

# RELATÓRIOS DE AULA

## ASSISTIDA / DADA

Prática de Ensino Supervisionada

Conservatório Regional de Música De Viseu Dr. José De Azeredo

### Perdigão

Orientador cooperante: Professora Celina Martins

Orientador científico: Professor António Mota

Orientador científico: Professor Paulo Maria Rodrigues

**Mónica Sousa Reis**

Nº 68027

Departamento de Comunicação e Arte

Mestrado em Ensino de Música

Universidade de Aveiro

# ÍNDICE:

|  |           |
|--|-----------|
| <b>ALUNO A</b>                         | <b>3</b>  |
| <hr/>                                  |           |
| <b>INFORMAÇÃO DO ALUNO A</b>           | <b>4</b>  |
| <b>RECURSOS DIDÁTICOS 1º PERIODO:</b>  | <b>4</b>  |
| <b>RELATÓRIOS DE AULA ASSISTIDA:</b>   | <b>5</b>  |
| AULA Nº 1                              | 6         |
| AULA Nº 2                              | 7         |
| AULA Nº 3                              | 8         |
| AULA Nº 4                              | 9         |
| <b>RECURSOS DIDÁTICOS 2º PERIODO:</b>  | <b>10</b> |
| AULA Nº 5                              | 11        |
| AULA Nº 14                             | 12        |
| <b>RELATÓRIOS DE AULA LECCIONADAS:</b> | <b>13</b> |
| AULA Nº 6                              | 14        |
| AULA Nº 7                              | 15        |
| AULA Nº 8                              | 16        |
| AULA Nº 9                              | 17        |
| AULA Nº 10                             | 18        |
| AULA Nº 11                             | 19        |
| AULA Nº 12                             | 20        |
| AULA Nº 13                             | 21        |
| <b>RECURSOS DIDÁTICOS 3º PERIODO:</b>  | <b>22</b> |
| AULA Nº 15                             | 23        |
| <br>                                   |           |
| <b>ALUNO M</b>                         | <b>24</b> |
| <hr/>                                  |           |
| <b>INFORMAÇÃO DO ALUNO M:</b>          | <b>24</b> |
| <b>RECURSOS DIDÁTICOS 1º PERIODO:</b>  | <b>24</b> |
| AULA Nº 1                              | 25        |
| AULA Nº 2                              | 26        |
| AULA Nº 3                              | 27        |
| AULA Nº 4                              | 28        |
| <b>RECURSOS DIDÁTICOS 2º PERIODO:</b>  | <b>29</b> |
| AULA Nº 5                              | 30        |
| AULA Nº 13                             | 31        |
| <b>RELATÓRIOS DE AULA LECCIONADA:</b>  | <b>32</b> |
| AULA Nº 6                              | 33        |
| AULA Nº 7                              | 34        |
| AULA Nº 8                              | 35        |
| AULA Nº 9                              | 36        |
| AULA Nº 10                             | 37        |
| AULA Nº 11                             | 38        |
| AULA Nº 12                             | 39        |
| AULA Nº 14                             | 40        |
| <b>RECURSOS DIDÁTICOS 3º PERIODO:</b>  | <b>41</b> |
| AULA Nº 15                             | 42        |

|                                       |           |
|---------------------------------------|-----------|
| <b>ALUNO D</b>                        | <b>43</b> |
| <b>INFORMAÇÃO DO ALUNO D:</b>         | <b>43</b> |
| <b>RECURSOS DIDÁTICOS 1º PERÍODO:</b> | <b>43</b> |
| <b>RELATÓRIOS DE AULA ASSISTIDA:</b>  | <b>44</b> |
| AULA Nº 1                             | 45        |
| AULA Nº 2                             | 46        |
| AULA Nº 3                             | 47        |
| AULA Nº 4                             | 48        |
| <b>RECURSOS DIDÁTICOS 2º PERÍODO:</b> | <b>49</b> |
| AULA Nº 5                             | 50        |
| AULA Nº 6                             | 51        |
| AULA Nº 7                             | 52        |
| AULA Nº 8                             | 53        |
| AULA Nº 9                             | 54        |
| AULA Nº 10                            | 55        |
| AULA Nº 11                            | 56        |
| AULA Nº 12                            | 57        |
| AULA Nº 13                            | 58        |
| <b>RECURSOS DIDÁTICOS 3º PERÍODO:</b> | <b>59</b> |
| AULA Nº 14                            | 60        |
| AULA Nº 15                            | 61        |
| <b>ALUNO T</b>                        | <b>62</b> |
| <b>INFORMAÇÃO DO ALUNO T:</b>         | <b>62</b> |
| <b>RECURSOS DIDÁTICOS 1º PERÍODO:</b> | <b>62</b> |
| <b>RELATÓRIOS DE AULA ASSISTIDA:</b>  | <b>63</b> |
| AULA Nº 1                             | 64        |
| AULA Nº 2                             | 65        |
| AULA Nº 3                             | 66        |
| AULA Nº 4                             | 67        |
| <b>RECURSOS DIDÁTICOS 2º PERÍODO:</b> | <b>68</b> |
| AULA Nº 5                             | 69        |
| AULA Nº 6                             | 70        |
| AULA Nº 7                             | 71        |
| AULA Nº 8                             | 72        |
| AULA Nº 9                             | 73        |
| AULA Nº 10                            | 74        |
| AULA Nº 11                            | 75        |
| AULA Nº 12                            | 76        |
| AULA Nº 13                            | 77        |
| <b>RECURSOS DIDÁTICOS 3º PERÍODO:</b> | <b>78</b> |
| AULA Nº 14                            | 79        |
| AULA Nº 15                            | 80        |

# ALUNO A

## INFORMAÇÃO DO ALUNO A

- **Idade:** 13 anos
- **Nível:** 4º Grau
- **Hora da Aula:** 14:20h

## RECURSOS DIDÁTICOS 1º PERÍODO:

(Anexo 1)

### Técnica:

- Pianista virtuoso - Hanon nº 1, extensão de três oitavas
- Escala de Fá maior em 8ªs e 6ªs e Arpejo em todas as inversões
- Escala cromática de Fá
- Método de Dupré – Escala e Arpejos de Fá maior (Pedal)

### Repertório:

- Gloria: Récit de Flute – Jean-Jacques Charpentier retirado *Messe Royale de Dumont* (Fá Maior)
- Andrew Moore - *Interlude nº 15* retirado do livro *Liturgical Miniatures* (Lá menor)
- Roland Weiss - *Trio nº 13 Nun bitten wir der Heli'gen Geist* retirado do livro *Orgelshule I* (Fá)
- J. S. Bach, BWV 814 *Minuet nº 1* retirado das 23 peças fáceis (Si menor)

RELATÓRIOS DE AULA ASSISTIDA:

ALUNO A

## Aula nº 1

| Tarefa           | Objetivos   | Competências desenvolvidas |
|------------------|---|----------------------------|
| Prova intercalar | Avaliar a capacidade que o aluno possui para interpretar repertório estudado durante o decorrer do período. | -                          |

### Conteúdo Programático

- Exercício para os 5 dedos de Ch. Hanon: nº 1, com ritmo de galope
- Escala em 8ª/6ª de Fá Maior e respetivos arpejos (Manuais e Pedal)
- Escala de Fá cromática (manuais)
- J. S. Bach: *Minueto I*
- *Gloria Récit de Flute* – Jean-Jacques Charpentier (1ª e 2ª páginas completo; 3ª página a 2 partes)
- *Interlude nº 15* – Andrew Moore (mãos separadas)
- R. Weiss *Trio Nº 12*

### Observação da aula

- Apresentação do aluno à professora estagiária
- Foram dados alguns minutos iniciais para o aluno poder tocar o que quisesse a fim de aquecer um pouco antes da prova.
- Foi notório, a partir da prova intercalar, que o aluno tem variadas dificuldades, tanto a nível técnico como musical. O aluno não consegue:
  - Executar a obra com a articulação correta
  - Manter uma postura adequada
  - Tocar uma obra inteira sem que tenha a necessidade de parar
- O aluno, através da autoavaliação, mostra consciência das dificuldades que teve com a prova intercalar, mas, não é capaz de as mencionar especificamente.

| Avaliação        | Nota (0-5) |
|------------------|------------|
| Autoavaliação    | 2          |
| Prova intercalar | 2          |

## Aula nº 2

| Conteúdo Programático  | Objetivos   | Competências desenvolvidas   |
|--|---|--|
| Hanon Nº 1 em Dó Maior com articulação   | Preparação técnica para as obras a abordar posteriormente.                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dedilhação</li> <li>• Postura</li> <li>• Articulação</li> </ul> |
| Escala em 8ª/6ª de Ré Menor harmônica e respectivos arpejos. (Manuais e Pedal) |   |  |
| Minuet I   | Diagnosticar: postura, expressão, coerência rítmica, coordenação, articulação e dedilhação. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agilidade</li> </ul>  |
| Interlude 15   | Aperfeiçoar obra em estudo.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fraseado</li> <li>• Articulação</li> </ul>                      |
| Trio nº 13   | Solidificar cada uma das partes afim de uma junção mais segura.                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Segurança na execução</li> </ul>                                |
| Gloria   | Fornecer ao aluno técnicas de estudo.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordenação</li> <li>• Destreza</li> </ul>                      |

### Observações da aula

- Exprime destreza na execução da parte técnica.
- Não demonstra agilidade na execução da obra "Minuet I" nem utiliza a articulação adequada. Foi solicitado que estudasse com metrônomo porque ainda não é capaz de executar todas as partes da obra com a mesma velocidade.
- Não é capaz de tocar a obra "Interlude 15" sem fazer paragens – notas erradas e dedilhação incorreta. A professora enfoca a mão direita nos primeiros compassos para explicar que, apesar da dedilhação escolhida não ser a mais óbvia, é a mais indicada para obter a articulação assinalada - Legato.
- Mesmo limitando o estudo às partes individuais do *Trio*, o aluno manifesta dificuldade na leitura.
- A interpretação do "Gloria" exhibe a insegurança e a falta de agilidade do aluno.
- Andamento insuficiente, notas erradas e articulação incorreta.
- O aluno é consciente das suas dificuldades, contudo não é capaz de as ultrapassar o que evidencia uma falta de estudo em casa.

### Comentário:

Não existe nenhuma evolução concreta e notória, tanto a nível técnico como a nível musical, relativamente à aula anterior.

## Aula nº 3

| Conteúdo Programático | Objetivos  | Competências desenvolvidas  |
|-----------------------|--|---|
| Gloria                | Preparação para a prova (30/10/16)                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Segurança na execução</li> </ul>   |
| Minueto               |  |   |
| Autoavaliação         | Conscientização do aluno para o trabalho realizado este período. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidade de percepção</li> </ul> |

## Observação da aula

- Tendo em conta que na semana anterior foi feita revisão a todas as peças que saem na prova, nesta aula a professora revisa apenas parte do programa que o aluno tem mais dificuldades destacando aspetos essenciais como:

- Articulação
- Trilos (apogiatura)
- Postura dos dedos (polegar no teclado) e costa direitas
- Notas erradas
- Pausas e alterações

- Com a extrema dificuldade em tocar o "Glória" do principio ao fim demonstra falta de estudo.

- Imensos problemas na execução do *Minueto*.

- Preenchimento da ficha de Autoavaliação sobre o atual período letivo.

**Comentário:**

As obras em estudo contemplam um nível inferior ao grau do aluno. Mesmo assim o aluno demonstra ter várias lacunas, mesmo em aspetos básicos.

**Avaliação**

Autoavaliação

**Nota (0-5)**

2

## Aula nº 4

| Tarefas     | Objetivos   | Avaliação |
|-------------|---|-----------|
| Prova Final | Avaliar as competências desenvolvidas ao longo do 1º período. | 40%       |

### Conteúdo Programático

- Escala em 8ª/6ª e arpejo em Fá Maior e Ré Menor (Manuais e Pedal)
- Escala de Fá cromática
- *Gloria Récit de Flute* – Jean-Jacques Charpentier
- *Interlude nº 15* – Andrew Moore
- *Minuet I* – J. S.Bach

### Observação da aula

- Dificuldades, tanto nos manuais como no pedal, nos exercícios de técnica propostos.
- Não consegue tocar o repertório sem parar. Em algumas obras é notório que ainda está a ler notas.

### Comentário:

O repertório tem um nível inferior ao grau do aluno. Mesmo assim o aluno não demonstra capacidade para ter nota positiva nesta prova.

