

PLANIFICAÇÕES DE AULA

Prática de Ensino Supervisionada

Conservatório Regional de Música De Viseu Dr. José De
Azeredo Perdigão

Orientador cooperante: Celina Martins

Orientador científico: António Mota

Mónica Sousa Reis

Nº 68027

Departamento de Comunicação e Arte

Mestrado em Ensino de Música

Universidade de Aveiro

INDICE

PLANIFICAÇÕES DE AULA - ALUNO A:	3
AULA Nº 1	4
AULA Nº 2	5
AULA Nº3	6
AULA Nº 4	7
AULA Nº5	8
AULA Nº6	9
AULA Nº7	10
AULA Nº 8	11
PLANIFICAÇÕES DE AULA - ALUNO M:	12
AULA Nº 1	13
AULA Nº 2	14
AULA Nº 3	15
AULA Nº 4	16
AULA Nº 5	17
AULA Nº 7	18
AULA Nº 8	19

PLANIFICAÇÕES DE AULA:

Aluno A

Aula nº 1

Sumário:

Exercícios de técnica:

- Hanon nº 2 em Dó Maior, 2 Oitavas
- Escala e arpejo de Si bemol Maior, 3 Oitava.
- Hanon nº1 em Sol Maior, 1 Oitava.

Junção das partes do *BWV 558* – primeira página.

Estudo da obra *Vieux Noel* até ao compasso 16.

Conteúdo Programático	Tarefa	Tempo (min)	Competências desenvolvidas
Hanon nº 2 (2 oitavas)	Execução do exercício técnico como aquecimento muscular.	10	<ul style="list-style-type: none"> • Postura • Dedilhação • Fortalecimento muscular • Articulação • Ritmo
Escala e Arpejo em Si bemol Maior	Execução da escala e arpejo de Si bemol Maior Variação dos exercícios com a articulação pedida pela professora.		
Hanon nº1 em Sol Maior (1 oitava)	Aplicação prática do exercício técnico nas obras em estudo.		
BWV 558	Executar a primeira página da peça sem indicações da professora de forma a entender quais os aspetos que ainda não estão consolidados. Conceber com o aluno um trabalho pormenorizado de fortalecimento das partes através da junção específica das partes (mão direita, mão esquerda e pedal).	20	<ul style="list-style-type: none"> • Articulação • Coordenação • Fraseado • Independência das partes
Vieux Noel	Execução da obra até ao compasso 16 com mãos juntas. Elucidar o aluno para a articulação adequada de forma a respeitar as frases. Leitura do resto da obra com mãos separadas,	15	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura • Articulação

TPC:

- Escala e arpejo em legato e não-legato
- Hanon nº1 em Sol menor e Hanon nº 2 em Dó Maior (3 oitavas)
- *BWV 558* primeira página tudo junto devagar e segunda página junção das partes dois a dois – (mão esquerda e pedal/ mão direita e pedal/ mão juntas)
- *Vieux Noel* até compasso 16 completo com a articulação trabalhada na aula. Até ao fim mãos separadas.

Aula nº 2

Sumário:

Exercícios de técnica:

- Hanon nº 2 em Dó Maior, 2 Oitavas
- Escala e arpejo de Si bemol Maior, 3 Oitava.
- Hanon nº1 em Sol maior e menor, 1 Oitava.

Junção das partes do *BWV 558* – primeira página.

Leitura da segunda do *BWV 558* – segunda página.

Estudo detalhado da obra *Vieux Noel* até ao compasso 16.

I

Conteúdo Programático	Tarefa	Tempo (min)	Competências desenvolvidas
Hanon nº 2 (2 oitavas)	Execução do exercício técnico como aquecimento muscular.	10	<ul style="list-style-type: none"> • Postura • Dedilhação • Fortalecimento muscular • Articulação • Ritmo
Escala e Arpejo em Si bemol Maior	Execução da escala e arpejo de Si bemol Maior. Introdução da relativa menor e escala por sextas. Variação dos exercícios com a articulação pedida pela professora.		
Método de Dupré Escala e arpejo Si bemol Maior			
Hanon nº1 em Sol Maior e menor (1 oitava)	Aplicação prática do exercício técnico nas obras em estudo.		
BWV 558	<ul style="list-style-type: none"> - Executar a primeira página da peça, mãos juntas e pedal, sem indicações da professora de forma a entender quais os aspetos que ainda não estão consolidados. - Execução da segunda página do preludio mãos separadas. Conceber com o aluno um trabalho pormenorizado de fortalecimento das partes através da sua junção específica (mão direita, mão esquerda e pedal). 	20	<ul style="list-style-type: none"> • Articulação • Coordenação • Fraseado • Independência das partes
Vieux Noel	Execução da obra como foi pedido para trabalho de casa. Junção das partes, lento. Elucidar o aluno para a articulação adequada de forma a respeitar as frases.	15	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura • Articulação • Fraseado

TPC:

- Escala e arpejo Si bemol Maior e Sol menor (8ª e 6ª) (3 oitavas)
- Hanon nº1 em Sol menor e Hanon nº 2 em Dó Maior (1 oitava)
- *BWV 558*: primeira página tudo junto / Segunda página juntar partes de dois a dois.
- *Vieux Noel* mãos juntas até ao fim.

