		Criança 4
		Criança 6
		Criança 9
		Criança 13
		Criança 18
		Criança 22
		Criança 24
		Criança 26
		Criança 27
		Criança 30
		Criança 31
		Criança 32
		Criança 34
	Meninos	
		Criança 2
		Criança 3
		Criança 5
		Criança 7
		Criança 8
		Criança 10
		Criança 11
		Criança 12
		Criança 15
		Criança 14
		Criança 16
		Criança 17
		Criança 19
		Criança 20
		Criança 21
		Criança 28
		Criança 29
		Criança 33
		Criança 35
		Criança 36
	Criança 37	
	Criança 38	
	Criança 23	
	Criança 25	

Anexo 4

Questionário da primeira sessão

Questionário entregue às crianças na primeira sessão, dia 20 e 27 março, no grupo A1.1 e grupo A1.2, respetivamente. Numa primeira parte era apresentado uma tabela de classificação, onde através de uma escala de 0-6 (0 – não conheço; 1 – não gosto; 2 – gosto pouco; 3 – gosto mais ou menos; 4 – gosto bastante; 5- gosto muito; 6 – gosto muitíssimo) as crianças teriam que classificar as séries expostas segundo a sua preferência. Seguidamente de um conjunto de dez perguntas abertas onde teriam que mencionar séries, heróis, temas, valores, horários e suportes preferidos no que respeita a programas televisivos infantojuvenis.



Olá bom dia!

Muito obrigada por podermos contar com o teu contributo para, assim, nos aproximarmos dos modos de pensar de pessoas da tua idade, conhecer as suas preferências sobre os conteúdos, tema das histórias, heróis, vilões, relações de amizade e aventuras das séries televisivas que vês nos canais RTP2, SIC K, Disney Channel e Panda Biggs.

O teu contributo é muitíssimo importante para, em conjunto, podermos construir resultados e dar um contributo aos responsáveis pela programação infanto-juvenil dos canais de televisão e aos autores das séries, para que estes possam responder à tua motivação e interesse quando estás exposto aos media audiovisuais.

Assim, desejamos que nos dês a tua opinião sobre as questões aqui assinaladas.

MUITO IMPORTANTE - regista a tua opinião escolhendo o grau, da escala a seguir indicada, que melhor representa o que tu pensas sobre cada uma das séries: **0 - não conheço; 1-não gosto; 2-gosto pouco; 3-gosto mais ou menos; 4-gosto bastante; 5-gosto muito; 6-gosto muitíssimo.**

Eu sou 					
Programas					
Classificação					
Programas					
Classificação					
Programas					
Classificação					
Programas					
Classificação					

Gostaríamos de saber, de acordo com o que vês nos canais televisivos com programação infanto-juvenil:

1. Quais são as tuas séries preferidas? _____

2. Quais as surpresas que encontraste nessas séries? _____

3. Quais são os teus heróis preferidos? _____

4. Quais os temas que preferes? _____

5. Como identificas as várias séries de televisão que vês? _____

6. Se fosses a/o responsável pela programação televisiva de um canal quais os temas de séries que escolherias para emitir? _____

7. Quais são os valores que existem nas séries e que preferes? _____

8. Qual o assunto que tratas nas conversas com os teus amigos sobre séries de televisão?

9. Quais são as horas em que preferes ver séries? _____

10. Quais os suportes tecnológicos que usas para ver séries? _____

Muito obrigada pela tua colaboração ☺

Anexo 5

Tabelas de transcrição: surpresas

Grupo A1.1 – Tabela de transcrição, realizada na primeira sessão (20 março), no âmbito do grupo de discussão sobre as surpresas que as crianças encontram nas séries que as leva a gostar da mesma. Sendo, ainda, nesta categoria de análise acrescentada a resposta dada à mesma questão no preenchimento do questionário. Este anexo é referente à questão 2 que se encontra presente na codificação e análise de dados da primeira sessão do grupo A1.1.

Quem diz	O quê	
	Discussão de grupo	Questionário
Criança 1	“As coisas das séries que eu mais gosto, tipo, o <i>Tintin</i> é de aventura e ele descobre casos e todos o querem matar; depois o <i>Spider-Man</i> porque ele esconde uma identidade secreta e é muito maluco e está sempre a dizer piadas; a <i>Liga da Justiça sem limites</i> porque tem um bocadinho de piada e também não sei porque é que gosto muito. Também gosto dos <i>Vingadores</i> porque o Tony Stark é um especialista em máquinas e acha-se o mais inteligente do mundo, o Capitão América tem um escudo de ferro que nunca se parte, só se partiu uma vez e depois nunca mais o teve depois também gosto do avião dos vingadores. (p.1s) E mais nada.”	“No <i>Tintin</i> as aventuras, na <i>Liga da Justiça sem limites</i> é os combates, nos <i>Vingadores</i> as personagens e no <i>Homem-Aranha</i> ele esconde a sua identidade secreta.”
Criança 2	“Gosto do <i>Phineas e Ferb</i> porque eles têm sempre uma coisa a construir.”	“As surpresas que eu gosto nas séries são as super grandes construções do <i>Phineas e Ferb</i> .”
Criança 3	“ <i>Phineas e Ferb</i> porque eles têm sempre uma coisa para construir e <i>SpongeBob</i> porque eles dizem muitas piadas.”	“ <i>SpongeBob</i> são as piadas e <i>Phineas e Ferb</i> muitas piadas.”
Criança 4	“Eu gosto do <i>Phineas e Ferb</i> porque sempre que eles constroem uma coisa a irmã deles quer vingar-se deles e depois a coisa desaparece.”	“As surpresas que encontrei foi que o <i>Phineas e Ferb</i> são divertidos.”
Criança 5	“Gosto de <i>Phineas e Ferb</i> porque eles constroem e depois a Candace chama a mãe e nunca está lá nada. / Gosto do <i>Wasabi Warriors</i> porque tem Karaté. Gosto do <i>Boa sorte, Charlie!</i> ++ esse não há explicação.”	“No <i>Phineas e Ferb</i> é que eles constroem coisas e no <i>Wasabi Warriors</i> é o karaté.”
Criança 6		“É serem divertidas.”
Criança 7	“Eu gosto do <i>Phineas e Ferb</i> porque eles têm sempre uma coisa a construir e às vezes dizem piadas e os pais e a Candace qual lá chegam já não está lá nada. E gosto do <i>Pokémon</i> por causa das pokebolas que eles têm e por causa às vezes também capturam <i>pokémons</i> e é giro. E gosto do <i>Kuzco</i> porque ele diz piadas.”	“Na <i>Violetta</i> gosto das personagens, na <i>Kim Possible</i> gosto da Kim e no <i>Boa Sorte, Charlie!</i> gosto do Gabe porque diz piadas.”
Criança 8	“Eu gosto do <i>Homem-Aranha</i> porque ele esconde um segredo toda a sua vida e o que é giro é estar a tentar descobrir esse segredo, e a mesma coisa das <i>Tartarugas Ninja</i> .”	“Segredos”
Criança 9	“Gosto do <i>Wasabi Warriors</i> porque tem Karaté e <i>Liv e Maddie</i> porque a Maddie joga basquete e eu gosto	“No programa que eu mais gosto é o karaté.”

	de basquete.”	
Criança 10	“Eu gosto do <i>Phineas e Ferb</i> porque a irmã deles + eles constroem uma coisa e depois a irmã deles vai toda histérica dizer à mãe. Depois lembro-me daquela, (p.1s) que ela diz assim - Mãe, mãe olha para a janela! -, a mãe olhou para a janela e diz, - Sim a nossa planta precisa ser regada!-, e acho que é engraçado porque no fim desaparece tudo. Gosto das <i>Tartarugas Ninja</i> porque (p.1s) pronto, eles fazem técnicas de ninja e às vezes até dão com um pau na cabeça dos <i>cranks</i> , que são os inimigos, e a cabeça dele voa e acho que é giro, e pronto é a mesma coisa do <i>Spider-Man</i> é um segredo!”	“No <i>Phineas e Ferb</i> as surpresas que encontro é o Doofenshmirtz que inventa sempre um inator maluco.”
Criança 11	“Eu gosto do <i>Phineas e Ferb</i> porque eles constroem coisas gigantes: gosto do <i>Oggy</i> porque ele é maluco e, gosto dos <i>Manos Kratts</i> porque têm animais e eu gosto de animais.”	“Gosto do <i>Oggy</i> porque há umas baratas que estão sempre a estragar a vida do <i>Oggy</i> .”
Criança 12	“Gosto do <i>Phineas e Ferb</i> porque existe um Doutor do mal, não sei dizer o nome.\ E gosto do <i>Tintin</i> porque gosto.”	“ <i>Phineas e Ferb</i> os inators, <i>Tintin</i> as parvoíces do Professor Girassol.”
Criança 13	“Gosto do <i>Phineas e Ferb</i> porque eles constroem coisas que para as idades deles são malucas, que quase nunca ninguém consegue construir aquilo, gosto quando a irmã tenta mostra à mãe ou ao pai o que eles fizeram quando vai lá já tudo desapareceu e também porque o Doofenshmirtz luta com um animal de estimação do Phineas e Ferb, que é \ o Perry ornitorrinco, e que ele se esconde, esconde a sua identidade. E gosto da <i>Violetta</i> só por causa da música, gosto da <i>Kim Possible</i> porque tem aventuras, gosto do <i>Wasabi Warriors</i> porque tem Karaté, gosto da <i>Liv e Maddie</i> porque são gémeas, são diferentes, completamente diferentes e porque a Maddie joga basquete, gosto do <i>Boa sorte, Charlie!</i> porque é divertido.”	“Na <i>Violetta</i> é a música, a vida musical que esconde ao pai (o que não gosta nada).”
Criança 14	“Gosto do <i>Tintin</i> porque ele está sempre a resolver problemas e ajudar as outras pessoas e também tem aventuras, gosto do <i>Phineas e Ferb</i> por causa das ideias malucas do Doofenshmirtz e por causa das coisas que o Phineas e Ferb fazem, gosto do <i>Pokémon</i> porque os <i>pokémons</i> que eles têm são divertidos, os nomes são engraçados e gosto das batalhas dos <i>pokémons</i> .”	“As aventuras e as piadas.”
Criança 15	“Eu gosto do <i>Pokémon</i> porque eles têm uma relação entre um bicho e uma pessoa que acho que mais nenhuma coisa pode ter. Gosto de <i>Liv e Maddie</i> porque são duas gémeas e, uma das gémeas é totalmente diferente da outra e gosto de <i>Jessie</i> porque tem um lagarto asiático e causam muitas partidas.”	“Na série <i>Pokémon</i> o que eu gosto é a relação que eles têm.”
Criança 16	“Eu gosto do <i>Tintin</i> porque tem aventura, desde pequenino que sempre adorei-o, gosto do <i>Homem-Aranha</i> , ele não revela o segredo da identidade, gosto	“Na <i>Liga da justiça sem limites</i> é o Arqueiro, Batman e os <i>Power Rangers</i> .”