Devido à sua condição atual, o aluno não irá participar a audição deste período.

| Avaliação | Nota (0-5) |
|-----------|------------|
| Prova     | 2          |

## RECURSOS DIDÁTICOS 2º PERÍODO:

(Anexo 2)

### Técnica:

- O pianista virtuoso - Hanon nº 2 , extensão de duas oitavas
- Escala de Si bemol maior e Sol menor Harmonica em 8<sup>as</sup> e 6<sup>as</sup> e Arpejo em todas as inversões
- Metodo de Dupré – Escala e Arpejos de Si bemol maior e Sol menor (Pedal)

### Repertório:

- Cesar Franck – *Vieux noel* (Si bemol maior)
- Jeanne Demessieux – *Rorate Caeli* (Fá maior)
- Roland Weiss - *Trio nº 14 Vater unser Himmelreich* retirado do livro *Orgelshule I* (Dó menor)
- J. S. Bach, BWV 558 *Preludim et Fuga em Sol menor*

## Aula nº 5

Informação

FALTOU

## Aula nº 14

| Tarefa           | Objetivos   | Competências desenvolvidas |
|------------------|---|----------------------------|
| Prova intercalar | Avaliar a capacidade que o aluno possui para interpretar repertório estudado durante o decorrer do período. | -                          |

Leitura do novo programa

### Conteúdo Programático

- Exercício para os 5 dedos de Ch. Hanon: nº 3 em Dó maior
- Escala em 8ª/6ª de Sol Maior e respetivos arpejos (Manuais e Pedal)
- Escala de Sol cromática (manuais)
- R. Weiss *Trio N° 17*
- Alexandre-Pierre-François BOELY "Verset for the Kyrie"

### Observação da aula

- Foi notório, a partir da prova intercalar, que o aluno continua com varias dificuldades, tanto a nível técnico como musical. O aluno, tal como na primeira aula observada, não consegue:

- Executar a obra com a articulação correta
- Manter uma postura adequada
- Tocar uma obra inteira sem que tenha a necessidade de parar

- O aluno, através da autoavaliação, mostra consciência das dificuldades que teve com a prova intercalar.

- A professora prossegue a aula com a utilização do metrónomo no exercício do Hanon. Explica a escala de Mi menor.

- Leitura da nova peça *Fuga*, com mãos separadas, mas já com a articulação adequada.

| Avaliação        | Nota (0-5) |
|------------------|------------|
| Autoavaliação    | 2          |
| Prova intercalar | 2          |

RELATÓRIOS DE AULA LECCIONADAS:

ALUNO A

*Tabela de avaliação do aluno*

| <b>Trabalho de casa</b>   |          | <b>Desempenho na aula</b>    |
|---------------------------|----------|------------------------------|
| Não estudou               | <b>1</b> | Não foi empenhado            |
| Não estudou o suficiente  | <b>2</b> | Teve um empenho insuficiente |
| Estudou de forma razoável | <b>3</b> | Teve um empenho razoável     |
| Fez um bom estudo         | <b>4</b> | Teve um bom empenho          |
| Fez um excelente estudo   | <b>5</b> | Teve um excelente empenho    |

## Aula nº 6

| Conteúdo Programático   | Objetivos  | Competências a desenvolver  |
|---|--|---|
| Escala e arpejo Si bemol Maior,<br>3 oitavas<br>Hanon nº 3 em Dó Maior<br>Hanon nº 1 em Sol Maior | Preparação técnica para as obras a abordar posteriormente. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dedilhação</li> <li>• Postura</li> <li>• Componente Rítmica</li> </ul> |
| Preludium<br>Vieux Noel   | Leitura das obras. Estudo e análise das obras em estudo.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura</li> <li>• Destreza</li> </ul>                                 |

### Desenvolvimento da aula

- Os exercícios de técnica foram executados com facilidade e sem grandes hesitações.
- O aluno executou a primeira página da peça sem indicações da professora. Após uma análise harmónica e formal da obra, o aluno fez avanço consideráveis na interpretação da mesma. Perante a dificuldade constante que o aluno tem em não parar, a professora propôs que ele tocasse a obra até ao compasso 14 focando-se simplesmente em seguir para a frente sem pensar ou corrigir nos erros realizados. O aluno conseguiu cumprir a tarefa sugerida.
- Na obra *Vieux Noel* foi necessário voltar a adotar a estratégia utilizada anteriormente de análise para consciencializar o aluno das passagens que realmente necessitavam de especial atenção.
- É explícita a falta de uso de técnicas de estudo para um resultado mais eficaz. Nesta aula a professora deu-lhe a conhecer algumas delas numa tentativa de ajudar o aluno a estudar mais corretamente em casa. Essas técnicas foram:
  - Não ver a obra do principio ao fim sempre
  - Focar-se em passagens onde existe mais dificuldade
  - Ver partes independentes e juntar progressivamente duas delas  
(Mãos juntas sem pedal / Pedal com Mão direita / Pedal com Mãos esquerda)

### Observações

Por consequência de falta ou de um incorreto estudo individual em casa não foi possível executar todas as tarefas que tinha planeado para esta aula.

| Avaliação          | Nota (0-5) |
|--------------------|------------|
| Trabalho de casa   | 2          |
| Desempenho na aula | 3          |

## Aula nº 7

| Conteúdo Programático   | Objetivos   | Competências a desenvolver  |
|---|---|---|
| Escala em 8ª e 6ª e arpejo e inversões de Si bemol Maior, (3 oitavas)<br>Escala e arpejo em Si bemol Maior do Metodo de Dupré<br>Hanon nº 3 em Dó Maior (2 oitavas)<br>Hanon nº 1 em Sol Maior (1 oitava) | Aquecimento muscular com base em exercícios de técnica organística. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dedilhação</li> <li>• Postura</li> <li>• Componente Rítmica</li> </ul> |
| Preludium<br>Vieux Noel   | Leitura das obras. Estratégias eficazes de estudo.                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura</li> <li>• Destreza</li> </ul>                                 |
|   | Leitura à primeira vista  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destreza de leitura</li> </ul>   |

## Desenvolvimento da aula

- Na realização da parte técnica o aluno apresentou algumas dificuldades na escala de Si bemol Maior no Pedal (Exercícios de Dupré). Por não ter a postura correta para adquirir o equilíbrio não era capaz de fazer as passagens de ponta – calcanhar com agilidade.

- O trabalho desenvolvido com as obras *Preludium* e *Viex Noel* foi similar ao da aula passada. Torna-se complicado para a professora que, mesmo depois de todas as técnicas de estudo abordadas na aula anterior, o aluno não consiga progredir de uma aula para a outra devido à falta de estudo individual.

- Numa tentativa de mostrar ao aluno as suas capacidades enquanto músico e, simultaneamente praticar a sua leitura, a professora propôs uma leitura à primeira vista de uma obra de 2º Grau. Após uma breve explicação sobre as “regras” o aluno tocou a obra apresentando apenas dificuldades na mão esquerda. Mesmo assim o aluno não parou e seguiu com a leitura até ao fim.

## Observações

O aluno é muito retraído. Só fala quando a professora o obriga. Não tira dúvidas e limita-se a ouvir dificultando a interação entre aluno-professor.

| Avaliação          | Nota (0-5) |
|--------------------|------------|
| Trabalho de casa   | 2          |
| Desempenho na aula | 3          |

## Aula nº 8

| Conteúdo Programático  | Objetivos  | Competências a desenvolver  |
|--|--|---|
| Escala em 8ª e 6ª e arpejo e inversões de Si bemol Maior, (3 oitavas)<br>Escala e arpejo em Si bemol Maior do Método de Dupré<br>Hanon nº 3 em Dó Maior (2 oitavas)<br>Hanon nº 1 em Sol Maior (1 oitava)<br>Preludium<br>Vieux Noel | Preparação técnica para as obras a abordar posteriormente.<br>Aperfeiçoar obras em estudo para a prova intercalar. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura</li> <li>• Leitura</li> <li>• Destreza</li> <li>• Segurança de Execução</li> </ul> |

**Desenvolvimento da aula**

- A professora decide começar a aula pelas dúvidas provenientes do estudo individual que o aluno afirma ter.
- Toda a aula consistiu em um estudo em conjunto com o aluno. Como não existiu nenhuma evolução do aluno, foi necessário repetir todo o trabalho realizado na aula anterior afim de uma melhor assimilação.

**Observações**

- É visível que o aluno não estudou, mesmo sabendo que terá prova intercalar na próxima aula.
- A mãe do aluno foi notificada, por parte da orientadora cooperante, da falta de estudo do seu educando.

| Avaliação          | Nota (0-5) |
|--------------------|------------|
| Trabalho de casa   | 2          |
| Desempenho na aula | 2          |

## Aula nº 9

| Tarefas                | Objetivos   | Competências desenvolvidas  |
|------------------------|---|---|
| Prova Intercalar       | Avaliar a capacidade que o aluno possui para interpretar repertório estudado durante o decorrer do período. | -   |
| Eleição de novas peças | Leitura à primeira vista das novas obras com mãos separadas.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura</li> <li>• Destreza</li> </ul> |

### Conteúdo Programático

- Escala em 8ª e arpejo e inversões de Si bemol Maior (3 oitavas)
- Escala e arpejo em Si bemol Maior do Método de Dupré
- *Preludium – Primeira página mãos juntas e pedal*  
  - Segunda página mão esquerda com pedal e mão direita sozinha
- *Vieux Noel*

### Observações

- O aluno começa a aula por afirmar que não teve qualquer tipo de dúvidas no trabalho realizado em casa. Desta forma, o aluno dispõe de dez minutos iniciais da aula para que possa dedicar ao aquecimento, baseado nos exercícios técnicos propostos para a prova intercalar.
- Durante a prova foi visível que o aluno:
  - Não possui métodos de estudo individuais eficazes
- Após uma reflexão conjunta com o aluno sobre a sua performance, a aula seguiu com a escolha de novo repertório.
- Afim de incentivar a facilidade de leitura, a professora pediu que a aula tocasse, à primeira vista a mãos direita, enquanto acompanhava-a com a melodia do baixo.

| Avaliação        | Nota (0-5) |
|------------------|------------|
| Autoavaliação    | 2          |
| Prova Intercalar | 2          |

## Aula nº 10

| Conteúdo Programático  | Objetivos  | Competências a desenvolver  |
|--|--|---|
| Escala em 8ª e arpejo e inversões de Sol menor harmónico, (3 oitavas)<br>Escala e arpejo em Sol menor do Metodo de Dupré<br>Hanon nº 1 em Sol Maior (1 oitava) | Introdução da nova escala. Explicação da dedilhação e pedilhação da escala e arpejo em estudo. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dedilhação</li> <li>• Postura</li> <li>• Componente Rítmica</li> </ul> |
| Trio nº 14<br>Preludium<br>Rorate Caeli  | Leitura das obras. Estratégias eficazes de estudo.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura</li> <li>• Destreza</li> </ul>                                 |

## Desenvolvimento da aula

- Na realização da parte técnica o aluno apresentou algumas dificuldades na escala de Si bemol Maior no Pedal (Exercícios de Dupré).
- O trio nº 14, entregue ao aluno no início do ano letivo foi estudada nesta aula. Como não foi pedido ao aluno que estudasse esta obra para trabalho de casa foi complicado desenvolver um trabalho qualitativo visível. Foi pedido como trabalho de casa que o aluno estudasse por partes (mão esquerda com pedal; mão direita com pedal; mãos juntas) a fim de melhorar uma das suas maiores dificuldades: a coordenação.
- No *Preludio em Sol maior* foi feito um trabalho similar às aulas anteriores. Apesar do número de aulas despendidas para o estudo da mesma, o aluno não consegue evoluir devido ao mau estudo individual.
- Foi pedido ao aluno que, enquanto a professora tocava a melodia solista da mão direita da obra *Rorate Caeli*, tocasse o acompanhamento realizado pela mão esquerda. Esta obra não tem dificuldades técnicas, mas, no entanto, é necessária muita musicalidade aquando da interpretação da mesma. Foi explicado e demonstrado o que é a musicalidade.
- Divulgação da atividade de estágio: *Palestra sobre registação de António Mota*

| Avaliação          | Nota (0-5) |
|--------------------|------------|
| Trabalho de casa   | 2          |
| Desempenho na aula | 2          |

## Aula nº 11

| Conteúdo Programático  | Objetivos   | Competências a desenvolver  |
|--|---|---|
| Escala em 8ª e arpejo e inversões de Sol menor harmónico, (3 oitavas)<br>Escala e arpejo em Sol menor do Metodo de Dupré | Continuação do desenvolvimento das capacidades técnicas do aluno. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dedilhação</li> <li>• Postura</li> <li>• Componente Rítmica</li> </ul> |
| Trio nº 14<br>Preludium<br>Rorate Caeli  | Leitura das obras. Estratégias eficazes de estudo.                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura</li> <li>• Destreza</li> </ul>                                 |

## Desenvolvimento da aula

(Aula assistida pelo Prof. António Mota)

- Na realização da parte técnica o aluno apresentou algumas dificuldades na escala de Si bemol Maior no Pedal (Exercícios de Dupré).
- Como o aluno não demonstra estudo e apresenta muitas dificuldades, a estratégia adotada pela professora, numa tentativa de progressão mais rápida do aluno centrou-se no estudo acompanhado, aula a aula de todas as peças.
- O aluno afirmou que estudou 30 minutos diariamente, contudo não se verificou nenhuma evolução. Desta forma, todo o trabalho desenvolvido na presente aula, foi similar às anteriores, consistindo em:
  - Junção da mão esquerda e pedal na obra *Rorate Caeli*
  - Estudo, com pontos de apoio no início de cada compasso, da primeira página da obra *Preludium*
  - Leitura, por partes, da obra *Trio nº 14*

**Comentários:**

Segundo o orientador científico António Mota a estratégia adotada com este aluno não é a mais eficaz. Seria mais rentável que o aluno estudasse apenas uma obra, mas com o máximo detalhe sempre com a consciência que, para aprovar o ano teria que cumprir o programa proposto para o seu grau.

