



**Gonçalo Mário  
Ferreira Pires  
de Morais**

**Orquestra de Guitarras da Academia de Música de  
Vilar do Paraíso: percurso e desígnios motivacionais**





Universidade de Aveiro Departamento de Comunicação e Arte  
2016

**Gonçalo Mário  
Ferreira Pires  
de Morais**

**Orquestra de Guitarras da Academia de Música de  
Vilar do Paraíso: percurso e desígnios motivacionais**

Dissertação apresentada à Universidade de Aveiro para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de mestre em Ensino de Música, realizada sob a orientação científica do Professor Doutor Pedro João Agostinho Figueiredo Santander Rodrigues.



## **o júri**

Presidente

Professora Doutora Maria do Rosário Correia Pereira Pestana  
Professora auxiliar da Universidade de Aveiro

Vogais

Professor Doutor Miguel Nuno Marques Carvalhinho  
Professor adjunto do Instituto Politécnico de Castelo Branco

Professor Doutor Pedro João Agostinho Figueiredo Santander Rodrigues  
Professor auxiliar convidado da Universidade de Aveiro



## **agradecimentos**

Quero deixar o agradecimento ao meu orientador Prof. Doutor Pedro Rodrigues, ao maestro, guitarrista e amigo Augusto Pacheco, ao Rui Sampaio, à Ana Santos Silva e ao Paulo Andrade.

Agradeço também à Academia de Música de Vilar do Paraíso e a todos os alunos que colaboram com este estudo.

Obrigado à Marta pela paciência e apoio incondicional.





**palavras-chave**

Orquestra de Guitarras; Guitarra; Motivação; AMVP.

**resumo**

O presente projeto tem como objetivo principal desenvolver um estudo de caso sobre a Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso, onde se pretendeu analisar os benefícios da frequência desta orquestra na motivação e interesse dos alunos pela guitarra. Foi feita uma recolha de dados sobre a orquestra, permitindo assim um registo exaustivo do seu percurso. Aplicou-se um questionário a todos os alunos de orquestra de guitarras da escola, permitindo concluir que a frequência da orquestra de guitarras influencia positivamente a motivação e interesse dos alunos pela guitarra.



**keywords**

Guitar Orchestra; Guitar; Motivation; AMVP.

**abstract**

This project main objective is a case study about the Guitar Orchestra of *Academia de Música de Vilar do Paraíso*, where it's intended to analyse the benefits of this orchestra in student's motivation and interest in guitar. A thorough data collection on the orchestra was made, allowing a detailed record of its course in history.

It was applied a questionnaire to all students of guitar orchestra on the school, allowing to conclude that the participation on the guitar orchestra had a positive impact on the student's motivation and interest by guitar.



# Índice

Introdução .....	1
<b>Parte I – Enquadramento Teórico .....</b>	<b>3</b>
1. Motivação .....	3
2. Fatores externos.....	5
3. Fatores internos .....	6
4. Motivação intrínseca .....	6
5. Motivação extrínseca .....	7
6. Teoria expectativa-valor de Eccles.....	8
7. Classe de conjunto.....	9
8. Orquestra de Guitarras no panorama nacional .....	10
<b>Parte II - Orquestra de Guitarras da AMVP .....</b>	<b>12</b>
1. Biografia .....	12
2. Maestro.....	13
3. Histórico de Concertos .....	14
4. Repertório apresentado .....	22
5. Prémios .....	26
6. Gravações .....	31
<b>Parte III – Estudo de Caso .....</b>	<b>34</b>
1. Academia de Música de Vilar do Paraíso.....	34
2. Descrição do Meio Sociocultural Envolvente.....	35
3. Enquadramento e objetivo .....	36
4. Metodologia .....	37
4.1. Amostra .....	38
4.2. Critérios de exclusão .....	38

<b>5. Análise de Resultados .....</b>	<b>38</b>
5.1. Caracterização da amostra .....	38
5.1.1. Caracterização demográfica.....	39
5.1.2. Caracterização da escolaridade da amostra .....	40
5.2. Tempo e frequência de estudo .....	41
5.3. Motivação .....	43
5.4. Aquisição de competências.....	52
5.5. Importância para a formação com guitarrista .....	53
<b>6. Discussão dos resultados .....</b>	<b>54</b>
<b>Conclusão .....</b>	<b>57</b>
<b>Bibliografia.....</b>	<b>60</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>64</b>
Anexo I – Questionário aos alunos.....	64
Anexo II – Entrevista ao Maestro Augusto Pacheco .....	67
Anexo III – Distribuição de alunos de secundário por instrumento na AMVP .....	68
Anexo IV – Gravações.....	69
Anexo V – Fichas de Sala, Cartazes, Diplomas, Artigos de Jornal.....	72

## Índice de Gráficos

Gráfico 1 - Média de Idade .....	39
Gráfico 2 - Número de alunos por orquestra .....	41
Gráfico 3 - Tempo de estudo vs Idade .....	42
Gráfico 4 - Frequência de estudo .....	43
Gráfico 5 - Impacto no interesse pelo instrumento.....	44
Gráfico 6 - Impacto no estudo semanal .....	45
Gráfico 7 - Impacto no estudo semanal vs estudo médio .....	45
Gráfico 8 - Aumento de interesse pela escola .....	46
Gráfico 9 - Aumento de interesse pela escola por orquestra .....	46
Gráfico 10 - Interesse em ingressar a Orquestra de Guitarras Secundário ..	47
Gráfico 11 - Interesse em ingressar a Orquestra de Guitarras de Secundário – Alunos do 5º Grau .....	48
Gráfico 12 - Interesse em ingressar a oquestra de secundário (excluindo 5º grau).....	49
Gráfico 13 - Impacto no desempenho individual na guitarra .....	50
Gráfico 14 - Impacto no desenpenho individual na guitarra .....	50
Gráfico 15 - Intenção de dar continuidade à orquestra .....	51
Gráfico 16 - Interesse em continuar a estudar guitarra .....	52
Gráfico 17 - Aquisição de novas competências .....	53
Gráfico 18 - Importância na formação como guitarristas.....	53

## **Índice de Imagens**

**Imagem 1 – Concerto no Weill Recital Hall no Carnegie Hall ..... 30**



## Introdução

A motivação é uma componente importante para a formação escolar de um músico, afetando, numa primeira instância, a longevidade enquanto alunos assim como o empenho e trabalho na aprendizagem de um instrumento.

Assim, este projeto educativo pretende estudar os benefícios da frequência da disciplina de classe de conjunto orquestra de guitarras, disciplina cada vez mais utilizada no programa curricular das escolas de música em alternativa ou complemento ao coro. Procura-se encontrar uma relação entre o trabalho realizado em orquestra de guitarras e a motivação, empenho, evolução técnica e, por conseguinte, sucesso dos alunos no estudo do instrumento, nos níveis básico, secundário e iniciação.

Foi realizado um estudo de caso com a Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso (AMVP). Esta orquestra tem dezanove anos de existência, tendo sido uma das primeiras do género em Portugal, o que nos permite uma análise exaustiva de toda a sua formação e desenvolvimento. Hoje, na escola em análise, já existem mais quatro orquestras de guitarras, como resultado desta evolução e necessidade face ao enorme crescimento do ensino da guitarra, no país e nesta escola.

Este estudo pretende também fazer uma análise descritiva de uma orquestra de guitarras que conta com reconhecimento nacional e internacional através da participação em festivais, concurso e concertos. Ao longo do seu trajeto tem apresentado resultados muito positivos em concursos que já permitiram, nomeadamente, a atuação em salas internacionais como o Weill Recital Hall do Carnegie Hall em Nova Iorque. Procurou-se fazer uma recolha exaustiva de todos os dados referentes ao historial desta orquestra de guitarras tais como fichas de sala de concertos, diferentes formações, resultados de concursos, países e salas onde atuou e a sua evolução até à atualidade.

Este projeto divide-se em três partes. Na primeira pretende-se fazer um enquadramento teórico sobre os temas abordados neste projeto educativo. São

apresentados estudos e teorias sobre motivação na aprendizagem do ensino da música e de que forma estes se aplicam no ensino nos dias de hoje, em especial através da participação em grupos de música de câmara, orquestras ou outro género de classes de conjunto.

Numa segunda parte descreve-se detalhadamente o trabalho da Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso, registando todo o seu currículo, repertório trabalhado, gravações e concertos realizados.

Na terceira parte deste projeto procede-se à análise de um questionário apresentado a todos os alunos da disciplina orquestra de guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso, através do qual se pretende estudar as influências desta disciplina na motivação e desempenho destes alunos na guitarra. Procurou-se também fazer uma comparação entre os resultados obtidos e outros estudos já realizados, em especial, ao nível do sucesso na aprendizagem da guitarra.

No âmbito deste trabalho foi realizada uma entrevista ao maestro da orquestra de guitarras que permitiu conhecer a sua perspetiva do trabalho realizado ao longo do percurso desta orquestra, assim como quais os seus objetivos.

## Parte I – Enquadramento Teórico

### 1. Motivação

*“Motivation often appears to be magical because of the many varieties of student responses, both good and bad”* (Madsen, 2003)

*“Motivation plays a role in nearly all human decision-making processes”* (Schatt, 2011)

A motivação no contexto escolar é um tema que continua a ser amplamente estudado nos dias de hoje. Sabe-se estar intimamente ligada ao sucesso escolar, sendo um tema em permanente desenvolvimento e obrigando os professores a uma constante atualização e adaptação à realidade atual. Madsen (2003) classifica a capacidade de ensinar e aprender como um processo complexo, realçando a importância das demais investigações na área da motivação. Já Schmidt (2005) classifica a motivação como um elemento crucial a todos os níveis no estudo de um instrumento musical.

A importância da motivação na educação, em termos quantitativos, apresenta variações significativas consoante o estudo. No entanto, a maioria atribui uma parte do sucesso dos alunos à motivação. Cattell, Barton e Dielman (1972) atribuem-lhe aproximadamente 25 % do sucesso e Asmus (1994) de 11 a 27% e 20% (1995). Independentemente da importância quantitativa da motivação objetivada nos estudos descritos, todos reconhecem ser indissociável do sucesso escolar, fator que não deve ser ignorado pelos professores.

Segundo Vasil (2013) o interesse na compreensão da motivação por parte dos professores aumentou com a pressão a que são submetidos para a obtenção de resultados positivos. Segundo Winner e Hetland (2007) a incerteza e instabilidade no futuro das escolas de música também conduziram a um crescente interesse pelo tema por parte dos professores de música.

Muitos são os fatores que estão ligados à motivação. Sichivitsa (2007), por exemplo, divide-os em dois grandes grupos: fatores externos e internos. Como fatores externos indica a influência dos pais, dos professores, dos colegas e experiências positivas no passado. Relativamente aos fatores internos, divide-os em autoconceito de capacidade e atribuição de significado e importância pessoal nas tarefas e objetivos.

Schatt (2011) divide a motivação em dois grupos: intrínseca e extrínseca. Na primeira, a motivação ocorre diretamente do objetivo ou tarefa a realizar enquanto na segunda a motivação deriva de fatores externos. Muitos são os autores que defendem que a motivação intrínseca poderá estar na base da motivação dos alunos a longo prazo, como Hallam (2002) ou Miksza (2006).

Segundo Eccles (1993), a escola e a sala de aula constituem também fatores com grande impacto na motivação. Barker e Gump (1964) demonstram vantagens nas escolas de menor dimensão. O meio no qual a escola se insere influi nos resultados escolares e motivação para a sua obtenção (Eccles, 1993). A sala de aula e o seu ambiente são também considerados pelo autor fatores importantes para os resultados e motivação. O mesmo se aplica a uma orquestra ou a uma aula de conjunto, onde a relação entre pares atua como um fator influente nos resultados do trabalho em grupo.

Eccles (1983) valida a teoria de expectativa-valor (*expectancy-value*), onde o sucesso de um objetivo depende do valor atribuído a esse mesmo objetivo. Apesar do autor não relacionar o seu estudo diretamente com a motivação, é certamente importante compreender o porquê da atribuição de valor a uma tarefa e de que forma influencia o resultado académico de um estudante, independentemente da sua área.

## 2. Fatores externos

*“Parental assessment is more powerful than class grades in determining young children’s self-perceptions of ability”* (Frome & Eccles, 1998).

Um dos fatores externos com maior relevo é a influência que os pais têm na motivação e continuidade de estudos na música. Segundo Wigfield (1997) é nos 1º e 2º anos que as crianças começam a testar e avaliar novas capacidades. Para isso procuram os adultos com influência e referência nas suas vidas, normalmente os pais, para validação dessas mesmas capacidades.

Eccles (1983) e Wigfield (1997) vão ainda mais longe, relatando que a opinião da mãe é muito mais influente nos alunos que a do próprio professor. O interesse e motivação pela música pode surgir sem o apoio dos pais ou encarregados de educação, mas este é certamente um fator com impacto na motivação de uma criança para o estudo da música.

O professor, claro, tem uma grande influência na motivação dos alunos. O trabalho em sala de aula reflete-se na motivação dos alunos. Segundo Sichivitsa (2007), o professor ocupa um papel fundamental na vida dos estudantes, cabendo-lhe também a tarefa de aproximar e sensibilizar os pais para o seu papel fundamental na educação e motivação dos estudantes. O professor, segundo Brown (2012), no caso de música de conjunto, tem uma grande influência na continuidade dos alunos, sobrepondo-se a outros fatores como a escolha de repertório, apesar do segundo também se ter revelado importante.

O apoio entre pares também ocupa um papel de destaque na forma como o aluno se adapta a uma aula e, logo, influenciando a motivação e resultados na performance musical (Sichivitsa, 2007). A má relação entre colegas e a falha no apoio mútuo pode levar a um mau ambiente de trabalho e ao insucesso na performance musical.

A existência de experiências positivas no passado é outro fator externo considerado como uma fonte de motivação quando os alunos se deparam com situações semelhantes no futuro (Schivitzza, 2007; Kukla, 1978). Sabe-se que os alunos tendem a evitar a repetição de experiências que no passado não foram bem

sucedidas (Sichivitz, 2007).

### **3. Fatores internos**

O “auto-conceito” de capacidade, ou seja, a capacidade de nos avaliarmos, é um fator com impacto na motivação e na obtenção de resultados (Eccles, 1983). Alunos com níveis diferentes de resultados normalmente também diferem muito na percepção que têm sobre as causas de sucesso ou insucesso (Kukla, 1970). Noutro artigo de Kukla (1978), o autor refere que as pessoas tendem a escolher tarefas e objetivos, para si e para os outros, dos quais esperam sair bem sucedidas.

Já Smith (2005) refere que alunos que acreditam que o sucesso na música é um reflexo do seu talento têm tendência para evitar tarefas difíceis, disfarçando assim a sua falta de talento. Já um aluno que atribui o sucesso ao estudo e à prática tem maior probabilidade de sucesso (Asmus, 1986).

Outro fator é a atribuição de significado pessoal e importância a um objetivo, dando valor ao mesmo e influenciando o seu sucesso e persistência (Eccles, 1983). Eccles 1983 divide em quatro o valor atribuído a uma tarefa: determinação, interesse, utilidade ou importância e custo. O peso atribuído a cada um varia de pessoa para pessoa. Na teoria de expectativa-valor (*expectancy-value*) de Eccles (1983) conclui-se que acreditar na própria competência e atribuir valor a uma tarefa são fatores determinantes para a persistência e para o atingimento dos objetivos propostos.

### **4. Motivação intrínseca**

Um estudo de Schmidt (2005) coloca a motivação intrínseca como a mais relacionada com a taxa de esforço e dedicação no estudo da música.

A motivação intrínseca pode ser considerada a execução e estudo de uma peça, em que o fator em jogo é a motivação individual e pessoal para realizar esse objetivo. Professores que conseguem inculcar um sentido de objetivo e importância na realização de uma tarefa podem prolongar a longevidade dos alunos de música

(Schatt, 2011). Segundo Eccles (1993), um aluno atribuirá mais tempo e empenho na realização de uma tarefa se atribuir valor à mesma.

A motivação intrínseca acaba por ter um papel importante no estudo de um instrumento musical (Schatt, 2011), nomeadamente no tempo médio de estudo semanal (Schmidt, 2005), sendo mais provável uma maior dedicação e empenho num aluno motivado e, logo, obtendo melhores resultados. Segundo Rubin-Rabson (1941), uma motivação extrínseca não é necessariamente eficaz no aumento da motivação intrínseca para estudar.

## **5. Motivação extrínseca**

Como motivação extrínseca podemos considerar todos os fatores externos, desde a performance em público à realização de provas ou concursos, e todo o tipo de fatores que, conseqüentemente, levem a um aumento da motivação intrínseca. É considerada um dos fatores mais importantes na motivação para o estudo da música (Schatt, 2011).

Um estudo de Vasil (2013) divide a motivação extrínseca em 4 fases pelas quais se pode passar para aumentar a motivação intrínseca. A primeira é “regulada externamente”, ou seja, quando uma atividade é feita para satisfazer uma procura externa. A segunda é a “regulação interiorizada” que se dá quando uma pessoa está a ser regulada mas não a aceita como sendo totalmente como dela. A terceira é a “regulação através de identificação” que é quando um comportamento se torna mais valorizado e importante para uma pessoa. Em quarto, e por último, temos a “regulação integrada” que é quando um valor extrínseco se torna valorizado. Neste estudo o reforço positivo, seja através do professor como através de um amigo ou familiar foram consideradas formas positivas de aumentar a motivação intrínseca através da extrínseca. Outro fator que influenciou a motivação foi a atribuição de autonomia e responsabilidade, revelando-se também positivo para um aumento de motivação. O último fator referido neste estudo foi o tocar num “ambiente seguro”, ou seja, a sala de aula ser um meio onde se possa errar e aprender com os erros. Outros fatores também apresentados como extrínsecos foram a família, meio,

fatores sociais e financeiros. Todos estes demonstraram ser, de uma certa forma, influentes na motivação intrínseca.

*“Understanding the various stages of extrinsic motivation is valuable to people in leadership positions because this knowledge enables them to influence factors that affect behavior.”* (Vasil, 2013)

## **6. Teoria expectativa-valor de Eccles**

Jacquelynne Eccles (1983) valida em estudo a teoria de “expectativa-valor”, onde o sucesso de uma tarefa é atribuído ao valor que lhe foi dado. Este modelo é baseado em teorias onde o aumento de expectativa e valor são proeminentes, focando-se mais no papel cognitivo que no fator motivacional.

Segundo Wigfield (1994) o valor atribuído a um determinado objetivo varia com a sua idade. O mesmo autor considera a teoria de “expectativa-valor” como uma das mais importantes no estudo da motivação como forma de atingir um objetivo.

No estudo de Eccles (1983) são tidos em conta dois fatores essenciais: a psicologia e o desenvolvimento. A expectativa e o valor são determinados por variáveis como objetivos individuais, o “auto-conceito”, a percepção que os alunos têm da expectativa dos pais e professores, as suas interpretações das experiências passadas e a sua percepção da dificuldade de uma tarefa. Este estudo também conclui que o papel da mãe é mais influente nos resultados obtidos num aluno que o papel exercido pelo professor. Também que o fator dos pais como *role model* não influi de forma relevante na expectativa e valor.

Segundo o mesmo autor, o valor atribuído a uma determinada tarefa é dividido em quatro características: a importância ou valor de realização, valor intrínseco, valor de utilidade e custo.

Eccles and Wigfield (1992) definem a importância ou valor de realização como a significância de fazer bem uma tarefa. Também a relacionam esta característica com a execução de tarefas cujo objetivo represente ideais, como por exemplo masculinidade ou feminilidade.



O valor intrínseco é o prazer que uma pessoa tira de uma tarefa e atividade ou o interesse subjetivo que uma pessoa tem no tópico da tarefa. Eccles (1983) resume que, quanto maior for o interesse numa tarefa, maior motivação intrínseca terá para a fazer.

O valor de utilidade traduz a forma como a tarefa se relaciona com objetivos futuros (Eccles & Wigfield, 1992). Por exemplo, uma pessoa pode ter maior interesse por uma tarefa se a mesma for importante para atingir objetivos futuros e não unicamente pelo interesse e motivação pela tarefa. Outro exemplo é a frequência de um aluno a disciplinas que não lhe despertam muito interesse, tendo apenas como objetivo agradar os pais ou estar com amigos.

Eccles (1983) define o custo como o conjunto de todos os aspetos negativos envolvidos na realização de uma tarefa assim como o esforço necessário para a realização da mesma. Um exemplo é a ansiedade na performance ou o medo de falhar.

## **7. Classe de conjunto**

Bandura (1986) realça a importância da capacidade de observação e aprendizagem que daí advém, onde o sucesso de uns aumenta a expectativa dos outros assim como a capacidade de avaliarem as suas habilidades. Horton (2014) relaciona a teoria de Bandura com a importância de existir classe de conjunto, coro, orquestra ou música de câmara, no programa curricular das escolas. Horton (2014) conclui que a participação numa classe de conjunto pode funcionar como força motivacional para os alunos nas restantes áreas.

Um estudo de Schmidt (2005), que incluiu 300 alunos que frequentavam uma banda na escola, conclui que a maioria dos alunos têm tendência a aprender e esforçarem-se mais quando trabalham em grupo.

Djordjevic (2007) destaca a importância da “aprendizagem cooperativa” (*cooperative learning*) como um método de educação em que é feito um trabalho em conjunto para atingir objetivos partilhados.

Segundo o maestro da orquestra de guitarras da AMVP, a orquestra é uma fonte de motivação para o trabalho individual na guitarra. Por vezes “trabalham mais o programa a solo que o programa de orquestra” apenas para o partilharem com os colegas nos momentos de convívio ou aquecimento. Considera também que frequentar a orquestra de guitarras mantém os alunos ligados à AMVP durante mais anos, existindo “muitos exemplos que continuaram durante muitos anos” apenas ligados à orquestra de guitarras.

## **8. Orquestra de Guitarras no panorama nacional**

A classe de conjunto e a aprendizagem em contexto de grupo, como cada vez mais estudos o comprovam (Bandura, 1986; Horton 2014; Djordjevic 2007), são importantes para a formação dos alunos no meio artístico.

Em Portugal, se já as orquestras sinfónicas, orquestras de câmara, orquestras clássicas, orquestras filarmónicas, orquestras de sopros ganharam há muitos anos o seu lugar nas escolas e no seu plano curricular, o mesmo não pode ser afirmado sobre as orquestras de guitarras. Os instrumentos tradicionais de orquestra sempre viram incluído na sua formação o trabalho de orquestra na disciplina de classe de conjunto. O mesmo se pode verificar no ensino superior, onde os instrumentistas de orquestra sinfónica por norma frequentam uma orquestra e os restantes, independentemente do instrumento, frequentam o coro.

Cria-se então uma necessidade de oferecer uma formação aos alunos do ensino básico e secundário uma classe de conjunto alternativa ao coro, classe normalmente atribuída aos guitarristas. Com a publicação do Decreto de Lei n.º 115-A/98, Decreto de Lei n.º 75/2008 e Decreto de Lei 153/2013 as escolas públicas e privadas passaram a reger-se por um regime de autonomia que forneceu flexibilidade às escolas para alterações curriculares aos planos de estudos propostos pelo governo.

A orquestra de guitarras surge assim como uma resposta a uma necessidade de encontrar uma alternativa ao Coro no plano curricular dos alunos. Esta ideia surge lentamente em Portugal, mas podemos observar um grande crescimento deste tipo

de formação a partir do ano 2000, culminando na atualidade onde já são muitas as escolas que promovem este tipo de trabalho. O maestro Augusto Pacheco vê com positivismo este crescimento do número de orquestras no país e que, quem sabe no futuro poderemos ter orquestras de guitarras profissionais no país.

Este foi o caso da orquestra de guitarras da AMVP, que veio preencher o uma lacuna na formação dos guitarristas da escola, fornecendo uma alternativa ao coro como classe de conjunto. Até 1997, o único contacto dos guitarristas com música em grupo era no 5º grau, pois era obrigatória a apresentação de uma peça de música de câmara no exame de final de ciclo. Segundo o maestro Augusto Pacheco, “podemos fazer um curso sem nunca ter tocado em conjunto com outros instrumentos”, pois é dessa forma que está feito o plano de estudos de guitarra em Portugal. Considera também que “a possibilidade de tocar em conjunto faz-nos aprender a respeitar o trabalho dos outros, (...) aprende-se a respirar a música de uma forma diferente, (...) faz-nos ter uma perceção da música diferente”. Acrescenta ainda que o facto de serem interpretados arranjos de obras orquestrais obriga o guitarrista a “pensar de outra forma, (...) tornando-nos músicos mais completos” pois em grande parte estamos a interpretar uma obra que normalmente é tocada por outros instrumentos. Reforça ainda que frequentar a orquestra de guitarras ajuda os alunos a adquirir “rigor no tempo, na respiração e no silêncio”.

## Parte II - Orquestra de Guitarras da AMVP

### 1. Biografia

Em 1997, na preparação para o concerto de fim de ano da AMVP e, foi criada uma orquestra com os alunos de guitarra da escola, dirigida pelo maestro Augusto Pacheco. Apresentou-se pela primeira vez em concerto em julho de 1997 no Grande Auditório do Europarque, nesse mesmo concerto, onde obteve boa aceitação do público, motivando assim sua continuidade. Esta orquestra participou desde então em mais de uma centena de concertos em diversos locais de Portugal, destacando-se as participações no Festival Internacional de Música para Jovens de Vila Nova de Gaia, Auditório Municipal de Vila Nova de Gaia, Teatro do Campo Alegre, Teatro Nacional de São João, Casa das Artes do Porto, na Casa das Artes de Mogadouro, na Rádio Televisão Portuguesa, na Casa da Música, entre outros.

Participou no 49º (2001) e no 50º (2002) Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt, na Bélgica, onde obteve um 1º prémio e um 1º prémio *Cum Laude* (com distinção), respetivamente. Em 2011, regressou a este Festival, obtendo, novamente, um 1º prémio *Cum Laude*, voltando a conquistar este prémio em 2015.

Realizou cinco concertos em St Petersburg (Rússia) em Abril de 2004 a convite da Orquestra Russa *Silver Strings*. Em 2005, a convite da Casa de Portugal de Plaisir, realizaram um concerto na cidade de Paris.

No ano de 2006, a orquestra deslocou-se a Bad Nauheim, Alemanha, para participar no *Goff Contest*, tendo conseguido um 1º prémio com a classificação máxima. Em 2010, regressou a este país, mas desta vez à cidade de Offenburg, onde realizou uma *masterclass* com Roland Dyens e H. Oesterrelch.

Em 2016, a orquestra foi convidada a participar no “*Concert Festival International Competition*” tendo sido selecionada para participar no concerto de laureados na prestigiada sala *Weill Recital Hall* do *Carnegie Hall* em Nova Iorque.