	do <i>Kuzco</i> porque tem as piadas, gosto da <i>Liga da Justiça sem limites</i> porque tem quase todos os meus heróis preferidos e +++ mais nada.”	
Criança 17	“Eu gosto do Gumball porque é um gato azul que sempre que vê uma coisa que ele acha divertida atira-se pela janela abaixo e, tem um irmão que é um peixe que quando é de noite é um peixe quando é de dia é um rato. E ainda gosto do <i>Jonathan Test</i> porque as irmãs dele fazem poções e ele prova tudo e depois ele estraga tudo em telefonar ao pai porque o pai não gosta que as irmãs façam experiências. E também gosto <i>Oggy</i> porque as pulgas arruinam-lhe a vida. E também gosto da <i>Alergia monstruosa</i> porque o menino diz, - Tu estás a espirrar? Não, és tu que estás a espirrar! -, e depois vem um monstro e diz, - Não, somos nós que estamos a espirrar. Vamos atrás dele! -. E depois ainda gosto do <i>Spider-Man</i> porque tem ação e +\ os <i>Nutri Ventures</i> porque os gugas são divertidos.”	“Gumball ele choca contra os postes, Jonathan fazem experiências malucas e os <i>Power Rangers</i> eles fazem combates giros.”
Criança 18	“Gosto da <i>Liv e Maddie</i> porque são gémeas completamente diferentes porque uma joga basquete e a outra veio de Hollywood e gosto da <i>Violetta</i> porque também tem música.”	“Na <i>Violetta</i> encontrei música que adoro, na <i>Liv e Maddie</i> gosto porque são gémeas completamente diferentes.”
Criança 19	“Eu agora lembrei-me de mais duas coisas. Eu gosto da RTP1 porque tem umas corridas, tem umas coisas e depois tem umas coisas que eles dizem piadas que são muito engraçadas. Depois gosto do <i>Tintin</i> porque é uma aventura que o Tintin faz muitas coisas e depois enfrenta muitas coisas, e gosto da <i>Violetta</i> porque tem uma música que é muito engraçada que ela cai enquanto esta a cantar.”	“Da <i>Violetta</i> é a música, da RTP1 é a palmeira que fala e do <i>Tintin</i> é o Cpitão Haddock.”
Criança 20	“Gosto do <i>Phineas e Ferb</i> porque gosto das piadas do Doofenshmirtz e gosto da <i>Boa Sorte, Charlie!</i> porque tem piada. E gosto do ++ qual era o ++\ Não (p.1s) está ali, gosto dos <i>Nutri Ventures</i> não sei porquê mas gosto das <i>Tartarugas Ninja</i> porque a história também nunca acaba há sempre alguma coisa e + Ah! do <i>Wasabi Warriors</i> porque é de luta.”	“Uma aventura que nunca acaba, salvar o mundo e saltar de prédio em prédio.”

Grupo A1.2 - Tabela de transcrição, realizada na primeira sessão (27 março), no âmbito do grupo de discussão sobre as surpresas que as crianças encontram nas séries que as leva a gostar da mesma. Sendo, ainda, nesta categoria de análise acrescentada a resposta dada à mesma questão no preenchimento do questionário. Este anexo é referente à questão 2 que se encontra presente na codificação e análise de dados da primeira sessão do grupo A1.2.

Quem diz	O quê	
	Discussão de grupo	Questionário
Criança 21		“No <i>Príncipezinho</i> as surpresas são que ele vigia a Terra, <i>Phineas e Ferb</i> constroem muitas coisas e <i>Nutri Ventures</i> que é de aventura.”
Criança 22		“Aventuras, piadas, emoção e amor.”
Criança 23	Eu gosto de <i>O meu cão tem um blog</i> porque tem piadas \ e o <i>Phineas e Ferb</i> também gosto porque a Candace quer sempre avisar a mãe e depois ela chega já não há lá nada.”	“No <i>Phineas e Ferb</i> é que quando a mãe chega desaparece tudo e n’ <i>O meu cão tem um blog</i> não encontro nada.”
Criança 24	“Eu gosto imenso da <i>Violetta</i> \ porque é uma escola \ Gosto porque é uma escola de música que tocam muita música e eu gosto de música. + Tenho mais outro, tenho este que é <i>Boa sorte, Charlie!</i> , que acho que não tinha dito, que é engraçado porque os pais parecem crianças e as crianças é que parecem adultos.”	“Muita música e muita dança.”
Criança 25	“No <i>Tintin</i> é porque é engraçado, às vezes dizem piadas e às vezes até são um bocadinho + e há sempre mistério. No <i>Príncipezinho</i> é porque eles vivem no espaço, eles têm de lutar contra uma serpente ou lá o que é, o planeta da serpente, e ele têm de ir lá quando ela anda a tramar alguma coisa. E no <i>Phineas e Ferb</i> é aquilo em que os irmãos são muitos criativos e constroem coisas e depois há um Perry ornitorrinco, ou lá o que é \ Que normalmente luta contra o Doofenshmirtz, ou lá o que é. E o Doofenshmirtz faz com que as coisas desapareçam, e a mãe chega a casa - Mas não está aqui nada, o que é que tu me querias mostrar?”	“Celebração.”
Criança 26	“ <i>Dino King</i> , que é uma série que eu gosto muito porque eles têm umas cartas e essas cartas têm desenhadas dinossauros e eles passam pelo (p.1s) fazem - <i>Dino King</i> -, e a carta transforma-se num dinossauro, só que os dinossauros têm poderes e é muito giro porque na primeira série eles têm que ir à busca das cartas. E depois eles fazem coisas muito cómicas porque há 2 rapazes e há uma menina que	“Aventura, comédia, espionagens, construções e surpresas.”

	<p>tem o cabelo cor-de-rosa, e ela fica um bocado, tipo, eles assim: - nós tratamos disto! Fica aqui \ E quando ela foi para o futuro, porque eles depois tinham que ir buscar dinossauros, no passado quero lá eu dizer, e foram para o deserto que era no tempo do abre-te sésamo, não, não era no abre-te sésamo mas também houve lá uma parte que foram lá mas foram a um sítio e havia um rapaz que ficou apaixonado pela Zoey, só que ele era do passado, e então ele estava a zangar-se e o principal começou a ficar com inveja, e eles iam os 2 beijá-la e ela baixou-se e eles beijaram-se na boca! \ Depois gosto das <i>Cidades do ouro</i>, que não disse. As cidades do ouro eram no outro tempo, era do tempo do meu pai. \ Eles são 3 pessoas, a Zia que é uma menina Maya, o Esteban que é um espanhol que nasceu em Espanha e um que é Tao que é um discípulo do continente Mó, o papagaio é o Pichu, e há várias cidades por todo o mundo e eles vão à procura deles. \ Também gosto destas aqui, é muito giro, que é uma escola que está dividida em duas partes.\ Está dividido em duas partes, são os anjos e os diabos.\ E é giro porque os diabos\ os diabos são maus. O professor diz assim: - Meninos tenho uma má notícia, os humanos estão a portar-se bem! Temos que os fazer portar mal! -, e os anjos, os professores dizem: - Meninos, temos uma má notícia, os humanos estão a portar-se mal! Temos que os fazer portar bem!. O diabo fica em humano e tenta convencer o rapaz a fazer coisas mal mas o anjo fica em humano e tenta convencer a fazer as coisas bem. E depois há umas fadas e eu fico intrigada com algumas coisas, como uma diaba que diz assim: - O coração é uma arma. – só que ele não percebe e quando a diaba chega ao pé dele, ele fica envergonhado porque o amor é uma arma, por isso é que ela diz que o coração é uma arma! E gosto muito disso. Também gosto do <i>Hamtaro</i> que são uns ratinhos que têm muitas aventuras.\E o <i>Jewel Pets</i>, é muito giro, eu já vi várias séries, a que eu gostei mais foi a segunda em que as surpresas é que eles gostam uns dos outros por amor e depois há muitas magias, adoro!”</p>	
Criança 27	<p>“Primeiro, eu gosto do <i>Phineas e Ferb</i> porque todos os dias eles constroem novas coisas e têm aventura, e depois a Candace \Sim é a irmã, é muito stressada, nunca tem calma e está sempre - vou ligar à mãe -, e está sempre a fazer isso. Depois gosto do <i>Tintin</i>\ E gosto do <i>Tintin</i> porque tem imensa aventura, emoção e imensas coisas.”</p>	<p>“<i>Phineas e Ferb</i> todos os dias fazem coisas novas.”</p>
Criança 28	<p>“É que é uma criança que encontra monstros e depois tem de capturar os monstros e isso é uma surpresa. E o <i>Phineas e Ferb</i>\ E <i>Phineas e Ferb</i> gosto porque</p>	<p>“Construções impossíveis e captura de monstros.”</p>