Refletindo sobre o desempenho do aluno será muito complicado que o aluno consiga completar este ano escolar com sucesso.

| Avaliação          | Nota (0-5) |
|--------------------|------------|
| Trabalho de casa   | 2          |
| Desempenho na aula | 2          |

## Aula nº 12

| Conteúdo Programático  | Objetivos   | Competências a desenvolver  |
|--|---|---|
| Escala em 8ª e arpejo e inversões de Sol menor harmónico, (3 oitavas)<br>Escala e arpejo em Sol menor do Metodo de Dupré | Continuação do desenvolvimento das capacidades técnicas do aluno. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dedilhação</li> <li>• Postura</li> <li>• Componente Rítmica</li> </ul> |
| Preludium  | Análise harmónica.<br>Consolidação da obra.                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pulsação</li> <li>• Destreza</li> </ul>                                |

## Desenvolvimento da aula

- No princípio da aula foi explicado ao aluno que, devido às suas dificuldades em preparar repertório, seria mais viável focar-se em apenas uma peça. Foi ainda frisado que, para alcançar nota positiva teria que comprimir com o programa estipulado. A professora deixou à consideração do aluno a obra a trabalhar. O aluno escolheu o *Preludio*.

- O aluno prosseguiu com a execução da parte técnica. Apesar da facilidade com que toca, o aluno não apresentava uma postura adequada para a realização da atividade.

- O resto da aula foi centrada apenas no estudo intensivo do *Preludio*. A professora pediu para que o aluno interpretasse do princípio ao fim para que pudesse entender as suas principais dificuldades. Apesar de ter sido feito um trabalho semelhante nas aulas anteriores, a professora decidiu que seria mais produtivo fazer uma análise harmónica escrita na partitura. O aluno, agora mais consciente, conseguiu executar a obra com muito menos hesitações.

- Numa tentativa de o aluno não parar de compasso em compasso, a professora utilizou como estratégia o metrónomo. Colocou-o com semínima igual a 55 - uma velocidade lenta que facilita o raciocínio do aluno.

## Comentários:

- A professora realizou a análise harmónica a primeira parte do *Preludio* em conjunto com o aluno. Foi pedido que para trabalho de casa o aluno terminasse o resto da análise, mas, como foi notório uma enorme evolução a partir desta estratégia, a professora, enquanto o aluno interpretava a obra, escrevia a harmonia da mesma.

## Avaliação

|                    | Nota (0-5) |
|--------------------|------------|
| Trabalho de casa   | 2          |
| Desempenho na aula | 3          |

## Aula nº 13

| Tarefas            | Objetivos   | Avaliação |
|--------------------|---|-----------|
| <b>Prova Final</b> | Avaliar as competências desenvolvidas ao longo do 2º período. |           |

### Conteúdo Programático

- Escala em 8ª e 6ª, arpejo em todas as inversões de sol menor Harmónico (3 oitavas)
- Escala e arpejo em Sol menor do Metodo de Dupré
- Preludium

### Observações

O aluno, apesar da notória evolução, não apresentou o programa obrigatório pelo programa, não conseguindo alcançar uma nota positiva.

| Avaliação | Nota (0-5) |
|-----------|------------|
| Prova     | 40%        |

## RECURSOS DIDÁTICOS 3º PERÍODO:

(Anexo 3)

### Técnica:

- Hanon N°3
- Escala de Sol Maior e Mi menor em 8<sup>as</sup> e 6<sup>as</sup> e arpejo em todas as inversões
- Metodo de Dupré – Escala e Arpejos de Sol maior e Mi menor (Pedal)

### Repertório:

- Roland WEISS Trio N° 17
- Alexandre-Pierre-François BOELY “Verset for the Kyrie”
- R. Weiss Trio 15
- J. S. BACH: Fuga, BWV 559

## Aula nº 15

| Conteúdo Programático    | Objetivos   | Competências a desenvolver  |
|--------------------------|---|---|
| Hanon nº 3               | Continuação do desenvolvimento das capacidades técnicas do aluno.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dedilhação</li> <li>• Postura</li> <li>• Componente Rítmica</li> </ul> |
| Escala e arpejo Mi menor |   |   |
| <i>Fuga</i>              | Análise formal da obra. Junção das mãos.<br>Correção da articulação | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dedilhação</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Articulação</li> </ul>    |

## Desenvolvimento da aula

- A professora começou a aula com a parte técnica: escala de Mi menor, 3 oitava com mãos juntas e, Hanon nº 2 em Dó maior com metrônomo a 90.

- Dando seguimento às ideologias propostas pelo professor Mota no segundo período, a professora optou por abordar apenas uma obra, a *Fuga*. Numa fase inicial foi explicado ao aluno a estrutura de uma Fuga e identificado na partitura todos os aparecimentos do tema. Após esta consciencialização formal a professora pediu ao aluno para que tocasse todos as entradas do tema. Explicou-se que o tema tem que ser tocado sempre igual, com a mesma articulação. Outra estratégia utilizada foi a respiração para que o aluno entrasse corretamente no primeiro tempo do tema (tempo fraco) e desse ênfase ao segundo tempo (tempo forte). Gradualmente foi feito um trabalho de junção de partes até ao fim da segunda página.

## Comentários:

- O aluno demonstrou bastante interesse na aula e conseguiu cumprir com todas as tarefas propostas.

| Avaliação          | Nota (0-5) |
|--------------------|------------|
| Trabalho de casa   | 3          |
| Desempenho na aula | 4          |

# ALUNO M

## INFORMAÇÃO DO ALUNO M:

- **Idade:** 10 anos
- **Nível:** 1º Grau
- **Hora da Aula:** 15:10h

## RECURSOS DIDÁTICOS 1º PERÍODO:

(Anexo 1)

### Técnica:

- Pianista virtuoso - Hanon nº 1, extensão de uma oitava
- Escala e Arpejo no estado fundamental de Dó maior
- Escala cromática de Dó

### Repertório:

- Friedhelm Deis - 16. Num ruhen alle Walder Dó maior)
- Friedhelm Deis - 12. Hez ind Herz Verientretira (Dó maior)
- Kirkby Mason – March Past Fá Maior)
- Dorothy Bradley - Estudo nº 12 (Dó maior), Vol. I

## Aula nº 1

| Tarefa           | Objetivos   | Competências desenvolvidas |
|------------------|---|----------------------------|
| Prova intercalar | Avaliar a capacidade que o aluno possui para interpretar repertório estudado durante o decorrer do período. | -                          |

### Conteúdo Programático

- Escala de Dó Maior em movimento contrário, 1 oitava (mãos juntas)
- Hanon nº 1 em Dó Maior (mãos juntas) – só versão ascendente
- 12 / 15 / 16 de Friedhelm Deis

### Observações

- Apresentação do aluno à professora estagiária
- Antes de iniciar a prova intercalar a Professora deixou o aluno aquecer, tendo corrigido previamente todo o programa com exceção da leitura Nº 16.
- Foi notório, a partir da prova intercalar, que o aluno tem problemas em:
  - Ler e identificar no teclado as notas
  - Concentrar-se
  - Manter uma postura adequada
  - Tocar uma obra inteira sem que tenha a necessidade de parar
- No exercício do Hanon o aluno não foi capaz de tocar mãos juntas.
- O aluno, através autoavaliação, mostra-se consciência das dificuldades que teve com a prova intercalar.
- Com o intuito de estimular e motivar o aluno, a professora Celina deu-lhe a escolher novas obras, exemplificando e explicando cada uma delas.

| Avaliação        | Nota (0-5) |
|------------------|------------|
| Autoavaliação    | 2          |
| Prova intercalar | 2          |

## Aula nº 2

| Conteúdo Programático   | Objetivos  | Competências desenvolvidas   |
|---|--|--|
| Escala de Dó Maior em movimento contrário, 1 oitava (mãos juntas)<br>Hanon nº 1 em Dó Maior (mãos juntas)<br>Introdução do arpejo de Dó Maior | Aquecimento muscular com base em exercícios de técnica organista.            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura</li> <li>• Dedilhação</li> <li>• Coordenação</li> </ul>           |
| Estudo nº 12<br>March Past  | Estudo acompanha com mãos separadas afim de solidificar cada uma das partes. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Segurança das partes</li> </ul> |

### Observações da aula

- Os exercícios de técnica foram executados com algum esquecimento, o que demonstra falta de estudo por parte do aluno. Introdução de um novo elemento técnico – Arpejo de Dó Maior – com explicação detalhada relativamente à dedilhação juntamente com uma exemplificação afim de uma melhor percepção do exercício.
- A professora utiliza o solfejo como uma estratégia para uma aprendizagem mais rápida do estudo. O aluno demonstra dificuldades em referir o nome das notas por estar habituada a associar a nota ao número do dedo.
- Abordagem mais centrada nas hesitações do aluno: posição da mão, função do sustenido na nota e onde se encontra no teclado. O aluno, a partir do solfejo da mão direita, solicitado pela professora, percebeu que na melodia as notas estão sempre a repetir-se. Em seguida, com o solfejo da mão esquerda, o aluno entendeu a forma da obra. Depois desta consciencialização o aluno foi capaz de tocar a melodia com mais agilidade, sem precipitações e com uma articulação muito mais correta.
- Foi pedido várias vezes durante a aula que o aluno pusesse as costas direitas e parasse de balancear os pés.
- Devido às dificuldades do aluno, a aula prolongou-se mais tempo que a duração normal.

## Aula nº 3

| Conteúdo Programático   | Objetivos   | Competências desenvolvidas  |
|---|---|---|
| <p>Escala de Dó Maior em movimento contrário, 1 oitava (mãos juntas)</p> <p>Hanon nº 1 em Dó Maior (mãos juntas)</p> <p>Arpejo de Dó Maior (mãos separadas)</p> | Aquecimento muscular com base em exercícios de técnica organista. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura</li> <li>• Dedilhação</li> </ul> |
| <p><i>Estudo nº 12</i></p> <p><i>March Past</i></p>   | Preparação para a prova (30/10/16)                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Segurança na execução</li> </ul>         |

**Observações**

- O aluno não demonstra dificuldades na escala, contudo, não sabe quais são as notas do arpejo e não apresenta uma postura adequada.
- Devido à dificuldade que o aluno tem em reconhecer as notas, a professora utilizou como estratégia solfejar a melodia de ambas as mãos para consolidar as notas da obra *Estudo nº 12*. O aluno não é capaz de relacionar a nota com a tecla correta. É evidente que, a partir do momento em que o aluno se consciencializou do movimento ascendente por graus conjuntos da mão esquerda o aluno teve mais facilidade em executar a obra.
- Preenchimento da ficha de autoavaliação do período, por forma a que o aluno não se restrinja à nota do teste para avaliar todo o trabalho desde início do ano letivo.

**Comentários**

- Devido à constante falta de estudo e distração durante as aulas a Prof. Celina utilizou como estratégia solicitar a presença da encarregada de educação (mãe do aluno). Perante este método o aluno manteve uma postura mais centrada pondo em prática com mais facilidade todas as tarefas pedidas. Depois da sua encarregada de educação ausentar-se, o aluno volta à postura habitual e não é capaz de se concentrar como anteriormente.
- A professora utiliza termos mais familiares para denominar alguns conceitos musicais como por exemplo, os graus conjuntos são notas vizinhas.

**Avaliação**

Autoavaliação

Nota (0-5)

2

## Aula nº 4

| Tarefas     | Objetivos   | Avaliação |
|-------------|---|-----------|
| Prova Final | Avaliar as competências desenvolvidas ao longo do 1º período. | 45%       |

### Conteúdo Programático

- Escala de Dó Maior em movimento contrário, 1 oitava (mãos juntas)
- Arpejo de Dó Maior em movimento paralelo (mãos separadas)
- *12. Hez ind Herz Verient* – Friedhelm Dies
- “March Past” - Kirkby-Mason
- N° 12 Estudo - Dorothy Bradley

### Observações

- O aluno não foi capaz de tocar algumas obras com as mãos juntas.
- Dificuldades em colocar as mãos no sitio correto do teclado tocando assim toda a obra mal.

### Avaliação

|       | Nota (0-5) |
|-------|------------|
| Prova | 2          |

## RECURSOS DIDÁTICOS 2º PERÍODO:

(Anexo 2)

### Técnica:

- Pianista virtuoso - Hanon nº 1, extensão de uma oitava
- Escala e Arpejo de Sol maior e Mi menor
- Escala cromática de Sol

### Repertório:

- J. S. Bach – *Canção do Amanhecer* (Fá maior)
- E. Gnessin – *Estudo* (Dó maior)
- Mário Neves – *A correr, a saltar* (Dó maior)
- D. Kabalesvski - *O ouriço* (Dó maior)
- M. Krutitski - *Inverno* (Mi menor)

## Aula nº 5

| Conteúdo Programático  | Objetivos  | Competências desenvolvidas   |
|--|--|--|
| Hanon nº 1 em Dó maior, 1 oitava                             | Preparação do aluno para o programa a executar posteriormente. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura</li> <li>• Dedilhação</li> <li>• Fortalecimento muscular</li> </ul> |
| Escala e Arpejo de Sol maior em movimento paralelo, 1 oitava |  |  |
| Canção do amanhecer  | Solidificar cada uma das partes e junção das mesmas.           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura</li> <li>• Agilidade</li> <li>• Coordenação</li> </ul>              |
| A correr, a saltar   |  |  |
| Estudo   |  |  |

## Observações da aula

- O aluno não demonstra dificuldades nos exercícios de técnica propostos.
- A professora utiliza o solfejo como uma estratégia para uma aprendizagem mais rápida das obras em estudo. São explícitas as dúvidas que o aluno tem ao ler na clave de fá. Para além disso, o aluno também tem grandes obstáculos em solfejar com a duração correta da figura musical.
- Durante a aula foi possível trabalhar toda a obra da *Canção do amanhecer* com mãos separadas; primeira secção da peça *A correr, a saltar*; a primeira secção do estudo com mãos juntas e leitura da segunda secção com mãos separadas.
- Abordagem mais centrada nas hesitações do aluno: posição da mão, pulsação, notas alteradas e identificação das mesmas no teclado. Diferença entre ligadura de expressão e ligadura de prolongação.
- Foram dadas nesta aula as datas importantes: prova intercalar, teste e audição) para este período.