Data: 01/02/2017

Aula nº3

Sumário:

Preparação para a prova intercalar:

Exercícios de técnica:

- Hanon nº 2 em Dó Maior, 2 Oitavas
- Escala e arpejo de Si bemol Maior, 3 Oitava.
- Hanon nº1 em Sol maior e menor, 1 Oitava.

Interpretação do *BWV 558*

Execução obra *Vieux Noel*

Conteúdo Programático	Tarefa	Tempo (min)	Competências desenvolvidas
Hanon nº 2 (2 oitavas)	Preparação para a prova intercalar Esclarecer eventuais dúvidas das obras em estudo. Aperfeiçoar articulação e fraseados.	5	<ul style="list-style-type: none"> • Postura • Dedilhação • Fortalecimento muscular • Articulação • Coordenação • Fraseado • Segurança de execução
Escala em 8ª e 6ª e arpejo em todas as inversões de Si bemol Maior			
Método de Dupré Escala e arpejo em todas as inversões de Si bemol Maior			
<i>BWV 558</i>		20	
<i>Vieux Noel</i>		20	

TPC:

- Estudar todo o programa para o mini-teste.

Data: 08/02/2017

Aula nº 4

Sumário:

Prova intercalar

Autoavaliação

Consciencialização e correção dos aspetos menos bem conseguidos.

Leitura novo programa.

Tarefa	Tempo (min)	Competências a desenvolver
<p>Prova intercalar. Autoavaliação. Consciencialização e correção dos aspetos menos bem conseguidos. Leitura de novo programa.</p>	45	<ul style="list-style-type: none">• Segurança de execução• Habilidade de perceção• Leitura

Data: 15/02/2017

Aula nº5

Sumário:

Exercícios de técnica:

- Escala e arpejo de Sol menor, 3 Oitava.
- Método de Dupré: Escala e arpejo de Sol menor (pedal)
- Hanon nº1 em ré menor, 1 Oitava.

Junção da mão esquerda com pedal da obra *Rorate Caeli*. Explicação do carácter da obra.

Junção da segunda página da obra BWV 558.

Conteúdo Programático	Tarefa	Tempo (min)	Competências desenvolvidas
Escala e Arpejo em Sol menor harmonica Método de Dupré Escala e arpejo Sol menor	Introdução da relativa menor da escala anteriormente estudada.	12	<ul style="list-style-type: none"> • Postura • Dedilhação • Fortalecimento muscular • Articulação • Ritmo
Hanon em Ré menor	Aplicação prática do exercício técnico nas obras em estudo.	3	
Trio 14	Leitura à primeira vista da obra a ser trabalhada neste período (sem pedal). Métodos apropriados para o estudo desta peça.	12	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura
Rorate Caeli	Leitura da obra com mão separadas. Técnicas apropriadas para o estudo da obra. Junção, de mão esquerda com pedal.	10	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura • Coordenação
BWV 558	<ul style="list-style-type: none"> - Executar a primeira página da peça, mãos juntas e pedal, sem indicações da professora de forma a entender quais os aspetos que ainda não estão consolidados. - Execução da segunda página do preludio mãos juntas. Conceber com o aluno um trabalho pormenorizado de fortalecimento das partes através da junção específica das partes (mão direita, mão esquerda e pedal). 	8	<ul style="list-style-type: none"> • Coordenação

TPC:

- Escala e arpejo Sol menor harmonica, (3 oitavas)
- Hanon nº1 em Ré menor.
- BWV 558 : obra completa.
- *Rorate Caeli*: mão esquerda com pedal.
- *Trio 14*: mão esquerda e pedal / mãos juntas

Data: 22//02/2017

Aula nº6

Sumário:

Exercícios de técnica:

- Escala e arpejo de Sol menor, 3 Oitava.
- Método de Dupré: Escala e arpejo de Sol menor (pedal)
- Hanon nº1 em ré menor, 1 Oitava.