Gravou e lançou o seu primeiro disco “Cordas Soltas” no ano de 2002 tendo gravado e lançado o seu segundo disco “Con(m)trastes” em Novembro de 2003. O seu terceiro registo discográfico intitulado “*Plaisir*” surge no ano de 2005.

Atualmente encontra-se a gravar o seu quarto disco, com previsão de lançamento no ano de 2017.

Desde a sua criação, muitos foram os alunos que passaram por esta orquestra, alguns deles prosseguindo carreira na área da música, na sua maioria em guitarra. Em média, os alunos que frequentam atualmente esta orquestra encontram-se entre o 10º e 12º anos. No entanto, alguns dos alunos são do 3º ciclo e do ensino superior. Os melhores alunos das restantes orquestras da escola são por norma convidados a ingressar esta orquestra e muitos alunos de ensino superior continuam a frequentá-la em curso livre, permitindo-lhes assim dar continuidade ao trabalho realizado nesta formação, mesmo após terminarem o curso secundário de música. Por vezes a orquestra convida músicos profissionais para participar em concertos.

Ao longo dos 19 anos de existência, existiu sempre uma continuidade do grupo de trabalho envolvido, conseguindo manter a maioria dos alunos todos os anos, perdendo apenas alguns elementos no final de cada ano letivo. Desta forma, apesar de todos os anos ser trabalhado repertório novo, esta característica permitiu optar pela continuidade e aperfeiçoamento de algumas obras.

## **2. Maestro**

A Orquestra de Guitarras da AMVP, neste trabalho intitulada como orquestra de secundário, foi fundada pelo maestro e guitarrista Augusto Domingos Moreira Pacheco, maestro titular desta orquestra desde a sua fundação.

Augusto Pacheco iniciou os seus estudos musicais na Academia de Música de Vilar do Paraíso. Após concluir o Curso Complementar de Guitarra, licenciou-se na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Porto na Classe do Prof. José Pina. Estudou em Paris, no Conservatório Nacional da Região d'*Aubervilliers* onde obteve o *Premier Prix* no Curso Superior de Guitarra na classe do professor Alberto Ponce. Com o mesmo professor estudou ainda na *École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot*. Estudou Música de Câmara Antiga no Conservatório Municipal Claude *Debussy* com o Prof. Ilton Wjunisky, participando

na apresentação da ópera Dido e Eneias de H. Purcell. Sob orientação do Prof. Paulo Vaz de Carvalho e do Maestro José Luís Borges Coelho concluiu o Mestrado em Performance na Universidade de Aveiro, com a Dissertação “A Obra para Guitarra de Fernando Lopes-Graça”. Na sequência deste trabalho gravou em CD a integral da música de câmara com guitarra, com a flautista Raquel Lima, a soprano Ana Barros e o baixo\barítono Bruno Pereira. Frequentou cursos de aperfeiçoamento orientados pelos professores Robert Brightmore, Leo Brouwer, Abel Carlevaro, Jozef Zsapka, Betho Davezac, David Russel e Roland Dyens. É doutorando na Universidade de Aveiro.

Apresenta-se regularmente, a solo e com diversas formações de música de câmara, nos mais importantes festivais em Portugal. Tocou ainda em França e na Rússia. É convidado regularmente para fazer parte do júri de concursos de guitarra e ministrar *masterclasses*. Tocou a solo com as orquestras Nacional do Porto, Clássica da Madeira, Esproarte, Filarmonia das Beiras e com a Orquestra Russa “*Silver Strings*”. Obteve o 2º prémio no Concurso Internacional de Guitarra de Tomar (1º prémio não atribuído) e o 3º prémio no Concurso Internacional de Guitarra de Sernancelhe. Tem desenvolvido um intenso trabalho a duo com a flautista Raquel Lima - “*Duo Pourquoi Pas*”. Em 2007 gravou um CD intitulado “*Pourquoi Pas*”. É membro fundador do Quarteto de Guitarras Parnaso. Integra o Duo *Soledade* com o Violinista Gaspar Santos. Os Compositores Ângela Lopes, Eduardo Patriarca, Fabio Gorodski, Óscar Rodrigues, Nuno Peixoto, Fernando C. Lapa, Ricardo Ribeiro, Ricardo Abreu e Fernando Valente têm-lhe dedicado algumas das suas obras. Dirigiu no ano 2002/2003 a Orquestra de Plectro do Porto. É maestro convidado da Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins. É docente na Academia de Música de Vilar do Paraíso e no Instituto Jean Piaget-Viseu.

### **3. Histórico de Concertos**

Procurou-se neste trabalho fazer uma pesquisa de todo o percurso desta orquestra, recorrendo aos arquivos da Academia de Música de Vilar do Paraíso assim como a registos de ex-alunos desta orquestra. É possível que alguns concertos e

atuações, principalmente as mais pequenas que não fizeram uso de uma ficha de sala, não se encontram registadas neste projeto educativo.

<b>Data</b>	<b>Local</b>	<b>Evento</b>
12/07/1997	Europarque	Concerto de Fim de Ano Lectivo 1996/97 - XXIV Convívio Musical
11/07/1998	Europarque	Concerto de Fim de Ano Lectivo 1997/98
10/07/1999	Europarque	Concerto de Fim de Ano Lectivo 1998/99
18/12/1999	Capela S. Martinho	Concerto de Natal
12/02/2000	Auditório Municipal de Vila Nova de Gaia	Concerto Comemorativo do 21º Aniversário da AMVP
11/03/2000	Cine Nova Trofa	Orquestra de Guitarras da AMVP
08/07/2000	Europarque	Concerto de Fim de Ano Lectivo 1999/2000
17/11/2000	Auditório Municipal de Vila Nova de Gaia	Comemorações do 25º Aniversário da Associação "Amigos de Gaia"
20/01/2001	Casa do Adro	Intercâmbio de Alunos
17/02/2001	Auditório Municipal de Vila Nova de Gaia	Concerto Comemorativo do 22º aniversário da AMVP
07/12/2001	Grupo Dramático de Vilar do Paraíso	Concerto Comemorativo do 80º Aniversário do Grupo Dramático de Vilar do Paraíso
15/12/2001	Capela S. Martinho	Concerto de Natal
15/01/2002	Auditório Municipal de Vila Nova de Gaia	Concerto Orquestra de Guitarras
15/02/2002	Auditório Municipal de Vila Nova de Gaia	Encontros no auditório com Orquestra de Guitarras da AMVP
18/05/2002	Cine-Teatro Esmoriz	Com Cordas - II Encontro de Cordas de Esmoriz
24/05/2002	Teatro Campo Alegre	Ciclo de Guitarra: Orquestra de Guitarras da AMVP

25/05/2002	Auditório José de Castro	Intercâmbio musical com AMVP, Academia de Música de S. João da Madeira e Curso de Música Silva Monteiro
31/05/2002	Auditório Escola Dramática e Musical de Milheirós	Orquestra de Guitarras no Centro de Estudos Musicais da Maia
05/07/2002	Auditório da Academia de Música de S. João da Madeira	Audição de Intercâmbio: Orquestra de Guitarras AMVP, S. João da Madeira e Ensemble de Guitarras do Curso Silva Monteiro
13/07/2002	Europarque	Concerto de Fim d'Ano Lectivo
30/10/2002	Caves Graham's	APAV - Comemorações do 10º Aniversário da Delegação do Porto
07/12/2002	Casa da Cultura de Mogadouro	Concerto Orquestra de Guitarras da AMVP
18/12/2002	Parque da Gandara	Sport Club Alberto Sousa Parque da Gandara - Concerto de Natal
18/01/2003	Auditório Municipal de Vila Nova de Gaia	Encontros no Auditório: Encontro com Orquestra de Guitarras da AMVP
08/02/2003	Casa das Artes - Porto	Orquestra de Guitarras - Casa das Artes do Porto
15/02/2003	Igreja Matriz Ponte da Barca	Concerto Orquestra de Guitarras em Ponte da Barca
10/05/2003	Capela de S. Martinho	Festival da Primavera – Vilar do Paraíso
28/06/2003	Seminário Boa-Nova	Concerto Orquestra de Guitarras da AMVP - Seminário Boa Nova
04/07/2003	Salão Nobre do Hospital Militar do Porto	Audição de Intercâmbio das Classes de Conjunto e Orquestra de Guitarras - Curso de Música Silva Monteiro e AMVP
12/07/2003	Europarque	Concerto de Fim de Ano Lectivo 2002/2003
29/11/2003	Auditório Municipal de Vila Nova de Gaia	Encontros no Auditório - Orquestra de Guitarras da AMVP
29/11/2003	Auditório Municipal de Vila Nova de Gaia	Encontros no Auditório: Orquestra de Guitarras da AMVP



30/11/2003	Salão Paroquial de Valadares	Jovens Vicentinos de Valadares - III mostra e venda de arte
28/02/2004	Igreja Matriz de Espinho	Concerto na Igreja Matriz de Espinho
27/03/2004	Alfândega Régia	Intercâmbio de Guitarras: Academia de Música S. Pio X; Academia de Música de Vilar do Paraíso; Escola de Música de Esposende
21/04/2004	St. Petersburg	Auditório da Grande de Escola profissional Rimsky-Korsakov
22/04/2004	St. Petersburg	Palácio Shuvalov
23/04/2004	St. Petersburg	Escola de Artes (Kolpino)
23/04/2004	St. Petersburg	Sala de concertos cidade de Pushkin
24/04/2004	St. Petersburg	Casa da cultura "Dosug" (Kolpino)
09/07/2004	Europarque	Concerto Final - Ano Lectivo 2003/04
18/12/2004	Capela S. Martinho	Concerto de Natal
29/01/2005	Forum Lisboa	20 Anos AsasTap
12/02/2005	Auditório Municipal de Alijó	Concerto Orquestra de Guitarras da AMVP
05/03/2005	Auditório da Sede Social do Grupo Coral de Urrô	XVI Jornadas Culturais de Arouca
06/03/2005	Foyer Europarque	Pôr de Sol com Música - Concerto Orquestra de Guitarras da AMVP
23/04/2005	Casa de Portugal - Plaisir	Abertura da Quinzena Cultural - Orquestra de Guitarras
14/05/2005	Auditório Academia de Música de Santa Maria da Feira	Concerto Comemorativo 50 anos da Academia de Música de Santa Maria da Feira
28/07/2005	Auditório de Oliveira do Douro	Oliveira do Douro "feliz" com a conclusão do auditório
21/10/2005	Auditório Municipal de Vila Nova de Gaia	Encontros no Auditório - Concerto da Orquestra de Guitarras da AMVP

17/12/2005	Capela S. Martinho	Concerto de Natal
21/01/2006	Auditório Municipal de Vila Nova de Gaia	Encontros no Auditório
11/02/2006	Casa da Música	Música na Casa
18/02/2006	Casa da Cultura de Mogadouro	Concerto da Orquestra de Guitarras da AMVP
07/07/2006	Europarque	Concerto Final 2005/06
29/09/2006	Vários Bad Nauheim	Gitarren-Orchester-Festival International
13/04/2007	Casa Museu Teixeira Lopes	Recital de Guitarra por Carlos David e Orquestra de Guitarras
13/07/2007	Coliseu do Porto	Concerto Fim Ano Lectivo
11/04/2008	(sem informação)	A Essência da Arte Musical - Academia convidada AMVP
16/05/2008	Quinta da Boeira	I Festival do Vinho do Porto
12/07/2008	Europarque	Festa Final de Ano Letivo - 2007/08
17/05/2009	Cine-Teatro Eduardo Brazão	Guitarrismos
04/07/2009	Europarque	Festa de Fim de Ano Lectivo 2008/09
26/09/2009	CCB	1001 Músicos
19/12/2009	Cine-Teatro Eduardo Brazão	Natal com Música - Gaia cidade Natal
21/05/2010	Cine-Teatro Eduardo Brazão	Concerto Guitarrismos
03/07/2010	Coliseu do Porto	Festa de Fim de Ano Lectivo 2009/10
10/10/2010	CCB	Concerto Orquestra de Guitarras da AMVP - Festa das Escolas de Música - 1001 músicos
04/12/2010	Academia de Música de Paços de Brandão	IV Encontro Nacional de Luthiers
04/12/2010	Academia de Música de Paços de Brandão	IV Encontro Nacional de Luthiers

13/03/2011	Cine-Teatro Eduardo Brazão	Concerto Orquestras de Guitarras da AMVP
30/04/2011	Academie Deurne	Concerto Orquestras de Guitarras da AMVP
20/05/2011	Cine-Teatro Eduardo Brazão	Guitarrismos - Concurso Interno de Guitarra AMVP - Concerto Intercâmbio de Orquestras de Guitarras
04/06/2011	Casino de Espinho	Evento para angariação de fundos para a construção do Centro Residencial e Ocupacional da Cerciespinho
20/06/2011	AMVP	Concerto do Mês - Música de Portugal
16/12/2011	Igreja Nova de Sto. Ovídeo	Concerto de Natal
17/12/2011	Igreja de Arcozelo	Concerto de Natal
20/01/2012	Auditório do colégio Luso Francês Porto	Concerto Orquestra de guitarras da AMVP & Jahas Rockschool
21/04/2012	Auditório Municipal de Vila Nova De Gaia	Espetáculo de Angariação de fundos a favor de "OS Cartolinhas"
21/04/2012	Auditório Municipal de Vila Nova De Gaia	Concerto organizado pela casa da amizade - Rotary club de Vila Nova de Gaia
04/05/2012	Auditório de Gulpilhares	Guitarrismos III - Programa Intercâmbio
05/05/2012	Auditório Escola Secundária de Valadares	Orquestra de guitarras
22/06/2012	Auditório 2 AMVP	Concerto do mês - Música de Portugal
30/06/2012	Europarque	Festa de Fim de Ano Lectivo 2011/12
30/06/2012	Europarque	Festa de fim de ano letivo 2011/12
31/10/2012	Fundação Eng. António de Almeida	2º Concerto da Pulmonale - Variações de Outono
14/12/2012	Capela N. Sr. <sup>a</sup> . de Fátima - Madalena	Concerto de Natal

15/12/2012	Igreja de Arcozelo	Concerto de Natal
23/02/2013	Igreja de S. Pedro de Miragaia	V Noite de Tradições Acústicas
03/03/2013	Auditório Escola Secundária Dr. Joaquim Gomes Ferreira Alves	Concerto Orquestra de Guitarras
27/04/2013	Auditório de Mafamude	Guitarrismos IV - Concerto Orquestra de Guitarras AMVP e Orquestra Portuguesa de bandolins
06/07/2013	Europarque	Festa de Fim de Ano Lectivo 2012/13
11/01/2014	Auditório Municipal de Vila Nova de Gaia	Concerto de Ano Novo
02/02/2014	Auditório de Gulpilhares	III aniversário Movimento por Cidadãos por Gaia
30/03/2014	Auditório Escola Secundária Dr. Joaquim Ferreira Alves	Orquestra de Guitarras da AMVP
10/12/2014	Auditório 1 AMVP	Audição de Guitarra - Alunos classe prof. Augusto Pacheco
16/12/2014	Auditório 3 AMVP	Concerto - Orquestra de Guitarras e Orquestra de Sopros
10/01/2015	Auditório Municipal de Vila Nova de Gaia	Concerto de Ano Novo
21/02/2015	Auditório Municipal de Vila Nova de Gaia	Concerto de Carnaval
11/03/2015	Auditório 2 AMVP	Audição de Classe: Prof. Augusto Pacheco
06/06/2015	Auditório Municipal de Vila Nova de Gaia	Concerto Neerpelt
04/07/2015	Europarque	Festa Fim de Ano Letivo 2014.2015

09/01/2016	Auditório Municipal de Vila Nova de Gaia	Concerto de Ano Novo
12/03/2016	Quinta da Boeira	Concerto Angariação Fundos Viagem Nova Iorque pela Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso
31/03/2016	The Amsterdam at Harborside	Concert Festival at The Amsterdam
01/04/2016	Portuguese-American Community Center	De Vilar do Paraíso a Westchester: ponte cultural
03/04/2016	Weill Recital Hall - Carnegie Hall	Orquestra de Guitarras - The International Concert Festival
02/07/2016	Europarque	Festa de Fim de Ano Letivo

#### 4. Repertório apresentado

Com base no registo da AMVP, foi possível extrair os programas em arquivo dos concertos desta orquestra o que permitiu fazer uma compilação das obras trabalhadas. As peças encontradas rondam aproximadamente a centena, incluindo andamentos das obras.

A maioria das obras são arranjos para quatro guitarras ou orquestra de guitarras, abrangendo uma grande parte da história da música, desde John Dowland até aos dias de hoje. Entre os arranjos registados foram também encontradas músicas populares e pop-rock, como músicas de Beatles, Queen, entre outros.

Apesar de em menor quantidade, encontramos obras originais para quarteto ou orquestra de guitarras, de compositores como Roland Dyens, Leo Brouwer, Máximo Diego Pujol, entre outros.

De uma forma global, o repertório trabalhado foi muito diversificado, quer em termos de época como a nível de dificuldade técnica e musical. Não se pode deixar de dar algum ênfase a obras como a Carmen Suite de Georges Bizet, com arranjo ambicioso de W. Kanengiser, ou peças como Danza del Molinero ou Amor Brujo de Manuel de Falla, obras todas elas de um nível de dificuldade elevado.

<b>Compositor</b>	<b>Obra</b>
A. Ramirez (arr: R. Dyens)	Alfonsica y el Mar
A. Ruiz-Pipó (arr: Paulo Andrade)	Cancion y Danza nº 1
A. Sans	Rock Aïe!
A. Vivaldi	Concerto Sol M
	Largo e Larghetto
	Quatro Estações
	Concerto em Dó M para violoncelo
	Concerto em Ré Maior RV93

	Largo et Larghetto
Anónimo	Greensleves
	Mi Favorita
M. Norman (arr: H. Oesterreich)	007 - James Bond Theme
Arr.: F. Gourard	Ama Gochoa
C. Debussy	Rêverie
C. Gervaise	Basse Danse La Volunté
C. Gervaise	Pavane d' Angleterre
C. Gervaise	Allemande
C. Pérez	Divertissements sur un thème de Vivaldi
Carlos Seixas	Abertura
D. Kreidler	Vibrations
D. Marie	Peau de banane
Deep Purple	Smoke on the Water
E. Granados	Dança Espanhola nº 4
E. Granados	Rondalla Aragonesa
E. Pujol	Grises y Soles
F. Goudard	Ama Gochoa
F. Gruber	Noite Feliz
F. Kleynjans	Quatro Estações
F. Trindade	Canção do Mar
G. Bizet	Carmen Suite
G. Fauré	Pavana Op. 50

G. Händel	The Arrival of the Queen of Sheba
G. Händel	Concerto Grosso op.4 nº6
G. P. Telemann	Concerto em Ré M
G. Sanz	La Folia
G. Sanz	Pavane
I. Albeniz	Tango
I. Albeniz	Asturias
I. Albeniz	Córdoba
J. Bernezo	Jolrael
J. Brahms	Wiegen Lied op. 49 nº 4
J. Dowland	Vier Quartette
J. Duarte	Summerset Follies
J. Garland	In the mood
J. Lennon; P. McCartney	Lady Madonna
J. Lennon; P. McCartney	Black Bird
J. Lennon; P. McCartney	Day Tripper
J. Lennon; P. McCartney	Obladi Oblada
J. Mertz	Tarantelle
J. Pachelbel	Canon
J. Pernambuco	Chôro
J. Rodrigo	Dos Piezas Caballerescas
J. S. Bach	Jesus Bleibet Meine Freunde
J. S. Bach	The Little Fugue BWV 578
J. S. Bach	Prelúdio e Fuga nº 4



J. Williams (arr: Paulo Andrade)	Schindler's List
L. Anderson	Plink, Plank, Plunk
L. Anderson	Blue Tango
L. Bernstein	America
L. Boccherini	Introdução e Fandango
L. Brouwer	Toccata
L. Brouwer	Castres Serenade
L. Friedman	Let me call you Sweetheart
M. Diego Pujol	Grisés Y Soles
M. Falla	Danza del Molinero
M. Falla	El Amor Brujo
M. Mussorgsky	Le Vieux Chateaux
M. Ravel	Imperatriz dos Pagodes
M. Ravel	Pavane pour une Infante Défunte
M. Rodriguez	La Cumparsita
M. Theodorakis	"Zorba" o Grego
M. Jackson	Thriller
O. Bensa	Tango
O. Bensa	Introdução ao Tango
P. Passereau	Il est Bel et Bon
P. Roux	Ponticello Tango
P. Roux	Comme un Tango
Pop. Catalã	Ama Gochoa

Queen	Crazy Little Thing Called Love
R. Dyens	Austin Tango
R. Dyens	Tambourou
R. Maldonado	Suite "De Lejos"
S. Joplin	Sugar Cane
S. Joplin	The Entertainer
S. Rak	Rumba
S. Rak	Pavana
S. Ribeiro	Josézito
T. Osborne	Groovy Strings
Tradicional	Os Patinhos
W. A. Mozart	Eine Kleine Nachtmusik
Z. Abreu	Tico, Tico
Zeca Afonso (Arr: Paulo Andrade)	Redondo vocábulo
Zeca Afonso (Arr: Paulo Andrade)	Venham mais cinco

## 5. Prémios

Foram muitos os prémios arrecadados pela orquestra de guitarras ao longo dos anos. A primeira participação num concurso ocorreu no ano de 2001 no Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt, na Bélgica. Este concurso conta anualmente com a participação de mais de 80 grupos oriundos de todo o mundo, para o que é hoje um dos mais emblemáticos festivais para jovens estudantes no mundo. Neerpelt é uma pequena cidade próxima da fronteira da Holanda que, anualmente, vê a cidade encher-se de música em todas as salas e locais públicos.

São mais de mil o número de jovens participantes neste concurso. O concurso divide-se em sete categorias: bandas sinfónicas ou bandas de metais, ensembles de jazz e big bands, ensembles de percussão, grupos de música de câmara, orquestras de câmara, de cordas e sinfónica, ensembles de formação livre e ensembles de música antiga.

A orquestra de guitarras concorre na categoria F, categoria em que enquadram as mais diversas formações. O regulamento obriga à execução de uma peça do país de origem, assim como uma peça original para a formação em que concorrem. O programa apresentado em concurso foi o seguinte:

- Canção do mar de Ferrer Trindade;
- Concerto em Ré maior de Georg Philipp Telemann;
- Introdução ao Tango de Olivier Bensa;
- Tango de Isaac Albeniz.

Os resultados deste concurso são distribuídos da seguinte forma, conforma avaliação atribuída pelo júri:

- 1º Prémio *Summa Cum Laude* – avaliação de 98% a 100%;
- 1º Prémio *Cum Laude* – avaliação de 90% a 97%;
- 1º Prémio – avaliação de 80% a 89%;
- 2º Prémio – avaliação de 70% a 79%;
- 3º Prémio – avaliação de 60% a 69%
- Menção – avaliação de 59% ou menos.

Nesta sua primeira participação, a orquestra de guitarras obteve um 1º prémio.

Apesar deste concurso admitir orquestras de uma forma bianual, alternando com concurso para coros, nos festejos do 50º festival foram admitidos orquestras e coros. A orquestra de guitarras volta então a participar neste festival concurso no ano seguinte, 2002, apresentando o seguinte programa:

- Pavane pour une infante défunte de Maurice Ravel;
- Rumba de Stepan Rak;
- Josézito de Sampaio Ribeiro;
- Dos Piezas Caballerescas de Joaquin Rodrigo.

Nesta edição consegue superar o resultado anterior, conseguindo um 1º prémio *Cum Laude* (com distinção).

Volta novamente a este concurso em 2011, com uma geração de alunos diferente em quase a sua totalidade, onde o programa apresentado é o seguinte:

- Cannon de Pachbell;
- Danza del Molinero de Manuel Falla;
- Josézito de Sampaio Ribeiro;
- Austin Tango de Roland Dyens.

O prémio obtido foi igual ao obtido em 2002, nove anos antes, um 1º Prémio *Cum Laude*.

Em 2015 regressa novamente com a orquestra a Neerpelt, para obter mais uma vez um 1º Prémio *Cum Laude*, com o programa que se segue:

- Redondo vocábulo e venham mais cinco de Zeca Afonso;
- Danza del Molinero de Manuel Falla;
- Alfonsina y el Mar de Ariel Ramirez;
- Comme um Tango de Patrick Roux.

O resultado apresentado nestas quatro edições deste festival internacional demonstra uma estabilidade no nível apresentado ao longo dos anos. Também podemos observar que algumas das obras apresentadas foram comuns ao longo das diferentes edições. Neste festival a orquestra realizou diversos workshops e masterclasses.

Em 2006 a orquestra participa na primeira edição do *GOFI contest*, um concurso apenas destinado a orquestras de guitarras. Este concurso também contou com a participação da *Jugend Gitarren Orchester* (Bad Nauheim), *Kinder Gitarren Orchester* (Bad Nauheim), *Jugend Gitarren Orchester* (Baden-Württemberg), *Gitarrenensemble* (Tübingen), *Guitar Kids Orchestra* (St. Pölten) e *Gitarrenensemble Saitenspiele* (Berlin). Este concurso apresenta o formato tradicional de concurso, com apenas três prémios atribuídos. A orquestra obteve o 1º lugar. Após este concurso a organização do festival convida a orquestra a participar numa masterclass com o guitarrista Roland Dyens, que motivou o

regresso da orquestra a esta cidade em 2010. O programa apresentado no concurso foi o seguinte:

- Carmen Suite de Georges Bizet;
- Pavane pour une infante défunte de M. Ravel;
- Tocatta de Leo Brouwer;
- The arrival of the Queen of Sheba de Georg Friedrich Händel.

Em 2015 participa no Concurso Internacional Cidade do Fundão, onde obteve o 1º prémio. Neste concurso executa o seguinte programa:

- Redondo vocábulo e venham mais cinco de Zeca Afonso;
- Danza del Molinero de Manuel Falla;
- Alfonsina y el Mar de Ariel Ramirez;
- Comme un Tango de Patrick Roux.

Em 2016 surge talvez o concurso com mais impacto na história da orquestra de guitarras. A convite da própria organização, a orquestra de guitarras participa no *Concert Festival International Competition*, submetendo uma gravação da orquestra para esse efeito. A orquestra foi então selecionada para participar no concerto de laureados no *Weill Recital Hall* do *Carnegie Hall*, em Nova Iorque. O Carnegie Hall é uma das salas de concertos com mais prestígio em Nova Iorque e no mundo. Para o maestro, foi uma “experiência única” e um “privilégio pisar o mesmo palco” por onde passaram tantos outros músicos brilhantes e considera que são “momentos que nos marcam para toda a vida”. No entanto realça que “o respeito, seriedade e compromisso que devemos ter por um concerto numa igreja em Portugal ou no Carnegie Hall deve ser o mesmo”.