## Aula nº 13

| Tarefa           | Objetivos   | Competências desenvolvidas |
|------------------|---|----------------------------|
| Prova intercalar | Avaliar a capacidade que o aluno possui para interpretar repertório estudado durante o decorrer do período. | -                          |

Leitura do novo programa

### Conteúdo Programático

- Exercício para os 5 dedos de Ch. Hanon: nº 2 em Dó maior
- Escala em 8ª/6ª de Sol Maior e respetivos arpejos (Manuais e Pedal)
- Escala de Sol cromática (manuais)
- R. Weiss *Trio N° 15*
- Alexandre-Pierre-François BOELY "Verset for the Kyrie"

### Observação da aula

- Foi notório, a partir da prova intercalar, que o aluno continua com varias dificuldades, tanto a nível técnico como musical. O aluno, tal como na primeira aula observada, não consegue:

- Executar a obra com a articulação correta
- Manter uma postura adequada
- Tocar uma obra inteira sem que tenha a necessidade de parar

- O aluno, através da autoavaliação, mostra consciência das dificuldades que teve com a prova intercalar.

- A professor prossegue a aula com a utilização do metrónomo no exercício do Hanon. Explica a escala de Mi menor.

- Leitura da nova peça *Fuga*, com mãos separadas, mas já com a articulação adequada.

| Avaliação        | Nota (0-5) |
|------------------|------------|
| Autoavaliação    | 2          |
| Prova intercalar | 2          |

RELATÓRIOS DE AULA LECCIONADA:

ALUNO M

*Tabela de avaliação do aluno*

| <i>Trabalho de casa</i>   |          | <i>Desempenho na aula</i>    |
|---------------------------|----------|------------------------------|
| <i>Não estudou</i>        | <b>1</b> | Não foi empenhado            |
| Não estudou o suficiente  | <b>2</b> | Teve um empenho insuficiente |
| Estudou de forma razoável | <b>3</b> | Teve um empenho razoável     |
| Fez um bom estudo         | <b>4</b> | Teve um bom empenho          |
| Fez um excelente estudo   | <b>5</b> | Teve um excelente empenho    |

## Aula nº 6

| Conteúdo Programático | Objetivos   | Competências desenvolvidas   |
|-----------------------|---|--|
| Hanon nº1 em Dó maior | Aquecimento muscular com base em exercícios de técnica organista. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dedilhação</li> <li>• Postura</li> <li>• Fortalecimento muscular</li> </ul> |
| Escala de Dó maior    |   |  |
| Canção do amanhecer   | Junção de ambas as mãos.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordenação</li> </ul>  |
| Estudo                | Análise formal da peça.<br>Aplicação da articulação escrita.      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulação</li> </ul>  |
| A correr, a saltar    | Junção das mãos da secção A.                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordenação</li> </ul>  |

## Desenvolvimento da aula

- Os exercícios de técnica foram executados com facilidade e sem grandes hesitações. No entanto o aluno evidencia uma postura das mãos inadequada – dedos esticados e pulso levantado. Além disso a aula toca com muita tensão e com uma postura incorreta.

- O aluno toucou a obra *Canção do amanhecer* do principio ao fim com mãos separadas. Posteriormente a professora utilizou como estratégia tocar a voz correspondente à mão do aluno que não estava a ser tocada de forma a consciencializa-la auditivamente para o resultado final da obra. Leitura, com pulsação lenta, da obra com mãos juntas.

- No *Estudo*, o aluno apresentou o trabalho feito em casa: mãos juntas até ao compasso 8 e mãos separadas até ao compasso 16. Foi notório o progresso do aluno depois da professora consciencializa-la para a forma da peça. Explicou-se a diferença entre o Legato e o Stacatto.

- Execução da obra *A correr, a salta* com mãos separadas. Processo de junção lenta das partes. Em seguida, a professora fez uma bordagem mais centrada nas hesitações do aluno: saltos da mão e passagens de polegar. Junção das partes até ao compasso 10.

**Comentário:**

O aluno demonstrou algumas dificuldades em entender o Stacatto. Por consequência da aula assistida da Diana Machado, pude comparar e concluir que ambas os alunos tiveram a mesma dificuldade na execução desta articulação. Possivelmente, por não haver um som continuo entre uma nota e a outra, os alunos tocam com um ritmo diferente, antecipando a nota seguinte ao Stacatto.

**Avaliação**

|                    | Nota (0-5) |
|--------------------|------------|
| Trabalho de casa   | 4          |
| Desempenho na aula | 4          |

## Aula nº 7

| Conteúdo Programático | Objetivos   | Competências desenvolvidas  |
|-----------------------|---|---|
| Canção do amanhecer   | Esclarecer dúvidas do aluno provenientes do estudo feito em casa. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordenação</li> <li>• Dedilhação</li> </ul> |
| Hanon nº1 em Dó maior | Variar o exercícios com as articulações Legato e Stacatto.        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulação</li> </ul>                       |
| Estudo                | Aperfeiçoamento de fraseados e articulações.                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fraseado</li> <li>• Articulação</li> </ul>   |
| A correr, a saltar    |   |   |

## Desenvolvimento da aula

- O aluno manifestou dúvidas na *Canção do amanhecer*. Conseqüentemente, em conjunto com o aluno, a professora analisa a forma da partitura. Como recurso para praticar os saltos e as várias posições da mão esquerda, a professora utilizou exercícios baseados na obra em estudo. Utilização de exercícios baseados na obra em estudo como estratégia para trabalhar os graus disjuntos.

- Explicação da articulação staccato que não foi bem assimilada na aula anterior. Afim de uma melhor compreensão, o aluno foi elucidado com analogias referentes ao cotidiano numa tentativa de entenderem que o que se altera é a articulação e não o ritmo/pulsação. A professora utilizou o Hanon nº1 em Stacatto como estratégia para assimilar esta nova articulação. Posteriormente foi pedido ao aluno que conciliasse no mesmo exercício as duas articulações.

- Na execução do *Estudo*, o aluno demonstra dificuldades nos saltos de quarta ascendente/descendente usando o intervalo de 5ª perfeita. Depois de pratica esse salto isoladamente, o aluno consegue executa-lo com de olhos fechados. Após este trabalho, o aluno toca a peça melhorando as questões abordadas anteriormente.

- Devido à dificuldade que aluno apresentou na execução da peça *A correr, a saltar* até ao compasso 10, mãos juntas, a professora fez pequena abordagem da análise da obra conseguindo que o aluno relembresse que a mão esquerda tem sempre o mesmo motivo rítmico-melódico e que a sua atenção deveria estar centrada na melodia principal da mão direita.

**Comentário:**

- Apesar de constar na planificação, não foi possível realizar toda as questões proposta na parte da técnica devido à falta de tempo.

**Avaliação**

|                    | Nota (0-5) |
|--------------------|------------|
| Trabalho de casa   | 3          |
| Desempenho na aula | 3          |

## Aula nº 8

| Conteúdo Programático | Objetivos  | Competências desenvolvidas  |
|-----------------------|--|---|
| Hanon nº1 em Dó maior | Preparação técnica para as obras a abordar posteriormente.<br>Aperfeiçoar obras em estudo para a prova intercalar. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura</li> <li>• Leitura</li> <li>• Destreza</li> <li>• Segurança de Execução</li> </ul> |
| Escala de Dó maior    |  |   |
| Canção do amanhecer   |  |   |
| Estudo                |  |   |
| A correr, a saltar    |  |   |

## Desenvolvimento da aula

- No principio da aula, o aluno explicou que, relativamente ao estudo feito em casa, tinha mais dúvidas na *Canção do Amanhecer*, mas não sabia identificar que dúvidas tinha. A professora ajudou o aluno fornecendo-lhe técnicas para implementar no seu estudo individual visando um resultado mais rápido e eficaz.
- No *Estudo* e na peça *A correr, a saltar*, o aluno apresenta dificuldades na secção *B*. Com a exceção desses pequenos erros, o aluno tocou a obra de forma segura e com a articulação congruente.
- É visível ainda que, nas secções que o aluno não tem dúvidas, o andamento é extremamente mais rápido. Assim sendo, a professora adotou como estratégia a utilização do metrónomo, tentando ajudar o aluno a manter a pulsação em todas as secções da obra.
- Devido à falta de preparação prévia para a interpretação das peças, a professora achou pertinente falar sobre a necessidade de:
  - Pensar na posição das mãos consoante os dedos e as notas
  - Antever a e pulsação mais adequada para a execução
  - Concentração

**Comentário:**

O aluno, comparativamente com o primeiro período, apresenta uma evolução muito grande. Demonstra um estudo individual muito mais eficaz.

| Avaliação          | Nota (0-5) |
|--------------------|------------|
| Trabalho de casa   | 4          |
| Desempenho na aula | 3          |

## Aula nº 9

| Tarefas                | Objetivos   | Competências desenvolvidas  |
|------------------------|---|---|
| Prova Intercalar       | Avaliar a capacidade que o aluno possui para interpretar repertório estudado durante o decorrer do período. | -   |
| Eleição de novas peças | Leitura à primeira vista das novas obras com mãos separadas.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura</li> <li>• Destreza</li> </ul> |

### Conteúdo Programático

- Hanon nº1
- Escala e arpejo de sol maior
- Canção do amanhecer
- A correr, a saltar
- Estudo

### Observações

- A aula começa por afirma que, no seu trabalho individual, teve algumas dificuldades na mão esquerda da obra *Canção Do Amanhecer*. A professora ajudou-o esclarecendo as dificuldades. Posteriormente o aluno dispôs de cinco minutos da aula para aquecer e estudar para a prova intercalar.

- Durante a prova foi notório que o aluno:

- Não sabe a escala de memória não conseguindo executa-la.
- Tem grandes lacunas a nível da leitura na clave de fá.
- Não possui uma postura correta.

- Após uma reflexão conjunta com o aluno sobre a sua performance, a aula seguiu com a escolha de novo repertório.

- Afim de incentivar a facilidade de leitura, a professora pediu que a aula tocasse, à primeira vista a mãos direita, enquanto acompanhava-a com a melodia do baixo.

| Avaliação        | Nota (0-5) |
|------------------|------------|
| Autoavaliação    | 3          |
| Prova intercalar | 3          |

## Aula nº 10

| Conteúdo Programático   | Objetivos  | Competências desenvolvidas  |
|---|--|---|
| Escala e arpejo de mi menor harmónica em movimento paralelo, 1 oitava | Explicação da dedilhação e das notas da escala e arpejo em estudo. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordenação</li> <li>• Dedilhação</li> </ul> |
| Hanon nº1 em Dó maior com a alternância entre Staccato e Legatto      | Variar o exercícios com as articulações Legato e Stacatto.         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulação</li> </ul>                       |
| Inverno   | Escolha a registação.<br>Leitura com mãos separadas.               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fraseado</li> </ul>                          |
| O ouriço  | Análise da obra. Exercícios para uma memorização mais eficaz.      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulação</li> </ul>                       |

## Desenvolvimento da aula

- A professora decide começar a aula com a informação sobre a palestra do Professor António Mota.
- A aula seguiu-se com a parte técnica. A professora explica a dedilhação e as notas da escala e arpejo de mi menor harmónica. O aluno não tem dificuldades em executar os exercícios propostos.
- O aulo começa por afirmar que, no seu trabalho individual, teve algumas dificuldades na mão esquerda da obra *Inverno* porque não tem grande destreza em ler na clave de Fá. A professora utilizou como estratégia o solfejo da melodia da mão esquerda. Com a intenção de ajudar o aluno familiarizar-se com a peça. O mesmo aconteceu para a mão esquerda. Com maior ou menor dificuldade, o aluno entendeu e tocou tudo o que lhe foi pedido.
- Na obra *O ouriço*, a professora analisou a obra com o aluno:
  - Toda a obra é em stacatto
  - Todas as notas são tocadas com os meus dedos e são arpejos – com uma execução
  - O dedo um da mão direita toca sempre na nota imediatamente acima da mão esquerda

**Comentário:**

Foram enviadas gravações da obra ao encarregado de educação do aluno para que a possa orientar no estudo individual.

| Avaliação          | Nota (0-5) |
|--------------------|------------|
| Trabalho de casa   | 3          |
| Desempenho na aula | 3          |

## Aula nº 11

| Conteúdo Programático   | Objetivos  | Competências desenvolvidas  |
|---|--|---|
| Escala e arpejo de mi menor harmónica em movimento paralelo, 1 oitava | Explicação da dedilhação e das notas da escala e arpejo em estudo. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordenação</li> <li>• Dedilhação</li> </ul>     |
| Hanon nº1 em Dó maior em Staccato; em Sol maior.                      | Variações do exercício técnico proposto.                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulação</li> <li>• Posição de mão</li> </ul> |
| Inverno   | Leitura com mãos separadas. Trabalho de junção das mãos.           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordenação</li> <li>• Articulação</li> </ul>    |
| O ouriço  | Relembrar as estratégias abordadas na semana passada!              |   |

## Desenvolvimento da aula

(Aula gravada para o Prof. António Mota)

- A aula começa com os exercícios técnicos. Toca o *Hanon nº1* com a articulação Staccato. É pedido para que o aluno execute a escala de Mi menor harmónica com mãos separadas e para juntar posteriormente. O mesmo trabalho foi para o arpejo em mi menor. A professora introduziu o Hanon nº 1 ascendente, com mãos separadas, na tonalidade maior abordada neste período - Sol maior.