	todos os dias o Phineas e Ferb constroem uma coisa enorme e depois eles têm amigos e convidam-nos para irem experimentar.”	
Criança 29	“Eu gosto de todos porque alguns são muito malucos e outros é mesmo de aventura. E há um monstro, no princípio, ele tirava sempre uma bola de ranho e esfrega-a na televisão. E eu adoro essa cena. Acabei!”	“Muitas piadas e aventuras.”
Criança 30		“A surpresa que eu encontrei no <i>Phineas e Ferb</i> é aventura, a surpresa que encontrei no <i>Príncipezinho</i> foi a amizade e no <i>Nutri Ventures</i> a surpresa que encontrei foi também a aventura.”
Criança 31	“ <i>Boa sorte, Charlie!</i> é porque é divertido e tem piada, o <i>Kim Possible</i> é porque é de aventura, espionagem e depois também tem piadas\ Pronto, espionagens e porque tem piadas, depois os meus preferidos são <i>Boa sorte, Charlie!</i> , <i>Kim Possible</i> e <i>O meu cão tem um blog</i> . <i>O meu cão tem um blog</i> porque tem piadas e é divertido e <i>Austin & Ally</i> é porque é engraçado e fala de música.”	“Piadas e espionagem.”
Criança 32	“Gosto d’ <i>O meu cão tem um blog</i> porque tem muita animação e gostei da primeira vez que encontrei o <i>Phineas e Ferb</i> porque eles construíram uma coisa que eu nunca vi na minha vida, e achei uma coisa gira e\ Sim mas está na televisão.\Gosto do <i>Phineas e do Ferb</i> porque a primeira vez que eu os vi construíram uma coisa praticamente impossível\ Gosto da <i>Kim Possible</i> porque eles são uma espécie de espões e eu gosto disso, e gosto da <i>Boa Sorte, Charlie!</i> porque eles são muito estranhos, uma família muito estranha.”	“Encontrei coisas que não são possíveis.”
Criança 33	“Eu gosto dos que disse, gosto deles porque tem piada e aventuras, especialmente porque têm piadas.”	“Piadas e aventura.”
Criança 34	“ <i>Uma Aventura</i> até é como o nome que são 5, é mais ou menos como os 5 com um cão e eles fazem muitas aventuras e ao mesmo tempo há piadas.\Não é os 5! É uma série <i>Uma Aventura</i> na SIC K!\E porque também há lá duas gémeas\+e eu gosto porque tem piadas e é de aventura. O <i>Kuzco</i> tem muitas piadas.\Ele quer ser imperador e as coisas correm-lhe sempre mal.\E o <i>Connor agente secreto</i> porque eles têm de espiar, é muito giro.\E também porque há coisas de ação, pistolas!”	“ <i>Uma aventura</i> a ação e piadas, <i>Connor agente secreto</i> a espionagem e piadas e no <i>Kuzco</i> muitas piadas.”
Criança 35	“Eu gosto muito do <i>Ben 10:omniverse</i> porque tem lá o Ben 10 e & quer dizer porque tira um fantasma e depois tira outro e agora no <i>Ben 10: Omniverse</i> , ele agora cresceu mais \Pronto esquece, ele já creceu.\Ele tem um relógio e depois saem	“Batalhas, Aliens esquisitos, aventuras e piadas.”

	<p>bonequinhos e dá cabo dos maus. E depois n' <i>O incrível mundo do Gumball</i> tem piadas um bocadinho parvas mas eu gosto, acho giras. E depois é o mundo de Gumball que tem o Darwin que é um peixe laranja, o Gumball que é um gato, o pai do Gumball que é um coelho, a Anais que é uma coelhinha e a mãe do Gumball que é uma gata.\</p> <p>Já não me lembro. E depois então são giros. E depois <i>Horas de aventura</i> é um cão e um humano, um bocadinho esquisito o humano, e então eles dão cabo dos maus com as espadas e salvam pessoas e depois também tem piadas parvas. Já está.”</p>	
Criança 36	<p>“As surpresas que eu encontro no <i>Ben 10</i> é que o Ben 10 em todos os episódios ele consegue sempre ganhar a todos os maus e ele consegue sempre derrotar tudo com um parceiro que o ajuda que é o Rook, que se juntou a ele, quis fazer uma aliança com Rook e são amigos e depois tem uma prima que tem poderes e um avô que trabalha num sítio para arranjar carros e tem uma camioneta que eles levam e dá para transformar-se em avião, submarino, barco ++ E tem mais, <i>O incrível mundo de Gumball</i> é porque o Darwin e o Gumbal andam sempre a dizer piadas houve um episódio em que o Gumball ia no carro, comeu os cereais que o pai enganou-se e deu-lhes os cereais de serem maiores e quando chegaram à aula eles desejaram ser grandes então no autocarro, não no carro do pai ou da mãe viram uma estrela e pediram um desejo e a estrela não fez nada mas a estrela tinha feito uma coisa mas só que ele não reparou. O Gumball pega no & e manda-lho.\E <i>Horas de aventura</i> é que o Jake é elástico e depois há muitas princesas que o + como é se chama aquele + o Finn dá sempre cabo de toda a gente. Já está.”</p>	“Piadas e aventuras.”
Criança 37	<p>“É porque explica imenso a vida dos animais como é que eles se reproduzem (p.1s)\ E de que é que se alimentam, como é que eles vivem a vida inteira.”</p>	“As surpresas que encontrei no BBC Terra foram as explicações de como os animais vivem como se reproduzem e a sua alimentação.”
Criança 38	<p>“As surpresas que eu encontrei no <i>Phineas e Ferb</i> é que eles todos os dias fazem asneiras e gosto\Asneiras e depois estão sempre a chatear a irmã. E depois a irmã liga aos pais e quando chegam lá já desmontaram tudo.\E depois as surpresas que eu encontrei no <i>Príncipezinho</i> é, ele é um menino que tem muitos amigos, o seu melhor amigo é a rosa.\O <i>Príncipezinho</i>. E o seu segundo amigo é a raposa e depois + e o <i>Tintin</i> é que eles são muito engraçados, há um episódio em que os, aqueles dois\Sim, eles fazem muitas parvoíces. Já está.”</p>	“No <i>Phineas e Ferb</i> é que eles constroem coisas e a irmã liga aos pais mas quando chegam lá já não está lá nada. No <i>Príncipezinho</i> é que ele tem amigos e gosta muito deles. No <i>Tintin</i> é que ele faz aventuras.”

Anexo 6

Tabelas de classificação da primeira sessão

Anexo 7

Série preferidas da primeira sessão

Tabela onde são exibidos todas as séries mencionadas como preferidas, quer pelo grupo da amostra, quer por géneros (feminino/masculino), na primeira sessão (20 e 27 março). Os dados são referentes à questão 1 do questionário que se encontra na codificação e análise de dados da primeira sessão quer do grupo A1.1 quer do grupo A1.2. Na tabela encontram-se destacadas as séries que mais vezes foram mencionadas.