O concerto teve lugar no dia 3 de abril de 2016, onde a orquestra apresenta o seguinte programa:

- Aragonaise, Habanera e Toreador da Carmen Suite de Georges Bizet;
- Alfonsina y el Mar de Ariel Ramirez;
- El Amor Brujo de Manuel de Falla.

Este concerto contou com a participação dos restantes laureados deste concurso, na sua maioria solistas.



Imagem 1 – Concerto no Weill Recital Hall no Carnegie Hall

## 6. Gravações

Ao longo do seu percurso, a orquestra regista o seu repertório em CD por quatro vezes. O primeiro CD, intitulado “Cordas Soltas” surge em dezembro de 2001, onde a orquestra regista as seguintes músicas:

- Pavana de Gaspar Sanz;
- Concerto em Ré maior de Georg Phillip Telleman (Adágio, Grave, Allegro);
- Le vieux chateaux de Modeste Mussorgski;
- Introdução ao Tango de Olivier Bensa;
- Tango de Issac Albeniz;
- Canção do Mar de Ferrer Trindade;
- Pavane pour une Infante défunte;
- Dos piezas Caballerescas de Joaquin Rodrigo (Madrigal, Danza de Cortesía);
- Rumba de Stepan Rak;
- Josézito de Sampaio Ribeiro.

Foram também gravadas, em trio e quarteto composto por alunos e professores, as seguintes obras:

- Berceuse de Isaac Albeniz;
- La fille aux chevaux de lin de Claude Debussy;
- The Entertainer de Scott Joplin;
- Blackbird de John Lennon e Paul McCartney;

A Berceuse de I. Albeniz é interpretada por Avelino Pinto, Augusto Pacheco (maestro) e Paulo Andrade. As obras Fille au chevaux de Lin de C. Debussy e Blackbird de Jonh Lennon e Paul McCartney foram gravadas por Avelino Pinto, Augusto Pacheco, Paulo Andrade e Ricardo Costa. A peça The Enterteiner é executada por Paulo Andrade, Ricardo Costa e Rui Sampaio.

O CD tem mais de uma hora de música, com a participação de alunos e professores da AMVP. A gravação teve lugar no Seminário da Boa Nova em Vila Nova de Gaia.

A sua segunda gravação surge em outubro de 2003, com o CD “Com(n)trastes”, onde registam um repertório totalmente diferente do primeiro CD, onde além de

obras e arranjos para orquestra, também interpretam obras com solistas, nomeadamente vozes e violino. As obras gravadas foram as seguintes:

- Eine Kleine Nechtmusik de Wolfgang A. Mozart;
- Basse Danse la Volulté, Pavane d'Angleterre e Allemande de Claude Gervaise;
- Pequena Fuga BWV 578 de J. S. Bach;
- As Quatro Estações de Francis Kleyjans;
- Pavane de Gabriel Fauré;
- Toccata de Leo Brouwer;
- Lista de Schindler's de John Williams;
- Plink, Plank, Plunk de Leroy Anderson;
- Canção do mar de Ferrer Trindade.

Seguindo a mesma linha do anterior CD, também foi gravada uma música por um duo dos alunos Carlos David e Firmino Gomes:

- Invenção n.º 8 de J. S. Bach.

A Pavane de G. Fauré contou com a participação dos cantores Inês Soares, Joana David, Emanuel Henriques e Bruno Pereira, a Lista de Schindler com o violinista Andras Burai e a Canção do Mar com a soprano Inês Soares, enriquecendo e diversificando a gravação. De notar que os arranjos da Pavane de G. Fauré e da Lista de Schindler foram feitos por dois alunos da orquestra de guitarras: André Lousada e Paulo Andrade respectivamente.

O seu terceiro CD surge em outubro de 2005, novamente com um programa distinto dos dois anteriores:

- Aragonaise, Habanera, Seguidilla, Toreador, Entr'acte e Gypsy Dance da Carmen Suite de Georges Bizet;
- Coral "Jesus Bleibet Meine Freunde" da Cantata BWV 147 de J. S. Bach;
- Concerto em Ré maior (Allegro giusto, Largo, Allegro) de Antonio Vivaldi;
- The Arrival of the Queen of Sheba de Georg Friederich Händel;
- Concerto Grosso (Andante Largo, Larghetto, Allegro Moderato) de Georg Friederich Händel;



- Revêrie de Claude Debussy;
- Groovy Strings de Tony Osborne.

Apresenta como solistas os cantores Andreia Moniz, Isabel Flores, Emanuel Henriques e Bruno Pereira na Cantata BWV 147 de J. S. Bach, o guitarrista Paulo Andrade no Concerto em Ré maior de Antonio Vivaldi e os guitarristas Carlos David e Gonçalo Morais no Concerto Grosso de Georg Händel.

Por último, em 2015 e 2016 a orquestra grava o seu mais recente CD, ainda em fase de produção, com lançamento previsto nos festejos dos 20 anos de orquestra de guitarras. O programa que nele irá ser apresentado é o seguinte:

- 007 James Bond Theme de Monty Norman;
- Cancion y Danza de António Ruiz-Pipó;
- Amor Brujo e Danza del Molinero de Manuel de Falla;
- Aragonaise, Habanera, Entr'act e Toreador da Carmen Suite de Georges Bizet;
- Austin Tango de Roland Dyens;
- Alfonsina y el mar de Ariel Ramirez;
- Comme um tango de Patrick Roux;
- Era um redondo vocábulo e venham mais cinco de Zeca Afonso.

A realização destes CDs contribuiu para financiar os projetos da orquestra fora de Portugal, como os concursos, festivais e concertos.

## **Parte III – Estudo de Caso**

### **1. Academia de Música de Vilar do Paraíso**

A Academia de Música de Vilar do Paraíso foi fundada em Fevereiro de 1979, pelo seu Diretor, Prof. Hugo Berto Coelho. Em Maio de 1990 foi oficializada, tendo, desde 2007, autonomia pedagógica. Esta academia tem um corpo docente de 102 professores e 19 funcionários.

Esta escola abrange um vasto leque de cursos oficiais na área da música: formação musical, canto e instrumento. Dentro desta última categoria, são incluídos os seguintes instrumentos: Acordeão, Canto, Clarinete, Contrabaixo, Flauta de bisel, Fagote, Flauta transversal, Guitarra Clássica, Harpa, Oboé, Órgão, Percussão, Piano, Saxofone, Trombone, Trompa, Trompete Violeta, Violino, Violoncelo. Além disso, lecionou o curso de ballet, desde 1980, pelo programa da Royal Academy of Dancing (Londres) e atualmente leciona o curso oficial de dança com programa autónomo, segundo a legislação atual. Em regime livre, realiza aulas de dança jazz e cursos de iniciação de música e de dança para o pré-escolar. Todos estes cursos são lecionados ao 1º, 2º e 3º ciclos do ensino básico, assim como ao ensino secundário. Em 2003, criou o curso de teatro musical, inédito em Portugal, estando o processo de homologação do curso a decorrer no Ministério de Educação. Atualmente existe um protocolo com uma prestigiada escola de teatro musical de Londres - a *Arts Educational Schools London* – que certifica este curso.

Em 2009 esta escola mudou de instalações passando a ter um novo regime de ensino, o ensino integrado, encontrando-se até hoje a funcionar no 2º ciclo do ensino básico. O currículo deste regime integra a componente académica regular assim como a vocacional artística, podendo esta ser na área da música ou dança.

A direção pedagógica é colegial, sendo composta por três elementos: Luísa Coelho, Gonçalo Pires de Moraes e Alexandra Mendes. A gestão anual dos cursos ministrados e a orientação vocacional artística dos alunos são competências deste órgão.

## **2. Descrição do Meio Sociocultural Envolvente**

A Academia de Música de Vilar do Paraíso é uma escola de ensino vocacional da freguesia de Vilar do Paraíso, Concelho de Vila Nova de Gaia. Esta escola acolhe mais de oitocentos alunos, sendo na sua grande maioria desta mesma região. É atualmente uma das escolas privadas do país com maior número de alunos, tendo participado na formação de muitos profissionais da atualidade.

Desde a sua fundação a AMVP tem sido pedagogicamente orientada no sentido de, através de uma interação ativa e criativa, possibilitar a formação dos cursos oficiais em vigor e dotar os seus alunos de competências para as exigências da sociedade e do mercado de trabalho atual.

Esta escola apresenta uma vasta atividade cultural nas cidades de Gaia e Porto, colaborando com diversas instituições locais. As diferentes classes de conjunto participaram em concertos, festivais e outras manifestações de índole cultural, quer nacional quer internacionalmente, sendo de destacar o Coro Juvenil e a Orquestra de Guitarras pela sua obtenção de diversos prémios a nível internacional.

Organizou os Festivais Internacionais de Música para Jovens de Vila Nova de Gaia que contou com a participação de jovens de toda a Europa. Anualmente organiza e dinamiza uma semana cultural com múltiplos eventos, nomeadamente os Cursos de Aperfeiçoamento Musical, contando com a presença de professores de reconhecido valor artístico.

Foi agraciada com a Medalha de Mérito Municipal (Classe de Ouro) pela Câmara de Vila Nova de Gaia.

### 3. Enquadramento e objetivo

A orquestra de guitarras como classe de conjunto, não era uma disciplina usual nas escolas de música em Portugal nos anos noventa. A Academia de Música de Vilar do Paraíso abre esta disciplina em 1997, inicialmente com poucos membros. Apenas em 2012 a orquestra se torna de frequência obrigatória para alunos 3º ciclo.

Hoje a AMVP conta com 115 alunos de guitarra, quase quatro vezes mais do que a média de 30 alunos de 1997, sendo que a guitarra teve um grande impulso nesta escola a partir dessa formação. Conta com quatro orquestras de guitarras, todas elas com o objetivo de complementar a formação dos alunos de guitarra, assim como prepará-los para a sua participação numa orquestra de alunos de ensino secundário e superior. Tradicionalmente os alunos da orquestra de secundário que optam por fazer da guitarra a sua carreira e especialidade, continuam a frequentar a mesma após a finalização do curso complementar de música e em simultâneo com os primeiros anos de ensino superior.

Inicialmente este projeto incidiu sobre a orquestra de guitarras dos alunos de secundário. No entanto, o estudo foi alargado às restantes por estarem diretamente envolvidas na formação dos alunos desta orquestra.

Não foi objetivo deste estudo analisar o impacto direto dos professores e maestros na formação e motivação dos alunos, pois seria um tema já amplamente abordado noutros estudos, mas sim analisar a orquestra de guitarras enquanto fonte de motivação e formação, na perceção e perspetiva dos alunos. Não obstante, conforme Sichivitsa (2007), o professor tem sempre um papel diferenciador na formação de um aluno, independentemente da área ou disciplina.

Este estudo procura analisar as possíveis influências da orquestra na formação dos alunos e na sua motivação. Pretende-se fazer uma análise comparativa entre fatores demográficos e o tempo e frequência de estudo. É também objetivo deste trabalho analisar e estabelecer uma relação entre os fatores anteriormente enunciados e o desempenho, aquisição de competências técnicas e musicais, interesse pelo instrumento, interesse pelo instrumento, interesse em continuidade

de estudos, interesse em ingressar a orquestra de ensino secundário e importância na formação dos alunos. De salientar que todas as variáveis estudadas dizem respeito à perspectiva que o aluno tem sobre o seu desempenho pessoal e motivação.

#### **4. Metodologia**

O enfoque principal deste projeto é a orquestra de guitarras de alunos de Secundário da Academia de Música de Vilar do Paraíso. De forma a sustentar melhor o trabalho realizado por esta orquestra, foi estendida a análise às restantes orquestras de guitarras desta escola.

Foi aplicado um questionário, realizado pelo autor deste projeto<sup>1</sup>, aos alunos de todas as orquestras de guitarras. Previamente procedeu-se ao envio de um pedido de autorização aos encarregados de educação dos alunos em questão, assim como um pedido à direção da escola.

O questionário foi sempre aplicado em ambiente de sala de aula durante um ensaio de orquestra, tendo sido clarificados todos os itens questionados antes do preenchimento do mesmo. Foi garantido o anonimato e confidencialidade dos dados.

As questões colocadas foram todas de resposta fechada e direta de forma a facilitar de uma forma clara a análise dos resultados. A utilização de perguntas de resposta fechada também permitiu uma análise estatística dos resultados mais objetiva do que é o caso dos questionários de resposta aberta.

O questionário abordou numa primeira parte questões demográficas, como a idade, sexo, género e grau e na segunda parte questões sobre motivação, impacto da orquestra no desempenho e interesse pelo instrumento, tempo de estudo e continuidade.

Pretende-se com este questionário analisar e avaliar a motivação que a frequência da orquestra de guitarras desta escola possa originar, assim como o interesse,

---

<sup>1</sup> Anexo I

impacto, importância e percepção de evolução na performance e desempenho individual com a frequência da orquestra de guitarra. Esta análise foi feita em função da idade, grau, orquestra frequentada, regime e gênero.

#### **4.1. Amostra**

Este estudo incidiu sobre todos os alunos da classe de conjunto Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso, o que representa um total de 67 alunos. Atualmente existem 4 orquestras: uma de 1º e 2º ciclo (12 alunos), duas de 3º ciclo (15 e 18 alunos) e uma de secundário (22 alunos).

#### **4.2. Critérios de exclusão**

Foi considerado critério de exclusão alunos com menos de 1 ano frequência de orquestra de guitarras por se tratarem de alunos que iniciaram o seu percurso na orquestra de guitarras no presente ano letivo, não tendo tempo suficiente para avaliar e responder de forma esclarecida às questões colocadas.

### **5. Análise de Resultados**

A análise dos resultados foi dividida em cinco partes: caracterização da amostra, tempo e frequência de estudo, motivação, aquisição de competências e importância para a formação como guitarrista.

Na análise dos resultados procurou-se encontrar uma relação entre vários parâmetros, como o grau, orquestra frequentada, sexo, tempo de estudo, interesse e impacto. Desta forma foi possível averiguar e explicar alguns resultados mais discrepantes.

#### **5.1. Caracterização da amostra**

De uma população de 67 alunos, foram excluídos 6 alunos por terem menos de um ano de frequência de orquestra de guitarra e 8 alunos não estiveram presentes na aplicação do questionário. Assim, obteve-se uma amostra de 53 alunos.

### 5.1.1. Caracterização demográfica

A idade média de alunos das orquestras foi de 13,2 anos com mínimo de 9 anos e máximo de 19 anos de idade. Separadamente, temos uma média de idades da orquestra de 1º e 2º ciclo de 10,1 anos, na de 3º ciclo 12,9 anos e na de secundário 15,75 anos.

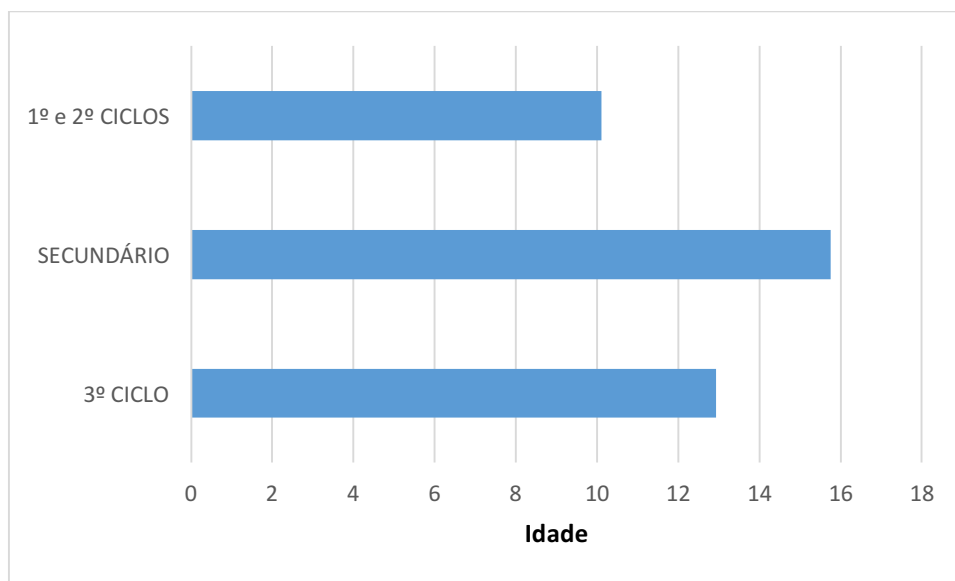


Gráfico 1 - Média de Idade

A amostra foi maioritariamente composta por alunos do sexo masculino (77,4%, n=41). O mesmo se sucede com os alunos de guitarra na academia, sendo que 75% é do sexo masculino, demonstrando uma tendência para a guitarra ser um instrumento de escolha de maioritariamente jovens do sexo masculino.

A área de residência, segundo os dados fornecidos pelos serviços administrativos da escola, é maioritariamente do concelho de Vila Nova de Gaia, sendo uma pequena parte da amostra do Concelho do Porto. No entanto, a área de residência não foi alvo de análise nos questionários realizados.

### **5.1.2. Caracterização da escolaridade da amostra**

Os alunos das orquestras encontram-se entre o quarto ano e o oitavo grau de escolaridade. A maioria dos alunos questionados pertence ao quinto grau (28%, n=15) e frequenta a orquestra do 3º ciclo (51%, n=27), ou seja, entre o terceiro e o quinto grau. Na orquestra de 1º e 2º ciclo, apenas foi realizado o questionário a dois alunos de 1º ciclo, que se encontram no quarto ano de escolaridade. Assim, constatou-se que numa orquestra de 1º ciclo e 2º ciclo, apenas 14% pertencem ao 1º ciclo. Segundo o professor atual desta orquestra, apesar de alunos de 1º ciclo poderem participar nesta orquestra, apenas no quarto ano os alunos por norma inscrevem-se na orquestra. Não é aconselhável a alunos do primeiro e segundo ano dada a grande disparidade de grau e, por consequência, nível de formação, não sendo benéfico pedagogicamente. De notar que as restantes orquestras apenas preveem no máximo três graus ou níveis diferentes. A exceção ao caso dá-se com a continuidade de alunos de ensino superior na orquestra do secundário, altura em que a diferença de nível é menos notória, e também com participação de alunos de 3º ciclo na orquestra de secundário, selecionados e convidados pelo seu trabalho, apresentação de resultados e mérito.

O regime que conta com mais alunos nas orquestras de guitarras é o de integrado, regime que desde a sua implantação passou a representar quase 50% dos alunos da escola. No entanto, a orquestra do secundário é composta na sua maioria por alunos de regime supletivo, sendo o segundo regime mais frequente o livre. De notar que a continuidade de alunos após finalizarem ou abandonarem o curso complementar fazem aumentar o número de alunos de curso livre.

Das orquestras analisadas, a orquestra com mais alunos é a de 3º ciclo, contando com 31 alunos a participar neste estudo. No entanto, esta orquestra está dividida em duas, tendo uma delas 19 alunos e a outra 15 alunos. Estas orquestras, dado não ser analisado o efeito dos maestros neste estudo, foram todas agrupadas numa única orquestra, a de 3º ciclo.

A média de anos de frequência da disciplina de orquestra de guitarras é de 3,1 anos, onde 13 alunos da amostra frequentam a orquestra de guitarras há 3 anos. O aluno com mais anos de orquestra frequentou 7 anos, sendo que 6 alunos



frequentam há 6 anos. Dado que esta orquestra está prevista para alunos de secundário e, exceccionalmente, 3º ciclo e superior, este dado implica precisamente a continuidade dos alunos após o abandono do ensino oficial de música. O número de anos de frequência da orquestra de guitarras neste questionário corresponde ao número de anos total de frequência, independentemente da orquestra. Esta questão foi explicada e clarificada no início do preenchimento dos questionários.

O número de alunos por orquestra não é equilibrado: 30% frequentam a orquestra principal, a de secundário, 51% a de 3º ciclo e 19% a orquestra de 1º e 2º ciclos (Gráfico 2). Estes resultados vão de encontro ao esperado dado ser no ensino básico onde existe maior concentração de alunos nesta escola.

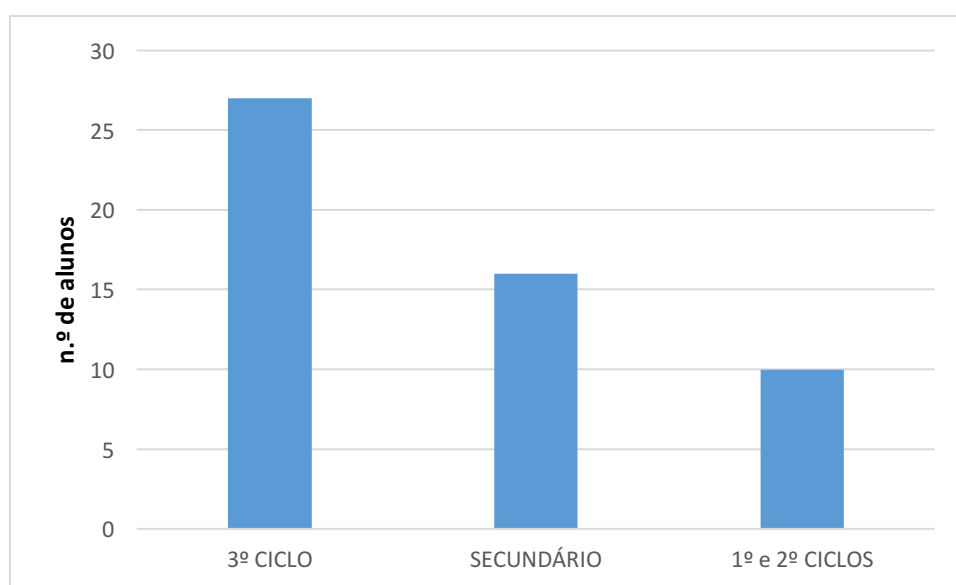


Gráfico 2 - Número de alunos por orquestra

## 5.2. Tempo e frequência de estudo

Verificou-se a existência de uma relação entre o tempo de estudo e a orquestra frequentada. A média do tempo de estudo foi muito superior na orquestra de secundário – 53,43 minutos – contra médias de 33 e 33,2 minutos nas orquestras de 1º e 2º ciclos e 3º ciclos, respetivamente.

Na análise do tempo de estudo diário versus a idade, constatou-se uma trajetória crescente até aos 15 anos de idade, onde a média de estudo foi superior às restantes (75 minutos). Após esta idade verificou-se uma diminuição acentuada do tempo de estudo.

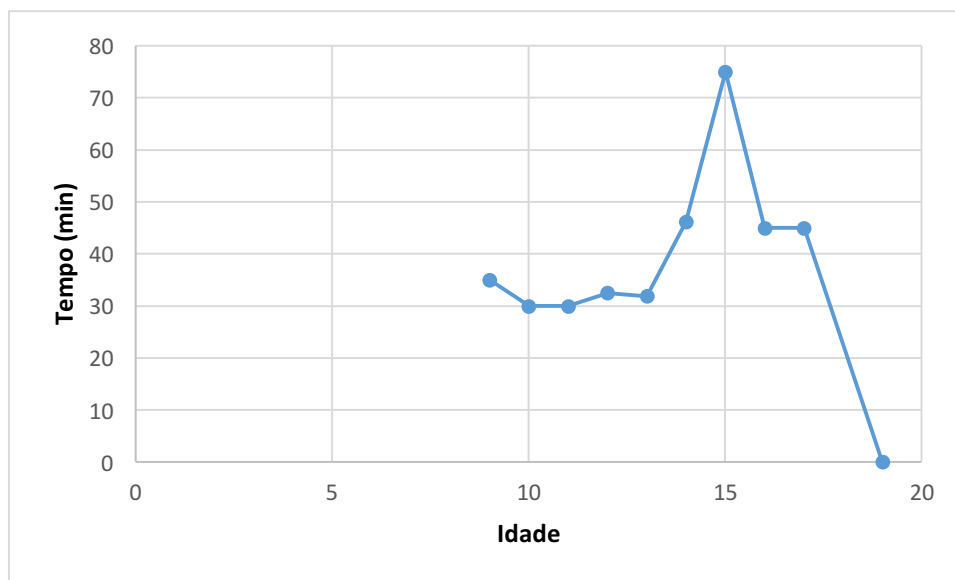


Gráfico 3 - Tempo de estudo vs Idade

A frequência de estudo mais encontrada (gráfico 4) foi de 2 a 3 dias por semana. Quando comparada com a idade dos alunos, verifica-se que é entre os 13 e 16 anos que os alunos estudam mais frequência. No entanto, ao comparar estes dados com o número de anos de orquestra, não foi encontrado nenhum padrão significativo.

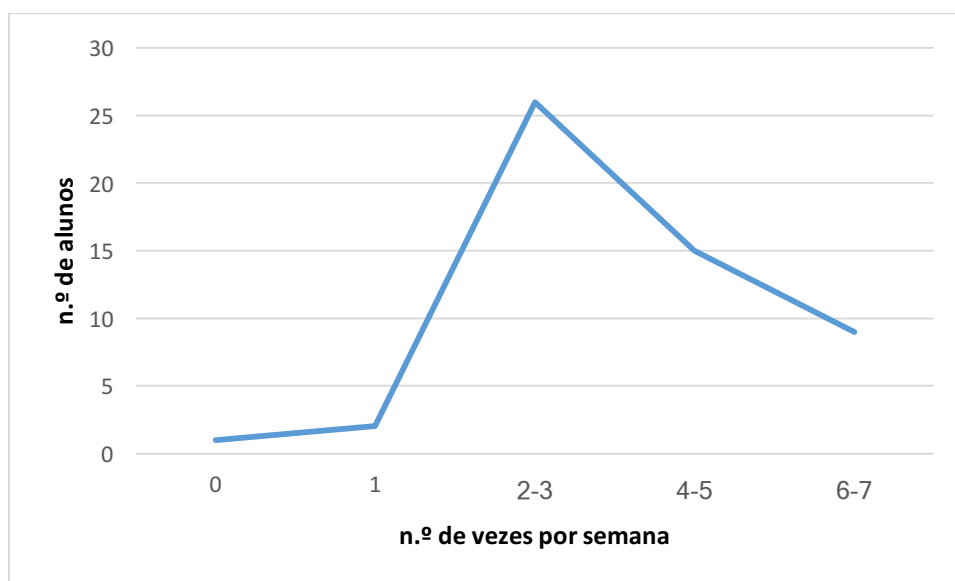


Gráfico 4 - Frequência de estudo

Quando analisados os dados referentes à ambição de ingressar a orquestra de secundário, não foi encontrado uma relação com o tempo de estudo.

### 5.3. Motivação

No questionário aplicado, foram colocadas quatro questões onde podemos fazer uma análise do impacto da orquestra na motivação dos alunos:

- Qual o impacto que a orquestra de guitarras teve no seu interesse pelo instrumento?
- O tempo semanal de estudo aumentou devido à participação na orquestra?
- O interesse pela escola aumentou ao frequentar a orquestra?
- Tem ambição de no futuro ingressar a orquestra de guitarras dos alunos de secundário?

