

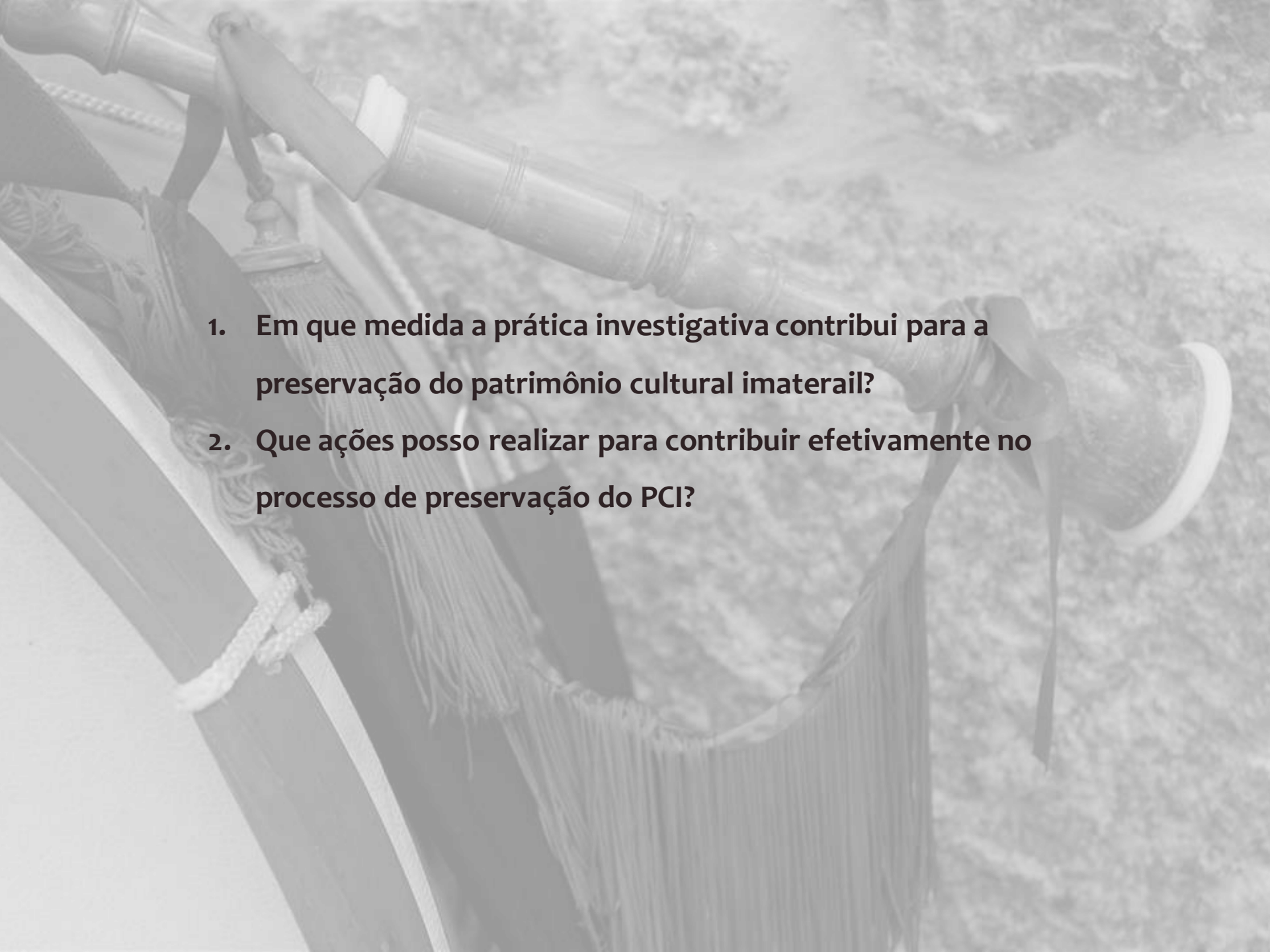


museu da terra de miranda
14, 15 out 2022
**CONGRESSO
INTERNACIONAL
TERMUS**
Territórios Musicais

A GAITA DE FOLES: LEGADO HISPANO-PORTUGUÊS DIFUNDIDO PELA PRÁTICA DOS ZÉS PEREIRAS EM PORTUGAL

Lenice de Sousa Leite
Inet-md - Universidade de Aveiro



- 
- 1. Em que medida a prática investigativa contribui para a preservação do patrimônio cultural imaterial?**
 - 2. Que ações posso realizar para contribuir efetivamente no processo de preservação do PCI?**

Preservação



1. Convenção UNESCO 2003

Entende-se por “salvaguarda” as medidas que visam garantir a viabilidade do patrimônio cultural imaterial, tais como a identificação, a documentação, a investigação, a **preservação**, a proteção, a promoção, a valorização, a transmissão – [...] e revitalização deste patrimônio em seus diversos aspectos.