Séries preferidas - primeira sessão (20 e 27 março)

Séries	Género		Total
	Menino	Menina	
<i>Homem-Aranha</i>	3		3
<i>Wasabi Warriors</i>	2	3	5
<i>Liv e Maddie</i>	2	4	6
<i>Pokémon</i>	5	2	7
<i>Phineas e Ferb</i>	16	8	24
<i>Tartarugas Ninja</i>	3		3
<i>Oggy</i>	1		1
<i>As aventuras de Tintin</i>	11	6	17
<i>Kim Possible</i>	2	6	8
<i>Violetta</i>	1	4	5
<i>Boa Sorte, Charlie!</i>	3	5	8
<i>Jessie</i>	1		1
<i>Liga da justiça</i>	2		2
<i>A nova escola do imperador</i>	4	3	7
<i>Nutri Ventures</i>	7	3	10
<i>Jonathan Test</i>	1		1
<i>O maravilhoso mundo de Gumball</i>	3		3
<i>Alergia monstra</i>	3		3
<i>O Principezinho</i>	7	1	8
<i>Sponge Bob</i>	1	1	2
<i>A.N.T.Farm - Escola de Talentos</i>		1	1
<i>O meu cão tem um blog</i>	2	2	4
<i>Ben 10</i>	2		2
<i>Horas de aventura</i>	2		2
<i>Austin & Ally</i>	1	1	2
<i>Uma aventura</i>		1	1
<i>Connor Agente secreto</i>		1	1
<i>Angels Friend</i>		1	1
<i>Jewel Pets</i>		1	1
<i>As misteriosas Cidades do Ouro</i>		1	1
<i>Hamtaro</i>		1	1
<i>Heidi</i>		1	1
<i>Dinossaur King</i>		1	1
<i>Manos Kratts</i>	1		1
<i>B-Daman Crossfire</i>	1		1
<i>BBC Terra</i>	1		1
<i>Vida Selvagem</i>	1		1

Anexo 8

Devolução dos dados da primeira sessão

Documento lido às crianças no início da segunda sessão, dia 2 de abril, com todos os dados obtidos na primeira sessão do grupo A1.1 e A1.2 relativamente às séries, heróis, temas e valores preferidos. Em cada ponto após serem devolvidos os resultados as crianças tinham oportunidade de acrescentarem ou modificarem dados que anteriormente obtiveram.



Grupo de discussão sessão 2/Professores A e B

Devolução dos dados recolhidos na sessão 1

No dia 20 tivemos a discutir sobre as séries televisivas que vocês veem. Discutimos sobre os temas das séries, os heróis e os valores. Vamos começar a sessão de hoje com a apresentação dos resultados da discussão. Depois de ouvirem os resultados podem acrescentar, retificar alguma coisa que não foi dito.

1. Vamos começar por saber quais as séries televisivas preferidas pelo vosso grupo.

Não sei se sabem o que é uma série televisiva.

A **Série televisiva** é um programa televisivo que frequentemente é constituído por temporadas, que por sua vez são constituídas por episódios que vão desenvolvendo/relatando a história de um protagonista ou grupo, na superação de diversas situações.

Homem-Aranha

Wasabi Warriors

Liv e Maddie

Pokemon

Phineas e Ferb

Tartarugas Ninja

Oggy

Tintin

Kim Possible

Violetta

Boa Sorte, Charlie!

Jessie

Liga da justiça

A nova escola do imperador

Nutri Ventures

Jonathan Test

O maravilhoso mundo de Gumball

Alergia monstra

Zig Zag

Príncipezinho

Sponge Bob

A.N.T.Farm - Escola de Talentos

Estes foram os que indicaram mas demos conta que há mais séries que conhecem e estão a ser emitidas ou que foram emitidas pelos canais, gostávamos de completar esta informação com a vossa avaliação (entregar a ficha).

2. O segundo tema dos resultados são os heróis preferidos

O **Herói** é protagonista de uma determinada série, com a qual a criança se identifica. Este, através da superação de dificuldades com êxito, torna-se um modelo positivo para a criança, uma vez que o classifica, principalmente, segundo as suas virtudes de carácter e personalidade. Por norma, este herói possui poderes, oferecendo à sociedade estabilidade, moralidade e valores sociais. No entanto, essa mesma sociedade tanto o pode glorificar como desconsiderar.

Arqueiro

Flash

Tintin

Capitão Haddock

Professor Girassol

Dupond e Dupont

Oggy

Manos Kratts

Phineas e Ferb

Dr. Doofenshmirtz (Phineas e Ferb)

Batman

Violetta

Tomás (Violetta)

León (Violetta)

Venom (Homem-Aranha)	Charlie (Boa sorte, Charlie!)
Miguel Ângelo (Tartarugas ninja)	Fletcher (A.N.T. Farm)
Isabella (Phineas e Ferb)	Kim (Wasabi Warriors)
Candace (Phineas e Ferb)	Maddie
Baljeet (Phineas e Ferb)	Liv
Buford (Phineas e Ferb)	Francesca (Violetta)
Jack (Wasabi Warriors)	Jessie
Sponge Bob	Angel's Friend
Maxi (Violetta)	Simba
Cilan (Pokemon)	Kuzco
Iron Man	Teddy (Boa sorte, Charlie!)
Capitão América	Bianca Castafiore
Hulk	Thor
Gumball	Palmeira (Art Attack)
Jonathan Test	Serafim Lampião
Perry, O onitorrinco	Simon (Pokemon)
Rato Careca (Kim Possible)	

3. Os temas das séries preferidas

O Tema consiste no assunto dominante na narrativa.

Fantasia (coisas impossíveis, magia e habilidades especiais)	Convivência interpessoal (paixão, voluntariado, amor, amizade, justiça e família)
Aventura (construções e invenções)	Arte (desenho)
Humor (brincadeiras, maluquices, divertimento e piadas)	Thriller (medo)
Música	História
Ação (combate/luta, guerra e missões)	Mistério (segredos)
Desporto (artes marciais)	Ficção científica
Natureza (animais)	Enredos novelísticos
	Conhecimento
	Informativo

4. Os valores preferidos nas séries

Os Valores são o conjunto de características transmitidas pelos programas televisivos que motivam e induzem à criança, no seu dia-a-dia, uma forma correta de comportamento e interação com os outros (Guimarães & Cabral, Significados, 2014).

Amizade	Amor
Família	Justiça
Coragem	Respeitar o outro
Valentia	Obediência
Respeito pela natureza	Emoções
Voluntariado/Ajudar o outro	Divertimento
Compaixão	

Muito obrigada pela tua colaboração 😊 Ana e Conceição



Grupo de discussão sessão 2/Professores C e D

Devolução dos dados recolhidos na sessão 1

No dia 27 tivemos a discutir sobre as séries televisivas que vocês veem. Discutimos sobre os temas das séries, os heróis e os valores. Vamos começar a sessão de hoje com a apresentação dos resultados da discussão. Depois de ouvirem os resultados podem acrescentar, retificar alguma coisa que não foi dito.

1. Vamos começar por saber quais as séries televisivas preferidas pelo vosso grupo.

Não sei se sabem o que é uma série televisiva.

A Série televisiva é um tipo de programa televisivo que frequentemente é constituído por temporadas, que por sua vez são constituídas por episódios que vão relatando a história de um ou vários personagens.

Phineas e Ferb	A nova escola do imperador
O meu cão tem um blog	Kim Possible
O maravilhoso mundo de Gumball	Violetta
Ben 10	Boa sorte, Charlie!
Horas de aventura	Pokemon
Tintin	Angel's Friend
O Príncipezinho	Jewel Pets
Alergia mostra	As misteriosas Cidades do Ouro
Nutri Ventures	Hamtaro
Austin & Ally	Heidi
Uma Aventura	Dinosaur King
Connor agente secreto	

Estes foram os que indicaram mas demos conta que há mais séries que conhecem e estão a ser emitidas ou que foram emitidas pelos canais, gostávamos de completar esta informação com a vossa avaliação (entregar a ficha).

2. Os heróis preferidos

O Herói é um personagem de uma determinada série com a qual a criança se identifica. Este, através da superação de dificuldades com êxito, torna-se um modelo positivo para a criança, uma vez que o classifica, principalmente, segundo as suas virtudes de carácter e personalidade. Por norma, este herói possui poderes, oferecendo à sociedade estabilidade, moralidade e valores sociais. No entanto, essa mesma sociedade tanto o pode glorificar como desconsiderar (Pinto, 2000).

Téo (Nutri Ventures)	Príncipezinho
Batman	Tintin
Stan (O meu cão tem um blog)	Chico (Uma Aventura)
Kim Possible	Kuzco
León (Violetta)	Gisela (Connor agente secreto)
Ferb	Finn (Horas de Aventura)



Jake (Horas de Aventura)

Ben (Ben 10)

Rook (Ben 10)

Bombo (Alergia monstra)

Feedback (Ben 10)

Dez (Austin & Ally)

3. Temas das séries preferidas

O Tema consiste no assunto dominante na narrativa.

Aventura (construção, invenção)

Ação (batalhas, morte, guerras e armas)

Humor (alegria, piadas, disparates e partidas)

Natureza (vida selvagem)

Convivência interpessoal (amizade e amor,
convívio com amigos, família)

Fantasia (coisas impossíveis, magia, viagens
espaciais e transformações)

Mistério (espionagem e investigação)

Música

Dança

Thriller (suspense, captura monstros)

Conhecimento (curiosidades)

Enredos novelísticos

Ficção Científica

Arte

Informativo

Desporto

4. Os valores preferidos nas séries

Os Valores são o conjunto de características transmitidas pelos programas televisivos que motivam e induzem à criança, no seu dia-a-dia, uma forma correta de comportamento e interação com os outros (Guimarães & Cabral, Significados, 2014).

Respeitar segredos

Amizade

Família

Respeitar o outro

Obediência

Respeito pela natureza

Coragem

Emoções

Divertimento

Muito obrigada pela tua colaboração 😊

Ana e Conceição

Anexo 9

Questionário da segunda sessão

Questionário elaborado para a segunda sessão, dia 2 de abril, onde era apresentada uma tabela de classificação cuja escala correspondia entre 0-6 (0 – não conheço; 1 – não gosto; 2 – gosto pouco; 3 – gosto mais ou menos; 4 – gosto bastante; 5- gosto muito; 6 – gosto muitíssimo). Nessa tabela eram apresentadas as séries mencionadas como preferidas das crianças na primeira sessão assim como, as que já se encontravam no questionário dessa mesma sessão e, ainda o acréscimo de séries que estrearam nos diversos canais em estudo desde o período de natal.