Quando analisamos o impacto que a orquestra de guitarras teve no interesse pelo instrumento, foi pedido aos alunos para o classificarem de 1 a 5, onde 1 correspondia a pouco impacto e 5 a muito impacto. Na análise dos resultados, verificou-se que a maioria dos alunos (83%, n=44) atribuiu um peso de 4 ou 5 ao impacto da orquestra no interesse pela guitarra, um resultado muito expressivo (Gráfico 5).

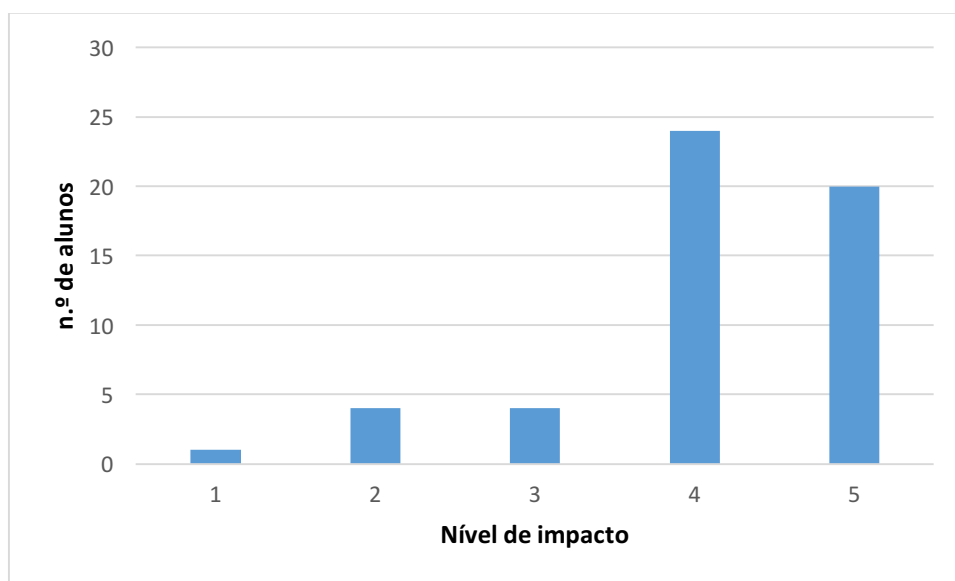


Gráfico 5 - Impacto no interesse pelo instrumento

Na análise por orquestras constatou-se que a única onde o 5 não foi a resposta predominante foi a de 3º ciclo. Nesta, a maioria dos alunos atribuíram um peso 4 ao impacto da orquestra no interesse pela guitarra e apenas três alunos atribuíram peso 5.

Relativamente ao impacto da orquestra no estudo semanal dos alunos (gráfico 6), avaliado com uma escala de 1 a 5 em que 1 significava “aumentou pouco” e 5 “aumentou muito”, constatou-se que a maioria das respostas (38%) foi 3 e em seguida 4 (28,3%). Comparando o impacto no estudo semanal com o tempo de estudo, verifica-se que o primeiro é superior nos alunos com mais tempo de estudo. Por exemplo, os alunos com uma média de tempo de estudo de 60 minutos semanais atribuíram um peso médio de 3,71 ao impacto no estudo semanal, ou seja, valores mais elevados que os alunos com menos estudo diário. Também os alunos com 30 e 45 minutos responderam com uma média acima de 3, embora menos significativa – 3,11 e 3,28 respetivamente (gráfico 7).

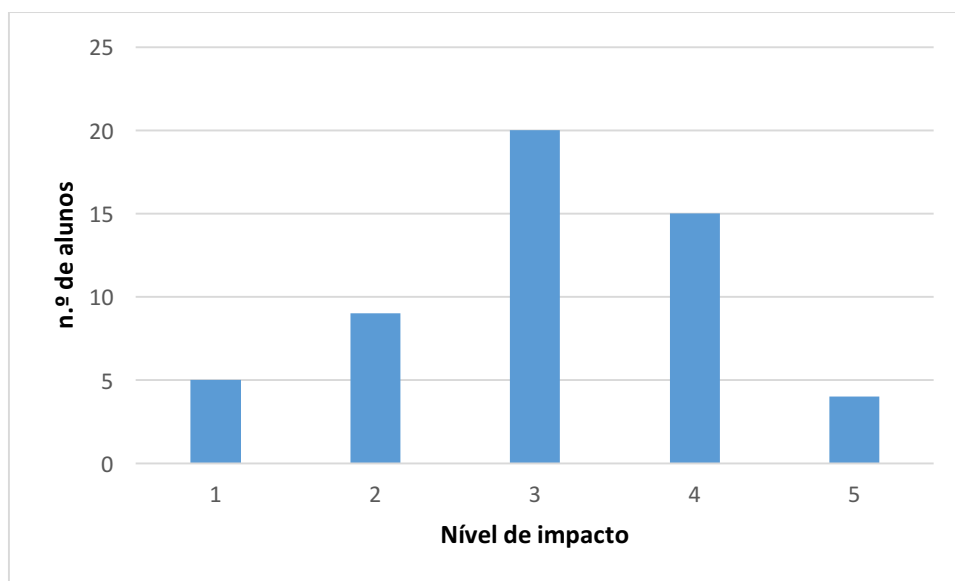


Gráfico 6 - Impacto no estudo semanal

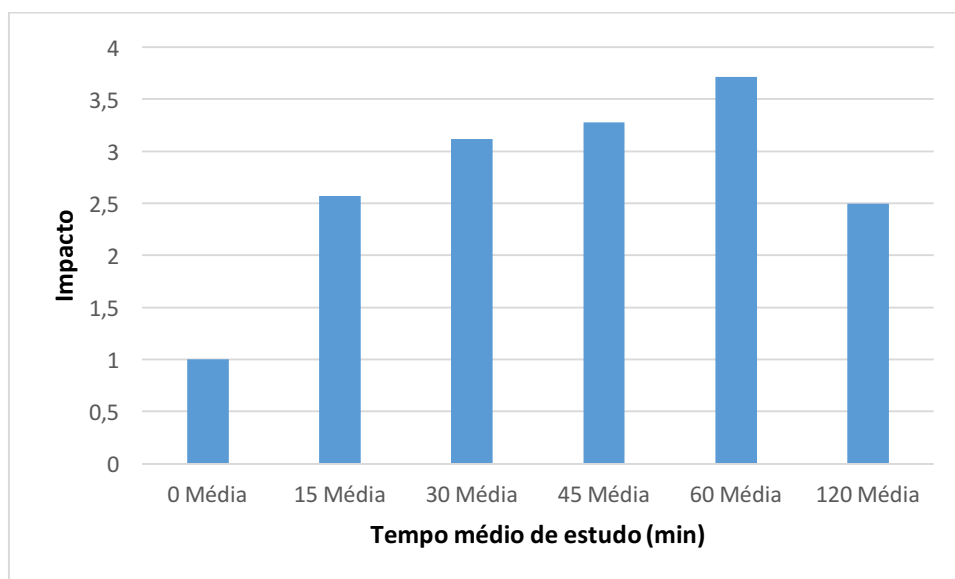


Gráfico 7 - Impacto no estudo semanal vs tempo médio de estudo

Foi colocada a questão se a frequência da orquestra aumentou o interesse pela escola (AMVP). Nesta pergunta o sim foi a resposta mais assinalada, com 60% das respostas (gráfico 8). Nesta questão, é novamente a orquestra de 3º ciclo que contraria o resultado global, com 56% dos alunos a considerarem que a orquestra não aumentou o seu interesse pela escola. De realçar, no entanto, que nas

restantes orquestras, o sim arrecadou 70% das respostas na orquestra de 1º e 2º ciclo e 81% na orquestra do secundário (gráfico 9).

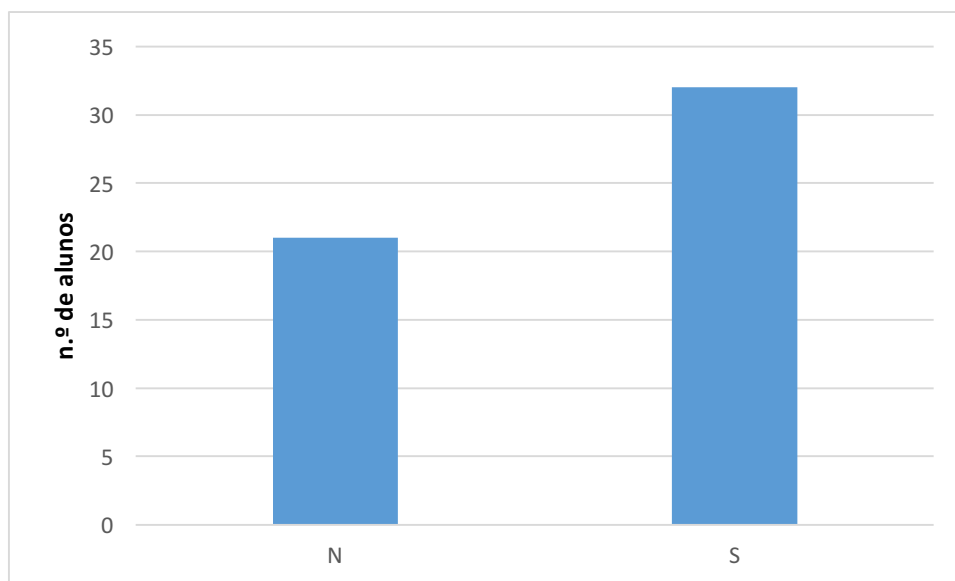


Gráfico 8 - Aumento de interesse pela escola (S - Sim; N - Não)

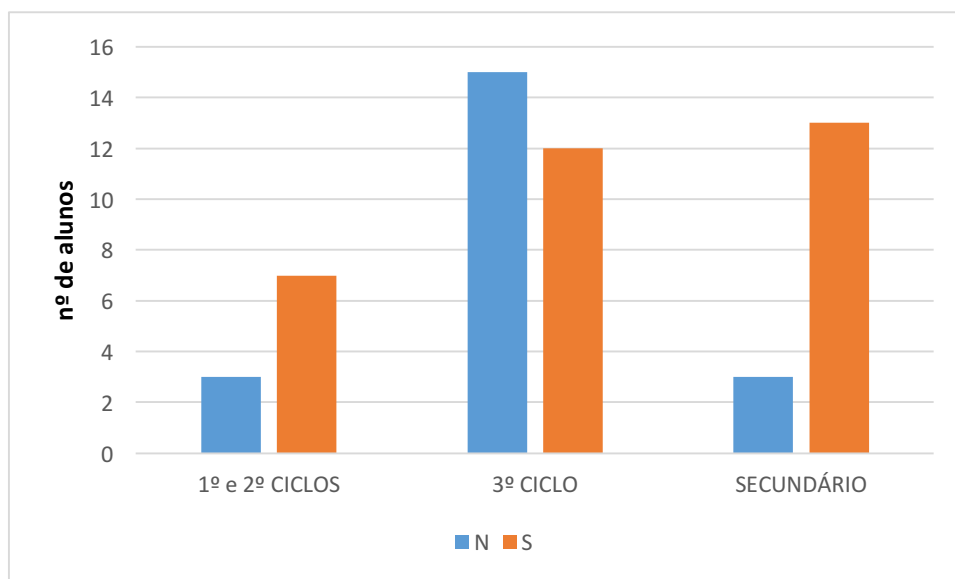


Gráfico 9 - Aumento de interesse pela escola por orquestra (S - Sim; N - Não)

Quando confrontamos esta questão com aquela que avalia o impacto da orquestra no desempenho individual da guitarra, constatamos que a totalidade dos alunos que consideram que a orquestra aumentou o seu interesse pela escola, atribuíram um peso de 3 a 5 ao impacto que orquestra teve no desempenho individual do

instrumento. Ou seja, os alunos que avaliam a orquestra de guitarras como um elemento com maior impacto no seu desempenho individual na guitarra, também constataam que o seu o interesse pela escola aumentou ao frequentar esta disciplina. A maioria destes alunos atribuiu um peso de 4 ao impacto da orquestra no seu desempenho, relembrando que se trata de uma escala de 1 a 5 em que 1 corresponde pouco impacto e 5 a muito impacto.

Quando comparamos o resultado desta mesma questão com o número de anos de frequência da orquestra de guitarras o resultado é inconclusivo, não existindo nenhum padrão aparente.

Finalmente, a última pergunta do questionário, pretende avaliar o interesse dos alunos em ingressar a orquestra de secundário. As respostas demonstram uma tendência maior para a resposta sim, representando 54% das respostas dadas. A questão apenas foi colocada aos alunos de 1º, 2º e 3º ciclos, sendo que dois alunos não responderam à mesma.

Quando se confrontam estes dados com o nível da orquestra frequentada, volta a ser a orquestra de 3º ciclo onde as respostas são mais negativas, sendo os 93% dos alunos desta orquestra assinalaram a resposta “não”. Já na orquestra de 1º e 2º ciclos 90% dos alunos responde “sim” à questão.

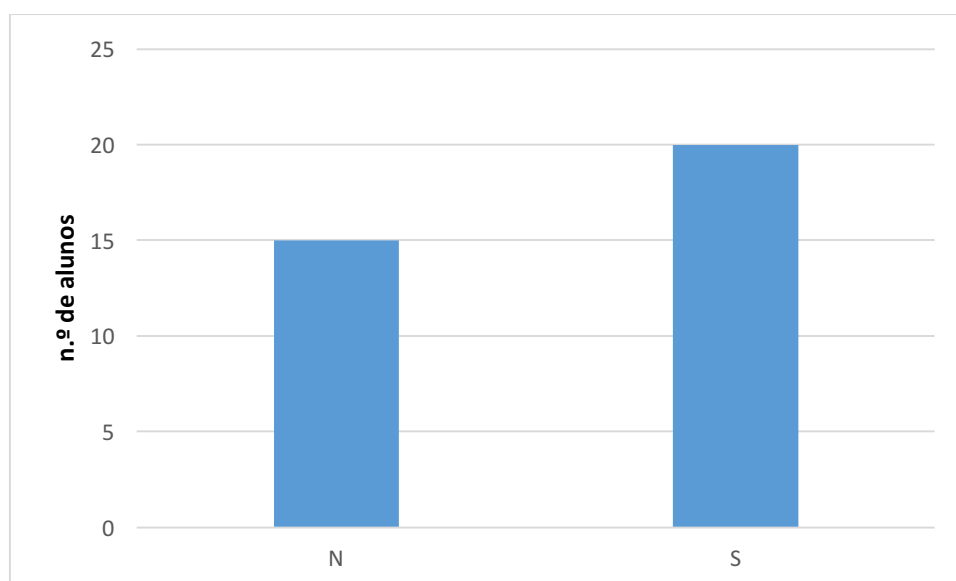


Gráfico 10 - Interesse em ingressar a Orquestra de Guitarras Secundário (S - Sim; N - Não)

Numa análise mais detalhada, chega-se à conclusão que é no 5º grau onde existe um maior número de respostas negativas (gráfico 11). Ainda que a maior parte da amostra seja precisamente do 5º grau (28%), em todos os restantes graus a resposta “sim” tem um resultado superior ao “não”. No gráfico 12 pode-se encontrar o resultado a questão, após a exclusão das respostas dadas pelos alunos do 5º grau. Neste panorama, a resposta “sim” passa a representar 65% das respostas, aumentando 11% face ao anterior resultado.

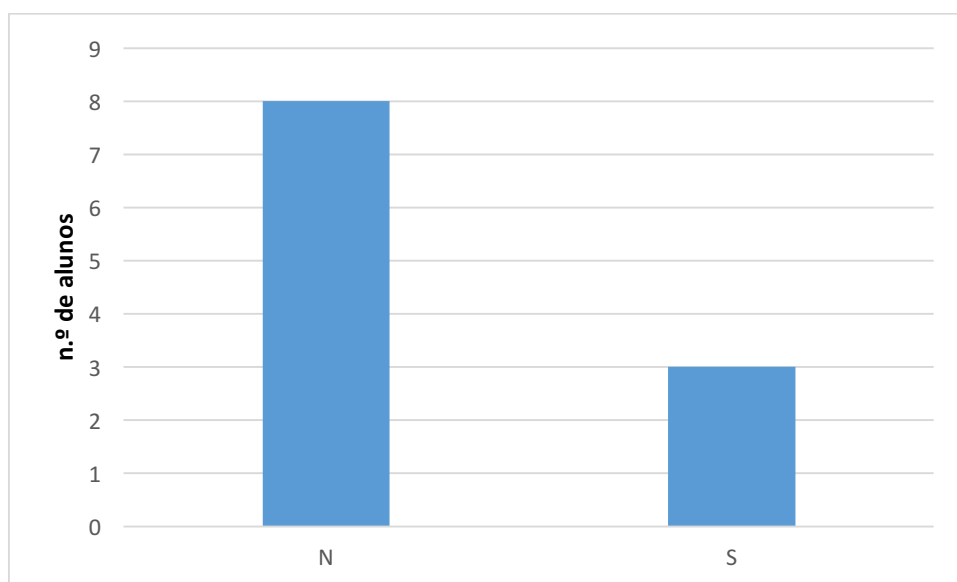


Gráfico 11 - Interesse em ingressar a Orquestra de Guitarras de Secundário – Alunos do 5º Grau  
(S - Sim; N - Não)



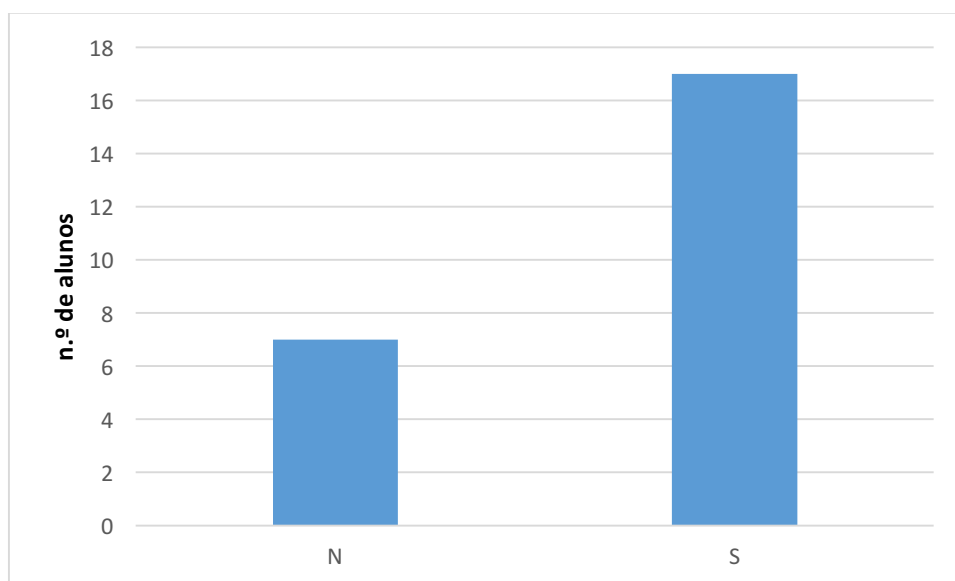


Gráfico 12 - Interesse em ingressar a orquestra de secundário - excluindo 5º grau  
(S - Sim; N - Não)

Quando analisamos esta questão do ponto de vista do regime frequentado, no articulado 50% dos alunos pretendem ingressar a orquestra de secundário enquanto no integrado 55% dos alunos o pretende fazer, valor ligeiramente mais elevado.

As questões 9, 12 e 13 também podem ser relacionadas indiretamente com a motivação.

- Qual o impacto que a orquestra de guitarras teve no seu desempenho individual na guitarra?
- Pretende continuar a frequentar a orquestra no próximo ano letivo?
- Pretende continuar a estudar guitarra no próximo ano letivo?

Na primeira questão foi pedido aos alunos para avaliar o impacto que a orquestra de guitarras teve no desempenho individual na guitarra, segundo a sua perspetiva, avaliando de 1 a 5 sendo 1 pouco impacto e 5 muito impacto. Apenas 11% atribuíram um peso de 1 e 2, tendo os restantes avaliado o impacto no seu desempenho em 3 a 5, onde o 4 representa a maioria das respostas com 51% dos resultados. Este resultado foi consistente quando analisado orquestra a orquestra, com a exceção da orquestra de 1º e 2º ciclos, onde a resposta mais predominante foi 3.

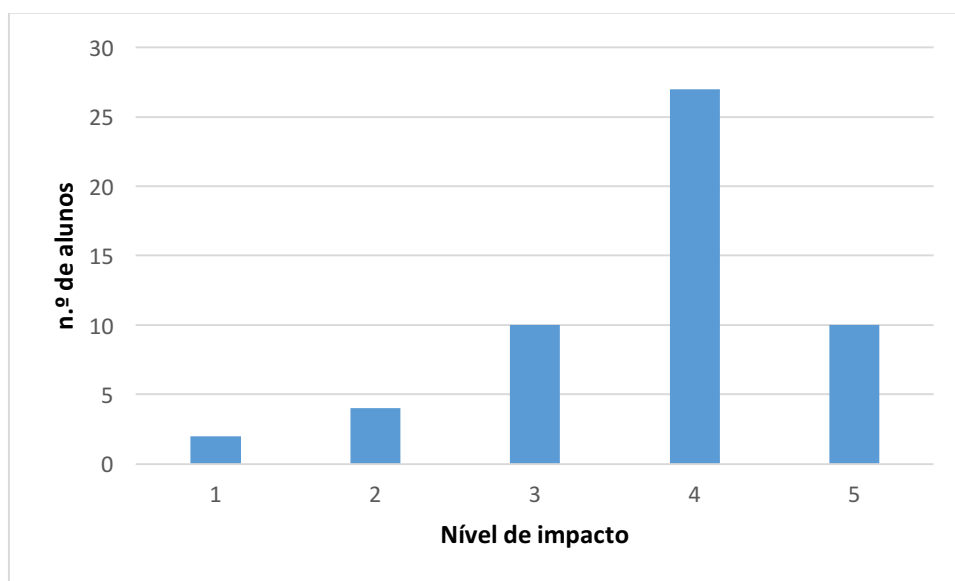


Gráfico 13 - Impacto no desempenho individual na guitarra

Se analisarmos apenas os alunos do secundário, as respostas são ainda mais positivas a esta questão, tendo todos os alunos atribuído um impacto de 3 a 5 à orquestra no seu desempenho individual (gráfico 14).

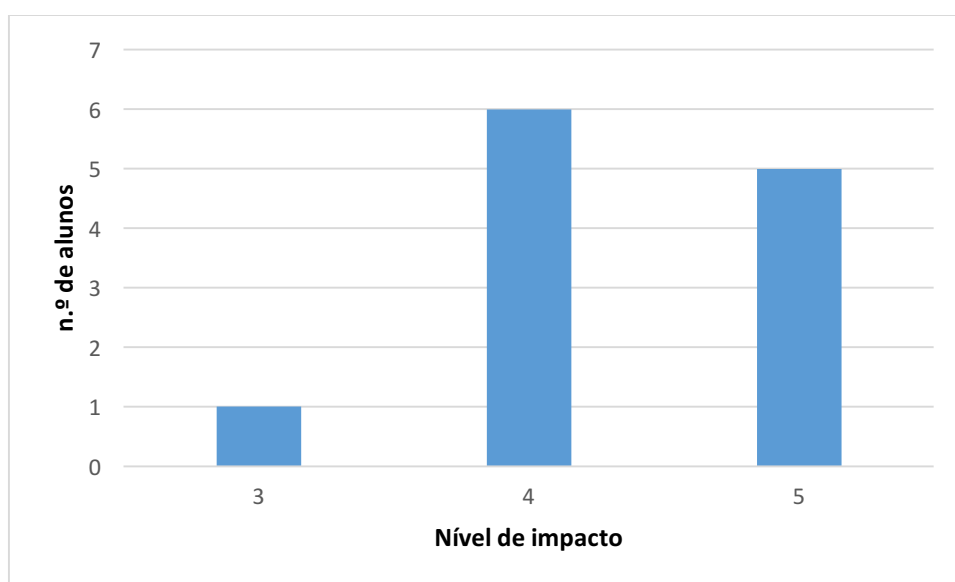


Gráfico 14 - Impacto no desempenho individual na guitarra

(Alunos de Secundário)

Na questão 12, onde se questiona a intenção de dar continuidade à orquestra, o “sim” obteve a esmagadora maioria das respostas. Se se analisar apenas o 5º grau,

ano de mudança de ciclo e de orquestra, os resultados são diferentes, mas iguais aos obtidos na última pergunta do questionário onde os alunos foram inquiridos sobre a sua intenção de frequentar a orquestra do secundário, ou seja, maioritariamente responderam “não” à questão. Ao ser feita a análise da questão por orquestra, 100% dos inquiridos das orquestras de 1º e 2º ciclo e de secundário responderam "sim" à pergunta, voltando a ser a orquestra de 3º ciclo a que apresenta respostas mais díspares.

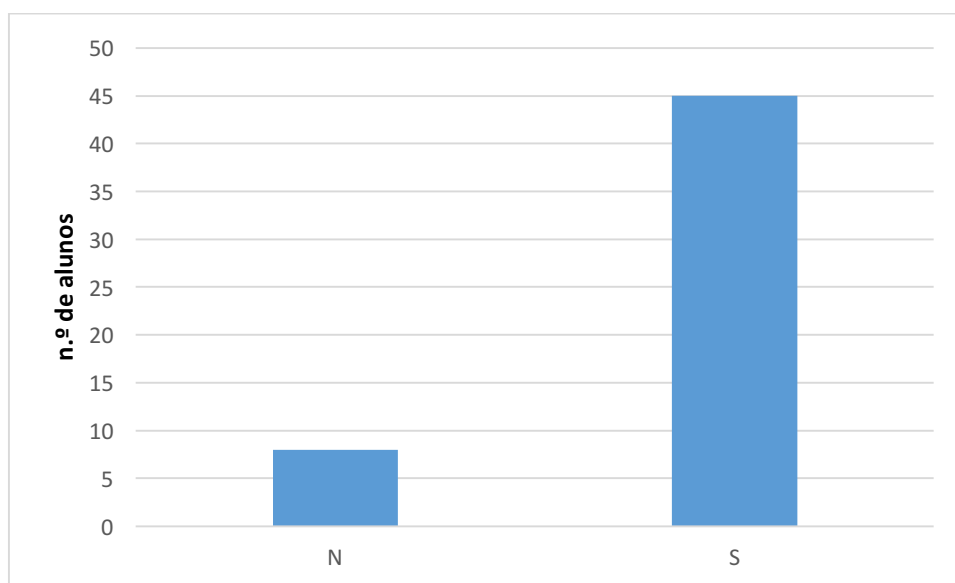


Gráfico 15 - Intenção de dar continuidade à orquestra (S - Sim; N - Não)

Quando questionados sobre o interesse em continuar a estudar guitarra no ano letivo seguinte, as respostas estão em linha com as respostas à questão anterior, com 75% a demonstrar interesse em continuar a estudar guitarra (gráfico 16). Novamente ao analisar o 5º grau, 67% demonstra intenção de abandonar a guitarra. Por sua vez, se eliminarmos o 5º grau dos resultados, 92% dos restantes alunos demonstra intenção na continuidade de estudo.

