

A la escucha de nuestro presente: una cartografía de las culturas musicales en el siglo XXI

XVII Congreso de SIBE, XII Congreso de IASPM-
España y IV Congreso de la ICTM España

Granada, 2 a 4 de noviembre de 2023

LIBRO DE RESÚMENES

La (etno)musicología ha ido, poco a poco, transformando su relación con la historia gracias al constante diálogo con otras disciplinas, fundamentalmente la antropología y los estudios culturales, hasta ampliar radicalmente sus fronteras, objetos y enfoques de estudio. Así, bajo la idea de que comprender el presente implica prestar atención al modo en el que el pasado lo alimenta y reconcebir el futuro a cada momento, el XVII Congreso de SIBE 2023, XII Congreso de la IASPM-España y IV Congreso de la ICTM España se plantea como un espacio en el que reflexionar sobre el presente cambiante en el que habitamos.

En las dos décadas que llevamos del siglo XXI han sucedido cambios estructurales fundamentales para la cultura, la sociedad y la política. Este congreso busca entender, a partir de ellos, los procesos de transformación de las prácticas de consumo, de la experiencia, de la creación y de la reflexión en torno y a partir de la música, así como sus mediaciones en la actualidad. Se busca, por tanto, rastrear cómo se puede historizar el presente desde las herramientas de la (etno)musicología actual.

El principal objetivo de este encuentro es proponer herramientas metodológicas, conceptuales y teórico-prácticas para auscultar el presente, es decir, prestar atención a los fenómenos sonoros que nos rodean, nos congregan, nos repelen o nos interpelan. Significa, en

suma, la apertura al cambio y la disposición a revisar los posibles prejuicios y vicios heredados a lo largo de los años en la (y por la) disciplina.

Asimismo, escuchar nuestro presente significa prestar atención a la investigación joven y sus propuestas. Para ello llevaremos a cabo "SIBE Junior", una convocatoria aparte en la que cualquiera que esté empezando en la investigación pueda hacerse oír en este congreso.

En suma, se puede afirmar que en SIBE 2023 se prestará especial importancia a nuestra capacidad de dialogar y confrontar ideas, ya que entendemos que este es el principal pilar de una producción científica sana y fructífera. Por ello, animamos a todos los asistentes a escucharse mutuamente, ya que solo así seremos realmente conscientes del presente en el que nos encontramos inmersos.

Ugo Fellone y Marina Hervás

Dirección del Congreso

Comité organizador

Sara Armada Díaz

Miguel Ángel Bonilla Rodilla

Carmen Catena

Francisco Javier Duque Matoso

Helena Martínez Díaz

Fernando Martínez Martínez

David Medialdea

Pedro Ordóñez Eslava

Lorena Peña Jiménez

David Remón

Carmen Rodríguez Madera

Toya Solís

Comité científico

Julio Arce Bueno (Universidad Complutense de Madrid)

Sara Arenillas Meléndez (Universidad de La Laguna)

Herminia Arredondo (Universidad de Huelva)

Teresa Fraile (Universidad Complutense de Madrid)

Francisco J. García Gallardo (Universidad de Huelva)

José Antonio Gutiérrez Álvarez (Universidad de Granada)

Iván Iglesias Iglesias (Universidad de Valladolid)

Marco Antonio Juan de Dios Cuartas (Universidad Complutense de Madrid)

Teresa López Castilla (Universidad de Jaén)

Joaquín López González (Universidad de Granada)

Sílvia Martínez García (Universidad Autónoma de Barcelona)

Ascensión Mazuela Anguita (Universidad de Granada)

Eduardo Viñuela (Universidad de Oviedo)

Pedro Aragão (Universidade de Aveiro)

Jorge Castro Ribeiro (Universidade de Aveiro)

Ana Flávia Miguel (Universidade de Aveiro)

Marco Roque de Freitas (Universidade NOVA de Lisboa)

Susana Sardo (Universidade de Aveiro)

Ugo Fellone (Universidad Internacional de Valencia)

Marina Hervás Muñoz (Universidad de Granada)

Índice

JUEVES 2 DE NOVIEMBRE // 9:30 - 11:30	7
Sesión 1: Músicas populares en el Cono Sur	7
Sesión 2: Miradas contemporáneas a las músicas tradicionales	10
Panel 1: Cuerpos, fronteras y patrias: cartografías de música y danza popular en el Uruguay contemporáneo	14
SIBE Junior (1): Hip hop y electrónica	19
JUEVES 2 DE NOVIEMBRE // 12:00 - 14:00	25
Panel 2: Ludomusicología	25
Panel 3: Procesos recientes de festivalización y espectacularización de las tradiciones musicales en España	30
Sesión 3: Entre el género urbano, lo alternativo y el pop	34
SIBE Junior (2): La música como generadora de identidades	39
JUEVES 2 DE NOVIEMBRE // 15:30 - 17:30	44
Sesión 4: Identidades e imaginarios en Portugal	44
Sesión 5: Educación	49
Sesión 6: Punk y rock independiente	53
Sesión 7: La música como forma resistencia y protesta	56
JUEVES 2 DE NOVIEMBRE // 18:00 - 19:30	61
Ramón Pelinski Lecture: Lo que el flamenco nos enseña	61
VIERNES 3 DE NOVIEMBRE // 9:00 - 10:30	62
Panel 4: Pandereta y duelo: errancia, perspectivismo, ruralidad ..	62
Sesión 8: Comunidad y otredad	65
SIBE Junior (3): Del cuplé al indie	68
VIERNES 3 DE NOVIEMBRE // 11:00 - 13:00	74
Panel 5: Contradicciones y problemáticas del campo etnomusicológico en el estado español	74
Panel 6: Humor, identidad y tradición: Nuevas miradas sobre el folclore urbano	77
SIBE Junior (4): Mediación tecnológica, sonido y videojuegos	82
VIERNES 3 DE NOVIEMBRE // 13:00 - 14:00	87
Asambleas IASPM y Asamblea ICTM	87
VIERNES 3 DE NOVIEMBRE // 15:30 - 17:00	88
Panel 7: Urbanidad y mediación en músicas populares del Chile contemporáneo	88