MCMM | Orientação Prof Dra COL | Ana Monteiro | 2 Abril 14

Projeto Trocado por miúdos
Sub-projeto 2013 está no ar: crianças e TV






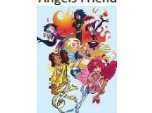











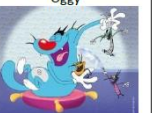





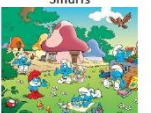









Olá bom dia!

Muito obrigada por podermos contar com o teu contributo para, assim, nos aproximarmos dos modos de pensar de pessoas da tua idade, conhecer as suas preferências sobre os conteúdos, tema das histórias, heróis, vilões, relações de amizade e aventuras das séries televisivas que vês.

Assim, desejamos que nos dês a tua opinião sobre as questões aqui assinaladas.

Regista a tua opinião escolhendo o grau, da escala a seguir indicada, que melhor representa o que tu pensas sobre cada uma das séries: **0 - não conheço; 1-não gosto; 2-gosto pouco; 3-gosto mais ou menos; 4-gosto bastante; 5-gosto muito; 6-gosto muitíssimo.**

Eu sou _____ 

<p>Wasabi Warriors</p> 	<p>Jewel Pets</p> 	<p>O mundo de Gumball</p> 	<p>As cidades de ouro</p> 	<p>Kung Fu Panda</p> 
<p>Sponge Bob</p> 	<p>Uma aventura</p> 	<p>Art Attack</p> 	<p>Mourinho e Special Ones</p> 	<p>Invizimals</p> 
<p>Nutri Ventures</p> 	<p>As aventuras de Tintin</p> 	<p>Lemonade Mouth</p> 	<p>Liv e Maddie</p> 	<p>Monk</p> 
<p>Skunk Fu!</p> 	<p>Iron Kid</p> 	<p>Hot Wheels B. F. Fused</p> 	<p>Ever After High</p> 	<p>Manos Kratts</p> 
<p>Wild Grinders</p> 				

Anexo 10

Tabelas de classificação da segunda sessão

Amostrat - Resultados obtidos pelo grupo das 38 crianças na tabela de classificações do questionário da segunda sessão (2 abril). Esta consiste numa compilação dos resultados apresentados na codificação e análise de dados referentes à segunda sessão do grupo A1.1 e grupo A1.2. Em destaque encontram-se as séries mais bem classificadas pelo grupo.

Classificação séries televisivas da Amostra 1 - segunda sessão (2 abril)

Séries	Escala de classificação							Total
	0	1	2	3	4	5	6	
<i>Boa Sorte, Charlie!</i>	7	7	1	3	3	9	8	123
<i>Phineas e Ferb</i>		1	1	2	5	5	23	192
<i>Kim Possible</i>	4	3	6	6	3	5	10	130
<i>A nova escola do imperador</i>	1	3		6	5	10	12	163
<i>Violetta</i>	6	17	3	2		4	6	85
<i>Power Rangers SPD</i>	11	13	2	3		4	5	79
<i>Angels Friend</i>	24	8	1		1	2	2	36
<i>A minha estante</i>	30	1	1	2		1	3	32
<i>Factor K</i>	29	2	2	1	2		2	29
<i>A liga da justiça</i>	11	5	1	2	4	7	8	112
<i>Pokémon</i>	5	8	5	2	2	10	6	118
<i>Ultimate Spider-man</i>	6	10	6	2	2	4	8	104
<i>Sorriso Metálico</i>	31	4		2	1			14
<i>Alergia mostra</i>	16		3	4	4	1	10	99
<i>eBand</i>	35	2	1			1		9
<i>O Príncipezinho</i>	14	5	3	2	2	4	8	91
<i>Diário XS</i>	32	2	1	2			1	16
<i>A minha grande aventura</i>	34	3					1	9
<i>Oggy</i>	21	2	1	1	1	4	8	79
<i>A.N.T Farm - Escola de Talentos</i>	13	6	2		6	2	9	98
<i>Jessie</i>	8	4	1	1	2	7	14	134
<i>Banana Cabana</i>	23	2	3	2	1	1	4	45
<i>Naruto</i>	22	5	1			4	5	57
<i>Scooby-Doo</i>	7	1			6	4	19	159
<i>Smurfs</i>	4	2		1	6	3	22	178
<i>Tartarugas ninja</i>	8	9	5	2	1	4	8	97
<i>Timon e Pumba</i>	2	2	2	3	4	5	20	176
<i>Yu-Gi-Ho GX</i>	25	2	1	2	1	1	6	55
<i>O meu cão tem um blog</i>	8	2	2	3	2	5	16	142
<i>Austin & Ally</i>	8	7	1		4	5	13	128
<i>Ben 10</i>	13	5	3	2	2	3	10	101
<i>Hamtaro</i>	20	6	1	3		3	5	63
<i>Jonathan Test</i>	17	2		2		4	13	106
<i>Shake it up!</i>	10	10		3	3	2	10	101
<i>Horas de aventura</i>	27	2				2	7	54
<i>Wasabi Warriors</i>	12	5			5	4	12	117
<i>Jewel Pets</i>	19	12	1		2		4	46
<i>O maravilhoso mundo de Gumball</i>	27	1	1			1	8	56
<i>As misteriosas cidades do ouro</i>	19	2		1	1	5	10	94
<i>Kung Fu Panda</i>	4	4	2	1	1	5	21	166
<i>Sponge Bob</i>	6	7	1	3	4	4	13	132
<i>Uma Aventura</i>	23	2		1	2	3	7	70

Meninos - Resultados obtidos pelos meninos na tabela de classificações do questionário da segunda sessão (2 abril). Esta consiste numa compilação dos resultados apresentados na codificação e análise de dados referentes à segunda sessão do grupo A1.1 e grupo A1.2. Em destaque encontram-se as séries mais bem classificadas pelo grupo.

Classificação séries televisivas dos Meninos - segunda sessão (2 abril)

Séries	Escala de classificação							Total
	0	1	2	3	4	5	6	
<i>Boa Sorte, Charlie!</i>	5	5	1	3	2	5	4	57
<i>Phineas e Ferb</i>		1		2	1	4	17	80
<i>Kim Possible</i>	4	3	5	3	2	2	6	60
<i>A nova escola do imperador</i>	1	2		3	3	8	8	71
<i>Violetta</i>	6	13	1			3	2	34
<i>Power Rangers SPD</i>	7	7		2		4	5	50
<i>Angels Friend</i>	16	8				1		9
<i>A minha estante</i>	18	1	1	1		1	3	21
<i>Factor K</i>	18	2	1	1	1		2	20
<i>A liga da justiça</i>	7	2	1		3	5	7	62
<i>Pokémon</i>	1	7	2		1	9	5	60
<i>Ultimate Spider-man</i>	6	3	2	1	1	4	8	56
<i>Sorriso Metálico</i>	21	4						2
<i>Alergia monstra</i>	8		3	3	3	1	7	52
<i>eBand</i>	22	2	1					3
<i>O Príncipezinho</i>	10	4	2	1		2	6	18
<i>Diário XS</i>	20	2		2			1	11
<i>A minha grande aventura</i>	22	2					1	7
<i>Oggy</i>	13	2		1	1	1	7	42
<i>A.N.T Farm - Escola de Talentos</i>	11	4	2		4	2	2	32
<i>Jessie</i>	7	1	1	1	2	5	7	55
<i>Banana Cabana</i>	14	1	1	2	1	1	4	33
<i>Naruto</i>	14	3				3	4	41
<i>Scooby-Doo</i>	4				5	1	14	77
<i>Smurfs</i>	2	2		1	5	1	14	72
<i>Tartarugas ninja</i>	6	4	2	2	1	3	7	58
<i>Timon e Pumba</i>	1	2	1	1	2	2	16	73
<i>Yu-Gi-Ho GX</i>	15	2	1	1	1	1	4	27
<i>O meu cão tem um blog</i>	7	2	2	1	1	3	9	55
<i>Austin & Ally</i>	7	5	1		3	3	6	49
<i>Ben 10</i>	7	3	2		2	2	9	52
<i>Hamtaro</i>	6	6	1	1			2	20
<i>Jonathan Test</i>	8	2		2		1	12	47
<i>Shake it up!</i>	9	7		2	2	1	4	42
<i>Horas de aventura</i>	16	2				2	5	24
<i>Wasabi Warriors</i>	10	3			4	1	7	44
<i>Jewel Pets</i>	16	8			1			9
<i>O maravilhoso mundo de Gumball</i>	15	1	1			1	7	19
<i>As misteriosas cidades do ouro</i>	11	2		1		3	8	32
<i>Kung Fu Panda</i>	2	2	1	1		4	15	76
<i>Sponge Bob</i>	4	6		3	1	3	8	64
<i>Uma Aventura</i>	16	2			1	2	4	22

Meninas - Resultados obtidos pelas meninas na tabela de classificações do questionário da segunda sessão (2 abril). Esta consiste numa compilação dos resultados apresentados na codificação e análise de dados referentes à segunda sessão do grupo A1.1 e grupo A1.2. Em destaque encontram-se as séries mais bem classificadas pelo grupo.