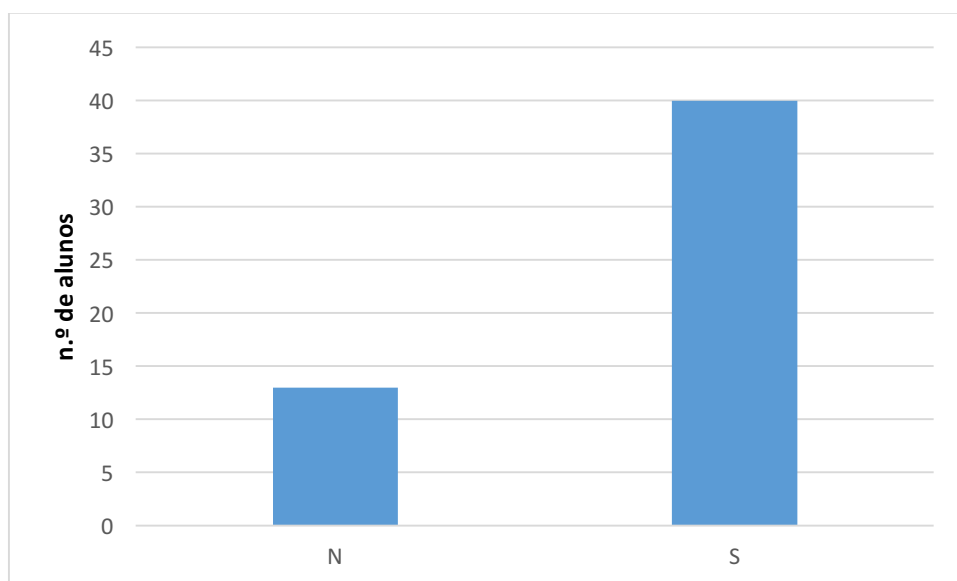


Gráfico 16 - Interesse em continuar a estudar guitarra (S - Sim; N - Não)

No estudo desta questão por orquestra, na de 1º e 2º ciclos, 100% demonstra intenção em continuar a estudar guitarra, na de 3º ciclo 63% e na de secundário, 81%.

#### **5.4. Aquisição de competências**

Procurou-se perceber se, no ponto de vista do aluno, este adquiriu competências novas, não abordadas na disciplina de guitarra pelo professor. A questão foi explicada a todos os alunos, de forma a clarificar o objetivo da mesma.

Nesta questão foi clara a predominância da resposta “sim”, com 92% dos resultados. De salientar que a totalidade dos alunos das orquestras de 1º e 2º ciclos e de secundário responderam afirmativamente a esta questão, cabendo a responsabilidade dos 8% que responderam “não” aos alunos da orquestra de 3º ciclo.

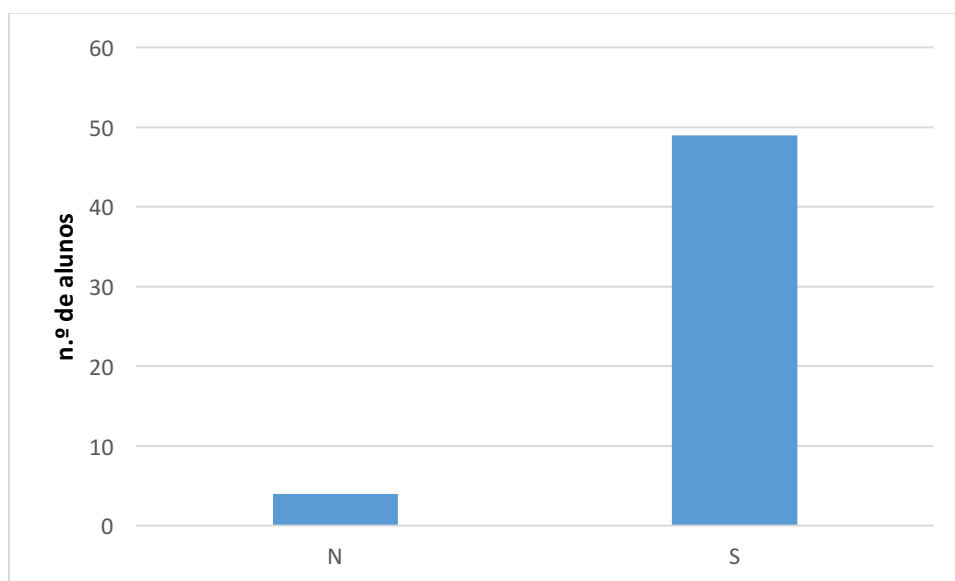


Gráfico 17 - Aquisição de novas competências (S - Sim; N - Não)

### 5.5. Importância para a formação com guitarrista

Pretendeu-se também estudar de que forma os alunos consideram a orquestra de guitarras importante na sua formação como guitarristas, pedindo para o avaliarem de 1 a 5 onde 1 é pouco importante e 5 muito importante.

Conforme se pode constatar no gráfico 18, todas as respostas dadas situam-se entre o 3 e 5, com 60% a atribuir um peso de 5 e apenas 8% a um peso de 3.

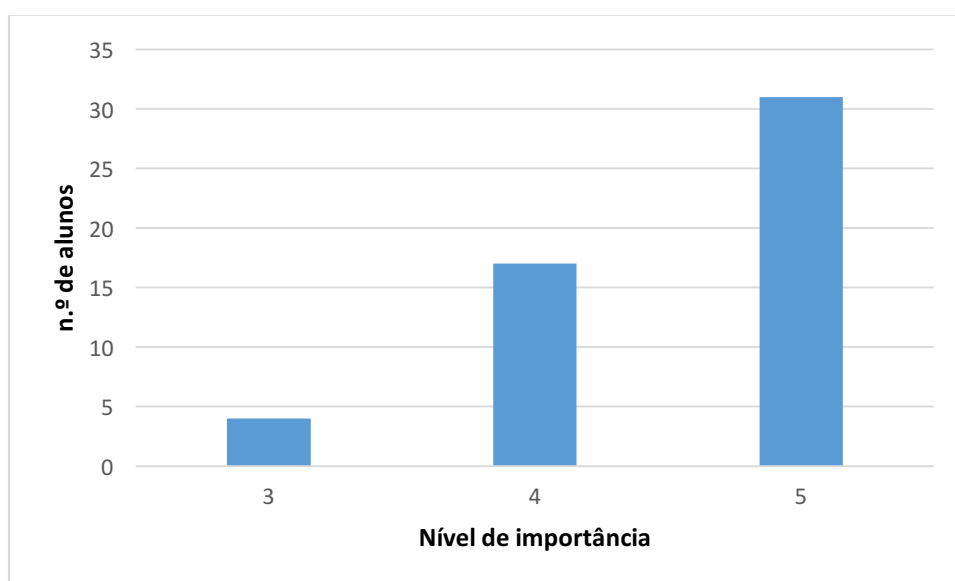


Gráfico 18 - Importância na formação como guitarristas

## **6. Discussão dos resultados**

A aplicação de um questionário sobre motivação aos alunos de orquestra de guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso permitiu ter uma visão ampla da opinião dos alunos em relação a esta disciplina nomeadamente no que se refere à sua importância.

De uma forma global, o resultado deste questionário foi consistente com o esperado, sendo na orquestra de 3º ciclo onde se registou maior variação de resultados e níveis de motivação mais baixos. Dentro desta orquestra, verificou-se que nos alunos de quinto grau a motivação registada foi menor. Este resultado, do ponto de vista de captação e motivação de alunos, é preocupante dado o quinto grau ser um ano de opções curriculares, onde os alunos podem optar pela continuidade de estudos no ensino artístico especializado.

Verificou-se que o tempo médio de estudo diário é vinte minutos superior na orquestra de guitarras do secundário em relação às restantes, e é nos alunos de 15 anos, do quinto e sexto grau, que o tempo despendido para estudo foi mais elevado. Numa análise mais aprofundada, verificou-se que este aumento no tempo de estudo não se registou em todos os alunos de quinto grau, mas sim naqueles convidados a frequentar a orquestra de alunos de secundário. Estes resultados comprovam que os alunos convidados a participar nesta orquestra têm tendência a dedicar mais tempo de estudo à guitarra. No entanto, estes alunos são convidados com base no mérito, pelo que é provável que os seus hábitos de estudo anteriores, prévios ao ingresso na orquestra, já incluíssem um maior volume de estudo.

A maioria dos alunos afirma estudar duas a três vezes por semana, resultado transversal às três orquestras, apesar de na orquestra do secundário se verificar, em média, uma maior frequência de estudo, contabilizando mais alunos a estudarem entre quatro a sete vezes por semana quando comparado com as restantes orquestras.

Um dos objetivos principais desta investigação foi analisar e verificar a existência de um aumento na motivação nos alunos que frequentam a orquestra de guitarras na Academia de Música de Vilar do Paraíso. Como tal, foram utilizadas questões

que procurassem saber se o interesse pelo instrumento e escola aumentou, se desejavam continuar a frequentar a orquestra, se tinham ambição de integrar a orquestra de secundário ou se o tempo de estudo semanal aumentou após o ingresso na orquestra.

A percepção geral dos alunos que frequentam a orquestra de guitarras foi que esta, de alguma forma, influenciou o seu interesse pela guitarra. Neste ponto o resultado foi significativo, ao contrário do verificado ao nível do impacto no estudo semanal, onde, para a maioria dos alunos, a orquestra apenas teve um impacto médio.

Apenas 60% dos alunos considera que o interesse pela academia aumentou ao frequentar a orquestra de guitarras. Este resultado é mais significativo quando nos focamos apenas nas orquestras de 1º e 2º ciclos e secundário, onde a grande maioria considerou que a orquestra contribuiu para um maior interesse pela escola. Foram os mesmos alunos que atribuíram maior interesse à escola que atribuíram um maior impacto no desempenho individual na guitarra. Não foi possível relacionar este resultado com o número de anos de frequência de orquestra.

Procurou-se averiguar a ambição e motivação dos alunos em ingressarem a orquestra de alunos de secundário. Apenas 54% afirmaram ter ambição de o fazer. O estudo mais aprofundado verifica que é nos alunos do quinto grau que existe uma menor motivação em continuar para a orquestra do secundário. Este dado contrariou a expectativa do autor de existir uma crescente ambição da parte dos alunos em ingressarem a orquestra de secundário. Este dado demonstra também que é no quinto grau, ano de mudança de ciclo, que mais número de alunos pretendem abandonar a guitarra e orquestra de guitarras. Segundo dados da escola, apenas entre 5% a 10% dos alunos de quinto grau ingressam o ensino secundário, apoiando os resultados obtidos nesta questão. Verificamos, no entanto, que 27% dos alunos de quinto grau pretendem aderir a esta orquestra, valor superior aos 10% de taxa de continuidade dos alunos na escola. Os resultados da questão 12, onde se questiona sobre a continuidade dos alunos na orquestra de guitarras foi consistente com este resultado, obtendo exatamente o mesmo resultado na análise dos quintos graus. Foi também pedido à escola uma razão dos

alunos por instrumento inscritos no secundário<sup>2</sup> onde nos foi possível verificar que os alunos de guitarra representam 25% dos alunos de secundário da escola. Um outro facto relevante neste resultado é o de quatro alunos do quinto grau já frequentarem a orquestra de secundário, que não responderam a esta questão. De facto, quando olhamos para o resultado do interesse dos alunos em continuar a estudar guitarra apenas na amostra de alunos de quinto grau, este resultado é de 33%, ligeiramente superior aos 27%, suportando a ideia de que os alunos de quinto grau que já frequentam esta orquestra têm intenção de continuar os estudos para o ensino secundário.

Quando analisamos o impacto que a orquestra teve no desempenho na guitarra, a maioria respondeu que tem impacto, resultado esse que consegue ser ainda mais significativo na orquestra de secundário, onde as respostas foram todas acima de 3 numa escala de impacto de 1 a 5.

Conclui-se também que uma clara maioria dos alunos considera que adquiriu competências que não obtém noutra contexto. Também se verificou que a maioria dos alunos consideram importante a frequência desta disciplina para a sua formação como guitarristas.

De uma forma geral, a maioria dos alunos considerou que a orquestra teve impacto no seu desempenho na guitarra, que aumentou o interesse pelo instrumento e considera importante na sua formação. Os resultados desta investigação estão concordantes com os resultados obtidos pela escola na captação de alunos para o ensino secundário.

---

<sup>2</sup> Anexo III



## Conclusão

Este projeto educativo incidu sobre um estudo de caso sobre a Orquestra de Guitarras da AMVP, procurando fazer duas abordagens. Uma primeira, onde foi feita uma contextualização histórica sobre o trabalho realizado por esta orquestra, assim como pelos seus intervenientes e uma segunda abordagem onde foi feito um estudo sobre de que forma a orquestra de guitarras influencia a motivação e desempenho dos alunos que a frequentam. O estudo incidu não só na orquestra principal da escola, mas também nas restantes orquestras pois estas funcionam como uma plataforma de preparação para a orquestra principal. Desta forma, a dimensão amostral deste estudo foi superior, permitindo obter dados mais representativos e relevantes.

Na contextualização da orquestra de guitarras foi feito um registo extensivo do percurso desta orquestra. Foram registados mais de cem concertos realizados pela orquestra, traduzindo-se numa média de quase um concerto por mês, considerando apenas os períodos letivos. Se não contabilizarmos os primeiros anos, onde a atividade da orquestra foi mais reduzida, mais evidente é este facto.

Fica também o registo que esta orquestra já atuou em seis países diferentes: Portugal, França, Bélgica, Alemanha, Rússia e Estados Unidos da América deixando assim a sua marca a nível internacional. Destacam-se os muitos prémios obtidos pela orquestra, facto que reforça o reconhecimento do seu trabalho, da escola, do maestro e dos professores. Uma das mais recentes etapas do seu percurso foi o concerto na prestigiada sala *Weill Recital Hall*, no *Carnegie Hall* – Nova Iorque – feito este notável no panorama nacional e internacional da guitarra.

Do registo das obras trabalhadas por esta orquestra, conclui-se que o nível de dificuldade destas obras é elevado, sendo a maioria delas interpretadas com regularidade por quartetos de guitarras de renome, como é o do Quarteto de Guitarras de Los Angeles.

No âmbito deste projeto foi também analisada a orquestra de guitarras como forma de motivação para o estudo e continuidade de estudo da guitarra. O estudo foi

consistente com os resultados esperados, demonstrando uma tendência de maior motivação nos alunos que frequentam a disciplina de orquestra de guitarras. Verificou-se também que os alunos que frequentam a orquestra principal dedicam mais tempo ao estudo semanal da guitarra.

Segundo o questionário aplicado, a maioria dos alunos considera que a orquestra de guitarras despertou um maior interesse pelo instrumento, facto sustentado por estudos de Bandura (1986) e Horton (2014). Segundo estes autores existe uma maior aprendizagem através da observação ao participar em aulas em que é privilegiado o trabalho em conjunto. Este facto é também apoiado pelo presente estudo, ao revelar que a orquestra de guitarras tem impacto no desempenho dos alunos na guitarra.

Este estudo também expôs que, em toda a amostra, é no quinto grau onde existe uma maior desmotivação. Apesar do número de alunos interessados na continuidade da orquestra e estudo de instrumento estarem de acordo com a média anual da escola, é uma problemática que todas as escolas devem abordar, de forma a melhorar esta taxa de continuidade e a motivação dos alunos. A AMVP propõe-se, no seu projeto educativo, a alargar o ensino integrado ao secundário, pelo que a motivação e captação destes alunos deve ser trabalhada e melhorada. Apesar disso, a guitarra representa 25% dos alunos de secundário desta escola, apresentando uma boa taxa de continuidade comparativamente a outros instrumentos desta escola.

Outro facto notável é a tendência crescente de alunos que frequentam esta orquestra em prosseguir estudos na área da música, principalmente em instrumento. Registaram-se doze alunos a ingressar o ensino superior em música, dez deles em guitarra. Este é um facto que não pretende ser considerado um resultado da frequência da orquestra, mas sim o resultado de um possível contributo para estes alunos continuarem estudos na área, facto que tinha poucos antecedentes antes da criação desta orquestra.

Fica neste trabalho um registo da orquestra de guitarras da AMVP, sublinhando a importância que esta teve no crescimento da classe de guitarra na escola, sendo atualmente o segundo instrumento com maior procura, apenas ultrapassado em

número de alunos pela classe de piano. O número de alunos que frequentam uma classe não deve ser encarado como uma competição, mas sim como um reflexo do trabalho realizado pelas classes, com projetos de sucesso como a orquestra de guitarras, que trabalham para captar o interesse e motivação dos alunos por este instrumento.

Este trabalho veio comprovar uma ideia já presente no meio escolar, mas até à data não objetivada na AMVP, de que a orquestra de guitarras, enquanto classe de conjunto, tem um contributo fundamental no interesse e desempenho dos alunos na guitarra que de certo representará um benefício no nível motivacional dos alunos. Os dados encontrados devem ser alvo de reflexão por parte de todos os intervenientes no projeto educativo da escola de forma a enriquecer o plano curricular e aplicar medidas que promovam o aumento de motivação dos alunos nomeadamente a replicação deste modelo educativo noutras classes do ensino artístico especializado.

## Bibliografia

- Asmus, E. P. (1986). Student beliefs about the causes of success and failure in music: A study of achievement. *Journal of Research in Music Education*, 34(4), 262–278. <https://doi.org/10.2307/3345260>
- Asmus, E. P. (1994). Motivation in music teaching and learning. *The Quarterly Journal of Music Teaching and Learning*, 5(4), 5 – 32.
- Bandura, A. (1986). Differential Engagement of Self-Reactive Influences in Cognitive Motivation. *Organisational Behaviour and Human*, 92–113.
- Bandura, A. (1986). The Explanatory and Predictive Scope of Self-Efficacy Theory. *Journal of Social and Clinical Psychology*, 4(3), 359–373. <https://doi.org/10.1521/jscp.1986.4.3.359>
- Bezenac, C., & Swindells, R. (2009). No pain, no gain? Motivating and self-regulation in music learning. *International Journal of Education \& the Arts*, 10(16), 1–34. Retrieved from <http://eric.ed.gov/ERICWebPortal/recordDetail?accno=EJ859047>
- Brown, T. R. (2012). Students' Registration in Collegiate Choral Ensembles: Factors That Influence Continued Participation. *International Journal of Research in Choral Singing* 30, 4(1), 80–86.
- Cattel, R. B., Barton, K., & Dielman, T. E. (1972). Prediction of school achievement from motivation, personality, and ability measures. *Psychological Reports*, 30, 35 – 43.
- Criss, E. (2010). Teamwork in the Music Room. *Music Educators Journal*, 97(1), 30–36. <https://doi.org/10.1177/0027432110380550>
- Eccles, J. S. (1993). Development During Adolescence. *American Psychologist*.
- Eccles, J. S., Adler, T., Futterman, R., Goff, S. B., Kaczala, C. M., Meece, J. L., & Midgley, C. (1983). Expectancies, Values, and Academic Behaviors. *Achievement and Achievement Motivation*. <https://doi.org/10.1207/s15327752jpa8502>

- Frome, P. M., & Eccles, J. S. (1998). Parents' influence on children's achievement-related perceptions. *Journal of Personality and Social Psychology*, 74(2), 435-452
- Guelph), M. C. (The U. of. (2005). R eproduced with perm ission of the copyright owner. Further reproduction prohibited without permission., (November), 105.
- Hallam, S. (2002). Musical motivation: Toward a model synthesizing the research. *Music Education Research*, 4(2), 225-244.
- Horton, R., Bustamante, R. M., Edmonson, S. L., & Slate, J. R. (2006). Music and Student Performance : A Conceptual Analysis of the Literature, 4(2), 72–90.
- Kukla, A. (1978). An attributional theory of choice. *Advances in Social Psychology*, 11, 113-144.
- Locke, E. a. (1987). Social Foundations of Thought and Action: A Social-Cognitive View. *Academy of Management Review*, 12(1), 169–171. <https://doi.org/10.5465/AMR.1987.4306538>
- Madsen, C. K. (1975). Practical Implications from Research. *American Music Teacher*.
- McMillan, J. H., & Hearn, J. (2008). Student Self-Assessment: The Key to Stronger Student Motivation and Higher Achievement. *Educational Horizons*, 87(1), 40–49. Retrieved from <http://www.eric.ed.gov/ERICWebPortal/contentdelivery/servlet/ERICServlet?accno=EJ815370>
- Miksza, P. (2006). An exploratory investigation of self-regulation and motivational variables in the music practice of junior high band students. *Contributions to Music Education*, 33(2), 9 – 26.
- Ng, M., & Lee, C. K. (1999). Document resume. <https://doi.org/ED419696>
- Osborne, J. W., & Jones, B. D. (2011). Identification with Academics and Motivation to Achieve in School: How the Structure of the Self Influences Academic Outcomes. *Educational Psychology Review*, 23(1), 131–158. <https://doi.org/10.1007/s10648-011-9151-1>

- Picciano, A. G. (2002). Beyond student perceptions: Issues of interaction, presence, and performance in an online course. *Journal of Asynchronous Learning Network*, 6(1), 68–81. <https://doi.org/10.1006/ceps.1999.1015>
- Schatt, M. D. (2011). Achievement Motivation and the Adolescent Musician: A Synthesis of the Literature. *Research & Issues in Music Education*, 9(1), 1–10. Retrieved from <http://www.stthomas.edu/rimeonline/vol9/schattfinal.htm>
- Schmidt, C. P. (2005). Relations among motivation, performance achievement, and music experience variables in secondary instrumental music students. *Journal of Research in Music Education*, 53(2), 134–147. <https://doi.org/10.1177/002242940505300204>
- Schoenbach, S. (1963). Chamber Music in Secondary Schools. *Music Educators Journal*, 49(4), 73–74.
- Sichivista, V. O. (2004). Music Motivation: A Study of Fourth, Fifth and Sixth Graders' Intentions to Persist in Music. *Contributions to Music Education*, 31(2), 27–41.
- Sichivitsa, V. O. (2007). The influences of parents, teachers, peers and other factors on students' motivation in music. *Research Studies in Music Education*, 29(1), 55–68. <https://doi.org/10.1177/1321103X07087568>
- Swanwick, K. (2008). Music Matters: A New Philosophy of Music Education by David J. Elliott. Oxford University Press £22.50, 380 pp. *British Journal of Music Education*, 12(3), 287. <https://doi.org/10.1017/S026505170000276X>
- Users, N. T. O. (n.d.). Umi "
- Van Berkel, H. J. M., & Schmidt, H. G. (2000). Motivation to commit oneself as a determinant of achievement in problem-based learning. *Higher Education*, 40(2), 231–242. <https://doi.org/10.1023/A:1004022116365>
- Vasil, M. (2013). Extrinsic Motivators Affecting Fourth-Grade Students' Interest and Enrollment in an Instrumental Music Program. *Update: Applications of Research in Music Education*, 32(1), 74–82. <https://doi.org/10.1177/8755123313502345>

- Walker, C. O., & Greene, B. a. (2009). The Relations Between Student Motivational Beliefs and Cognitive Engagement in High School. *The Journal of Educational Research*, 102(6), 463–472. <https://doi.org/10.3200/JOER.102.6.463-472>
- Weiner, B., & Kukla, A. (1970). An attributional analysis of achievement motivation. *Journal of personality and Social Psychology*, 15(1), 1.
- Wigfield, A. (1994). Expectancy-value theory of achievement motivation: A developmental perspective. *Educational Psychology Review*, 6(1), 49–78. <https://doi.org/10.1007/BF02209024>
- Wigfield, A., & Eccles, J. S. (1992). The development of achievement task values: A theoretical analysis. *Developmental Review*, 12(3), 265–310. [https://doi.org/10.1016/0273-2297\(92\)90011-P](https://doi.org/10.1016/0273-2297(92)90011-P)
- Wigfield, A., & Guthrie, J. T. (1997). Relations of children's motivation for reading to the amount and breadth of their reading. *Journal of educational psychology*, 89(3), 420.
- Winner, E., & Hetland, L. (2007, September 2). Art for our sake: School arts classes matter more than ever: But not for the reasons you think. *The Boston Globe*. Retrieved from [http://www.boston.com/news/globe/ideas/articles/2007/09/02/art\\_for\\_our\\_sake/](http://www.boston.com/news/globe/ideas/articles/2007/09/02/art_for_our_sake/)

# Anexos

## Anexo I – Questionário aos alunos



### Projeto Educativo

#### Questionário aos alunos

1. Idade \_\_\_\_
2. Sexo \_\_\_\_\_
3. Grau \_\_\_\_
4. Regime que frequenta  
Integrado  Iniciação   
Articulado  Livre   
Supletivo
5. Orquestra que frequenta  
Orquestra de Guitarras – Secundário   
Orquestra de Guitarras – 3º Ciclo   
Orquestra de Guitarras – Iniciação e 2º Ciclo
6. Há quantos anos frequenta a orquestra? \_\_\_\_
7. Em média, quanto tempo estuda guitarra por dia?  
2 horas ou mais  30 minutos   
1 hora  15 minutos   
45 minutos  não estudo
8. Com que frequência estuda guitarra?  
Nunca  4 a 5 vezes por semana   
1 vez por semana  6 a 7 vezes por semana   
2 a 3 vezes por semana





9. Qual o impacto que a orquestra de guitarras teve no seu desempenho individual na guitarra? (Classifique de 1 a 5)

1 2 3 4 5

Pouco Impacto      Muito Impacto

10. Qual o impacto que a orquestra de guitarras teve no seu interesse pelo instrumento? (Classifique de 1 a 5)

1 2 3 4 5

Pouco Impacto      Muito Impacto

11. O tempo semanal de estudo aumentou devido à participação na orquestra? (Classifique de 1 a 5)

1 2 3 4 5

Pouco      Muito

12. Pretende continuar a frequentar a orquestra no próximo ano letivo?

Sim  Não

13. Pretende continuar a estudar guitarra no próximo ano letivo?

Sim  Não

14. O interesse pela escola aumentou ao frequentar a orquestra?

Sim  Não

15. Considera que adquiriu competências técnicas e musicais que não teria adquirido caso não tivesse frequentado a orquestra?

