

A homenagem na obra para piano de Victor Macedo Pinto: *Elegia a Luís Costa* (1962) e *Três Homenagens* (1950-1962)

Gustavo Afonso, Universidade de Aveiro / INET-md

Compositor e pianista natural do Porto, Victor Macedo Pinto (1917-1964) deixou uma obra musical ampla e variada, que engloba repertório para piano, música de câmara vocal e instrumental, obras para orquestra, música coral e música de cena (Carneiro 1968). A diversidade da obra de Macedo Pinto, com destaque para o repertório pianístico, e a contrastante escassez de registos relativos ao compositor em publicações sobre música portuguesa (Carneiro 1968; Cid 2010; Harper 2013; Lessa s.d.) conduziram às seguintes questões de investigação: 1) qual a relação entre o percurso musical de Macedo Pinto e o contexto social e cultural da época em que viveu?; 2) que questões estilísticas e performativas estão patentes na sua obra para piano, e de que forma podem ser abordadas no âmbito da pesquisa artística? Tendo como mote a temática da homenagem, e centrando-se nas obras para piano *Elegia a Luís Costa* (1962) e *Três Homenagens* (1950-1962), esta proposta de recital-conferência apresenta os seguintes objetivos: 1) localizar as obras no repertório português para piano do século XX, ligando-as ao contexto histórico da época em que foram compostas; 2) identificar e discutir questões performativas e de linguagem presentes nas obras, estabelecendo eventuais ligações a outros compositores e pianistas seus contemporâneos; 3) contribuir para a valorização e disseminação do repertório para piano de Macedo Pinto. Este trabalho partirá de um enquadramento do referido repertório no âmbito da música portuguesa para piano do século XX. Proceder-se-á ao levantamento das audições históricas e recentes das obras, que incluirá a identificação do contexto em que foram apresentadas e respetivos intérpretes. A partir das edições críticas das obras, elaboradas com base nas fontes recolhidas no espólio do compositor e em acervos particulares, haverá lugar à apresentação integral das mesmas e à análise de excertos específicos, com vista ao reconhecimento de marcas estilísticas e performativas associadas à escrita de Macedo Pinto, bem como da sua possível ligação à música de outros compositores. A realização da *Homenagem ao Fado em Tom Menor*, que integra a segunda obra acima referida, contará com a participação da soprano Beatriz Maia na declamação do poema de António Lousada.

Palavras-chave: homenagem; música para piano; música portuguesa do século XX; Victor Macedo Pinto.

Gustavo Afonso estudou com Álvaro Teixeira Lopes, Rita Dourado e Helena Paula Figueiredo, tendo sido premiado em concursos de piano a nível nacional e internacional. Conta já com diversos concertos a solo e com orquestra, e mantém, desde 2015, um duo com a soprano Beatriz Maia, destacando-se a gravação de quatro canções sobre poemas de Luís de Camões para um CD dedicado à compositora Berta Alves de Sousa. Formou-se na Universidade de Aveiro, tendo sido galardoado com o Prémio Universidade de Aveiro/ Caixa Geral de Depósitos. Atualmente, é bolseiro do INET-md/FCT e frequenta o Programa Doutoral em Música na referida instituição.