Junção da mão esquerda com pedal da obra *Rorate Caeli*.

Junção da segunda página da obra BWV 558.

Conteúdo Programático	Tarefa	Tempo (min)	Competências desenvolvidas
Escala e Arpejo em Sol menor harmonica	Execução do exercício técnico como aquecimento muscular.	12	<ul style="list-style-type: none"> • Postura • Dedilhação • Fortalecimento muscular • Articulação • Ritmo
Método de Dupré Escala e arpejo Sol menor			
Hanon em Ré menor	Aplicação prática do exercício técnico nas obras em estudo.	3	
Trio 14	Executar a peça sem indicações da professora de forma a entender quais os aspetos que ainda não estão consolidados. Conceber com o aluno um trabalho pormenorizado de fortalecimento das partes através da sua junção (mão direita, mão esquerda e pedal).	12	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura • Coordenação
Rorate Caeli	Realizar um trabalho de consolidação da mão esquerda com pedal.	10	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura • Coordenação
BWV 558	Execução da segunda página do preludio mãos juntas. Conceber com o aluno um trabalho pormenorizado de fortalecimento das partes através da junção específica das partes (mão direita, mão esquerda e pedal).	8	<ul style="list-style-type: none"> • Coordenação

TPC:

- Escala e arpejo Sol menor harmonica, (3 oitavas)
- Hanon nº1 em Ré menor.
- BWV 558 : obra completa.
- *Rorate Caeli*: primeira página mãos juntas com pedal.
- *Trio 14*: Obra completa.

Data: 08//03/2017

Aula nº7

Sumário:

Revisão para a prova final

- Escala e arpejo de Sol menor, 3 Oitava.
- Método de Dupré: Escala e arpejo de Sol menor (pedal)
- Hanon nº1 em ré menor, 1 Oitava.
- BWV 558

Conteúdo Programático	Tarefa	Tempo (min)	Competências desenvolvidas
<p>Escala e Arpejo em Sol menor harmónica</p> <hr/> <p>Método de Dupré</p> <p>Escala e arpejo Sol menor</p> <hr/> <p>Hanon em Ré menor</p> <hr/> <p><i>BWV 558</i></p>	<p>Revisão para a prova final.</p> <p>Correção dos erros.</p> <p>Aperfeiçoamento das obras e da técnica.</p>	<p>12</p> <hr/> <p>3</p> <hr/> <p>30</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Postura • Dedilhação • Fortalecimento muscular • Articulação • Ritmo • Coordenação • Musicalidade

TPC:

- Escala e arpejo Sol menor harmónica, (3 oitavas)
- Hanon nº1 em Ré menor.
- *BWV 558* : obra completa.

Aula nº 8

Sumário:

Exercícios de técnica:

- Hanon nº 3 em Dó Maior, 1 Oitava.
- Escala Mi menor harmónica, 3 Oitava.

Leitura da *Fuga*. Junção das mãos.

Conteúdo Programático	Tarefa	Tempo (min)	Competências desenvolvidas
Hanon nº 3 (1 oitavas)	Execução do exercício técnico como aquecimento muscular.	10	<ul style="list-style-type: none"> • Postura • Dedilhação • Fortalecimento muscular • Articulação • Ritmo
Escala Mi menor, 3 oitavas	Execução da escala de Mi menor. Variação do exercício com a velocidade pedida pela professora.		
<i>Fuga</i>	Identificação do tema e dos seus vários surgimentos na peça. Executar a primeira página da peça sem indicações da professora com mãos separadas. Conceber com o aluno um trabalho pormenorizado de fortalecimento das partes através da junção das mãos. Corrigir possíveis falhas de articulação.	35	<ul style="list-style-type: none"> • Articulação • Coordenação • Fraseado • Independência das partes

TPC:

- Escala e arpejo em todas as inversões (manuais e pedal) em Mi menor (3 oitavas)
- Hanon nº 3 em Dó maior (1 oitava)
- *Fuga* com mãos juntas, sem pedal, até ao fim.
- *Trio nº 15* mãos juntas, sem pedal até ao fim.

PLANIFICAÇÕES DE AULA:

Aluno M

Data: 18/01/2017

Aula nº 1

Sumário:

Exercícios de técnica:

- Hanon nº1 em Dó Maior
- Escala e arpejo de Sol Maior, 1 Oitava.

Estudo da primeira parte da Canção do Amanhecer – até compasso 8.

Junção das partes do *Estudo* – até compasso 16.

Estudo das partes de forma independente da obra *A correr, a saltar* – até ao fim.