Sesión 9: Flamenco y músicas populares andaluzas	92
Sesión 10: Construcciones de género	98
Sesión 11: Música y medios audiovisuales	103
SIBE Junior (5): Nuevos enfoques sobre pedagogía y tradiciones musicales	107
VIERNES 3 DE NOVIEMBRE // 17:45 - 19:45	113
Panel 8: Pasados incómodos, desafíos actuales: estudiar la música popular del franquismo y la transición	113
Panel 9: Música e pós-império.Memória e ressentimento nas novas músicas de Cabo Verde, Moçambique e Goa	116
Sesión 12: Hyperpop y K-pop	121
Sesión 13: La producción musical desde un prisma discursivo	125
Sesión 14: Circulación musical y políticas	130
SÁBADO 4 DE NOVIEMBRE // 9:00 - 10:30	136
Sesión 15: Inteligencia artificial	136
Sesión 16: Articulaciones actuales de la tradición	139
Sesión 17: Gestión y programación	143
Sesión 18: Música y diásporas latinoamericanas	146
SÁBADO 4 DE NOVIEMBRE // 11:00 - 13:00	150
Panel 10: La música urbana en España (I): procesos de producción	150
Sesión 19: Nuevos acercamientos a la música académica occidental	154
SIBE Junior (6): Músicas de tradición oral para el mundo contemporáneo	158
Sesión 20: Música, espacios y medios audiovisuales	163
SÁBADO 4 DE NOVIEMBRE // 13:00 - 14:20	168
Conferencia plenaria: Música y estados sensibles: habitar la creatividad en la urgencia capitalista	168
SÁBADO 4 DE NOVIEMBRE // 16:00-18:00	169
Panel 11: La música urbana en España: mediación, recepción e imaginarios	169
Panel 12: 'Yo (no) soy esa': resignificaciones y apropiaciones de la canción desde el tardofranquismo a la actualidad	173
Sesión 21: Redes musicales en la lusofonía	176
Sesión 22: Imaginarios pasados y presentes del pop	181
SÁBADO 4 DE NOVIEMBRE // 18:00 - 20:00	184
Asamblea SIBE	185

creación musical de Segue-me á Capela, mediante los cuales este grupo aborda la tradición de los cantos polifónicos de mujeres de Portugal en el presente.

Chordophone revival in a collective instrument-making environment: the case of Mus.Mus.Cbr

Felipe Barão

Christopher Small's (2012) concept of "musicking" challenges the traditional view of music-making by emphasizing the role of all individuals involved in a musical event, including musicians, audiences, and the stage crew. This perspective highlights the importance of social interactions in shaping the musical experience. This concept can also be applied to musical instrument makers. Hennion (2012) emphasizes the role of music as a powerful agent of social interactions, while Bates (2012) uses Actor-Network Theory (ANT) to explore the "social life of musical instruments," their unique stories, trajectories, and social relations. Rancier (2014) further underscores the ability of musical instruments to store information, memories and emotional associations with them.

This paper presents an analysis of the case of students at a chordophone construction school based at the Associação Museu da Música de Coimbra (MUS.MUS.CBR.), considering the aforementioned perspectives. This school aims to revive traditional Portuguese chordophones, such as the viola toeira and guitarrinho/bandurrinho, and attracts students with varying backgrounds, gender, age, and professions, and promotes a sense of community through collaborative learning. The student's decision to participate in the instrument-making led to an exploration of their motivations, the nature of memories associated with the instruments, and the impact of the collective environment on the construction process.

This ethnographic research aimed to analyze the social dynamics and memory storage involved in a communal context of musical instrument construction. The methodology used interviews with student builders and participant observation during the construction of a viola de arame. The study found that MUS.MUS.CBR.'s construction process fostered interaction among students, enabling them to imbue various forms of memory into their instruments. The instruments were distinct because they were created for personal use and designed to be played, and the communal environment of the school provided a dynamic and vibrant location for collective production.

Os interstícios de um subcampo: autoedição e empreendedorismo de músicos "folk" em Portugal no século XXI

Pedro Belchior Nunes

A evolução que constatamos na edição de música popular de matriz rural em Portugal nos últimos vinte anos, de uma aposta maior em recolhas de temas tradicionais, característica de editoras reconhecidas como a Tradisom, a Sons da Terra e a D'Orfeu/D'Euridice, para a edição de abordagens mais recriadoras e híbridas da música popular, acompanha a evolução nas práticas dos músicos, à medida que novas disposições vão emergindo entre músicos e editores. Tais disposições são permeadas, tanto pelas transformações tecnológicas ocorridas e seus impactos da produção e distribuição de música, como pelo próprio habitus dos novos pequenos editores e músicos que constroem, ainda que com dificuldades várias, carreiras profissionais ou semi-profissionais dentro da música. Fazem-no, não por intermédio de uma proximidade com as recolhas, mas por um trajecto que passa pelo cruzamento com outros géneros musicais, seja na aprendizagem da guitarra clássica, seja na relação com géneros musicais bem distantes. Esse trajecto veio favorecer a opção por abordagens mais