- Devido às grandes dificuldades apresentada pelo aluno na performance da mão esquerda da obra *Inverno*, a professora utilizou como estratégia o solfejo da melodia escrita na clave de fá. Posteriormente, a professora acompanhava o aluno tocando as vozes correspondentes à mão direita. Afim de fortalecer uma passagem onde a mão esquerda muda de posição de mão, a professora pediu ao aluno que tocasse de olhos fechados. O aluno fica surpreendida e motivado pela facilidade com que conseguiu o objetivo proposto.

- Na obra *O ouriço*, a professora apenas relembra as estratégias comentadas na aula anterior.

| Avaliação          | Nota (0-5) |
|--------------------|------------|
| Trabalho de casa   | 3          |
| Desempenho na aula | 3          |

## Aula nº 12

| Conteúdo Programático  | Objetivos   | Competências desenvolvidas   |
|--|---|--|
| Escala e arpejo de mi menor harmónica em movimento paralelo, 1 oitava<br>Hanon nº1 em Sol maior<br>Inverno<br>O ouriço | Preparação técnica para as obras a abordar posteriormente.<br>Aperfeiçoar obras em estudo para a prova final. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordenação</li> <li>• Dedilhação</li> <li>• Articulação</li> <li>• Posição de mão</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Articulação</li> </ul> |

## Desenvolvimento da aula

- No principio da aula a professora dialogou com o aluno sobre os principais conceitos da palestra do Professor António Mota.
- Começou-se pela realização da parte técnica. O aluno possui algumas dúvidas na dedilhação e nas alterações da escala.
- A aula prosseguiu com a preparação para a prova final. A aula começa por tocar a peça *Inverno* com mãos separadas. Tem algumas dificuldades com as mudanças de posição referentes à melodia da mão esquerda. Depois de algum trabalho específico é proposto à aula que toque com mãos juntas. A tarefa é executada com destreza, mas com algumas hesitações.
- Posteriormente, com mãos separadas o aluno interpreta a obra *O ouriço*. É-lhe lembrado as pequenas técnicas a utilizar na execução da mesma. A professora decide acompanhar o aluno tocando a melodia da mão direita. O aluno, durante o exercício, conseguiu perceber a estratégia que a professora tantas vezes referiu: o dedo um da mão direita acompanha sempre o movimento do dedo um da mão esquerda. É sugerido que o aluno toque com mãos juntas. O aluno supera com sucesso o desafio.

**Comentário:**

- Para a prova final o aluno poderá trazer a peça *Inverno* com mãos separadas no entanto, terá que lembrar a peça abordada no inicio deste mesmo período – *Canção do Amanhecer*.

| Avaliação          | Nota (0-5) |
|--------------------|------------|
| Trabalho de casa   | 3          |
| Desempenho na aula | 3          |

## Aula nº 14

| Tarefas            | Objetivos   | Avaliação |
|--------------------|---|-----------|
| <b>Prova Final</b> | Avaliar as competências desenvolvidas ao longo do 2º período. | 45%       |

### Conteúdo Programático

- Escala e arpejo de mi menor, 1 oitava
- Hanon nº1 em Sol maior, 1 oitava
- *Inverno*
- *Canção do Amanhecer*
- *Ouriço*

### Observações

A nota do aluno não reflete a evolução que o mesmo teve durante este período.

| Avaliação | Nota (0-5) |
|-----------|------------|
| Prova     | 3          |

## RECURSOS DIDÁTICOS 3º PERÍODO:

(Anexo 3)

### Técnica:

- Hanon N°2
- Escala e Arpejo de Ré maior e Si menor
- Cromática de Ré

### Repertório:

- Maria de Lurdes MARTINS: Peça ("Manual de Piano")
- Théodore LATOUR: Sonatina em Dó M
- D. Bradley, Vol. I, N° 17 Estudo
- J. S. Bach: Minueto Sol M (arranjo em dó Maior - 1ª parte)

## Aula nº 15

| Conteúdo Programático     | Objetivos   | Competências a desenvolver  |
|---------------------------|---|---|
| Hanon nº 2                | Continuação do desenvolvimento das capacidades técnicas do aluno. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dedilhação</li> <li>• Postura</li> <li>• Componente Rítmica</li> </ul> |
| Escala e arpejo Ré maior  |   |   |
| Escala cromática de Ré    |   |   |
| <i>Estudo</i>             | Junção gradual das partes.<br>Correção da articulação             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dedilhação</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Articulação</li> </ul>    |
| <i>Minueto (1ª parte)</i> |   |   |

## Desenvolvimento da aula

(Aula gravada para o Prof. António Mota)

- A aula teve início com uma breve explicação da professora sobre a utilização do metrónomo do aluno.
- Prosseguiu com a parte técnica onde trabalhou o Hanon nº2, escala e arpejos com mãos separadas. Devido à facilidade de execução do aluno foi oportuno juntar as mãos.
- O processo de estudo foi idêntico para ambas as obras: o aluno tocou as obras com mãos separadas e, por consequência do seu estudo individual, foi possível continuar com um trabalho de junção. Foi possível ainda fazer um trabalho mais pormenorizado de articulação diferenciando o Stacatto do Legato. Foram utilizadas analogias à plasticina e à areia para que o aluno entendesse que articular é diferente de velocidade.

**Comentários:**

- O aluno superou os objetivos para esta aula. Estava concentrado, empenhado e não demonstrava dificuldade em executar as tarefas propostas.

| Avaliação          | Nota (0-5) |
|--------------------|------------|
| Trabalho de casa   | 4          |
| Desempenho na aula | 4          |

## ALUNO D

### INFORMAÇÃO DO ALUNO D:

- **Idade:** 11 anos
- **Nível:** 1º Grau
- **Hora da Aula:**

### RECURSOS DIDÁTICOS 1º PERÍODO:

(Anexo 1)

#### Técnica:

- Pianista virtuoso - Hanon nº 1, extensão de uma oitava
- Escala e Arpejo de Dó maior
- Escala cromática de Dó

#### Repertório:

- Friedhelm Deis - 16. *Num ruhen alle Walder* (Dó maior)
- Kirkby Mason – *Minuet* (Fá Maior)
- L. Schitte - *Estudo nº 80* retirado do manual para piano de Dotenko (Dó maior)

RELATÓRIOS DE AULA ASSISTIDA:

ALUNO D

## Aula nº 1

| Conteúdo Programático   | Objetivos  | Competências desenvolvidas  |
|---|--|---|
| Escala de Dó Maior em movimento contrário, respetivo arpejo em movimento paralelo, 1 oitava.<br>Escala cromática de Dó<br>Hanon nº 1 em Dó Maior (versão descendente) | Continuação do desenvolvimento das capacidades técnicas do aluno.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura</li> <li>• Dedilhação</li> </ul>                                 |
| Num Ruhem alle walder   | Diagnóstico relativamente à postura, expressão, coerência rítmica, coordenação, articulação e dedilhação.                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Execução Musical</li> </ul>  |
| Minuet nº 3   | Leitura com mãos separadas.<br>Instruir o aluno com técnicas a utilizar no estudo em casa.<br>Estudo em conjunto afim de juntar as partes. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura</li> <li>• Sentido de pulsação</li> <li>• Coordenação</li> </ul> |
| Estudo  | Praticar a rapidez de leitura com mãos separadas.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura</li> </ul>   |

## Observação da aula

- Apresentação do aluno à professora estagiária
- Realização de exercícios de técnica como aquecimento
- É notório que o aluno é empenhado e tem facilidade em concretizar o que lhe é pedido.
- Executa a obra *Num Ruhem alle walder* sem aparente dificuldade, mas não tem consciência da articulação adequada.
- Para uma leitura mais eficaz do Minueto nº 3 a professora utiliza como estratégia o solfejo das partes individuais da obra. Posteriormente o aluno toca com mãos separadas até ao fim e, como não apresenta grandes dificuldades nem a nível rítmico como a nível melódico, a professora ajuda-a a juntar as partes da primeira secção.
- *Estudo*: leitura da primeira parte em mãos separadas.
- Foi dado o programa da prova intercalar – a pedido do aluno a prova intercalar foi adiado uma semana comparativamente aos restantes alunos.

## Aula nº 2

| Tarefa           | Objetivos   | Competências desenvolvidas |
|------------------|---|----------------------------|
| Prova intercalar | Avaliar a capacidade que o aluno possui para interpretar repertório estudado durante o decorrer do período. | -                          |

### Conteúdo Programático

- Escala de Dó Maior em movimento contrário e respetivo arpejo em movimento paralelo.
- Hanon nº 1 em Dó Maior, 1 oitava (mãos juntas).
- *Minuet nº 3* - 1º sistema: mãos juntas e mãos separadas até ao fim
- *Estudo* – L. Schitte: primeira secção com mãos separadas

### Observação da aula

- Foram dados cerca de 10 minutos para o aluno poder aquecer antes de começar a prova intercalar, tocando o que quisesse. A professora ajuda o aluno esclarecendo algumas dúvidas relativamente a dedilhação e a mudanças de posições de mãos.

- Foi notório, a partir da prova intercalar, que o aluno:

- demonstra facilidade na execução da articulação não-legato
- confunde-se quando é necessário mudar a posição da mão
- exhibe uma certa dificuldade em tocar notas com alterações
- revela imensa concentração aquando da interpretação

- Apesar de ser consciente de alguns aspetos, o aluno é incapaz de enumerar as suas principais falhas.

- Enfoque em algumas questões não assimilados: aspetos melódicos e mudanças de mão.

| Avaliação        | Nota (0-5) |
|------------------|------------|
| Autoavaliação    | 4          |
| Prova intercalar | 4          |

## Aula nº 3

| Conteúdo Programático   | Objetivos   | Competências desenvolvidas   |
|---|---|--|
| Escala de Dó Maior e relativa Menor harmónica em movimento contrário e respetivos arpejos em movimento paralelo, 1 oitava.<br>Escala cromática de Dó<br>Hanon nº 1 em Dó Maior, 1 oitava (mãos juntas). | Preparação técnica.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dedilhação</li> <li>• Postura</li> <li>• Fortalecimento muscular</li> </ul> |
| Estudo  | Esclarecer dúvidas do aluno provenientes do estudo feito em casa.             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulação</li> <li>• Dedilhação</li> </ul>                                |
| Minuet  | Aperfeiçoar obra em estudo  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura da mão</li> <li>• Velocidade</li> </ul>                             |
| Autoavaliação   | Aferir a capacidade que o aluno possui para identificar as suas dificuldades. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidade de perceção</li> </ul>   |

## Observação da aula

- Realização de exercícios de técnica como fortalecimento muscular. O aluno executa sem grandes dificuldades.
- O aluno demonstra ter sentido de pulsação, mesmo quando se engana ou para consegue manter o tempo sem hesitações.
- Aperfeiçoamento da obra *Minuet nº 3* principalmente a nível da velocidade.
- A professora ajuda o aluno em algumas dúvidas na primeira secção do *Estudo* relativamente a dedilhação e articulação provenientes do estudo individual do aluno.
- Apesar da boa postura e da qualidade de leitura e estudo individual, o aluno demonstra dificuldades em utilizar outra articulação que não o *não-legato*.
- Tem uma evidente facilidade em adquirir as competências exigidas.
- Preenchimento da ficha de autoavaliação (para que o aluno não se limite apenas ao desempenho da prova, a professora entrega a ficha de autoavaliação propositadamente uma aula antes).

## Avaliação

Autoavaliação

## Nota (0-5)

4

## Aula nº 4

| Tarefas            | Objetivos   | Avaliação |
|--------------------|---|-----------|
| <b>Prova Final</b> | Avaliar as competências desenvolvidas ao longo do 1º período. | 75%       |

### Conteúdo Programático

- Escala de Dó Maior em movimento contrário e respetivo arpejo em movimento paralelo
- Escala de Lá menor harmónica em movimento contrário e respetivo arpejo em movimento paralelo
- Escala de Dó cromática em movimento paralelo
- Hanon nº 1 em Dó Maior, 1 oitava (mãos juntas).
- Minuet nº3
- *Estudo* – L. Schitte: primeira secção.

### Observação da aula

- Não demonstra dificuldades nos exercícios técnicos propostos.
- Existe uma evidente dificuldade em distinguir articulações. O aluno toca tudo com a articulação não-legato.