Classificação séries televisivas das Meninas - segunda sessão (2 abril)

Séries	Escala de classificação							Total
	0	1	2	3	4	5	6	
<i>Boa Sorte, Charlie!</i>	2	2			1	4	4	50
<i>Phineas e Ferb</i>			1		4	1	6	59
<i>Kim Possible</i>			1	3	1	3	4	54
<i>A nova escola do imperador</i>		1		3	2	2	4	52
<i>Violetta</i>		4	2	2		1	4	43
<i>Power Rangers SPD</i>	4	6	2	1				13
<i>Angels Friend</i>	8		1		1	1	2	23
<i>A minha estante</i>	12			1				3
<i>Factor K</i>	11		1		1			6
<i>A liga da justiça</i>	4	3		2	1	2	1	29
<i>Pokemon</i>	4	1	3	2	1	1	1	28
<i>Ultimate Spider-man</i>		7	4	1	1			22
<i>Sorriso Metálico</i>	10			2	1			10
<i>Alergia mostra</i>	8			1	1		3	25
<i>eBand</i>	12					1		5
<i>O Príncipezinho</i>	4	1	1	1	2	2	2	36
<i>Diário XS</i>	12		1					2
<i>A minha grande aventura</i>	12	1						1
<i>Oggy</i>	8		1			3	1	23
<i>A.N.T Farm - Escola de Talentos</i>	2	2			2		7	52
<i>Jessie</i>	1	3				2	7	55
<i>Banana Cabana</i>	9	1	2					5
<i>Naruto</i>	8	2	1			1	1	15
<i>Scooby-Doo</i>	3	1			1	3	5	50
<i>Smurfs</i>	2				1	2	8	64
<i>Tartarugas ninja</i>	2	5	3			1	1	22
<i>Timon e Pumba</i>	1		1	2	2	3	4	55
<i>Yu-Gi-Ho GX</i>	10			1			2	15
<i>O meu cão tem um blog</i>	1			2	1	2	7	63
<i>Austin & Ally</i>	1	2			1	2	7	58
<i>Ben 10</i>	6	2	1	2		1	1	21
<i>Hamtaro</i>	5			2		3	3	39
<i>Jonathan Test</i>	9					3	1	21
<i>Shake it up!</i>	1	3		1	1	1	6	51
<i>Horas de aventura</i>	11						2	12
<i>Wasabi Warriors</i>	2	2			1	3	5	51
<i>Jewel Pets</i>	3	4	1		1		4	34
<i>O maravilhoso mundo de Gumball</i>	12						1	6
<i>As misteriosas cidades do ouro</i>	8				1	2	2	26
<i>Kung Fu Panda</i>	2	2	1		1	1	6	49
<i>Sponge Bob</i>	2	1	1		3	1	5	50
<i>Uma Aventura</i>	7			1	1	1	3	30

Anexo 11

Devolução dos dados da segunda sessão

Documento apresentado às crianças no dia 8 e 15 maio, no grupo A1.1 e A1.2, respetivamente. Nele continha os dados referentes à segunda sessão, quer os resultados da tabela de classificações, quer os dados que as crianças acrescentaram em relação aos dados obtidos na primeira sessão. O objetivo desta devolução de dados era igualmente a de dar oportunidade às crianças de acrescentarem ou modificarem o que antes fora dito.



Grupo 1 (prof. A e B)

Devolução dos dados recolhidos na 2ª sessão

Na última sessão (dia 2 de abril) foram apresentados os resultados da primeira discussão de grupo onde se procurou saber quais as vossas séries, heróis, temas e valores mais relevantes na programação infanto-juvenil. Com base nas vossas respostas criou-se novamente um grupo de discussão na qual tiveram a oportunidade de retificar, acrescentar ou até mesmo alterar o que anteriormente foi dito.

1. As séries televisivas preferidas

Foi-vos, então, apresentado uma tabela onde se encontravam as séries mencionadas pelo grupo e, mais algumas, que se encontram a ser emitidas nos diversos canais com programação infanto-juvenil. Nessa tabela era pedido que classificassem as séries, consoante o grau de preferência.

Assim, fazendo uma análise às vossas classificações como um grupo verificamos que as séries preferidas correspondem a *Phineas e Ferb*, *Timon e Pumba*, *Smurfs*, *Scooby-Doo?*, *Art Attack* e *Jessie*.

Quanto às séries menos preferidas do grupo encontra-se *Sorriso Metálico*, *A minha grande aventura*, *eBand*, *Diário XS*, *Iron Kid* e *Skunk Fu!*.

Numa classificação por género (menino/menina):

Os meninos preferem séries como *Phineas e Ferb*, *Timon e Pumba*, *Scooby-Doo?*, *Kung Fu Panda*, *Art Attack*, *As aventuras de Tintin*.

As menos preferidas são séries como *Sorriso Metálico*, *Ever After High*, *eBand*, *A minha grande aventura*, *Jewel Pets* e *Angels Friend*.

Já as meninas preferem as séries *O meu cão tem um Blog*, *Shake it up!*, *Smurfs*, *Jessie*, *Austin & Ally*.

E não preferem tanto as séries *A minha grande aventura*, *Naruto*, *Banana Cabana*, *Diário XS*, *Yu-Gi-Ho Gx* e *Invizimals*.

Verificou-se, ainda, que as meninas não conhecem as séries *A minha estante*, *Mourinho and the Special Ones*, *Monk*, *Skunk Fu!*, *Iron Kid* e *Hot Wheels B. F. Fused*.

2. Os heróis preferidos

No ponto alusivo aos heróis houve quem quisesse acrescentar alguns à lista apresentada, foram eles:

Timon e Pumba	Garfield
Stan (O meu cão tem um blog)	Smurf óculos
Smurf brincalhão	Smurfina
Ally (Austin & Ally)	Rabbit Invasão
Avery (O meu cão tem um blog)	Naruto

Quanto aos pontos relacionados com os temas e valores o grupo não teve nada acrescentar, concordando assim, com o que fora dito em sessões anteriores.



Grupo 2 (prof. C e D)

Devolução dos dados recolhidos na 2ª sessão

Na última sessão (dia 2 de abril) foram apresentados os resultados da primeira discussão de grupo onde se procurou saber quais as vossas séries, heróis, temas e valores mais relevantes na programação infanto-juvenil. Com base nas vossas respostas criou-se novamente um grupo de discussão na qual tiveram a oportunidade de retificar, acrescentar ou até mesmo alterar o que anteriormente foi dito.

1. As séries televisivas preferidas

Foi-vos, então, apresentado uma tabela onde se encontravam as séries mencionadas pelo grupo e, mais algumas, que se encontram a ser emitidas nos diversos canais com programação infanto-juvenil. Nessa tabela era pedido que classificassem as séries, consoante o grau de preferência.

Assim, fazendo uma análise às vossas classificações como um grupo verificamos que as séries preferidas correspondem a **Phineas e Ferb, As aventuras de Tintin, Timon e Pumba, Kung Fu Panda, Smurfs, Nutri Ventures**.

Quanto às séries menos preferidas do grupo encontra-se **eBand, A minha grande aventura, Iron Kid, Hot Wheels B. F. Fused e Ever After High**.

Verificou-se, ainda, que houve unanimidade quando ao desconhecimento da série **Diário XS**.

Numa classificação por género (menino/menina):

Os meninos preferem séries como **Phineas e Ferb, Timon e Pumba, As aventuras de Tintin, Smurfs, Kung Fu Panda, A nova escola do imperador, Art Attack, Jonathan Test**.

As menos preferidas são séries como **eBand, A minha grande aventura, Naruto, Lemonade Mouth, Monk e Hot Wheels B. F. Fused**.

Já as meninas preferem as séries **Nutri Ventures, Phineas e Ferb, Kim Possible, O meu cão tem um blog, As aventuras de Tintin e Liv e Maddie**.

E não preferem tanto as séries **Hot Wheels B. F. Fused, Ever After High, Factor K, Banana Cabana, Sorriso Metálico e Alergia Monstra**.

Neste grupo as meninas não conhecem as séries **eBand, Iron Kid e A minha grande aventura**.

2. Heróis preferidos

No ponto alusivo aos heróis houve quem quisesse acrescentar alguns à lista apresentada, foram eles:

Naruto

Zia (As cidades do ouro)

Cilan (Pokemon)

Tao (As cidades do ouro)

Esteban (As cidades do ouro)

3. Os temas das séries preferidas

Neste ponto, alusivo aos temas das séries, o grupo não acrescentou ou modificou qualquer tipo de informação.

4. Os valores preferidos nas séries

Quanto aos valores o grupo acrescentou o Amor.

Anexo 12

Questionário da terceira sessão

Questionário realizado na terceira sessão dia 8 e 15 de maio, grupo A1.1 e A1.2, respetivamente. Neste questionário eram abordados os valores, temas, heróis e vilões. Em relação à questão dos valores, esta era apresentada através do método de diferencial semântico no qual a criança teria que classificar o valor segundo uma escala de sete possibilidades interceptada por um ponto intermédio. Enquanto, as questões relacionadas aos temas, heróis e vilões eram apresentadas através do método de constelação de atributos, onde com base nos resultados adquiridos nas sessões anteriores, foram apresentados atributos que as crianças teriam de classificar consoante o grau de preferência.