Sim  Não



16. Considera importante frequentar uma orquestra de guitarras para a sua formação como guitarrista? (Classifique de 1 a 5)

1 2 3 4 5  
Pouco importante      Muito importante

Apenas para alunos das orquestras de guitarras de iniciação e básico:

17. Tem ambição de no futuro ingressar a orquestra de guitarras dos alunos de secundário?

Sim  Não

## Anexo II – Entrevista ao Maestro Augusto Pacheco



### Projeto Educativo

#### Entrevista – Maestro Augusto Pacheco

1. Com que propósito criou a orquestra de guitarras em 1997?
2. Considera a orquestra de guitarras uma mais valia na formação de um guitarrista? Porquê?
3. Na sua opinião, a orquestra motiva os alunos para o estudo individual da guitarra?
4. Quais são as competências técnicas e/ou musicais mais importantes adquiridas na orquestra?
5. Acha que os alunos frequentam a AMVP durante mais anos devido à participação na orquestra de guitarras?
6. De que forma vê o aumento do número de orquestras no país nos últimos anos?
7. Como foi a experiência de tocar no Weill Recital Hall do Carnegie Hall?

**Anexo III – Distribuição de alunos de secundário por instrumento na AMVP**

Flauta Transversal	5
Guitarra	10
Oboé	1
Percussão	2
Piano	10
Saxofone	2
Trompete	2
Violino	6
<b>Total Global</b>	<b>38</b>

## Anexo IV – Gravações

CORDAS SOLTAS		
1 Berceuse (3:31)* Issac Albeniz	10 La fille aux chevaux de lin (2:25)** Claude Debussy	
2 Pavana (2:35) Gaspar Sanz	11 Pavane pour une Infante defunte (5:47) Maurice Ravel	
Concerto em Ré maior Georg Philipp Telemann		
3 Adágio; Allegro (3:27)	12 The Enterteiner (5:55)*** Scott Joplin	
4 Grave (1:57)	13 Blackbird (2:23)** John Lennon / Paul McCartney	
5 Allegro (1:56)	14 Lady Madonna (1:53) John Lennon / Paul McCartney	
6 Le Vieux Chateaux (4:11) Modeste Mussorgski	Dos Piezas Caballerescas Joaquin Rodrigo	
7 Introdução ao Tango (2:32) Olivier Bensa	15 Madrigal (2:41)	16 Danza de Cortesia (2:47)
8 Tango (3:52) Issac Albeniz	17 Rumba (4:51) Stepan Rak	18 Josézito (2:44) Sampaio Ribeiro; Arranjo de Avelino Pinto Solista: Paulo Andrade
9 Canção do Mar (5:00) Ferrer Trindade; Arranjo de Abílio Ramos Solista: Paulo Andrade Bandolim: António Lopes		

\*Interpretado por Avelino Pinto, Augusto Pacheco e Paulo Andrade  
\*\*Interpretada por Avelino Pinto, Augusto Pacheco, Paulo Andrade e Ricardo Costa  
\*\*\*Interpretada por Paulo Andrade, Ricardo Costa e Rui Sampaio  
Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso  
Augusto Pacheco, director musical

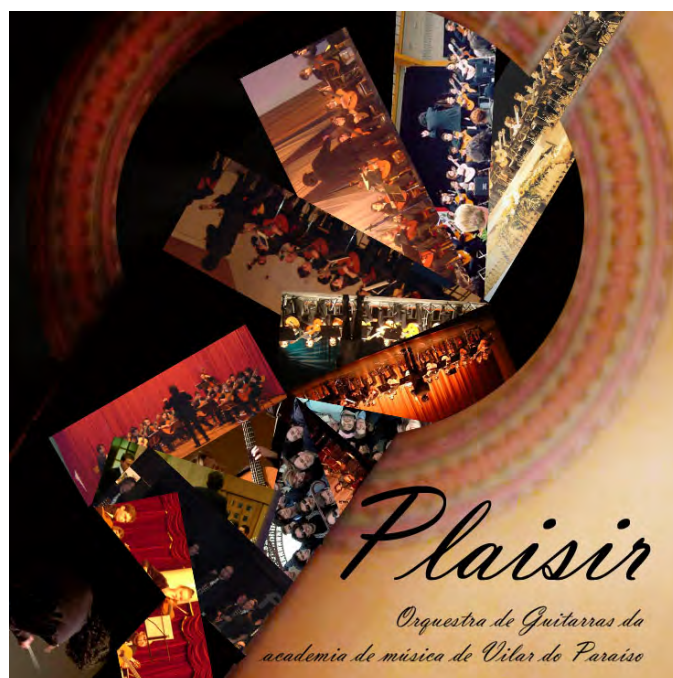
MFC0200439





W.A. Mozart	G. Fauré
<b>1</b> Eine Kleine Nachtmusik	<b>11</b> Pavane op.50
4'33"	6'15"
Claude Gervaise	arr. André Lousada
<b>2</b> Basse Danse la Volonté	soprano Inês Soares
2'11"	mezzo-soprano Joana David
<b>3</b> Pavane d'Angleterre	tenor Emanuel Henriques
1'04"	baixo Bruno Pereira
<b>4</b> Allemande	Leo Brouwer
1'02"	<b>12</b> Toccata
J.S. Bach	3'05"
<b>5</b> Invenção nº8	John Williams
1'17"	<b>13</b> Schindler's List
Carlos David, Firmino Gomes	arr. Paulo Andrade
J.S. Bach	violino Andrés Burai
<b>6</b> The Little Fugue BWV 578	Leroy Anderson
4'31"	<b>14</b> Plink, Plank, Plunk
Francis Kleynjans	2'34"
<b>7</b> Outono	Ferrer Trindade
1'22"	<b>15</b> Canção do Mar
<b>8</b> Inverno	5'20"
2'20"	arr. Abílio Ramos
<b>9</b> Primavera	soprano Inês Soares
3'39"	
<b>10</b> Verão	
1'53"	

<b>Georges Bizet</b>		<b>Georg Friedrich Handel</b>	
<b>Carmen Suite</b>		11 - The Arrival of the Queen of Sheba	3'56"
1 - Aragonaise	2'35"	<b>Concerto Grosso op. 4, nº6</b>	
2 - Habanera	2'09"	12 - Andante allegro	5'43"
3 - Seguidilla	1'59"	13 - Larghetto	3'57"
4 - Toreador	2'37"	14 - Allegro moderato	2'16"
5 - Entr'acte	2'42"	guitarras Carlos David Gonçalo Morais	
6 - Gypsy Dance	4'09"	<b>Claude Debussy</b>	
<b>Johann Sebastian Bach</b>		15 - Revêrie	4'33"
7 - Coral "Jesus Bleibet Meine Freunde" da Cantata BWV 147	3'10"	<b>Tony Osborne</b>	
soprano: Andreia Mohiz		16 - Groovy Strings	2'39"
2ª soprano: Isabel Flores			
tenor: Emanuel Henriques			
baixo: Bruno Pereira			
<b>Antonio Vivaldi</b>			
<b>Concerto em Re Maior RV93</b>			
8 - Allegro giusto	3'55"		
9 - Largo	5'12"		
10 - Allegro	2'18"		
guitarras: Paulo Andrade			



**Anexo V – Fichas de Sala, Cartazes, Diplomas, Artigos de Jornal**



**CONCERTO DE FIM D`ANO LECTIVO  
( XXIV CONVÍVIO MUSICAL )**

**DA**

**ACADEMIA DE MÚSICA DE  
VILAR DO PARAÍSO**



**AUDITÓRIO DO EUROPARQUE  
12 DE JULHO DE 1997 - 21.30 H**

**ACADEMIA DE MÚSICA DE VILAR DO PARAÍSO**

**INSCRIÇÕES ANO LECTIVO 1997/98**

**CURSOS OFICIAIS** - Piano ,Orgão , Violino , Violoncelo , Contrabaixo , Guitarra , Harpa , Flauta , Saxofone , Trompete , Clarinete ,Oboé Canto e Formação Musical.

**DISCIPLINAS ANEXAS** - Análise e Técnicas de Composição, Acústica e História da Música

**CURSOS LIVRES** - Orgão e Acordeão

**INICIAÇÃO MUSICAL** - A partir dos 4 anos

**LINGUAS** - Italiano e Alemão

**BALLET** - Curso da Royal Academie of Dancing de Londres

**APOIO:**

- Pelou da Cultura da Camara Municipal de Vila Nova de Gaia
- Jornal de Noticias
- Sonata - Instrumentos Musicais

**I PARTE**

**ORQUESTRA ORFF** - Direcção de: *Lurdes Marques*

*Arias de Óperas* - G. Verdi

**MÚSICA VENCEDORA DO X FESTIVAL DOS JOVENS COMPOSITORES**

*Balada* - Artur Pereira

**CÓRO INFANTIL** - Direcção de: *Bruno Pereira e Liliana Moreira*

*Música no Coração* - R.Rodgers

**TRIO DE SÓPROS** - Direcção de: *Francisco Silva*

*Allegro di Molto From* - J. Broynn

**ORQUESTRA DE GUITARRAS** - Direcção de: *Augusto Pacheco*

*Sugar Cane* - S. Joplin  
*Blackbird e Day Tripper* - J.Lennon e P. Mc Cartney

**SOLO DE ORGÃO** - *Pedro Sotero*

*Dança do Sabre* - Khachaturian

**CORO JUVENIL** - Direcção de: *José de Castro*

*With Drooping Wings Ye Cupids Come* - Purcell  
*Ecce Gratum* - Carl Orff

**ORQUESTRA DE FLAUTAS** - Direcção de: *Joaquim Pereira*

*In the Kitchen, In the Church* - A.Tcherepnin

**II PARTE**

**ORQUESTRA DE CAMARA** - Direcção de: *Lourival Monteiro*

*Marcha Militar* - F. Schubert  
*Menuet e Badinerie da Suite nº2* - J.S. Bach  
*Carmen Fantasy* - G. Bizet

**CANTO** - Direcção de: *Annerose Gilek*

*Terzeto da Ópera Bastião e Bastiana* - Mozart  
*Soave Sia il Vento da Opera Cossi Fan Tutte* - Mozart  
*Quarteto e Còro da Opera Bodas de Figaro* - Rossini

**BALLET** - Direcção e Coreografia de: *Margarida Peixoto e Susana Teles*  
*Cenários e Figurino: Iva Lemos*

*Ciclos - Primavera-Verão-Outono-Inverno* - Rossini, Delibis  
J. Williams

**SOLO DE PIANO** - *Rui Dias*

*Preludios II e I* - G. Gershwin

**CÓRO LIGEIRO** - Direcção de *Ernesto Coelho*

*Excertos da Ópera Jesus Christ Superstar* - A.L. Weber

**APRESENTAÇÃO :**

- Albino Leitão e Líliliana Moreira

**AGRADECIMENTOS:**

- Camara Municipal de Vila Nova de Gaia
- Sonata-Instrumentos Musicais
- J.N
- Patrocinadores
- Pais dos nossos alunos
- A todos que de qualquer forma colaboraram nesta realização



**JOAQUIM VAZ, ANTÓNIO LUÍS**  
DESPACHANTES OFICIAIS  
ALFÂNDEGA DO PORTO

Estrada Nacional 107, Edifício C. D. O. 6142  
Freixo  
4450 Matosinhos  
Tel. 02 99 41 99 41 / 995 72 14 / 995 72 38  
Fax 995 71 89



**Velltrans**  
TRANSPORTES E TRANSPORTES, L.D.A.  
SHIP AGENTS AND FREIGHT FORWARDERS

PORTO  
Rua D. Nuno Álvares Pereira, 220  
4450 Matosinhos  
Tel. 02 937 50 14/9  
Fax 02 937 50 41

LISBOA  
Rua C. Edifício 124, Piso 1 - Sala 4  
Aeroporto de Lisboa  
1700 Lisboa  
Tel. 01 846 32 478  
Fax 01 846 32 50



Indúst. de Tintas e Revestimentos ,Lda.

FABRICA PICUOTOS - 4405 S. MARIE DE INFESTA - TELEF - TELEF 9611809 - FAX 9621521  
ESC. E ARM. - RUA JOSÉ FALEÇÃO, 821 - TELS. 3767964/301003 - FAX 301003 - 4400 V. N. GAIA  
REGISTO DE ENCOMENDAS: TELEF 3711362



**ALIANÇA UAP**

**MON AMI...**

*Agora com Música ao Vivo*

**PAIVAS**

**CONFETARIAS**

**ACADEMIA DE MÚSICA  
DE  
VILAR DO PARAÍSO**



**CONCERTO DE FIM D'ANO LECTIVO**

**AUDITÓRIO DO EUROPARQUE**

**• 11 de Julho de 1998 – 21.30 horas •**

## ACADEMIA DE MÚSICA DE VILAR DO PARAÍSO

*Fundada em Fevereiro de 1979, pelo seu Director - Professor Hugo Berto, a Academia de Música de Vilar do Paraíso, é um estabelecimento de ensino particular, oficializado e com paralelismo pedagógico.*

*Tem sido orientada no sentido de, através de uma interacção activa e criativa, proporcionar uma formação musical e humana propiciadora do desenvolvimento pessoal e social dos seus alunos.*

*Conta com um qualificado grupo de professores e colaboradores, que, com grande entusiasmo, dedicação e competência, têm desenvolvido um notável trabalho no âmbito do ensino e divulgação da Música, possibilitando a formação dos Cursos Oficiais em vigor.*

*Tem participado, através dos seus vários Grupos Corais e Instrumentais, em inúmeros Concertos, Festivais e outras manifestações de índole cultural, no País e Estrangeiro.*

*Foi agraciada em 1989 com a Medalha de Merito Municipal -Classe Ouro - pela Camara Municipal de Vila Nova de Gaia.*

*É organizadora dos Festivais Internacionais de Música para Jovens de Vila Nova de Gaia.*

*É Directora Pedagógica a professora Anabela Matos.*

## ACADEMIA DE MÚSICA DE VILAR DO PARAISO

*No presente ano lectivo a Academia de Música de Vilar do Paraíso realizou e participou:*

- *Concerto Dia Mundial da Música*
- *Festa da CAF a favor da obra " Abraço "*
- *Concerto de Natal - Capela de S. Martinho*
- *Concerto de Natal - Auditório de Esposende*
- *Festa de Natal da A I P*
- *Aniversário dos Rotary Club de V.N.Gaia*
- *Concerto Auditório de Gulpilhares*
- *Concerto Comemorativo do 19º Aniversário da A.M.V.P.*
- *Comemorações dos 25 anos da Escola Secundária 2/3 de Valadares*
- *Festa da Juventude da Vigaria do Distrito do Porto*
- *Concerto no Conservatório Calouste Gulbenkian de Braga*
- *Concertos para estudantes na Fundação Cupertino de Miranda, Forum da Maia e Teatro Sá da Bandeira*
- *VI Festival Internacional de Música para Jovens " Gaia 98 "*
- *Comemorações do 25 de Abril da Junta de Freguesia de Vilar do Paraíso*
- *Semana Cultural da A.M.V.P.*
- *Semanas Culturais nas Escolas Secundaria de Valadares e Canelas*
- *Concerto Rotary Club de S. Mamede e Vila do Conde*
- *Auditório Municipal de V.N.Gaia*
- *Recitais e Audições - Casa Museu Teixeira Lopes e Auditório da A.M.V.P.*
- *Concerto no Auditório do Parque de Exposições de Braga.*

**ACADEMIA DE MÚSICA DE VILAR DO PARAÍSO**  
*Inscrições Ano Lectivo 1998/99*

**CURSOS OFICIAIS** - *Correspondentes aos 1º, 2º e 3º Ciclo do Ensino Básico e Ensino Secundário:*

- *Piano*
- *Orgão*
- *Violino*
- *Violeta*
- *Violoncelo*
- *Contrabaixo*
- *Guitarra*
- *Harpa*
- *Clarinete*
- *Saxofone*
- *Oboé*
- *Trompete*
- *Trombone*
- *Canto*
- *Formação Musical*

**Disciplinas dos planos curriculares:**

- *Análise e Técnicas de Composição*
- *História da Música*
- *Acústica*
- *Italiano*
- *Alemão*

**CURSOS LIVRES:**

- *Orgão*
- *Acordeão*
- *Ballet ( Curso da Royal Academie of Dancing de Londres )*

**INICIAÇÃO MUSICAL** - *A partir dos 4 anos*

## I PARTE

### **CORO INFANTIL - Direcção de: Bruno Pereira e Liliana Moreira**

*A Volta ao Mundo em 10 Minutos!*

**Argumento: Bruno Pereira e Liliana Moreira**

*O Còro Infantil decidiu fazer uma viagem... O autocarro da Tili está pronto a partir. (avisam-se os pais que o que vão ver poderá ser eventualmente chocante. Não assumiremos, de todo, qualquer responsabilidade no que diz respeito à condição física dos vossos filhos ).  
A aventura está lançada. O inesperado será a nossa companhia. Se tudo correr bem, dentro de 10 minutos, as crianças estarão de volta ( sejamos optimistas ).*

### **GRUPO DE INSTRUMENTOS DE SÓPRO - Direcção de: Jaime Barbosa**

*Czech Polka*

*- Johann Strauss*

*Oh When The Saints*

*- Arr. James Roe*

### **ORQUESTRA ORFF - Direcção de: Lurdes Marques**

*Valsas Vienenses*

*- Johann Strauss*

### **CLASSE DE CANTO - Direcção de: Annerose Gilek**

*Dueto Verde Prati*

*- G.Haendel*

*Dueto da Opera Viuva Alegre*

*- F.Lehar*

*Dueto Susana - Figaro*

*- Mozart*

*Final da Opera Bodas de Figaro*

*- Mozart*



## *I PARTE (CONT.)*

### *ORQUESTRA DE GUITARRAS - Direcção de: Augusto Pacheco*

<i>Pavane</i>	- <i>Ravel</i>
<i>Tango</i>	- <i>Albeniz</i>
<i>Lady Madona</i>	- <i>P. Mc.Cartney</i>

### *CORO JUVENIL - Direcção de: José de Castro*

<i>Ave Maria</i>	- <i>Arcadelt</i>
<i>Excertos da Opera Dido e Eneas</i>	- <i>Purcell</i>
<i>Glory Halleluyha</i>	- <i>Reimund Hess</i>

### *SOLO DE PIANO - Carla Quelhas*

<i>Fantasia Improviso op.66</i>	- <i>F.Chopin</i>
---------------------------------	-------------------

### *ORQUESTRA DE CAMARA - Direcção de: Lourival Monteiro*

<i>Carmem Fantasy</i>	- <i>G.Bizet</i>
<i>Boby Shaftoe</i>	- <i>A. Dabczynski</i>
<i>Flop-Eared Mule</i>	- <i>Canção Tradicional Americana</i>

## II

### **CLASSE DE CONJUNTO - Direcção de: Ernesto Coelho**

*Adiemus* - Karl Jenkins

### **GRUPO DE FLAUTAS - Direcção de: Joaquim Pereira**

*Rondó Scherzando* - J. Haydn  
*Doggy's Flirt* - Hans Keuning

### **BALLET - Direcção e Coreografia de: Margarida Peixoto, Susana Teles e Michel**

#### **" A Dança no Filme Musical "**

*Chorus Line* - D. Fields  
*All That Jazz* - C. Stillman  
*Singing in the Rain* - A. Freed

#### **" O Feiticeiro de Oz "** - Harold Arlen

*Adaptação livre do "Sonho" deste filme musical imortalizado por Judy Garland.*

*" Quando Dorothy se apercebe que não está na sua terra natal, vê desfilar perante si vários grupos que compõem a fantasia. Vai encontrando amigos (o espantalho, o Homem de Lata e o Leão) e inimigos (a Bruxa do Oeste e a sua Ajudante).*

*Todos, no fundo, procurando atingir a realização dos seus desejos só conseguida quando finalmente, encontram o Feiticeiro.*

*Com este encontro chegam à conclusão que a força interior é que realiza todos os Sonhos*

### **CÔRO LIGEIRO - Direcção de: Ernesto Coelho**

*Excertos da Opera*  
*"Jesus Christ Superstar"* - A. Lloyd Weber

*Apresentação : Liliana Moreira e Albino Leitão*  
*Som : Miguel Prata*  
*Luz : Paulo Marinho*  
*Cenários : José Carlos Costa*  
*Ornamentação : Carlos Ferreira - O Mundo das Flores*

**Apoio:**

- *Pelouro da Cultura da Camara Municipal de V.N.Gaia*
- *Junta de Freguesia de Vilar do Paraíso*
- *Sonata - Instrumentos Musicais*

**Agradecimentos:**

- *Pelouro da Cultura da Camara Municipal de Vila Nova de Gaia*
- *Junta de Freguesia de Vilar do Paraíso*
- *Sonata - Instrumentos Musicais*
- *Carlos Ferreira - Mundo das Flores*
- *José Carlos Costa*
- *Albino Leitão*
- *Patrocinadores*
- *Pais dos nossos alunos*
- *A todos as pessoas que de qualquer forma contribuíram para a realização desta Festa*

**ACADEMIA DE MÚSICA  
DE  
VILAR DO PARAÍSO**



**CONCERTO DE FIM D'ANO LECTIVO**

**= AUDITÓRIO DO EUROPARQUE =  
10 DE JULHO DE 1999 - 21.30 HORAS**

## I PARTE

### **FORMAÇÃO MUSICAL - Profª Sandra Meister**

Hora d' Aula

- Arranjo da Profª  
Sandra Meister

### **TRIO DE CORDAS**

Trio em Dó M - 1º Andº Allegro

- J.Haydn

### **CORO INFANTIL - Direcção de: Bruno Pereira e Liliana Moreira**

Uma Aventura na Academia

Argumento de: **André Ramos**

Letras de: **Liliana Moreira e André Ramos**

### **SOLO DE ORGÃO - Isabel Pires**

Marcha Triunfal " Aida "

- G.Verdi

### **CLASSE DE CONJUNTO - Direcção de: Profª Ernesto Coelho**

Fuga Geografica

- Ernest Toch

## **CANTO**

Luci Care, Luci Belle - Mozart  
Se Lontan Ben Mio Tu Sei - Mozart

## **ORQUESTRA ORFF - Direcção de: Profª Lurdes Marques**

Funiculi Funicula - L.Denza

## **FLAUTAS TRANSVERSAIS - Direcção de: Profº Joaquim Pereira**

Fantasia das Bodas de Figaro - Mozart  
Old Mac Farmyard - Mike Mower

## **ORQUESTRA DE CAMARA - Direcção de: Profº Lourival Monteiro**

Divertimento Nº 14 K 270 - 1º Andº - Mozart  
Twinkle, Twinkle, Little Star - Suzuki  
Aria da Suite em Ré - J.S.Bach

Coreografia: Margarida Peixoto

## **CORO JUVENIL - Direcção de: Profº José de Castro**

Stabat Mater - Koday  
Trai Trai - Manuel Faria  
Michael, Row - Lou Hayward

## II PARTE

### **ORQUESTRA DE GUITARRAS - Direcção de: Profº Augusto Pacheco**

Imperatriz dos Pagodes - M.Ravel  
" Zorba " o Grego - Mikis Theodorakis

### **SOLO DE PIANO - Joana David**

Rapsodia op. 79 nº 1 - J.Brahms

### **GRUPO DE COMPOSIÇÃO - Profª Ana Sérgio**

A...Simetrias Ritmicas - Pierre Van Hauwe

### **CLASSE DE CANTO - Direcção de: Profª Annerose Gilek**

Terceto das Cartas - Bizet  
Couplets - Aria Escamilo e Coro - Bizet

**GRUPO DE INSTRUMENTOS DE SOPRO - Direcção de: Profº  
Jaime Barbosa**

The Entertainer - Scott Joplin  
The Star and Stripes Forever - J.F.Sousa

**BALLET - Direcção de: Profº Margarida Peixoto e Susana Teles**

Na Feira Música: Albert W.Ketelbey  
Coreografia: Susana Teles e Margarida Peixoto  
Cenários: Júlio Costa

Variações Música: Paganini  
Arranjos: A.L.Weber  
Coreografia: Margarida Peixoto e Alunas

**CORO LIGEIRO - Direcção de: Profº Ernesto Coelho  
Coreografia: Sara Lima**

Temas do Filme Musical "Rei Leão" - Elton John e  
Lebo M.