### Avaliação

Prova

### Nota (0-5)

4

## RECURSOS DIDÁTICOS 2º PERÍODO:

(Anexo 2)

### Técnica:

- Pianista virtuoso - Hanon nº 2, extensão de uma oitava
- Escala e Arpejo de Sol maior e Mi menor
- Escala cromática de Sol

### Repertório:

- J. S. Bach – *Mussete BWV Anh. 126* (Ré maior)
- G. F. Handel - *Gavotte* (Dó maior)
- L. Schitte - *Estudo nº 67*

## Aula nº 5

| Conteúdo Programático  | Objetivos  | Competências desenvolvidas   |
|--|--|--|
| Hanon nº 2 ascendente, 1 oitava (mãos separadas)             | Preparação técnica para as obras a abordar posteriormente.         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dedilhação</li> <li>• Postura</li> <li>• Fortalecimento muscular</li> </ul>         |
| Escala e arpejo em Sol maior em movimento paralelo, 1 oitava |  |  |
| Estudo   | Junção das partes.<br>Coordenar movimentos independentes das mãos. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memorização</li> <li>• Posições de mão no teclado</li> <li>• Coordenação</li> </ul> |
| Gavotte  |  |  |
| Mussette   |  |  |

## Observação da aula

- Realização de exercícios de técnica como fortalecimento muscular. O aluno executa sem grandes dificuldades.
- Nos quatro primeiros compassos do *estudo* o aluno é capaz de tocar com as mãos juntas tal como a professor tinha pedido para trabalho de casa. O resto da obra o aluno toca com mãos separadas. Posteriormente a professora ajuda o aluno a juntar as partes e corrige a articulação.
- Após a explicação da professora sobre o ponto de aumento, o aluno é capaz de tocar a *Gavotte* com mãos juntas sem grandes hesitações – Secção A. Posteriormente o aluno leu a segunda secção com mãos separadas.
- A professora utiliza como estratégia o solfejo da melodia de ambas as mãos da obra *Musette* para fortalecer e facilitar a memorização da passagem. Posteriormente faz um trabalho de junção gradual da primeira secção de forma a que o aluno conseguisse entender melhor as posições de mão existentes em ambas as melodias. Leitura da mão direita da segunda secção.
- Para terminar a professora escolhe as registações mais adequadas para cada uma das obras em estudo.

## Aula nº 6

| Conteúdo Programático   | Objetivos   | Competências desenvolvidas  |
|---|---|---|
| Gavotte   | Esclarecer dúvidas do aluno provenientes do estudo feito em casa.           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordenação</li> <li>• Dedilhação</li> </ul>   |
| Hanon nº 2 em Dó maior versão ascendente (mãos juntas); versão descendente (mãos separadas) | Preparação técnica para as obras a abordar posteriormente.                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dedilhação</li> <li>• Postura</li> <li>• Fortalecimento muscular</li> </ul>              |
| Escala e Arpejo de Sol maior (mãos juntas); escala de sol cromática (mãos separadas)        |   |   |
| Estudo  | Instruir o aluno com técnicas a utilizar no estudo em casa, mãos separadas. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memória</li> <li>• Articulação</li> <li>• Fraseado</li> <li>• Posições de mão</li> </ul> |
| Musette   |   |   |

## Observação da aula

- O aluno toca a secção A da peça *Gavotte* com mãos juntas tendo algumas dificuldades na cadência devido a um contratempo. Depois de várias repetições para melhor entender o ritmo da cadência, o aluno toca a secção B com mãos separadas. Como não existem dificuldades o aluno passa ao processo de leitura com mãos juntas.
- Realização de exercícios de técnica como fortalecimento muscular. O aluno executa sem grandes dificuldades. A professora introduz exercícios de técnica novos – escala cromática de Sol e parte descendente do Hanon nº 2.
- O *Estudo* é tocado com mãos juntas tal como tinha sido pedido para trabalho de casa. A professora aborda aspetos específicos como a ligadura de expressão e fraseado. Como o aluno não demonstra dificuldades com esta peça, a professora retira-lhe a partitura incentivando a que toque de memória. O aluno executa a tarefa tendo algumas dificuldades no compasso 4 e 5.
- Na secção A da obra *Musette*, o aluno toca, mãos juntas, mais rápido do que consegue. Para praticar as posições de mãos existentes em ambas as partes, a professora utiliza como estratégia a memorização da secção fazendo com que o aluno não fique dependente da partitura e tenha tempo de olhar para o teclado. Explicação e demonstração da articulação adequada a utilizar no baixo executado pela mão esquerda. Leitura do primeiro sistema da secção B.

## Aula nº 7

| Conteúdo Programático                                  | Objetivos  | Competências desenvolvidas   |
|--|--|--|
| Registação   | Dar a conhecer alguns conceitos básicos sobre organaria, nomeadamente: pé, registo, tubo de palheta e tubo labial. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registação</li> </ul>   |
| Hanon nº 2 em Dó maior                                 | Preparação técnica para as obras a abordar posteriormente.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dedilhação</li> <li>• Postura</li> <li>• Fortalecimento muscular</li> </ul> |
| Escala e arpejo de Sol maior; escala cromática de Sol. |  |  |
| Gavotte  | Esclarecer dúvidas do aluno provenientes do estudo feito em casa.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordenação</li> <li>• Dedilhação</li> </ul>                                |
| Estudo   | Instruir o aluno com técnicas a utilizar no estudo em casa, mãos juntas.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memória</li> <li>• Articulação</li> <li>• Fraseado</li> </ul>               |
| Musette  |  |  |

## Observação da aula

- A professora começou a aula explicando alguns conceitos de Organaria por forma a introduzir a palestra do Prof. António Mota que se realizará num futuro próximo:

- Oitavas / Péis
- Famílias de registos
- Características tímbricas
- Tipo de tubos

- Relativamente à parte técnica, como não havia hesitações, a professora introduziu alguns elementos novos como trabalho de casa.

- Em virtude do excelente trabalho individual realizado em casa, o aluno consegue tocar o Estudo completo de memória.

- À exceção do equívoco no ritmo da melodia da mão direita nos primeiros compassos, o aluno também consegue tocar a *Gavotte* sem fazer uso da partitura.

- A professora propõe que o aluno, na obra *Musette*, repita as passagens referentes aos compassos 3 e 5 para praticar os saltos disjuntos executados pelas duas mãos em simultâneo. O aluno repetiu vezes sem conta, mas, a sua mão esquerda não atingia a amplitude necessária para realizar o salto de oitava. Tocando sempre um intervalo de 7ª Maior. Afim de um melhor resultado, a professora prosseguiu a aula com a secção B da obra, deixando que o aluno descansasse do exercício anterior. Quando retomaram o estudo dos compassos 3 e 5, o aluno conseguiu realizar à primeira, sem nenhuma hesitação.

- Divulgação da atividade de estágio: *Um quarto para as seis*.

## Aula nº 8

| Conteúdo Programático  | Objetivos  | Competências desenvolvidas  |
|--|--|---|
| Escala e arpejo de Sol M e escala de sol cromática<br>Hanon nº 2 em Dó maior<br>Gavotte<br>Estudo<br>Musette | Preparação técnica para as obras a abordar posteriormente.<br>Aperfeiçoar obras em estudo para a prova intercalar. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura</li> <li>• Leitura</li> <li>• Destreza</li> <li>• Segurança de Execução</li> </ul> |

## Observação da aula

- O aluno não tem dúvida relativamente ao trabalho individual feito em casa. Assim sendo, a professora faz uma simulação da prova intercalar, preparando-a para a prova do dia 8 de Fevereiro. O aluno:

- Interpreta o *Estudo* de memória sem nenhum tipo de falhas
- Toca a *Gavotte* de memória sem hesitações, mas tem alguns problemas de articulação.
- Executa a primeira parte da *Musette* de memória com alguns problemas rítmicos.
- No exercício do Hanon o aluno revela dificuldades apenas na fase descendente do Hanon, recorrendo à partitura.

- A professora aperfeiçoa as obras apresentadas anteriormente corrigindo os principais erros do aluno.

## Aula nº 9

| Tarefas                      | Objetivos   | Competências desenvolvidas |
|------------------------------|---|----------------------------|
| Prova intercalar             | Avaliar a capacidade que o aluno possui para interpretar repertório estudado durante o decorrer do período. | -                          |
| Eleição de novo programa     | -   | -                          |
| Estudo                       | Leitura à primeira vista com mãos separadas.  | • Leitura                  |
| Escala de Mi menor harmónica | Explicação das alterações e da dedilhação.  | • Dedilhação               |

### Conteúdo Programático

- Hanon nº 2 original e com ritmo galope
- Escala e arpejo de Sol Maior
- *Estudo*: completo e de memória
- *Gavotte*: completa e de memória
- *Musette*: secção A com mãos juntas

### Observação

- O aluno dispôs dos 5 minutos iniciais da aula para fazer um aquecimento técnico com base no programa da prova intercalar.

Durante a prova foi notório que o aluno:

- Toca de memória
- Não tem hesitações

- Após uma reflexão conjunta com o aluno sobre a sua performance, a aula seguiu com a escolha de novo repertório. A professora toca as peças para o aluno escolher as que mais gosta.

- Explicação da dedilhação utilizada na relativa menor da escala estudada anteriormente: Mi menor.

- Afim de incentivar a facilidade de leitura, a professora pediu que o aluno tocasse, à primeira vista, com mãos separadas do novo *Estudo*.

- A aula termina com exemplificação da professora de estratégias a adotar no trabalho de junção das mãos na segunda parte a peça *Musette*.

| Avaliação        | Nota (0-5) |
|------------------|------------|
| Autoavaliação    | 4          |
| Prova intercalar | 5          |

## Aula nº 10

| Tarefas                              | Objetivos  | Competências desenvolvidas  |
|--------------------------------------|--|---|
| Noções básicas de registação         | Conhecimento dos vários tipos de famílias e as suas funções na hierarquia da registação. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registação</li> </ul>                        |
| Mussette                             | Junção das mãos na secção B.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordenação</li> <li>• Dedilhação</li> </ul> |
| Estudo                               | Leitura com mãos separadas.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura</li> </ul>                           |
| Hanon nº 2 com articulação, 1 oitava | Continuação do desenvolvimento das capacidades técnicas do aluno.                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dedilhação</li> </ul>                        |

## Observação da aula

- A professora decide começar a aula informando a aula sobre a palestra do Prof António Mota. Continua a aula explicando algumas noções básicas sobre registação para que a aula consiga entender melhor o conteúdo desenvolvido na palestra do dia 25 de Fevereiro. São abordados os três tipos de famílias: Fundos, Misturas e Mutações. A professora utiliza, como analogia, a maquiagem para ser mais perceptível a função de cada uma das famílias na hierarquia da escolha da registação.
- Posteriormente o aulo diz que, no estudo individual teve dificuldades na peça *Mussete*. A primeira secção, o aluno consegue tocar sem dificuldades com mãos juntas. Na segunda parte é necessário fazer um trabalho de estudo com mãos separadas para que o aluno tenha mais consciência do que acontece em cada melodia. A professora seguiu com a junção das mãos utilizando como estratégia a repetição de pequenas passagens, onde os saltos de oitavas são frequentes, incentivando à memória digital do aluno.
- No *Estudo* o aluno toca mãos separadas. Tem algumas dificuldades na execução dos acordes que constituem a harmonia tocada com a mão direita.
- Realização dos exercícios de técnica. O aluno toca tudo corretamente A professora exemplifica o Hanon nº2 com uma variação de articulação pretendida. O aluno repete sem dificuldades.

## Aula nº 11

| Tarefas   | Objetivos   | Competências desenvolvidas  |
|---|---|---|
| Hanon nº 2 com articulação                      | Continuação do trabalho técnico realizado anteriormente.                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordenação</li> <li>• Dedilhação</li> <li>• Destreza</li> </ul> |
| Escala e arpejo de mi menor harmónica, 1 oitava |   |   |
| Musette   | Trabalho de fraseado e de articulação. Unificar velocidade entre as partes. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulação</li> <li>• Velocidade</li> </ul>                     |
| Estudo  | Junção das mãos.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordenação</li> </ul>   |
| Dó, Ré, Mi de Rodgers                           | Leitura à primeira vista  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura</li> </ul>   |

## Observação da aula

- O aluno começa a aula elucidando que, devido a uma atividade dos escuteiros não vai poder estar presente na atividade de estágio do dia 25 de Fevereiro. É explicado ao aluno a importância da palestra na sua formação como organista.

- A aula prossegue com os exercícios de técnica:

- Hanon nº 2, com articulação diversificada em dó maior
- Escala e arpejo de mi menor harmónica com mãos separadas e, posteriormente, mãos juntas.

- Relativamente ao repertório, a professora fez um trabalho de aperfeiçoamento. Na obra *Musette*, o aluno tocou a primeira parte com mão juntas à velocidade final. Na segunda parte o aluno escolhe uma velocidade mais lenta, mas constante. A professora aborda questões específicas como a articulação da mão esquerda e as frases melódicas da mão direita.

- O aluno, aquando da execução da harmonia da mão direita do *Estudo*, consciencializa-se que não é capaz de tocar todas as notas do acorde simultaneamente. Por tocar a mão esquerda sem nenhum problema, a professora pede para juntar as mãos, diminuindo a velocidade. Mesmo superando o exercício proposto, o aluno comenta que é difícil.