Conteúdo Programático	Tarefa	Tempo (min)	Competências a desenvolver
Escala e arpejo de Sol Maior em movimento paralelo, 1 oitava	Execução da escala e arpejo de Dó maior. Variação dos exercícios com a articulação pedida pela professora.	8	<ul style="list-style-type: none"> • Postura • Dedilhação • Fortalecimento muscular • Articulação • Velocidade
Hanon nº 1 em Dó Maior	Execução do exercício técnico variando velocidade.		
Canção do Amanhecer	Executar a peça até onde estiver estudada sem indicações nenhuma da professora de forma a conferir se o aluno consolidou o que foi abordado na última aula. Correção dos erros de execução. Leitura com mãos separadas da restante parte da obra. Junção da mão direita com o baixo tocado pela professora e vice-versa. Assim é possível ajudar o aluno a ter uma melhor percepção auditiva do que é pretendido principalmente a nível de articulação.	15	<ul style="list-style-type: none"> • Percepção auditiva • Articulação • Coordenação • Fraseado
Estudo	Execução sem interrupções da obra até onde ela foi estudada. Abordagem e correção dos aspetos menos bem conseguidos. Leitura da restante parte da obra.	12	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento das várias partes • Leitura
A correr, a saltar	Junção da mão direita com o baixo tocado pela professora e vice-versa até ao compasso 10. Junção das partes	10	<ul style="list-style-type: none"> • Coordenação • Pulsação • Ritmo

TPC:

- Escala e arpejo em legato e não-legato
- Hanon à velocidade pedida.
- Canção do amanhecer mãos juntas até ao fim devagar.
- *Estudo* até compasso 16.
- *A correr, a saltar* mãos juntas até ao compasso 10.

Data: 25/01/2017

Aula nº 2

Sumário:

Exercícios de técnica:

- Hanon nº1 em Dó Maior
- Escala e arpejo de Sol Maior, 1 Oitava.

Execução do *Estudo*.

Estudo da peça *A correr, A saltar*.

Interpretação da *Canção do amanhecer*.

Informações necessárias para a prova intercalar (8 de fevereiro).

Conteúdo Programático	Tarefa	Tempo (min)	Competências a desenvolver
Escala e arpejo de Sol Maior, 1 oitava	Execução da escala e arpejo de Sol maior.	5	<ul style="list-style-type: none"> • Postura • Dedilhação • Fortalecimento muscular • Articulação • Velocidade
Hanon nº 1 em Dó Maior	Variação do exercícios com a articulação Staccato.		
Canção do Amanhecer	Executar a peça até onde estiver estudada sem indicações nenhuma da professora de forma a conferir se o aluno consolidou o que foi abordado na última aula. Correção dos erros de execução.	10	<ul style="list-style-type: none"> • Coordenação • Fraseado
Estudo	Execução sem interrupções da obra até ao fim. Abordagem e correção dos aspetos menos bem conseguidos. Aperfeiçoamento da articulação.	15	<ul style="list-style-type: none"> • Articulação • Velocidade • Segurança de execução
A correr, a saltar	Executar a peça, com mãos juntas até ao compasso 10 – secção A e mãos separadas até ao compasso 18 – Secção B, sem indicações da professora de forma a conferir se o aluno consolidou o que foi abordado na última aula. Junção das partes da secção B. Aperfeiçoamento da articulação.	15	<ul style="list-style-type: none"> • Coordenação • Articulação • Pulsação

TPC:

- Escala e arpejo de Sol Maior e Mi menor. (1 oitava)
- Hanon com a articulação Staccato.
- Canção do amanhecer mãos juntas, lento.
- *Estudo* mãos juntas à velocidade final.
- *A correr, a saltar* juntas com articulação correta.

Data: 01/02/2017

Aula nº 3

Sumário:

Preparação para a prova intercalar:

Exercícios de técnica:

- Hanon nº1 em Dó Maior
- Escala e arpejo de Sol Maior, 1 Oitava.

Execução do *Estudo*.

Estudo da peça *A correr, A saltar*.

Performance da *Canção do amanhecer*.

Conteúdo Programático	Tarefa	Tempo (min)	Competências a desenvolver
Escala e arpejo de Sol Maior e Mi menor, 1 oitava Hanon nº 1 em Dó Maior Canção do Amanhecer Estudo A correr, a saltar	Preparação para a prova intercalar Esclarecer eventuais dúvidas das obras em estudo. Aperfeiçoar articulação e fraseados.	5 10 15 15	<ul style="list-style-type: none"> • Postura • Dedilhação • Fortalecimento muscular • Articulação • Velocidade • Coordenação • Fraseado • Segurança de execução

TPC: • Estudar todo o programa para a prova intercalar.