Circle of Life  
The Lioness Hunt  
I Just Cant Wait to be King



**Apresentação :** Liliana Moreira e Bruno Pereira

**Som :** Miguel Prata

**Luz :** Paulo Marinho

**Ornamentação :** Carlos Ferreira - O Mundo das Flores

**Agradecimentos:**

- Pelouro da Cultura da Câmara Municipal de Vila Nova de Gaia
- Junta de Freguesia de Vilar do Paraíso
- Casa Museu Teixeira Lopes
- Carlos Ferreira - Mundo das Flores
- Julio Costa
- Pais dos nossos alunos
- A todas as pessoas que contribuíram para a realização desta Festa

## **CONCERTO DE NATAL**



ACADEMIA DE MÚSICA  
DE VILAR DO PARAÍSO


**Capela de S. Martinho**  
18 de Dezembro de 1999 21:45H



Acordai  
Te Deum

- *F. Lopes Graça*  
- *W. A. Mozart*

**Coro Ligeiro - Direcção: Ernesto Coelho**

  
Fuga em Sol m

**Órgão - Pedro Sotero**

- *Johann Gaspar*

Cantata Nº 147  
Concerto SOL M - Adagio e Allegro

- *J. S. Bach*  
- *A. Vivaldi*

**Orquestra de Guitarras - Direcção: Augusto Pacheco**

Sonata para órgão LA M

- *Carlos Seixas*

**Órgão - Pedro Magalhães**

---

---

Svajoné	- <i>J. Naujalis</i>
Menuett	- <i>F. Schubert</i>
Intrómpus	- <i>F. Schubert</i>
Ecossaise	- <i>F. Schubert</i>

**Orquestra de Câmara - Direcção: José Lobo**

Et Incarnatus Est	- <i>Vittoria</i>
Canções Tradicionais de Natal:	
- Em Belém	
- Belém	
- Que Infante é este	
- Adeste Fidelis	
- Noite de Paz	

**Côro Juvenil e Orquestra - Direcção: José de Castro**



## **Noite de Paz**

*Noite de Paz*  
*Noite de Amor*  
*Tudo dorme em redor*  
*Entre os Astros que Espargem a luz*  
*Proclamando o Menino Jesus*  
*Brilha a Estrela da Paz*  
*Brilha a Estrela da Paz*

*Noite de Paz*  
*Noite de Amor*  
*Nas Campinas ao Pastor*  
*Lindos Anjos mandados por Deus*  
*Anunciam a Nova do Céus*  
*Nasce o Bom Salvador*  
*Nasce o Bom Salvador*

U

ACADEMIA DE MÚSICA  
DE  
VILAR DO PARAÍSO



CONCERTO DE FIM D'ANO LECTIVO

AUDITÓRIO DO EUROPARQUE  
= 8 DE JULHO DE 2000 - 21.30 H =

I PARTE

**FORMAÇÃO MUSICAL** - Direcção de: **Sandra Meister**

*Ruido da Aula* - Arranjo:  
Sandra Meister

**FLAUTAS TRANSVERSAIS** - Direcção de: **Joaquim Pereira**

*Menuet - Bourrée*  
(*Extratos de "Feux d'Artifice"*) - G.F. Haendel

*Hornpipe*  
(*Extrato de "Water Music"*) - G.F. Haendel

**CORO INFANTIL** - Direcção de: **Liliana Moreira e André Ramos**

*As Músicas do Século* - Arranjos de: Liliana  
Moreira e André Ramos

**SOLO DE PIANO** - **Sérgio Garcia**

*1º Andamento - Allegro da*  
*Sonata op.31 nº 2* - Beethoven

**ORQUESTRA ORFF - Direcção de: Lurdes Marques**

*Mélopée* - Jos Wuytack

**CLASSE CONJUNTO - Direcção de: Ernesto Coelho**

*Comboio* - Ernesto Coelho

**GRUPO DE INSTRUMENTOS DE SÓPRO - Direcção de:**

**Jaime Barbosa**

*Fandango Fantasy* - Hans Van der Heide

**CORO JUVENIL - Direcção de: José de Castro**

*Venid a Sospirar al Verde Prado* - Cancioneiro Publico

Hortensia, Elvas

*Io Ti Voria Contar* - Orlando di Lasso

*Trai Trai* - Manuel Faria

**II PARTE**

**ORQUESTRA DE CAMARA INFANTIL / JUVENIL - Direcção de:**  
**José Lobo**

*1º Andamento da Sinfonia dos Brinquedos* - J. Haydn

*Prelúdio* - Mc Kay

*Mimeto* - Mc Kay

*Tema Coral da 9ª Sinfonia* - Beethoven

**ORQUESTRA DE GUITARRAS - Direcção de: Augusto Pacheco**

*Greenleaves* - Arranjo de J. Duarte

*Tango* - O Bensa

*Os Patinhos* - Arranjo de: Avelino Pinto

**CLASSE DE CANTO - Direcção de: Annerose Gilek**

*Excertos da Flauta Mágica* - Mozart

**BALLET - Direcção de: Margarida Peixoto e Susana Teles**

**CICLOS DO TEMPO**

" Sol e Lua - Dia e Noite. Alvorecer e Crepúsculo.  
Contrastes. Assim é a Dança. Assim é a Vida "

**Dança Clássica**

Música: Ponchielli e Offenbach  
Coreografia: Margarida Peixoto e Susana Teles  
Cenários: Julio Costa  
Figurinos: Margarida Peixoto e Susana Teles  
Desenho de Luz: Margarida Peixoto

**Dança Criativa**

Música: Ponchielli  
Coreografia: Sara Lima  
Figurinos: Sara Lima e Julia Lima

**Dança Jazz**

Música: Excertos dos Temas "Time" e "Fame"  
Coreografia: Sara Lima  
Figurinos: Sara Lima e Julia Lima  
Desenho de Luz: Sara Lima

**CORO LIGEIRO** - Direcção de: **Ernesto Coelho**  
Coreografia: Bianca Tavares

*Excertos do Musical "Rei Leão"*

- Elton John e  
Lebo M.

**Apresentação** : Liliana Moreira e Bruno Pereira

**Som** : Miguel Prata

**Luz** : Paulo Marinho

**Ornamentação** : Carlos Ferreira - O Mundo de Flores

**Agradecimentos:**

- Pelouro da Cultura da Câmara Municipal de Vila Nova de Gaia
- Junta de Freguesia de Vilar do Paraíso
- Casa Museu Teixeira Lopes
- Carlos Ferreira
- Julio Costa
- Mota e David
- Disnoral
- Pais dos nossos alunos
- A todas as pessoas que contribuíram para a realização desta Festa

**Apoio:**

- Sonata - Instrumentos Musicais Lda



# CONCERTO

COMEMORATIVO DO 21º ANIVERSÁRIO DA  
ACADEMIA DE MÚSICA DE VILAR DO PARAÍSO



AUDITÓRIO MUNICIPAL DE GAIA  
12 DE FEVEREIRO DE 2000 - 21.45 H

I

Rafael Villanueva - Ha! Vous Dirai-je Maman  
Rafael Villanueva - Canção Popular Francesa  
N. Mackay - Minuet in A

**Orquestra Infantil de Cordas de Arco**  
Direcção de **José Lobo**

Friedebald Graefe - Concerto

Trombone - **Rui Alves**  
Piano - **Joana David**

F. Schubert - 3 Danças  
Menuett e Trio  
Impromptu  
Ecozza

F. Schubert - Sonata Concertante para  
Piano e Cordas

**Orquestra de Camara**  
Direcção de: **José Lobo**  
Solista: **Joana Mesquita**

Gaspar Sanz - La Folia  
J.S. Bach - Cantata nº 147  
Vivaldi - Concerto em Sol M para  
duas guitarra

**Orquestra de Guitarras**  
Direcção de: **Augusto Pacheco**  
Solistas: **Avelino Pinto**  
**Paulo Andrade**

---

II

J.F.Sousa - The Star and Stripes Forever  
Scott Joplin - The Entertainer  
Folc. American - Oh When the Saints go Marching i

**Grupo de Instrumentos de Sopro**  
Direcção de: **Jaime Barbosa**

C. Debussy - Clair de Lune  
S. Rachamaninoff - Preludio em Dó# m

Piano: **Hernani Dias Noites**

F. Lopes Graça - Tre Capricetti  
Astor Piazzola - Bordel 1900

Flauta: **Raquel Lima**  
Guitarra: **Augusto Pacheco**

Manuel Cardoso - Tristis est anima mea  
Z. Kodaly - Stabat Mater  
Luca Marenzio - Occhi Dolci e Soavi  
Anonimo - Tourdion  
Manuel Faria - Trai Trai

**Coro Juvenil**  
Direcção de **Jose de Castro**

**Concerto**

**17 de Novembro de 2000**

**Auditório Municipal de Gaia**

**Comemorações do 25º Aniversário  
da Associação " Amigos de Gaia "**

## I PARTE

### CORO JUVENIL

Direcção de: **José de Castro**

Tristis est Anima Mea	- Manuel Cardoso
Stabat Mater	- Kodaly
Ce Moys de May	- Jannequim
Io Ti Voria Contar	- O. di Lasso
Jozesito	- Sampaio Ribeiro
Trai Trai	- Manuel Faria
Judex	- Gounod

### ORQUESTRA DE GUITARRAS

Direcção de: **Augusto Pacheco**

Wiegen Lied op. 49 nº 4	- Brahms
Velho Castelo	- M. Mussorgski
Introdução ao Tango	- O. Bensa
Tango	- I. Albeniz
Lady Madonna	- J. Lennon P. McCartney

**II PARTE**

**ORQUESTRA DE CAMARA**

Direcção de: **José Lobo**

Divertimento - J. Haydn  
Andante  
Minueto - Trio  
Rondo  
Toy Symphony - J. Haydn  
Allegro

**LUISA ALMEIDA - Piano**

Sonata op. 79 - 1º Andtº - Beethoven

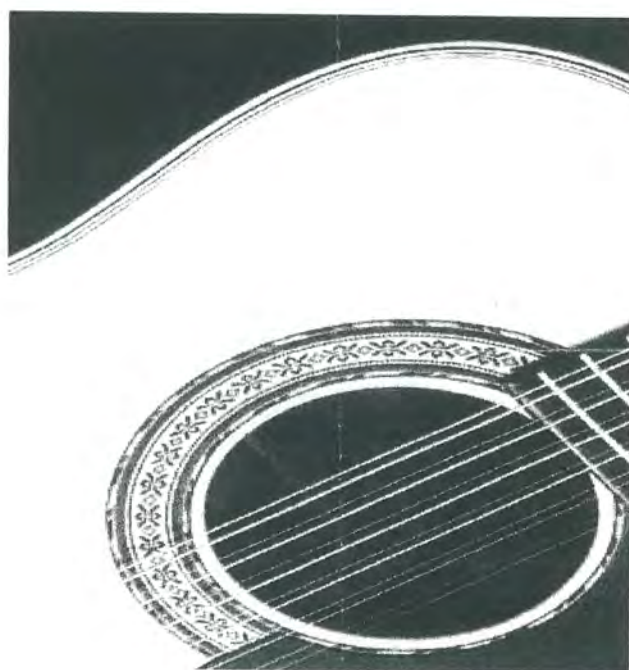
**CORO LIGEIRO**

Direcção de: **Ernesto Coelho**

Excertos do Musical Rei Leão - Elton John e Lebo M.

***Orquestra de Guitarras***  
Academia de Música Vilar do Paraíso

Direcção: Augusto Pacheco



*Cine Nova Trofa*  
*11 de Março de 2000*  
*18H00*

**Organização**  
**Pelouro da Cultura do Município da Trofa**

**Academia de Música de Vilar do Paraíso**



**CONCERTO  
COMEMORATIVO DO  
22º ANIVERSÁRIO**

**17 de Fevereiro de 2001 – 21.45 H  
= Auditório Municipal de Gaia =**



## I PARTE

### GRUPO DE FLAUTAS

Frederick Loewe	- Wouldn't it be Lovely
Richard Rodgers	- The Lonely Goatherd
Richard Rodgers	- Sixteen Going on Seventeen

### ORQUESTRA DE GUITARRAS - Direção de: Augusto Pacheco

O.Bensa	- Introdução ao Tango
Sampaio Ribeiro	- Josezito
Telleman	- Concerto em Ré
Albeniz	- Tango

### EMANUEL HENRIQUES – Canto PEDRO LUDGERO - Piano

Donizetti	- " L'elisir d'amore " <i>Una Furtiva Lagrima</i>
Puccini	- " Madame Butterfly " <i>Adio Fiorito Asia</i>
Verdi	- " Traviata " <i>De Miei Bollent: Spiriti</i>

## II PARTE

### ORQUESTRA DE CORDAS - Direção de: José Lobo

McKay	- Preludio
McKay	- Minueto in "A"
Tradicional	- J'ai du Bon Violin
Tradicional	- Au Claire de la Lune
Tradicional	- Monsieur Barabon

### FILIPE SAMPIO - Piano

D. Kabalewski	- Palhaço
F. Gradeski	- Dança

### CORO INFANTIL - Direção de: Liliana Moreira e André Ramos

Adaptação de Liliana Moreira	- Bikini
Carlos Paião	- Cinderela
Raul Ferrão e Raul Portela	- Agulha e Dedal
Adaptação de Liliana Moreira	- Miquelina

**GRUPO DRAMATICO  
DE  
VILAR DO PARAÍSO**

**CONCERTO  
COMEMORATIVO DO 80º ANIVERSÁRIO**

Por:

**Academia de Música de Vilar do Paraíso**

7 de Dezembro de 2001 - 22.00 horas

**ORQUESTRA DE GUITARRAS**

*Direcção de : Augusto Pacheco*

Pavana	- Gaspar Sanz
Introdução ao Tango	- Albeniz
Pavana	- Ravel
Tago	- Albeniz
Rumba	- S. Rack
Lady Madona	- J. Lennon

**VIOLINO**

*Ricardo Camarinha*

Allegro	- J. Fiocco
---------	-------------

**CANTO**

*João Guimarães, Maria João Mendes e Filipa Silva*

Per la Gloria D' Adorarvi	- Bononcini
Ritornerai Fra Poco	- A. Hasse
Der Tannebaun	- Volkslied

### *CLASSE DE FLAUTAS*

Deck The Hall	- Welsh Air
American Patrol	- Folc. America
O Little Town of Beethoven	- L. Redner
Hello Dolly	- Jerry Herman
Silent Night	- Franz Gruber
Sixteen Going on Seventeen	- Richard Rodgers

### *CORO JUVENIL*

*Direcção de: José de Castro*

Stabat Mater	- Z. Kodaly
Ce Moys de May	- C. Janequin
Io Ti Voria Contar	- Orlando di Lasso
Cor Mio	- Monteverdi
Josezito	- Sampaio Ribeiro
Trai. Trai	- Manuel Faria

*Pianista Acompanhador: Bruno Ribeiro*



INTERCÂMBIO  
DE  
ALUNOS

20 de JANEIRO de 2001

21:30 horas

CASA DO ADRO

## I PARTE

Alunos da Academia de Música de Vilar do Paraíso

Introdução ao Tango  
Velho Castelo  
Josezito  
Tango  
Lady Madona

**Orquestra de Guitarra**  
**Direcção de: Augusto Pacheco**

O.Bensa  
Mussorgsky  
Sampaio Ribeiro  
Albeniz  
J.Lenon P.MacCartney

Sonata op. 79 - 1º Andº  
**Piano: Luisa Almeida**

Beethoven

Estudo op. 25, nº 7  
**Piano: Cristina Almeida**

Chopin

Sonata Concertante para Piano e Orquestra  
Allegro - Adágio - Presto  
Divertimento para Orquestra de Cordas  
Andante - Minueto - Trio - Rondo  
**Orquestra de Câmara**  
**Direcção de: José Lobo**

Mozart

**Piano Solo: Joana Mesquita**

## II PARTE

Alunos do Conservatório de Música de Águeda

Capricho

Quatro pequenas peças

Moon River

**Ensemble de Palhetas**

**Direcção de: Prof. Tiago Abrantes**

Grundman

I. Desportes

Mancini

Sonata K.V. 331

3º And "Allegretto"

**Piano: Carlos Oliveira**

Mozart

In The Mood

Girl From Ipanema

Mission Impossible – Theme

**Orquestra Ligeira**

**Direcção de: Prof. Luis Cardoso**

Joe Garland

António Carlos Jobim

Lalo Schifrin

# **Concerto de Natal**



**Academia de Música de Vilar do Paraíso**

**15 de Dezembro de 2001 – 21.30 h**  
**= Capela de S. Martinho =**



**ORQUESTRA DE GUITARRAS**  
*Direcção de : Augusto Pacheco*

Pavana	- Gaspar Sanz
Concerto Re M	- Telemann
Pavana	- Ravel
Josezito	- Sampaio Ribeiro
Tango	- Albeniz
Rumba	- S. Rack

**ORQUESTRA DE CAMARA**  
*Direcção de: Ernesto Coelho*

Svajone	- J. Naujalis
Jauchvet Gott in Alen	- J.S.Bach

**CANTO - Maria João Mendes**  
**TROMPETE - Jaime Barbosa**

**ORGÃO – Lino Macieirinha**

Preludio e Fuga -Mi m

- Atribuido a J.S.Bach

**CORO DE PAIS**  
*Direcção de: Inês Soares*

Jimba

- Canção Popular Russa

Dona Nobis Pacem

- Mozart

Swing Low Swite Chariot

- Espiritual Negro

Les Anges Dam Nos Campagnes

- Canção Popular

Oh Happy Day

- Edwin R. Hawkins

Noite Feliz

- Franz Gruber

## ALUNOS DO QUADRO DE VALOR E EXCELÊNCIA ESCOLA ES/3 DR. JOAQUIM GOMES FERREIRA ALVES ANO LECTIVO 1999-2000

**Quadro de Valor** – Inclui alunos que se distinguem pelas acções que desenvolvem em favor de colegas e/ou da Escola, pelo empenho e qualidades humanas que demonstram ao longo do ano lectivo. São propostos para integrar o Quadro pelo Conselho de Professores da Turma.

**Quadro de Excelência** – Reservado a alunos de 3.º ciclo com média ponderada de 5 e do ensino secundário com média ponderada de, pelo menos, 16 valores. Para serem propostos para o Quadro, os Conselhos de Professores das Turmas respectivos devem igualmente ter em conta a dimensão cívica e humana destes alunos.

Eis a totalidade dos alunos integrantes do Quadro de Valor e Excelência:

### Quadro de Valor

Manuel Henrique Castro Oliveira	8.º Ano
---------------------------------	---------

### Quadro de Excelência:

#### 7.º Ano

Alicia Lousada Oliveira Pereira
Ana Margarida Alves Ferreira
Bruno Ricardo Sousa
Elsa Manuela Pereira Aguiar
Filipa Lousada Oliveira Pereira
Filipe Gaspar Moreira *
Gonçalo Mamede S. Pimentel
João Telmo M. Espinhaço
Liliana Vicente Monteiro
Patrícia Alexandra Pinho Fontes
Ricardo Jorge Silva Santos
Sara Cristina S. Machado
Sara Patrícia Pereira Augusto

#### 10.º Ano

Ana Raquel B. Reis Cunha
Anabela Mendes Barbosa
André Filipe Domingues Coelho
André Filipe P. Marques Silva
Cláudia Elisabete Lourenço Garcia
Dina Margarida Coutinho Babosa
José Miguel Santos
Micaela Alexandra Amaral Prata
Néila de Jesus Neves da Silva *
Pedro Miguel Queirós Tavares
Ruben Ricardo Silva Gonçalves

#### 11.º Ano

Alexandre Jorge Silva Costa
Ana Chorão Guedes
Ana Cláudia Soares
Cristiana de Jesus Oliveira Leite
Cristina Isabel Peres
Filipa Joana da Silva e Sousa
Hugo Filipe Ferreira Coutinho
Hugo Miguel Barreira Nunes
Joana Ferreira Alves *
Joana Maria Santos Mesquita
Luís Miguel Gomes Teixeira
Manuel Vasco L. Pinto
Marta Diana Nunes Brandão
Pedro Huberto Pinto
Pedro Miguel C. Oliveira
Pedro Sotero Ribeiro de Almeida
Tânia Patrícia Carvalho Monteiro

#### 8.º Ano

Alexandre Kirchoffer Pereira *
Manuel José P. Guedes *
Pedro Tiago M. Gomes *

#### 9.º Ano

Alexandre Costa Mota *
Denise Cristina C. Carvalho *
João Pedro Marques Poças
Ricardo Augusto Fernandes Cunha

#### 12.º Ano

Ana Cristina Lemos de Matos *
Alexandra Paz dos Reis Carvalho *
Ana Benilde Silva
Ana Cristina de Oliveira Almeida
Ana Sofia Ferreira de Sousa
Ana Sofia Soares
Anabela Ribas
Carla Maria Raimundo Lopes
Cátia Susana Gonçalves Curado
Cláudia Patrícia Falcão S. dos Reis *
Cláudia Vanessa Pereira da Silva
Fátima Cristina Caetano
Gloria Ana Ferreira Maia
Isabel Maria Silva Moreira
Joana Catarina Lourenço Correia
Maria Alexandra Noronha Pereira *
Maria Bravo Reis
Mariana Carvalho *
Mariana Silva Magalhães
Marlene Madalena da Silva Ribeiro *
Natália Filipa Oliveira Nunes
Rui Filipe de Oliveira *
Rui Teodoro Barreto de Barros
Sara Maria Gonçalves de Almeida *
Sérgio Filipe Ferreira A. Garcia
Vera Lúcia Sousa Marciano

\* Alunos residentes em Valadares.

## NOITE DE EXCELÊNCIA NA ESCOLA SECUNDÁRIA



Alunos, na sua maioria acompanhados de familiares, professores, personalidades da política autárquica e da vida associativa, entre outros, transformaram o auditório da Escola Secundária Dr. Joaquim Gomes Ferreira Alves num local que se tornou exigiu na noite de 24 de Abril passado para acolher a cerimónia de reconhecimento dos setenta e cinco alunos do Quadro de Valor e Excelência da Escola.

Os alunos distinguidos, oriundos de nove Freguesias do Concelho, tiveram as presenças esmaltadas do Dr. Barbosa da Costa, Vereador de Educação da Câmara Municipal de V. N. de Gaia, do Presidente da Junta de Freguesia de Valadares, Sr. Jorge Soares, da Presidente da Assembleia de Freguesia da Madalena, bem como de elementos dos executivos das Juntas de Freguesia de Vilar do Paraíso, Madalena, Gulpihares, Mafamude e Serzedo. Todos vieram congratular estes jovens, desejar que continuem a ser cidadãos de valor e exemplos a seguir por outros e entregar lembranças das respectivas autarquias aos homenageados. Não tendo podido estar presentes, os Presidentes das Juntas de Freguesia de Arcozelo e de Santa Marinha enviaram mensagens de felicitações.

O Sorau, organizado pela Escola para o efeito, começou com a actuação do Coro Gregoriano do Porto. Foi um momento único, em que a poesia casou com o canto. O programa, concebido pelo Dr. Miguel Matos, professor da Escola e elemento do Coro Gregoriano do Porto, consistiu em seis tripticos (comentários pelo Dr. Miguel Matos, leitura de um poema por um(a) aluno(a) e Coro): "Paixão de Cristo", de Luís de Camões, associado a "O Via Omnes"; "Nossa Senhora" de José Régio a "Alma Redentoris Mater"; "Glossa da Ave Maria" de Gil Vicente a "Ave Maria" (Tempo do Advento); "Ave Maria" de Almeida Garrett a "Salve Regina"; "Oremus" de Guerra Junqueiro a "Spiritus Domini" e "A Virgem Santíssima" de Antero de Quental a "Tota Pulchra". Apesar de as condições acústicas do espaço não serem as ideais para este género de música, a actuação do Coro, dirigido pelo Maestro Freitas Soares, foi muito apreciada pelos presentes.

Novos momentos musicais se seguiriam. Em piano, Isabel Silva ("Canto de Luar" de Ivo Cruz), Joana Almeida ("Prelúdio em dó # m" de Rachmaninoff) e Joana Mesquita (dois estudos op. 10, respectivamente de Luiz Costa e de Chopin), alunas da Escola e da Academia de Música de Vilar do Paraíso, demonstra-

ram sensibilidade, competência e virtuosismo. A Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso, composta por vinte e quatro elementos (muitos dos quais são alunos e ex-alunos da Escola) e dirigida pelo Maestro Augusto Pacheco (também ele um ex-aluno), apresentou, de forma magnífica, o mesmo programa com que iria concorrer num Festival de Música Internacional na Bélgica quatro dias mais tarde e conquistar brilhantemente o 1.º prémio. Foi um grande momento musical.

Entre as actuações dos intervenientes musicais, os apresentadores, Paula Parreira e Emanuel Rinaldi, chamavam sucessivamente os alunos do Quadro, ao mesmo tempo que, a cada chamada, eram projectados num ecrã a fotografia, a opinião sobre "o que é ser excelente" e a ocupação desejada no futuro. Cada um recebeu uma medalha cunhada para o efeito e com o respectivo nome gravado, um diploma, um cravo (um gesto simbólico do evento e da data oferecido pela Associação de Pais) e lembranças de algumas das autarquias onde são residentes, entregues pelos elementos autárquicos referidos, pela Presidente da Assembleia de Escola, Dra. Graça Antunes, pelo Coordenador da Associação de Pais (APEVA), Sr. José Carlos Leitão, e pela Dra. Conchita, em representação do Conselho Executivo da Escola EB2/3 vizinha. Também reatada foi a Academia de Música de Vilar do Paraíso, na presença da respectiva Directora Pedagógica, Professora Anabela Matos. Um dos alunos distinguidos, Rui Filipe Oliveira, agora a frequentar o ensino superior, quis intervir para salientar a qualidade profissional dos professores que tinha tido naquela Escola, destacando a Orla Ribeiro, de Português, pelo valor das aprendizagens científicas e humanas que proporciona aos alunos.

Antes do encerramento, a cargo do Presidente do Conselho Executivo da Escola, Dr. Álvaro Santos, que relevo as qualidades intelectuais e, sobretudo, as humanas daqueles e de outros jovens que a frequentam, as alunas do 10.º G apresentaram uma dança por elas concebida e muito bem interpretada, na qual a alegria, a cor e o movimento foram elementos dominantes.

No final, alunos, pais, professores e autarcas confraternizaram num copo de água.

Foi uma sessão em que dignidade, qualidade e orgulho estiveram presentes. Nada melhor para coadjuvar a excelência dos trabalhos de alunos, ex-alunos e professores na exposição da Semana das Artes.



**Drogaria e Bazar Martine**  
**De António Alegre Alves**

**Revendedor  
de Tintas  
CIN e TROYA**

Rua do Campolinho, loja 32 • 4405 Valadares  
Tel. 22 7118096

Academia de Música  
de Vilar do Paraíso



**Concerto de Natal**

= Capela S. Martinho =  
14 de Dezembro - 21h30

HERMANN SCHEIN (1586-1630)  
*Herr Christ, der inig Gottes Sohn*

GABRIL FAURÉ  
*Tantum Ergo*

**CLASSE DE CANTO**  
Direcção de: EMANUEL HENRIQUES

W.A.MOZART  
*Eine Kleine Nachtmusic*

S. RAK  
*Rumba*

SAMPAIO RIBEIRO  
*Josezito*

FERRER TRINDADE  
*Canção do Mar\**

LEROY ANDERSON  
*Plink, Plank, Plunk*

**ORQUESTRA DE GUITARRAS**  
Direcção de: AUGUSTO PACHECO  
\* Canto – INÊS SOARES

J.S.BACH  
*"Quia Respexit Humilitatem" (Magnificat)*

Canto – INÊS SOARES  
Oboé – FRANCISCO SILVA  
Piano – JOANA DAVID

GORDIGIANI  
*Ogni Sabato Avrete, il Lume Acceso*

W.A.MOZART  
*Aria "Deh Vieni" (Bodas de Figaro)*

W.A.MOZART  
*Dueto; "Che Soave Zeffiretto" (Bodas de Figaro)*

Canto – INÊS SOARES E SILVIA MARTINS  
Oboé – FRANCISCO SILVA  
Violino – ANDRAS BURAI  
Violino – CELMO RENÉ SILVA  
Violoncelo – JOSE LOBO

JANEQUIN  
*Ce Moy de May*

MEURIS  
*Trá – Lá – Lá*

MANUEL FARIA  
*Trai Trai*

**CORO JUVENIL**  
Direcção de: ERNESTO COELHO

ANÓNIMO  
*Tourdion*

TCHAIKOWSKY  
*Lago dos Cisnes (1º e 2º Temas)*

J.PIPPERONT  
*Jingle Bells*

D. JOAO IV  
*Adeste Fideles*

**ORQUESTRA DE CAMARA E CORO JUVENIL**  
Direcção de : ERNESTO COELHO

## Academia de Música de Vilar do Paraíso, sucesso pleno na Bélgica

A Academia de Música de Vilar do Paraíso participou no 50.º Festival de Música para Jovens que decorreu entre 1 e 6 de Maio, em Neerplet, na Bélgica e com pleno sucesso.

Em despiques com mais de 180 agrupamentos provenientes de 30 países e num total de 7100 jovens, o Coro Juvenil e a Orquestra de Guitarras brilharam a grande altura. De facto, as exibições do Coro Juve-

nil e da Orquestra de Guitarras foram de tal nível que conquistaram os **primeiros prémios com distinção**, o que fez delirar não só os participantes como os seus responsáveis e, naturalmente, o prof. Hugo Berto.