- Para terminar a aula, a professora pede ao aluno que faça a leitura à primeira vista dos primeiros três compassos da obra *Dó, Ré, Mi* de Rodgers. A professora aclara que para fazer-se uma boa leitura à primeira vista é necessário ter em conta três aspetos:

- Só se pode olhar para a partitura.
- Não importa a dedilhação nem a articulação escrita
- É proibido parar.

O aluno cumpre a tarefa mesmo com algumas dificuldades.

## Aula nº 12

| Conteúdo Programático  | Objetivos  | Competências desenvolvidas  |
|--|--|---|
| Escala e arpejo de Sol M e Mi menor harmonica<br>Escala cromática de Mi<br>Estudo<br>Musette<br>Gavote | Preparação técnica para as obras a abordar posteriormente.<br>Simulação da prova final.<br>Aperfeiçoar obras em estudo para a prova final. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura</li> <li>• Leitura</li> <li>• Velocidade</li> <li>• Destreza</li> <li>• Segurança de Execução</li> </ul> |

## Observação da aula

- O aluno não tem dúvidas relativamente ao trabalho individual feito em casa. Assim sendo, a professora faz uma simulação da prova intercalar. O aluno toca:
  - a parte técnica sem dificuldades: a professora pede uma velocidade mais rápida
  - o *Estudo* de memória sem hesitações
  - a *Musette* de memória com alguns problemas rítmicos, velocidades diferentes entre as seções, mas com uma articulação adequada.
  - a obra *Gavote* sem falhas: a professora pede para que acelere um pouco o andamento
- Escolha do repertório para a audição e da registação adequada para cada uma dessas obras.
- Explicação do funcionamento do metrónomo. Utilização do mesmo para o estudo da obra *Gavotte* com semínima a 80.
- Com o intuito de unificar a velocidade em ambas as secções da obra *Musette*, a professora utiliza o metrónomo com colcheia a 80. A professora propõe que o aluno estude em casa com metrónomo aumentando de 5 em 5.

## Aula nº 13

| Tarefas            | Objetivos   | Avaliação |
|--------------------|---|-----------|
| <b>Prova Final</b> | Avaliar as competências desenvolvidas ao longo do 2º período. | 85%       |

### Conteúdo Programático

- Escala e arpejo de Sol maior
- Escala e arpejo de Mi menor
- Escala cromática de Sol
- *Estudo*
- *Musette*
- *Gavote*

### Observações

Tanto na parte técnica como na parte performativa, o aluno executa tudo de memória.

### Avaliação

Prova

### Nota (0-5)

4

## RECURSOS DIDÁTICOS 3º PERIODO:

(Anexo 3)

### Técnica:

- Hanon nº 3
- Técnica de Ré M, Si m e Ré cromática

### Repertório:

- D. Bradley, Vol. I, N° 43 Estudo
- M. Clementi: sonatina op. 36, nº 1
- Minueto BWV Anh. 114 (só 1ª parte)
- J. Ph. Rameau: Rondino

## Aula nº 14

| Tarefas          | Objetivos   | Competências desenvolvidas |
|------------------|---|----------------------------|
| Prova intercalar | Avaliar a capacidade que o aluno possui para interpretar repertório estudado durante o decorrer do período. | -                          |

Leitura do novo programa

### Conteúdo Programático

- Hanon nº 3, ascendentemente, 1 oitava
- Escala e arpejo de Ré maior
- *Sonatina, 1ª partes com mãos juntas; 2ª parte com mãos separadas*
- *Minueto, 1º parte com mãos separadas*

### Observação

- O aluno dispôs dos 5 minutos iniciais da aula para fazer um aquecimento técnico com base no programa da prova intercalar.
- É visível que o aluno fez um trabalho individual eficaz: apenas a parte técnica está segura.
- Após a prova, a professora faz uma pequena reflexão em conjunto com o aluno sobre a sua performance, e ajuda-o nas partes em que apresentou mais dificuldades.
- A aula seguiu-se com uma rápida leitura, com mãos separadas do novo repertório.

### Avaliação

Autoavaliação

### Nota (0-5)

4

## Aula nº 15

| Conteúdo Programático    | Objetivos   | Competências a desenvolver  |
|--------------------------|---|---|
| Hanon nº 3               | Continuação do desenvolvimento das capacidades técnicas do aluno. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dedilhação</li> <li>• Postura</li> <li>• Componente Rítmica</li> </ul> |
| Escala e arpejo Ré maior |   |   |
| Escala de Si menor       |   |   |
| Sonatina                 | Resolução de problemas.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dedilhação</li> <li>• Articulação</li> </ul>                           |
| Minueto                  |   |   |

## Observação da aula

- A professora iniciou a aula com a técnica em Ré maior e, posteriormente introduziu uma nova escala: Si menor.
- Posteriormente a aula seguiu a Sonatina: primeira parte com mãos juntas onde se deu primazia à correção das notas erradas e da articulação; na segunda parte foi feito um trabalho de leitura com mãos separadas e, posteriormente, uma junção gradual das mãos.
- Foram abordadas as dúvidas da obra *Minuet*. O aluno apenas tocou com mãos separadas a fim de consolidar as partes.

# ALUNO T

## INFORMAÇÃO DO ALUNO T:

- **Idade:** 9 anos
- **Nível:** IV Iniciação
- **Hora da Aula:** 17:15h

## RECURSOS DIDÁTICOS 1º PERÍODO:

(Anexo 1)

### Técnica:

- Pianista virtuoso - Hanon nº 1, extensão de uma oitava
- Escala e Arpejo de Si maior

### Repertório:

- *Blues Boogies*
- Peça a 4 mãos *Dartacão* – Arr. Celina Martins (Dó maior)

RELATÓRIOS DE AULA ASSISTIDA:

ALUNO T

## Aula nº 1

| Tarefa           | Objetivos   | Competências desenvolvidas |
|------------------|---|----------------------------|
| Prova intercalar | Avaliar a capacidade que o aluno possui para interpretar repertório estudado durante o decorrer do período. | -                          |

### Conteúdo Programático

- Hanon nº 1 em Dó Maior
- Escala de Si Maior em movimento paralelo, 1 oitava (mãos juntas)
- Blues Boogie: Secção A com mãos juntas
- Dartacão – Arr. para 4 mãos: Celina Martins (3 páginas)

### Observação da aula

- Apresentação do aluno à professora estagiária
- A Professora deu uns minutos iniciais da aula para o aluno poder aquecer, tocando o que quisesse, aproveitado para corrigir alguns erros.
- Foi notório, a partir da prova intercalar, que o aluno tem variadas dificuldades, tanto a nível técnico como musical. O aluno não consegue:
  - Manter uma postura adequada
  - Permanecer concentrado durante a execução da obra
- O aluno, através de autoavaliação, mostra-se consciente das dificuldades que teve com a prova intercalar sendo capaz de as mencionar especificamente

| Avaliação        | Nota (0-5) |
|------------------|------------|
| Autoavaliação    | 3          |
| Prova intercalar | 3          |

## Aula nº 2

| Conteúdo Programático   | Objetivos   | Competências desenvolvidas   |
|---|---|--|
| Hanon nº 1 em Dó Maior (mãos juntas) com ritmo de galope<br>Escala de Si Maior e respetivo arpejo (mãos juntas) | Aquecimento muscular com base em exercícios de técnica organista. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura</li> <li>• Dedilhação</li> <li>• Coordenação</li> </ul> |
| Dartacão  | Solidificar cada uma das partes.                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Segurança na execução</li> </ul>                                |
| Blues   | Leitura e compreensão das secções, mãos separadas.                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordenação</li> <li>• Leitura</li> </ul>                       |

## Observação da aula

- Os exercícios de técnica foram concretizados com muita destreza e clareza.
- Demonstra gosto e agilidade na interpretação de uma obra familiar - *Dartacão*. Esclarecimento de questões concretas como tempos e dedilhação.
- Apesar da insuficiente velocidade, manifesta, a partir da interpretação da peça *Blues* um estudo eficaz em casa. É capaz de tocar com mãos juntas a primeira secção, com pouco erros e com convicção. Abordagem da segunda secção é feita com mãos separadas e, a terceira parte como material novo onde, a professora utiliza o solfejo como uma estratégia para uma aprendizagem mais rápida.
  - O aluno revela perspicácia no que diz respeito a conceitos musicais. Foi capaz de:
    - Reconhecer que não manteve o andamento durante toda a obra
    - Assimilar com rapidez um novo ritmo – Tercina
    - Identificar a similaridade da melodia com uma escala
- Abordagem mais centrada nas hesitações do aluno: posições da mão, função do sustenido na nota e onde se encontra no teclado. O aluno, a partir do solfejo da mão direita, solicitado pela professora, percebeu que na melodia as notas estão sempre a repetir-se. Em seguida, com o solfejo da mão esquerda, o aluno entendeu a forma da obra. Depois desta consciencialização o aluno foi capaz de tocar a melodia com mais agilidade, sem precipitações e com uma articulação muito mais correta.

## Aula nº 3

| Conteúdo Programático | Objetivos   | Competências desenvolvidas  |
|-----------------------|---|---|
| <i>Blues</i>          | Preparação para a prova (30/10/16)                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Segurança na execução</li> </ul>   |
| <i>Dartacão</i>       |   |   |
| Autoavaliação         | Consciencialização do aluno para o trabalho realizado este período. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidade de percepção</li> </ul> |

## Observação da aula

- A aula começa com m simulação da prova.- Na interpretação da obra "Dartacão" o aluno tem dificuldade em manter o andamento principalmente nas partes que melhor estão estudadas.
- O aluno demonstra impaciência e falta da atenção perante as indicações e estratégias fornecidas pela professora, mas tem vontade de fazer bem.
- Na obra *Blue Boogie*, o aluno demonstra mais entusiasmo, conseguindo entender com mais facilidade o que lhe é pedido. No entanto, na terceira parte da obra, o aluno não consegue encaixar ritmicamente as tercinas da mão direita com a melodia da mão esquerda.
- Necessita de uma melhor postura, tanto física como mental, para conseguir atingir o auge das suas capacidades.
- Para ajudar o aluno, a professora deixa que os vários andamentos da obra sejam tocados com andamentos diferente na prova final de primeiro período.
- Preenchimento da ficha de autoavaliação, propositadamente antes do dia da prova para o aluno não se fixar na nota do teste como nota final de período.

## Avaliação

## Nota (0-5)

Autoavaliação

3

## Aula nº 4

| Tarefas     | Objetivos   | Avaliação |
|-------------|---|-----------|
| Prova Final | Avaliar as competências desenvolvidas ao longo do 1º período. | 65%       |

### Conteúdo Programático

- Hanon nº 1 em Dó Maior
- Escala de Si Maior em movimento paralelo e respetivo arpejo, 1 oitava
- *Blues Boogie*: com velocidades diferentes entre a primeira e a segunda/ terceira secção
- *Dartação* – Arr. para 4 mãos: Celina Martins

### Observação da aula

- Apesar da postura incorreta, o aluno não apresenta dificuldades nos exercícios de técnica propostos.
- De uma forma geral, o aluno não dispõe da concentração necessária.

| Avaliação | Nota (0-5) |
|-----------|------------|
| Prova     | 3          |

## RECURSOS DIDÁTICOS 2º PERÍODO:

(Anexo 2)

### Técnica:

- Pianista virtuoso - Hanon nº 2, extensão de uma oitava
- Escala e Arpejo de Fá maior

### Repertório:

- L. Mozart - *Minuet*
- Rodgers – *Dó, Ré, Mi* (Dó maior)
- Lullaby – Johannes Brahms (Fá maior)

## Aula nº 5

| Conteúdo Programático                              | Objetivos  | Competências desenvolvidas  |
|--|--|---|
| Hanon nº 2 em Dó Maior ascendente (mãos separadas) | Preparação do aluno para o programa a executar posteriormente. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura</li> <li>• Dedilhação</li> </ul> |
| Do, Ré, Mi   | Solidificar cada uma das partes.                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Segurança na execução</li> </ul>         |
| Minueto  | Leitura das partes.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura</li> </ul>                       |

## Observação da aula

- Os exercícios de técnica foram executados com bastante rigor.
- O aluno apresenta a obra *Do, Ré, Mi* até ao compasso 16 com mãos separadas fruto do trabalho realizado em casa. Devido à inegável evolução do aluno é possível aferir a eficácia do estudo individual em casa. Desta forma foi possível fazer um trabalho de junção nessa secção da peça, ficando o restante para trabalho de casa com mãos separadas.
- Em consequência de algumas dificuldades rítmicas na obra *Minueto*, a professora utiliza como estratégia o solfejo das partes. O aluno marca a pulsação com a mão direita e diz simultaneamente o nome das notas. Toca, com mãos separadas até ao compasso 9.
- É pedido ao aluno que ponha as costas direitas e que arredonde a mão pensando que tem um ovo por baixo e que não o pode deixar cair.

## Comentário:

O progresso do aluno na obra *Dó, Ré, Mi* também pode ser influenciado pelo fato de ser uma peça que lhe é familiar apesar de nunca a ter tocado.