Olá bom dia!

Muito obrigada por podermos contar com o teu contributo para, assim, nos aproximarmos dos modos de pensar de pessoas da tua idade, conhecer as suas preferências sobre os conteúdos, tema das histórias, heróis, vilões, relações de amizade e aventuras das séries televisivas que vês.

Assim, desejamos que nos dês a tua opinião sobre as questões aqui assinaladas.

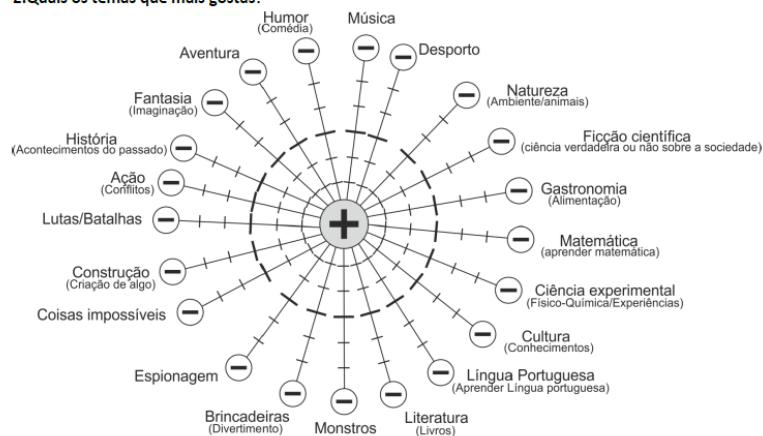
Eu sou _____



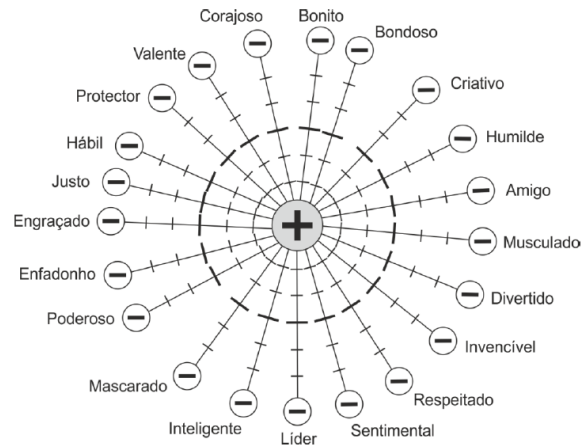
1. Valores que consideras importantes nas séries que vês.

	+			Intermédio	-			
	Muito	Bastante	Pouco		Muito	Bastante	Pouco	
Amizade								Desamizade
Família								Solidão
Coragem								Cobardia
Valentia								Fraqueza
Respeito pela natureza								Desrespeito pela natureza
Voluntariado/Ajudar o outro								Comodismo
Amor								Ódio
Justiça								Injustiça
Respeitar o outro								Desrespeito pelo outro
Obediência								Desobediência
Confiança								Desconfiança
Responsabilidade								Irresponsabilidade
Sinceridade								Falsidade
Liberdade								Dependência
Alegria								Tristeza
Perdão								Castigo
Sabedoria								Ignorância
Igualdade								Desigualdade

2. Quais os temas que mais gostas?



3. Quais os traços característicos que mais aprecias num Herói?



4. E num Vilão?



Muito obrigada pela tua colaboração ©

Anexo 13

Tabela de transcrições: valores

Tabela de transcrição, realizada na terceira sessão (8 e 15 maio), no âmbito do grupo de discussão sobre o conceito de valor. Este grupo de discussão surge como introdução à questão 1 que se encontra presente na codificação e análise de dados da terceira sessão do grupo A1.1 e A1.2, na qual as crianças teriam que classificar os valores segundo o método de diferencial semântico.

	Quem diz	O quê
Grupo 1	Criança 5	“É uma coisa que tem de bom.”
	Criança 13	“Uma qualidade.”
	Criança 4	“Eu acho que é uma coisa que se essa série não tivesse não tinha grande +\”
Grupo 2	Criança 24	“Para mim eu acho que é as coisas que nós gostamos nas séries.\As coisas que nós gostamos das séries, por exemplo, eu gosto da série <i>Violetta</i> porque tem música, eu gosto de música.”
	Criança 22	“Eu acho que os valores são no sentido mais + que nós ficamos mais emocionados, mais intrigados, não sabemos como ++ não sei explicar.”
	Criança 32	“As coisas que nós fazemos, por exemplo, (p.1s) que nós somos.”
	Criança 35	“Os valores é mais ou menos o que as imagens, pronto, fazem, estou a falar sobre os valores, certo? É o que eles fazem, o que eles representam, o que eles fazem é praticamente um valor.\ O que eles praticamente fazem é um valor, por exemplo, há uns corajosos e o que fazem é sempre lutas, batalhas, isso são valores, certo? Não esquece! &!”
	Criança 26	“Os valores são coisas que as pessoas transmitem, +++ Tipo ódio, se temos ódio, somos maus, simpáticos uns para os outros, se nos unimos, desunimos, se +pronto essas coisas todas!”
	Criança 34	“Eu não percebo o que são os valores? São coisas que as pessoas têm.”
	Criança 24	“As coisas boas que as pessoas têm.”

Anexo 14

Tabelas de transcrições: herói

Grupo A1.1 - Tabela de transcrição, realizada na terceira sessão (8 maio), no âmbito do grupo de discussão sobre o conceito de herói. Este grupo de discussão surge como introdução à questão 3 que se encontra presente na codificação e análise de dados da terceira sessão do grupo A1.1, na qual as crianças teriam que classificar alguns atributos de um herói segundo o método de constelação de atributos.

Quem diz	O quê
Criança 15	“Para mim um herói é mais ou menos o protagonista ou os protagonistas.”
Criança 14	“O herói, primeiro, é uma pessoa que se está a meter em tudo, em todos os problemas das outras pessoas e depois também é o protagonista e depois sempre que se mete naqueles problemas (p.1s) é coscuvilheiro, não é coscuvilheiro mas ele quer ajudar por isso não é. Então ele resolve sempre os problemas.”
Criança 18	“Eu acho que um herói é mais ou menos o protetor de um sítio”
Criança 4	“Eu acho que um herói é + pronto salva pessoas e animais e isso.
Criança 19	“Eu acho que um herói é uma menina ou menino que é como se fossem um protetor, uma pessoa que prote que, ó pá como é que se diz? Que proteta\Protege. Que protege as outras pessoas.”
Criança 10	“Houve uma vez que eu estava doente e pus-me a ver Tom Soyer que a minha mãe tem lá os filmes todos, e havia lá um que o Tom Soyer salvou, o inimigo, quer dizer aqueles que estavam a fazer uma luta de boxe sei lá para quê! E depois o seu adversário não sabia nadar, eles foram num barco e o barco tinha um furo, só que eles não sabiam. O barco começou-se afundar e o Tom Soyer que nadava no rio, praticamente todos os dias toma banho lá, faz tudo lá, e então ele salvou esse seu adversário\
Criança 5	“Isso é uma estupidez!”
Criança 10	“Não é não!”
Criança 20	“E o herói ajuda os amigos e isso tudo.”

Grupo A1.2 - Tabela de transcrição, realizada na terceira sessão (15 maio), no âmbito do grupo de discussão sobre o conceito de herói. Este grupo de discussão surge como introdução à questão 3 que se encontra presente na codificação e análise de dados da terceira sessão do grupo A1.2, na qual as crianças teriam que classificar alguns atributos de um herói segundo o método de constelação de atributos.

Quem diz	O quê
Criança 26	“Uma pessoa que ajuda as pessoas.”
Prof. D	“Uma pessoa que ajuda as pessoas. Mais?”
Criança 29	“Não!”
Prof. D	“Então que achas que é um herói? Se não é uma pessoa que ajuda as outras, é o quê?”
Criança 29	“É outra coisa + eu não sei como hei-de explicar.”
Criança 34	“Eu não gosto de heróis justos.”
Criança 32	“Valente.”
Prof. D	“Ah, um herói é valente, sim. Mas é obrigatoriamente valente?”
Vários	“Não.”
Prof. D	“Pode não ser muito valente. Se for muito\”
Criança 25	“Esperto.”
Prof. D	“Se for esperto não precisa ser muito valente.”
Criança 24	“O meu herói não é nada disso. \Porque ele canta.\Gosto das músicas dele.”
Criança 26	“É bonito!”
Prof. 3	“É porque é giro?”
Criança 24	“Sim.”
Criança 34	“Não gosto nada de um herói sentimental!”
Prof. D	“Não gostas nada de um herói sentimental. O que é um herói sentimental?”
Criança 34	“É os sentimentos.\E um herói que está sempre com sentimentos, - ai e se ela, não!, não, não gosto.”
Prof. D	“Ok. Mas porque é que ainda assim o consideras um herói?”
Criança 34	“Porque faz outra coisa que é herói! Quer dizer eu não acho que seja um herói, há histórias em que há heróis lamechas mas\”
Criança 32	“A personagem que eu acho e vejo que (p.1s) é o Stan <i>d’O meu cão tem um blog</i> porque muitas vezes ele consegue + ele faz, diz muitas coisas para que a família não tenha muitos problemas.”
Prof. D	“Ok, então ele é um herói para salvar a família.”
Criança 32	“Sim.”