Data: 08/02/2017

Aula nº 4

Sumário:

- Prova intercalar
- Autoavaliação
- Consciencialização e correção dos aspetos menos bem conseguidos.
- Eleição de novo programa.

Tarefa	Tempo (min)	Competências a desenvolver
<p>Prova intercalar Autoavaliação Consciencialização e correção dos aspetos menos bem conseguidos. Eleição de novo programa.</p>	45	<ul style="list-style-type: none">• Segurança de execução• Habilidade de perceção

Data: 15/02/2017

Aula nº 5

Sumário:

Exercícios de técnica:

- Hanon nº1 em Sol Maior
- Escala e arpejo de Mi Menor, 1 Oitava.

Performance da *Canção do amanhecer*.

Estudo, com mãos separadas das novas obras escolhidas na aula anterior: *O ouriço* e *Inverno*.

Junção das partes, até ao compasso 8 da obra *Inverno*.

Conteúdo Programático	Tarefa	Tempo (min)	Competências a desenvolver
Escala e arpejo de Mi menor	Introdução da relativa menor da escala anteriormente estudada.	15	<ul style="list-style-type: none"> • Postura • Dedilhação • Fortalecimento muscular
Hanon nº 1 em Sol Maior	Aplicação prática do exercício técnico nas obras em estudo.		
<i>Canção do Amanhecer</i>	Executar a peça até onde estiver estudada sem indicações nenhuma da professora de forma a conferir se o aluno consolidou o que foi abordado na última aula. Correção dos erros de execução.	5	<ul style="list-style-type: none"> • Articulação • Velocidade • Coordenação • Segurança de execução
<i>Inverno</i>	Audição do trabalho realizado individualmente em casa. Correção dos possíveis erros realizados na execução a partir da consciencialização formal das obras.	15	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura • Dedilhação • Registação
<i>O ouriço</i>	Junção da mão direita com o baixo tocado pela professora e vice-versa Escolha da registação mais adequada para a performance das obras mencionadas.	10	

TPC:

- Escala e arpejo de Mi menor (1 oitava)
- *Inverno*: mãos juntas até ao compasso 8 e mãos separadas até ao fim
- *O ouriço*: mãos separadas com a articulação correta.

Data: 08/03/2017

Aula nº 7

Sumário:

Revisão para a prova final

- Escala e arpejo de Mi Menor, 1 Oitava.
- Hanon em Si Maior, 1 Oitava.
- *Inverno*
- *O ouriço*

Conteúdo Programático	Tarefa	Tempo (min)	Competências a desenvolver
Escala e arpejo de Mi menor Hanon nº 1 em Sol Maior	Revisão para a prova final. Correção dos erros. Aperfeiçoamento das obras e da técnica.	15	<ul style="list-style-type: none"> • Postura • Dedilhação • Fortalecimento muscular • Musicalidade • Articulação
<i>Inverno</i>		15	
<i>O ouriço</i>		10	

- TPC:**
- Escala e arpejo de Mi menor (1 oitava)
 - Hanon em Sol Maior.
 - *Inverno*: obra completa
 - *O ouriço*: obra completa

Data: 03/05/2017

Aula nº 8

Sumário:

Exercícios de técnica:

- Hanon nº2 em Dó Maior, só ascendente.
- Escala de Ré Maior, 1 Oitava, mãos juntas.
- Escala cromática de Ré.

Leitura com mãos separadas do *Estudo*.

Estudo da peça *Minueto* com mão separadas.

Conteúdo Programático	Tarefa	Tempo (min)	Competências a desenvolver
Escala de Ré Maior em movimento paralelo, 1 oitava	Execução da escala de ré maior com mãos separadas e, posteriormente juntar.	10	<ul style="list-style-type: none"> • Postura • Dedilhação • Fortalecimento muscular • Articulação • Velocidade
Hanon nº 2 em Dó Maior	Execução do exercício técnico variando velocidade.		
Escala cromática de Sol.	Aperfeiçoamento da escala cromática de Sol.		
<i>Estudo</i>	Solfejo das partes a fim de uma melhor leitura. Execução sem interrupções da obra até onde ela foi estudada com mãos separadas.	17	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento das várias partes • Leitura • Coordenação
<i>Minueto</i>	Abordagem e correção dos aspetos menos bem conseguidos. Junção das mãos.	17	<ul style="list-style-type: none"> • Coordenação • Pulsação • Ritmo

TPC:

- Escala de Ré maior, de memória.
- Hanon ascendente e descendente
- *Estudo* mãos juntas até ao fim.
- *Minueto* mãos juntas, muito lento.