## Aula nº 6

| Conteúdo Programático                                     | Objetivos  | Competências desenvolvidas   |
|---|--|--|
| Hanon nº 2 em Dó Maior ascendente, 1 oitava (mãos juntas) | Preparação do aluno para o programa a executar posteriormente.         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura</li> <li>• Dedilhação</li> </ul>  |
| Minueto   | Solidificar cada uma das partes. Junção das partes da primeira secção. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordenação</li> <li>• Leitura</li> </ul> |
| Do, Ré, Mi  |  |  |

## Observação da aula

- O aluno começa por assumir que, devido sua falta que de interesse e de gosto pelos exercícios de técnica, não estudou em casa o Hanon. Desta forma apresenta dificuldades significativas em executar os exercícios propostos.
- Depois da professora corrigir a sua postura, o aluno apresenta o trabalho realizado individualmente em casa, na obra *Minueto* – mãos juntas até ao compasso 10 e mãos separadas até ao fim. Como não existem dúvidas o aluno prossegue com a leitura da secção B, mãos juntas.
- Apesar de estar marcado como trabalho de casa, o aluno não consegue tocar a peça *Dó, Ré, Mi* com mãos juntas. A professora retrocede no processo e pede ao aluno que toque mãos separadas para solidificar a mão esquerda que, ao contrário da melodia principal tocada pela mão direita, não lhe é familiar. Apresenta bastantes dificuldades causadas pela atitude impaciente que o aluno demonstra por efeito da frustração que tem por não conseguir tocar.

## Comentário:

No início da aula a professora repreende o aluno por trazer a partitura da obra *Dó, Ré, Mi* toda amachucada sendo notório que ao longo da aula ele vai perdendo a atenção e a paciência por não conseguir interpretar essa mesma obra que lhe é auditivamente familiar. Isto faz com que o aluno se desconcentre e não ouça nem execute as tarefas propostas pela professora.

## Aula nº 7

| Conteúdo Programático                | Objetivos  | Competências desenvolvidas  |
|--------------------------------------|--|---|
| Hanon nº 2 em Dó Maior ascendente    | Preparação do aluno para o programa a executar posteriormente. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura</li> <li>• Dedilhação</li> </ul>                         |
| Escala de Fá Maior, (mãos separadas) |  |   |
| Minueto                              | Aperfeiçoar da obra (Mãos juntas)                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memorização</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Leitura</li> </ul> |
| Do, Ré, Mi                           |  |   |

## Observação da aula

- O aluno não apresenta dificuldades significativas ao executar os exercícios propostos.
- Mesmo não estando marcado como trabalho de casa, o aluno apresenta a obra *Do, Ré, Mi*, mãos juntas, até ao fim. O aluno reconhece que se centrou mais nesta obra e mostra-se consciente que mesmo assim "ainda não está muito bem". A professora elogia o trabalho desenvolvido em casa e ajuda-o a aperfeiçoar a mesma.
- Na secção 1 do *Minueto*, a professora propõe ao aluno a memorização da melodia por graus conjuntos da mão direita para focar-se apenas na mão esquerda. Seguem com a leitura da secção 2, mãos separadas.
- A professora explica a dedilhação da escala de Fá maior para o aluno ter capacidade de estudar em casa.

## Comentário:

A postura impaciente adotada pelo aluno na aula anterior, perante a obra *Do, Ré, Mi* resultou num estudo intensivo individual da mesma. O aluno sentia a necessidade de mostrar à professora que era capaz de tocar uma obra, como ele diz "tão fácil".

O aluno demonstra muito mais paciência, dedicação e concentração durante a aula desta semana.

## Aula nº 8

| Conteúdo Programático                      | Objetivos   | Competências desenvolvidas  |
|--|---|---|
| Hanon nº 2 em Dó Maior ascendente          | Preparação técnica para as obras a abordar posteriormente.<br>Aperfeiçoar obras em estudo para a prova intercalar | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura</li> <li>• Leitura</li> <li>• Destreza</li> <li>• Segurança de Execução</li> </ul> |
| Escala e arpejo de Fá Maior, (mãos juntas) |   |   |
| Do, Ré, Mi                                 |   |   |
| Minueto                                    |   |   |

## Observação da aula

- O aluno começa por fazer os exercícios de técnica demonstrando mais dificuldades no Hanon. É consciente das suas falhas: Dedilhação e Ritmo.
- Aprendizagem do arpejo de Fá maior.
- Devido à velocidade escolhida na obra Dó, Ré, Mi o aluno não conseguiu tocar a obra sem hesitações. Após recomençar com uma pulsação mais acessível, o aluno não demonstrou dificuldades em executar a outra.
- Na obra Minueto o aluno tocou a primeira secção sem grandes dificuldades com mãos juntas e a segunda secção com mãos separadas.

## Comentário:

Não foi possível rever todo o programa para a prova intercalar porque o aluno necessitou de sair mais cedo por razões familiares. Por esta razão o programa para a prova intercalar foi adaptado coincidindo com o que foi visto na aula, por forma a não prejudicar o aluno.

## Aula nº 9

| Conteúdo Programático  | Objetivos  | Competências desenvolvidas  |
|------------------------|--|---|
| Prova intercalar       | Avaliar a capacidade que o aluno possui para interpretar repertório estudado durante o decorrer do ano letivo. | -   |
| Eleição de novas peças | Leitura à primeira vista das novas obras com mãos separadas.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura</li> <li>• Destreza</li> </ul> |

### Conteúdo Programático

- Hanon nº 2 ascendente
- Escala e arpejo de fá maior
- Minueto – Secção A mãos juntas; secção B mãos separadas
- Dó, ré, mi

### Observação da aula

- O aluno começa a aula dizendo que tem dificuldades em manter a pulsação em todas as peças para a prova intercalar. O aluno dispõe dos 15 minutos iniciais da aula para fazer um aquecimento técnico onde a professora ajuda-o nas dificuldades demonstradas.

- Durante a prova intercalar, o aluno não é capaz de manter a pulsação nas obras interpretadas.

- Após uma reflexão conjunta com o aluno sobre a sua performance, a aula seguiu com a escolha de novo repertório.

### Comentário:

O aluno é consciente das dificuldades. Afirma ter estudado 4 dias durante a semana com a ajuda da mãe - batia a pulsação com palmas – para tentar manter a velocidade.

| Avaliação        | Nota (0-5) |
|------------------|------------|
| Autoavaliação    | 3          |
| Prova intercalar | 3+         |

## Aula nº 10

| Conteúdo Programático        | Objetivos  | Competências desenvolvidas                                    |
|------------------------------|--|---|
| Noções básicas de registação | Conhecimento dos vários tipos de famílias e as suas funções na hierarquia da registação. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Registação</li> </ul>  |
| Minuet                       | Junção das mãos na secção B.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Coordenação</li> </ul> |

## Observação da aula

- A professora decide começar a aula com a informação sobre a palestra do Prof António Mota. Continua a aula explicando algumas noções básicas sobre registação para que a aula consiga entender melhor o conteúdo desenvolvido na palestra do dia 25 de Fevereiro. São abordados os três tipos de famílias: Fundos, Misturas e Mutações. A professora utiliza como analogia a maquiagem para ser mais perceptível a função de cada uma das famílias na hierarquia da escolha da registação.
- O aluno afirma que não estudou a técnica e, por isso a professora decide começar pelas peças.
- Na primeira parte do *Minuet*, o aluno toca com mão juntas. Tem dificuldade apenas em dois compassos. Tal como tinha sido pedido para trabalho de casa o aluno toca a secção B de memória com apenas uma pequena hesitação.
- O aluno fica muito entusiasmado porque vai tocar uma peça – *Lullaby* - com pedal. A professora tem dificuldade em continuar com a aula porque o aluno só quer tocar com o pedal. A professora corrige por varias vezes a postura do aluno. Toca a mão direita.

## Comentário:

- O aluno é muito perspicaz e consegue entender tudo muito facilmente, mas tem algumas dificuldades em estar quieto enquanto a professora fala.

## Aula nº 11

| Conteúdo Programático                 | Objetivos  | Competências desenvolvidas  |
|---------------------------------------|--|---|
| Escala e arpejo de Fá maior, 1 oitava | Conhecimento dos vários tipos de famílias e as suas funções na hierarquia da registação. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordenação</li> <li>• Postura</li> </ul>    |
| <i>Minueto</i>                        | Aperfeiçoamento a nível musical.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Velocidade</li> <li>• Articulação</li> </ul> |
| <i>Dó, Ré, Mi</i>                     |  |   |
| <i>Lullaby</i>                        | Leitura da 2º parte  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura</li> </ul>                           |

## Observação da aula

- A aula começou com os exercícios de técnica: Escala e arpejo de fá maior, 1 oitava, lento com mãos juntas. O aluno não demonstra dificuldades na execução da mesma
- Nas obras *Dó, Ré, Mi* e *Minueto* foi feito um trabalho de aperfeiçoamento. A professora incentivou o aluno a memorizar as obras afim de uma melhor performance.
- Leitura, com mãos separadas e pedal individual, da segunda parte da peça *Lullaby*.

## Aula nº 12

| Conteúdo Programático   | Objetivos  | Competências desenvolvidas  |
|---|--|---|
| <p>Escala e arpejo de Fá maior, 1 oitava</p> <p>Do, Ré, Mi</p> <p>Minuet</p> <p>Lullaby</p> | <p>Preparação técnica para as obras a abordar posteriormente.<br/>Simulação da prova final.</p> <p>Aperfeiçoar obras em estudo para a prova final.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura</li> <li>• Leitura</li> <li>• Velocidade</li> <li>• Destreza</li> <li>• Segurança de Execução</li> </ul> |

## Observação da aula

- O aluno afirma não tem dúvidas relativamente ao trabalho individual feito em casa. Toca a escala de Fá Maior repetindo a ultima nota.
- A professora procede com uma simulação da prova final. O aluno toca:
  - a peça *Do, Ré, Mi* flutuando no andamento entre as secções
  - a obra *Minuet* de memória, mas com a velocidade muito lenta e com notas erradas
  - a peça *Lullaby* com algumas dificuldades nas alterações.
- Explicação do funcionamento do metrónomo. Com o intuito de unificar a velocidade em ambas as secções da obra *Dó, Ré, Mi*, a professora utiliza o metrónomo com colcheia a 60. A professora propõe que o aluno estude em casa com metrónomo aumentando de 5 em 5 até chegar a semínima 70.
- Aperfeiçoamento das obras tocadas anteriormente a nível rítmico, melódico e de articulação.

## Aula nº 13

| Tarefas     | Objetivos   | Avaliação |
|-------------|---|-----------|
| Prova Final | Avaliar as competências desenvolvidas ao longo do 2º período. | 3         |

### Conteúdo Programático

- Escala de Fá maior
- *Lullaby*
- *Dó Ré Mi*
- *Minuet*

### Observações

Se o aluno estivesse mais concentrado, a sua prestação na prova teria sido bastante melhor.

### Avaliação

Prova

### Nota (0-5)

60%

## RECURSOS DIDÁTICOS 3º PERÍODO:

(Anexo 3)

### Técnica:

- Escala e Arpejo de Lá menor
- Hanon nº 2

### Repertório:

- D. Bradley, Vol. I, Nº 43 Estudo
- J. Ph. Rameau: Rondino
- J. S. Bach: Minueto Sol M (arranjo em dó Maior - 1ª parte)

## Aula nº 14

| Conteúdo Programático | Objetivos  | Competências desenvolvidas |
|-----------------------|--|----------------------------|
| Prova intercalar      | Avaliar a capacidade que o aluno possui para interpretar repertório estudado durante o decorrer do ano letivo. | -                          |

Leitura das novas obras

### Conteúdo Programático

- *Estudo*, mãos juntas, à velocidade final

### Observação da aula

- Um dos elementos para a prova era o Hanon nº2 mas, devido à falta de estudo do aluno, a professora retirou-lhe esse exercício.
- Durante a prova, o aluno demonstra algumas dificuldades em manter o andamento, no entanto demonstra eficácia no estudo individual.
- A professora prossegue a aula explicação da dedilhação da escala de lá menor.
- Leitura da primeira parte da nova peça *Minueto de Bach*, com mãos separadas.

### Comentário:

A professora demonstra uma enorme preocupação em corrigir a postura do aluno.

| Avaliação        | Nota (0-5) |
|------------------|------------|
| Autoavaliação    | 3          |
| Prova intercalar | 3+         |

## Aula nº 15

| Conteúdo Programático            | Objetivos   | Competências a desenvolver  |
|----------------------------------|---|---|
| Escala de Lá menor<br>Hanon nº 2 | Continuação do desenvolvimento das capacidades técnicas do aluno. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dedilhação</li> <li>• Postura</li> <li>• Componente Rítmica</li> </ul> |
| <i>Estudo</i>                    | Aperfeiçoamento da obra.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Segurança na Execução</li> </ul>                                       |
| <i>Minueto</i>                   | Junção das partes.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordenação</li> </ul>   |

## Desenvolvimento da aula

- A professora começou pela execução da técnica: escala de lá menor, 1 oitava, com mãos juntas; Hanon nº 2, mãos juntas, só a parte ascendente e mãos separadas parte descendente.
- O aluno apresenta o estudo completo com mãos juntas e sem erros.
- Como o aluno perdeu a peça *Rondino* que estava destinada para trabalho para casa, a professora decide trabalhar o Minueto com mão separadas. Posteriormente o aluno juntou as partes com o metrônomo a semínima a 60.