Anexo 15

Tabelas de transcrições: vilão

Grupo A1.1 - Tabela de transcrição, realizada na terceira sessão (8 maio), no âmbito do grupo de discussão sobre o conceito de vilão. Este grupo de discussão surge como introdução à questão 4 que se encontra presente na codificação e análise de dados da terceira sessão do grupo A1.1, na qual as crianças teriam que classificar alguns atributos de um vilão segundo o método de constelação de atributos.

Quem diz	O quê
Criança 15	“(p.1s) E o vilão é a pessoa que está contra os protagonistas.”
Criança 10	“A pessoa ou animal!”
Criança 18	“(p.1s) e o vilão tenta destruir esse sítio.”
Criança 4	“(p.1s) E um vilão é uma pessoa que tem inveja e tenta ter essa coisa de forma mal.”
Criança 1	“Arrasa!”
Prof. B	“Então, tenta fazer o mesmo que o herói mas de formas más, é isso?”
Criança 4	“Não, tenta ter coisas.”
Prof. B	“Ah, quer ter algo mas tenta ter esse algo com coisas más, é isso?”
Criança 4	“Sim.”
Criança 19	“E um vilão é a pessoa que só quer estragar a vida das outras, que lhes quer roubar coisas, matar, assaltar (p.1s) é o vilão. Pronto é o vilão!”
Criança 10	“E o vilão (p.1s) pronto tenta estragar tudo que o herói faz, tenta por exemplo, o barco estava todo bom e eles iam andar nesse barco e chega lá o vilão - Ao ataque! -, e pumba destruiu o barco todo. Por exemplo, os que destruíram as torres gémeas são mais ou menos os vilões.”
Criança 7	“São terroristas!”
Criança 20	“Eu acho que um vilão é (p.1s) há uma pessoa a trabalhar para ele e, o vilão pede-lhe para fazer uma coisa e depois dá, diz que lhe vai dar alguma coisa. E depois ele faz e ele não dá.”
Criança 14	“Lembrei-me agora depois dele acabou de me dar uma ideia, de ele dizer, por exemplo, dou-te 10 mil dólares se tu fizeres aquela porcaria.”

Grupo A1.2 - Tabela de transcrição, realizada na terceira sessão (15 maio), no âmbito do grupo de discussão sobre o conceito de vilão. Este grupo de discussão surge como introdução à questão 4 que se encontra presente na codificação e análise de dados da terceira sessão do grupo A1.2, na qual as crianças teriam que classificar alguns atributos de um vilão segundo o método de constelação de atributos.

Quem diz	O quê
Criança 34	“É um pessoa super cool!”
Criança 26	“O vilão é uma pessoa má, que pode roubar, pode apenas destruir o mundo, pode ter poderes e usá-los para o mal, pode fazer venenos para envenenar as outras pessoas, pode fazer poções e máquinas para destruir o mundo.\ É mau de certeza!”
Criança 35	“Não, não. Pode ser um vilão bom!”

Criança 29	“O Doofenshmirtz não é mau!”
Criança 22	“Eu acho que o vilão é \ Flexível, eheh.”
Criança 35	“Porque é que o vilão perde sempre?\Porque é que os bons têm sempre de ganhar?”
Criança 26	“Eu sei porquê! Porque nos filmes eles querem que normalmente, os bons ganhem para acabar a história bem!”
Criança 25	“Um vilão pode não ser mau! É porque tipo, um vilão que não é mau (p.1s) tipo, pode haver um vilão que vai tipo, está com fome e vai roubar coisas a cozinha da vizinha mas ele não é mau! Ele não é mau, não fez nada contra a sua família, não trata mal as outras pessoas\”
Criança 26	“Ai não? Roubar\”
Criança 25	“Só foi lá porque tinha fome!”
Criança 26	“Não. Então ele está a ser mau! Desculpa está a roubar coisas dos vizinhos, isso deve ser mau para os vizinhos!”
Criança 22	“Tipo eu acho que não era bem um vilão mas por exemplo, acho que era o Robin dos Bosques que roubava para dar aos bons.”
Prof. D	“Para dar aos pobres!”
Criança 38	“E era bom!”
Criança 26	“Então é um herói, não é um vilão!”
Criança 22	“Mas roubava!”
Criança 38	“Mas roubava!”
Prof. D	“Então um vilão será que rouba e pratica ações que à partida não se devem fazer, certo? E mesmo que veja por uma boa causa isso faz dele um herói? Por estar a roubar por uma boa causa? Ou ainda assim, continua a ser um vilão?”
Crianças	“Não.”
Criança 22	“É meio herói meio vilão.”
Criança 33	“O Doofenshmirtz não é um vilão!”
Criança 27	“Pois não!”
Criança 29	“Ele é um vilão mas ele não é mau!”
Criança 38	“Ele rouba para dar aos pobres!”
Criança 33	“O Doofenshmirtz?”
Criança 25	“Ele quer destruir o planeta terra!”
Criança 29	“Não, não quer!\Ele só quer que a mãe dele\”
Criança 25	“Que a mãe lhe dê atenção. Ele faz aquilo e depois ela diz, - Ai filho porque é que tu fizeste isso? -, e depois a mãe\”
Criança 34	“E depois chega o Roger e diz, - Oh mamã estás tão giraça!”
Prof. D	“Ai, o Doofenshmirtz faz coisas horríveis\”
Criança 29	“Não, não faz!”
Criança 34	“Não só porque o irmão dele é o presidente, e o irmão sempre que era a vez de o Doofenshmirtz ter atenção chegava o irmão dele, era tipo, vou dar um exemplo, a mãe atirava umas bolas para ele chutar e ele não conseguiu chutar as bolas porque tinha o irmão em cima dele e depois chegava lá o irmão dele, o Roger, e subia a uma das bolas e dava montes de pontapés e depois cai com os pés em cima dele e magoava-o e depois a mãe pegava-o às cavalitas e iam embora sem o Doofenshmirtz. Então, o Doofenshmirtz está a tentar vingar-se do irmão, o Roger, e o Roger é presidente.”
Prof. D	“Ah, então deixa ver se eu percebi, as coisas que o Doofenshmirtz faz são coisas más ou faz coisas boas?”
Criança 34	“Ele faz coisas más para o bem.”

Prof. D	“Ele faz mal a alguém?”
Crianças	“Não.”
Criança 26	“O Doofenshmirtz, ele é assim constrói uma coisa e depois com essa coisa usa para o mal, é para chamar atenção mas faz coisas más. As intenções dele é\”
Criança 34	“Ele nunca faz nada o Perry destrói tudo aquilo!”
Criança 35	“Ele só faz mal ao Perry, põe-no em armadilhas.”
Criança 29	“Então porque é que o melhor amigo do Doofenshmirtz é o Perry?”
Criança 34	“Pois é, - és o meu maior inimigo, eheh.”
Criança 32	“Mas às vezes ele quer controlar a área, ele não quer fazer mal as pessoas. Ele só quer conquistar\”
Criança 36	“Só quer ter atenção, uma vez na vida!”
Criança 28	“Eu acho que um vilão não é mau! Mas o que estão a dizer é verdade! O vilão faz coisas más para se vingar.”
Prof. D	“O vilão faz coisas más para se vingar. Isso quer dizer se nós tivermos uma justificação para fazermos coisas más, então não somos maus?”
Criança 34	“Tem uma justificação boa! Porque o seu irmão no fundo é mau para o irmão! Só que finge que é muito bonzinho porque é o presidente.”
Criança 32	“Há filmes que acabam mal. Por isso nem sempre os bons ganham.”
Criança 34	“Felizmente! Senão as histórias eram todas uma seca.”
Criança 35	“Os vilões são todos maus. Mas alguns são um bocado imbecis e + os vilões são todos maus, alguns são um bocado imbecis e primeiro, eles são maus mas depois alguns ficam bons ou então são maus e como são tão imbecis parece que não são nada maus! \ Sim! Existem vilões muito muito parvos!”
Criança 34	“Existem vilões malucos.”
Criança 24	“O vilão da (p. 1 s) não é bem um vilão, a Ludmila da <i>Violetta</i> / \ Ela todas as séries tenta que a <i>Violetta</i> faça\ Sim, que a <i>Violetta</i> faça má figura à frente dos outros e que se vá embora do estúdio.”
Criança 22	“Eu acho que um vilão tem de ter \”
Criança 34	“Um espírito patético.”
Criança 22	“Não. Alguns vilões têm de ser estúpidos e vaidosos e +\ Vilões isso, mas há outros que têm de ser assim, por exemplo, que têm de ter poderes e os outros têm de ter medo deles. E eu acho que nem todos os vilões não têm de roubar para ser maus porque, por exemplo, isso não é um vilão é um ladrão.”
Prof. D	“Um vilão não tem necessariamente que ser um ladrão?”
Criança 22	“Não, um ladrão tem de roubar, um vilão não.”
Prof. D	“Ok, está. Mas um ladrão pode ser um Vilão?”
Criança 22	“Pode, mas especificamente roubar.”