Preservação



1. Prática dos detentores
2. Prática Investigativa (agentes e instituições) – mapeamento, recolhas, registros etc – comprometida com a sustentabilidade

A pesquisa Zés Pereiras Nacionais de Fragoso



Contexto dos Zés Pereiras Nacionais de Fragoso



1. Sonoridade coletiva (bombos, caixas e gaitas de foles)
2. Identidade local
3. Gaita de foles legado tradicional indispensável
4. Espaços de atuação

Interações – preservação em movimento

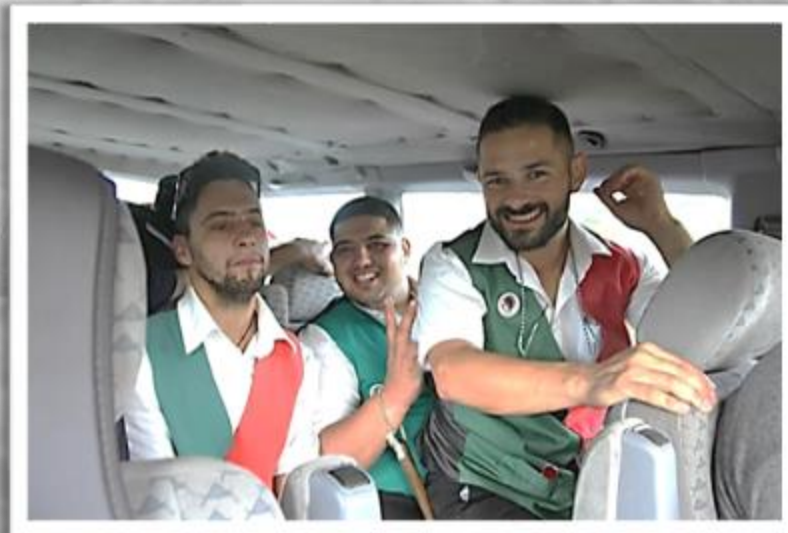


Os vínculos sociais e afectivos que se constroem através do fazer musical dos Zés Pereiras tem uma amplitude maior do que aparenta ter e são determinantes para a preservação deste património cultural.

Preservação em movimento

Interações internas

(partilhas, aprendizado, memórias e afetividades)



Preservação em movimento

Interações internas

(partilhas, aprendizado, memórias e afetividades)



Preservação em movimento

Interações externas

(partilhas, negociações, trabalhos, memórias e afetividades)



Preservação em movimento

Interações externas

(partilhas, negociações, trabalhos, memórias e afetividades)



Preservação em movimento

Interações externas

(partilhas, negociações, trabalhos, memórias e afetividades)



Preservação em movimento

Interações externas
(ocupação dos espaços)



Festas – preservação em movimento

Embora os Zés Pereiras toquem em todo tipo de evento, é no contexto das festas religiosas que eles se reconhecem e são reconhecidos como músicos. Seja com os peditórios fazendo a coleta de recurso financeiro ou nas arruadas com a animação da festa em si, os Zés Pereiras vão despertando as memórias afectivas de seus ouvintes através de sua sonoridade e assim estabelecem um elo entre a festa e a comunidade, entre o passado e o presente, fazendo o patrimônio imaterial se materializar nos corpos que compartilham a memória, a colaboração, os conflitos, o sorriso, o trabalho, os afetos e a festa. Neste espaço interagem vários segmentos sociais que são tratados com cuidado pelos Zés Pereiras, uma vez que, a qualidade de suas interações são determinantes nas contratações destes grupos.

Considerações

De fato, ainda não sei em que medida minhas acções de simples investigadora, inquieta com excesso de teoria e deslumbrada com a magia da prática, poderão impactar na vida das pessoas que compartilham comigo este trabalho. Uma vez que muitas medidas importantes para a existência destes grupos dependem mais da ordem jurídica e financeira do que da ordem técnica. Porém, tenho percebido que promover a valorização do conhecimento prático e coletivo destes grupos em vários espaços, é algo que poderá causar um efeito positivo no momento presente .



OBRIGADA!