O Coro Juvenil (misto e a quatro vozes) dirigido pelo prof. Ernesto Coelho que substitui desde Janeiro e por motivos de doença o prof. José de

Castro, actuou no dia 1 na Igreja de St. Monulfus, em Lille, interpretando **Talala** de Ingrid Meuris (tema obrigatório), **Ce Mois de Mai** de Clement Jannequin, **Io Ti Voris** de Orlando di Lasso, **Ubi Caritas** de Bunnfle e os temas portugueses **Jozésito** de Sampaio Ribeiro e **Trai-Trai** de Manuel Faria.

A Orquestra de Guitarras, sob a direcção do prof. August

to Pacheco, subiu ao palco no dia 4 e deliciou os assistentes com **Dos Peizas Caballares** de Joaquim Rodrigo, **Pavane** de Maurice Ravel e **Rumba** de Stefan Rack.

Estes galardões, notáveis sem dúvida, dada a qualidade e importância deste Festival que consegue mobilizar toda a população de Neerplet, as autoridades e empresas da região, são mais uma prova da elevada

craveira da Academia de Música de Vilar do Paraíso, que mais uma vez soube dignificar o seu já prestigiado nome e o do nosso país.

Em representação de Portugal estiveram também o Coro da Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto e o Quarteto "Aquerelle Strings" da Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto que também obteve o pri-

meiro prémio com distinção na modalidade de grupos de música de Câmara.

E como mais uma nota do prestígio da Academia, o facto de ter apresentado o seu musical "Rei Lelio", em 2 de Junho, na Figueira da Foz, por ocasião da inauguração do Centro Cultural de Artes e do Espectáculo desta cidade, que contou com a presença do dr. Jorge Sampaio, Presidente da República.



O Coro Juvenil.



A Orquestra de Guitarras.



Comemorações do 10º  
Aniversário da Delegação do Porto

**CONCERTO**

ORQUESTRA DE GUITARRAS  
DA ACADEMIA DE MÚSICA  
DE VILAR DO PARAISO  
Direcção de: *Profº Augusto Pacheco*

= CAVES GRAHAM'S =  
30 de Outubro de 2002 – 21.30 H

Dança da Cortesia	- <b>Rodrigo</b>	<p align="center"><b>ORQUESTRA DE GUITARRAS</b></p> <p>Fundada em 1997 pelo seu maestro professor Augusto Pacheco, a Orquestra de Guitarras é constituída por alunos da Academia de Música de Vilar do Paraíso.</p> <p>Fez a sua primeira apresentação no Grande Auditório do Europarque em Julho de 1997, onde teve uma boa aceitação por parte do público, o que levou a dar continuidade a este trabalho. Esta orquestra participou desde aí em vários saraus musicais e concertos em vários locais do país, destacando-se as participações no Festival Internacional de Música para Jovens de Vila Nova de Gaia, Cine Teatro Nova Trofa, Auditório Municipal de Vila Nova de Gaia, Auditório Municipal de Lousada, Teatro do Campo Alegre, Casa das Artes do Porto, na Festa de Natal da Portugal Telecom na Póvoa de Varzim, em Fátima e na Radiotelevisão Portuguesa. Participou no 49º (2001) e no 50º (2002) Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt na Bélgica onde obteve um 1º prémio e um 1º premio cum laude respectivamente.</p> <p>Gravou e lançou o seu primeiro CD no ano de 2002.</p>	P
Introdução ao Tango	- <b>O. Bensa</b>		R
Tango	- <b>Albeniz</b>		
Lady Madona	- <b>J. Lennon e P. Mcartney</b>		O
Pavana	- <b>Ravel</b>		
Josezito*	- <b>Sampaio Ribeiro</b>		G
3 Canções Espanholas**	- <b>Manuel de Falla</b>		R
- Nana			
- Asturiana			
- Cancion			A
Canção do Mar*	- <b>Ferrer Trindade</b>		M
Plink, Plank, Plunk	- <b>Anderssen</b>		
Rumba	- <b>S. Rak</b>		A
* - Canto – Inês Soares Orquestra de Guitarras			
** - Canto – Inês Soares Guitarra – Prof. Augusto Pacheco			
		<p align="center"><b>AUGUSTO PACHECO</b></p> <p>Iniciou os seus estudos musicais na Academia de Música de Vilar do Paraíso.</p> <p>Após concluir o Curso Complementar de Guitarra ingressou na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Porto onde conclui a Licenciatura na Classe do Prof. José Pina.</p> <p>Estudou em Paris, no Conservatório Nacional da Região d'Aubervilliers onde obteve o Premier Prix no Curso Superior de Guitarra na classe do Prof. Alberto Ponce. Com o mesmo professor estudou ainda na École Normale de Musique de Paris. Trabalhou também Música de Câmara Antiga no Conservatório Municipal Claude Debussy com o prof. Ilton Wjniszky, participando na apresentação da ópera Dido e Eneias de H. Purcell. Frequentou cursos de aperfeiçoamento orientados pelos professores Robert Brightmore, Leo Brouwer, Abel Carlevaro, David Russel, José Pina e Alberto Ponce. Realizou vários recitais a solo e em duo (com Flauta e Guitarra), em Portugal e em França.</p> <p>Apresentou-se no VII Festival Internacional de Guitarra de Aveiro e no Porto 2001 Capital Europeia da Cultura onde participou na Ópera Infantil Brundibar de Hans Krása, tocou como solista convidado com a Orquestra da Madeira.</p> <p>Obteve o 2º prémio no Concurso Internacional de Guitarra de Tomar (1º prémio não atribuído), e o 3º prémio no Concurso Internacional de Guitarra de Sernancelhe.</p> <p>Tem desenvolvido um trabalho a duo com a flautista Raquel Lima.</p> <p>Fundou e dirige a Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso, com a qual participou no Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt, na Bélgica, obtendo o 1º prémio cum laude.</p> <p>Dirige a Orquestra de Plectros do Porto.</p> <p>É docente na Academia de Música de Vilar do Paraíso e no Instituto Piaget de Vila Nova de Gaia.</p> <p>Colaboração especial de:</p> <p>- <b>Prof. Sławomir Marzec</b> – Contrabaixo - <b>Inês Soares</b> - Canto</p>	





O AUDITÓRIO MUNICIPAL  
*é um espaço privilegiado  
para o encontro das gentes  
de Gaia  
com a Cultura  
da sua terra e de outros locais.*

*É um espaço para si*

VIDA  
**Gaia**  
2002



Rua de Moçambique  
4430-145 V. N. de Gaia  
Geral: 223 771 820  
Bilheteira: 223 771 828  
Fax: 223 715 099

## ACADEMIA DE MÚSICA DE VILAR DO PARAÍSO

### ORQUESTRA DE GUITARRAS DA ACADEMIA DE MÚSICA DE VILAR DO PARAÍSO

Fundada em 1997 pelo seu Maestro, Prof. Augusto Pacheco a Orquestra de Guitarras é constituída por alunos da Academia de Música de Vilar do Paraíso.

Fez a sua 1ª apresentação no grande Auditório do Europarque em julho de 1997, onde teve uma boa aceitação por parte do público, o que levou a dar continuidade a este trabalho. Esta Orquestra participou desde aí, em vários saraus musicais e concertos em vários locais do País, destacando-se as participações no Festival Internacional de Música para Jovens de Vila Nova de Gaia, Cine Teatro Nova Trofa, Auditório Municipal de Vila Nova de Gaia, Auditório Municipal de Lousada, na Festa de Natal da Portugal Telecom na Póvoa do Varzim e em Fátima e na Rádiatelevisão Portuguesa. Em Abril último participou no 49º Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt na Bélgica, onde obteve um brilhante 1º Prémio.



## AUGUSTO PACHECO

iniciou os seus estudos musicais na Academia de Música de Vilar do Paraíso.

Após concluir o curso complementar de Guitarra, ingressou na ESMAE do Porto onde conclui a Licenciatura na classe do Prof. José Pina.

Estudou em Paris no Conservatório Nacional de Região d'Aubervilliers onde obteve o Premier Prix no Curso Superior de Guitarra na Classe do Prof. Alberto Ponce. Com o mesmo professor estudou ainda Ecole Normale de Music de Paris.

Trabalhou também Música de Câmara Antiga no Conservatório Municipal Claude Debussy com o Prof. Ilton Wjunisky, participando na apresentação da Ópera *Dido e Eneias* de H. Purcel.

Frequentou cursos de aperfeiçoamento orientados pelos professores Robert Brigtmore, Leo Brouwer, Abel Carlevaro, David Russel, José Pina e Alberto Ponce.

Realizou vários recitais a solo e em duo (com flauta e guitarra), em Portugal e em França. Apresentou-se no VII Festival Internacional de Guitarra de Aveiro e no Porto 2001 Capital Europeia da Cultura onde participou na Opera Infantil *Brundibar* de Hans Krasa, tocou como solista convidado com a Orquestra Nacional da Madeira. Obteve o 3º Prémio no Concurso Internacional de Guitarra de Sernancelhe.

Tem desenvolvido um trabalho a duo com a flautista Raquel Lima.

Fundou e dirige a Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso, com a qual participou no 49º Festival Internacional de Música para Jovens em Neerpelt na Bélgica obtendo o 1º Prémio.

É docente na Academia de Música de Vilar do Paraíso, e no Instituto Piaget de V. N. Gaia.

## JOSÉ AUGUSTO LOBO

Violoncelista, nasceu no Porto, iniciando a sua educação musical no seio familiar com seus pais.

No Conservatório de Música do Porto, foi discípulo de Madalena Sá e Costa, de Augusto Vieira Duarte e de Isabel Delerue, no Curso Superior de Violoncelo e do Professor Gunther Argleber na Classe de Música de Câmara. Frequentou cursos de Música de Câmara, promovidos pela Fundação Calouste Gulbenkian, Casa de Mateus e em Cursos de Verão da Academia de Música de Espinho, com os professores Ted Brow, Albert Lysy, Luis Légia e Clélia Vital, e ainda com o professor Gaio Lima, em curso livre, na Escola Superior de Música do Porto. Em paralelo com o estudo do Violoncelo, integrou assiduamente os Coros do Orfeão da Madalena e do Círculo Portuense de Ópera. Integrou vários agrupamentos de câmara como instrumentista "TUTTI" como solista e ainda como reforço na ex-orquestra Sinfónica do Porto, sob a regência dos Maestros, Gunther Argleber, Ivo Cruz, Borges Coelho e Cônego Ferreira dos Santos.

Estudou Pedagogia Musical com o professor Jos Wuitak. É professor de Formação Musical, Violoncelo e Classe de Conjunto na Academia de Música de V. Paraíso.

# PROGRAMA

## I PARTE

Pavana	G. SANZ
Concerto em Rem	G. P. TELLEMAN
O Velho Castelo	M. MUSSORGSKY
Canção do Mar	FERRER TRINDADE
Coral "Jesu Bleibe Meine Freude"	
Cantata nº 147	J. S. BACH
Dos Piezas Caballerescas	J. RODRIGO
Josezito	SAMPAIO RIBEIRO

## II PARTE

The Entertainer	S. JOPLIN
Concerto em Sol M para Violoncelo e Orquestra	
Solista – José Augusto Lobo	A. VIVALDI
Pavana	M. RAVEL
Tango	I. ALBENIZ
Rumba	S. BAK

# AUDIÇÃO DE INTERCÂMBIO

Orquestra de Guitarras  
das  
Academias de Música de  
S. João da Madeira e Vilar do Paraíso  
e  
Ensemble de Guitarras  
do  
Curso Silva Monteiro

Alunos do Professor Carlos Silva

5/07/2002  
6ª Feira  
21.30 H

Auditório da Academia de Música  
de S. João da Madeira

Entrada livre

## PROGRAMA

POPULAR BRASILEIRA ---- Marchinha de Carnaval

Duo de Guitarras - Bruno Mesquita e Artur Ferreira

G. FRESCOBALDI ---- Canzona Seconda

Duo de Guitarras - Jorge Oliveira e Nuno Pinho

W. A. MOZART ---- Menuett da Sinfonia em Dó KV. 551

Trio de Guitarras - Jorge Oliveira , Nuno Pinho e Rui André Silva

SCOTT JOPLIN ---- Maple Rag

F. CHOPIN ---- Tristesse

W. A. MOZART ---- Allegro (do K. 25)

Orquestra de Guitarras da Academia de Música de S. João da Madeira

Direcção: Professor Carlos Silva

---

LUYS MILAN ---- 3 Pavanas

ANTÓNIO VILVALDI ---- Andante (do Concerto em Sol para dois Bandolins)

FRANCIS KLEYNJANS ---- Duas Melodias Op. 48

Ensemble de Guitarras do Curso de Música Silva Monteiro

Direcção: Professores Rui Gama e Hugo Sanches

GASPAR SANZ ---- Pavane

FERRER TRINDADE ---- Canção do Mar

J. RODRIGO ---- Dos Piezas Caballerescas

S. RAK ---- Rumba

RAVEL ---- Pavana para uma Infanta Defunta

SAMPAIO RIBEIRO ---- Josezito

Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar o Paraíso

Direcção: Professor Augusto Pacheco

■ Mogadouro ■ Casa da Cultura ■ 7 Dezembro 2002 ■ 21h15 ■



# CONCERTO

**Orquestra de Guitarras**  
Academia de Música de Vilar do Paraíso



organização



**Orquestra de Guitarras**  
Academia de Música de Vilar do Paraíso

Mogadouro ■ Casa da Cultura ■ 7 Dezembro 2002 ■ 21h15



CONCERTO

# Orquestra de Guitarras

Academia de Música de Vilar do Paraíso

*Iniciou os seus estudos musicais na Academia de Música de Vilar do Paraíso.*

*Após concluir o Curso Complementar de Guitarra, ingressou na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Porto, onde concluiu a Licenciatura, na Classe do Professor José Pina. Estudou em Paris, no Conservatório Nacional da Região de Aubervilliers, onde obteve o Premier Prix no Curso Superior de Guitarra, na Classe do Professor Alberto Ponce. Com o mesmo Professor estudou ainda na École Normale de Musique de Paris. Trabalhou também na Música de Câmara Antiga, no Conservatório Municipal Claude Debussy, com o Professor Ilton Wjunisky, participando na apresentação da Ópera Dido e Eneias de H. Purcell. Frequentou cursos de aperfeiçoamento orientados pelos professores Robert Brightmore, Leo Brouwer, Abel Carlevaro, David Russel, José Pina e Alberto Ponce. Realizou vários recitais, a solo e em duo (com flauta e guitarra), em Portugal e em França.*

*Apresentou-se no VII Festival Internacional de Guitarra de Aveiro e no Porto 2001 - Capital Europeia da Cultura, onde participou na Ópera Infantil Brundibar de Hans Krása, e tocou como solista convidado com a Orquestra da Madeira.*

*Obteve o 2º Prémio no Concurso Internacional de Guitarra de Tomar (1º Prémio não atribuído), e o 3º Prémio no Concurso Internacional de Guitarra de Sernancelhe.*

*Tem desenvolvido um trabalho a duo com a flautista Raquel Lima.*

*Fundou e dirige a Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso, com a qual participou no Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt, na Bélgica, obtendo o 1º Prémio cum laude.*

*Dirige a Orquestra de Plectros do Porto.*

*É docente na Academia de Música de Vilar do Paraíso e no Instituto Piaget de Vila Nova de Gaia.*

O Maestro Augusto Domingos Pacheco

## I Parte

CLAUDE GERVEISE	Basse Dansela Volumté Pavane d'Angleterre Allemande
PIERRE PASSEREAU ISSAC ALBENIZ FRANCIS KLEYNJANS	Il est Bel et Bon Tango Quatro Estações Outono Inverno Primavera Verão
M. RAVEL S. RAK	Pavane Rumba

## II Parte

SCOTT JOPLIN MANUEL DE FALLA	The Enterteiner* 3 Canções Espanholas** Nana Asturiana Cancion
W. A. MOZART SAMPAIO RIBEIRO FERRER TRINDADE L. ANDERSSEN	Eine Kleine Nachtmusik Josezito Canção do Mar*** Plink, Plank, Plunk

\* Trio - Paulo Andrade, Rui Sampaio e Augusto Pacheco

\*\* Canto - Inês Soares  
Guitarra - Augusto Pacheco

\*\*\* Orquestra de Guitarras  
Canto - Inês Soares

PROGRAMA

# Orquestra de Guitarras

## Academia de Música de Vilar do Paraíso

*Fundada em 1997 pelo seu maestro Professor Augusto Pacheco, a Orquestra de Guitarras é constituída por alunos da Academia de Música de Vilar do Paraíso.*

*Fez a sua primeira apresentação no Grande Auditório do Europarque, em Julho de 1997, onde teve boa aceitação por parte do público, o que levou a dar continuidade a este trabalho. Esta Orquestra participou, desde aí, em vários saraus musicais e concertos, em diversos locais do país, destacando-se as participações no Festival Internacional de Música para Jovens de Vila Nova de Gaia, Cine Teatro Nova Troja, Auditório Municipal de Vila Nova de Gaia, Auditório Municipal de Lousada, Teatro do Campo Alegre, Casa da Artes do Porto, na Festa de Natal da Portugal Telecom, na Póvoa de Varzim, em Fátima e na Radiotelevisão Portuguesa. Participou no 49º (2001) e no 50º (2002) Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt, na Bélgica, onde obteve um 1º Prémio e um 1º Prémio cum laude, respectivamente. Gravou e lançou o seu primeiro CD no ano de 2002.*

Paulo Andrade	<b>Concertino</b>
José Rodrigues	<b>1ª Guitarra</b>
Gonçalo Moraes	
Ana Machado	
Inês Nogueira	
Aires Pinheiro	<b>2ª Guitarra</b>
André Lousada	
Ana Silva	
Ana Monteiro	
José Silva	
Rui Sampaio	<b>3ª Guitarra</b>
Carlos David	
Pedro Cunha	
Tiago Matos	
Diana Fernandes	
Firmino Gomes	<b>4ª Guitarra</b>
Ricardo Choupina	
Isabel Ribeiro	
Nuno Azevedo	
Pedro Azevedo	
Rui Leite	<b>Contrabaixo</b>
Augusto Pacheco	<b>Direcção Musical</b>

---

CURSO DE MÚSICA SILVA MONTEIRO

CONCERTO DE INTERCÂMBIO ENTRE ESCOLAS DE MÚSICA

*SALÃO NOBRE DO HOSPITAL MILITAR DO PORTO - 2002-06-15, 21H30*

Ensemble de Guitarras do Curso de Música Silva Monteiro

- Luys Milan – 3 Pavanas
- António Vivaldi – *Andante (do Concerto em Sol para dois Bandolins)*
- Francis Kleynjans – *Duas Melodias Op. 48*

Orientação: Rui Gama e Hugo Sanchez

Orquestra de Guitarras da Academia de Música de S. João da Madeira

- Scott Joplin – *Maple Rag*
- F. Chopin – *Tristesse*
- John Duarte – *Suite Inglesa*
- W. A. Mozart – *Allegro (do K525)*

Direcção: Carlos Moreira

Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso

- Gaspar Sanz – *Pavane*
- Ferrer Trindade – *Canção do Mar*
- J. Rodrigo – *Dos Piezas Caballerescas*
- S. Rak – *Rumba*
- Ravel – *Pavana para uma Infanta Defunta*
- Sampaio Ribeiro – *Josezito*

Direcção: Augusto Pacheco

# Com Cordas

Grupo  
Bandolins  
Esmoriz



18 de Maio

21h30m

Cine-teatro Esmoriztur

Entrada Livre

## Participantes:

- Grupo de Bandolins de Esmoriz
- Magna Tuna de Pharmácia da Universidade do Porto
- Orquestra de Guitarras da Academia de Vilar do Paraíso
- Orquestra de Plectro do Porto - Quinas

# CASA DAS ARTES

## CONCERTO

ORQUESTRA DE GUITARRAS  
da  
**ACADEMIA DE MÚSICA DE VILAR DO PARAÍSO**

**Direcção de:**  
Augusto Pacheco  
**Solista em Violoncelo:**  
José Lobo

**Obras de:**  
Vivaldi, Telleman, Rodrigo, Ravel,  
Rak e Ferrer Trindade

**16 de Março de 2002 - 21H30**

Rua Ruben A, 210 - 4150 Porto - Tel. 22 600 61 53 - Fax 22 600 61 52

Apoios:



**O CENTRO DE ESTUDOS  
MUSICAIS DA MAIA**

**apresenta**

ORQUESTRA DE GUITARRAS  
DA ACADEMIA DE MÚSICA  
DE VILAR DO PARAÍSO

**Maestro: Augusto Pacheco**

**Auditório da Escola Dramática  
e Musical de Milheirós**

6ª. Feira, 31 de Maio de 2002  
21.30 horas



Fundada em 1997 pelo maestro Professor Augusto Pacheco a Orquestra de Guitarras é constituída por alunos da Academia de Música de Vilar do Paraíso.

Fez a sua primeira apresentação no Grande Auditório do Europarque em Julho de 1997, onde teve uma boa aceitação por parte do público, o que levou a dar continuidade a este trabalho. Esta orquestra participou desde aí em vários saraus musicais e concertos em vários locais do país, destacando-se as participações no Festival Internacional de Música para Jovens de Vila Nova de Gaia, Cine Teatro Nova Trofa, Auditório Municipal de Vila Nova de Gaia, Auditório Municipal de Lousada, Casa das Artes do Porto, na Festa de Natal da Portugal Telecom na Póvoa do Varzim, em Fátima e na Radiotelevisão Portuguesa.

Em Abril de 2001 participou no 49º. Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt na Bélgica, onde obteve um brilhante 1º prémio.

De 3 a 6 de Maio do corrente ano participou no 50º. Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt na Bélgica, onde obteve o 1º prémio com Lauda.

Recentemente gravaram o seu 1º. CD.

*Pavana*

*G. Sanz*

*Concerto em Ré m  
Adágio/ Allegro  
Grave  
Allegro*

*G. P. Telleman*

*O Velho Castelo*

*M. Mussorgsky*

*Canção do Mar*

*Ferrer Trindade*

*Coral "Jesu Bleile Meine Freude" J. S. Bach*  
*Cantata nº.147*

*Dos Piezas Caballescros J. Rodrigo*  
*Madrigal*  
*Danza de Cortesia*

*Josézito Sampaio Ribeiro*

*The Enterteiner S. Joplin*

*Trio :Paulo Andrade*  
*Ricardo Costa*  
*Rui Sampaio*

*Pavana M. Ravel*

*Tango I. Albeniz*

*Rumba S. Rak*

*Obrigado pela sua presença!*

## **AGRADECIMENTOS:**

Orquestra de Guitarras da  
Academia de Música Vilar do Paraíso

Maestro Augusto Pacheco

Director da Academia de Música de Vilar do Paraíso  
Prof. Hugo Berto

Escola Dramática e Musical de Milheirós

---

Centro de Estudos Musicais da Maia – Tel / Fax 22 941 18 17  
Rua São Faustino de Gueifães, 100 – Gueifães – 4470 MAIA  
e-mail: [emmaia@netc.pt](mailto:emmaia@netc.pt)

# Academia de Música de Vilar do Paraíso brilhou na Bélgica



Página 4

4 CONCELHO EM NOTICIA

Jornal de Gaia

06 de Junho de 2002

## Academia de Música de Vilar do Paraíso brilha na Bélgica - Coro Juvenil e Orquestra de Guitarras conquistam 1º prémio

O Coro Juvenil e a Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso participaram no 50º Festival Europeu de Música para Jovens em Neerpelt, na Bélgica, no passado mês de Maio, onde atingiram uma prestação notável, ao ponto de terem conquistado, em ambas as modalidades, o 1º prémio com distinção.

Este grandioso festival, talvez o maior que se realiza na Europa, teve a participação de 7100 jovens, integrados em 182 grupos oriundos de 30 países de todos os continentes. De Portugal, para além do Coro Juvenil e da Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso, participaram o Coro da Faculdade de Engenharia do Porto e um Quarteto «Aquerelle Strings» da Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto.

Este evento, que serviu de modelo ao Festival Internacional de Música para Jovens de Gaia, tem uma grande importância na Bélgica, sobretudo na Província de Limburg. Apoiado pelo Governo e pela autarquia, tem patrocínio de grandes empresas como por exemplo a Jaguar, que dispôs para o efeito de seis luxuosos automóveis e uma verba avultada e honras de recepção dos Reis. A população de Neerpelt, que tem o «seu» festival no coração, é voluntária para trabalhos logísticos, para servir refeições e coloca cartazes e

bandeiras alusivas ao acontecimento nas janelas das casas e em montras de estabelecimentos.

### Ansiedade na Proclamação

Sendo um festival competitivo, um júri internacional, com cerca de 50 membros, é repartido pelos vários locais onde se realizam os concertos, que este ano teve as duas modalidades — Coral e Instrumental. Nas edições anteriores processa-se em anos pares grupos Corais e anos ímpares grupos Instrumentais.

O Coro Juvenil da Academia que tem como maestro o Prof. José de Castro, mas por motivos de doença é dirigido desde Janeiro pelo Prof. Ernesto Coelho, no dia 1 de Maio, na bonita igreja de St. Monulfus, em Lille, interpretou, para além da peça obrigatória Tralala de Ingrid Meuris (compositor belga), Ce Moy de May de Clement Jannequin, loTi Voria Contar de Orlando di Lasso, Ubi Caritas de Bu-mulle e as peças portuguesas Jozésito de Sampaio Ribeiro e Trai-Trai de Manu-

el Faria. Participando na modalidade de Coro Misto a quatro vozes, no final da sua actuação a emoção e a alegria foi grande.

Depois de uma recepção nos Paços do Concelho, foi o desfile dos participantes pelas ruas da vila e após a chegada ao Pavilhão Municipal seguiu-se a Proclamação. Aqui a emoção foi maior quando foi anunciado o 1º est prys cum laude (1º prémio com distinção) para o Coro Juvenil da Academia de Música de Vilar do Paraíso.

No dia 4 foi a vez da Orquestra de Guitarras. Com a direcção do Prof. Augusto Pacheco e concorrendo em grupos de instrumentos livres, interpretou, com a duração imposta no regulamento (20 minutos) Dos Pezais Caballarescas de Joaquim Rodrigo, Pavana de Maurice Ravel o Rumba de Stepan Rack. Tudo se passou como na participação do Coro Juvenil, emoção, alegria, outra recepção e novo desfile, mas havia em todos os elementos da Orquestra uma grande ansiedade por se saber qual a classificação atribuída.

### Portugal saiu dignificado

O dever estava cumprido, e bem, pois durante todo o ano o trabalho foi feito com seriedade, rigor, empenho e entusiasmo. No



Jovens da Academia de Música de Vilar do Paraíso conquistaram, com distinção, dois primeiros lugares em coro juvenil e orquestra de guitarras

entanto, o reconhecimento perante um júri internacional tem sempre um significado especial. E foram momentos de grande felicidade quando foi anunciado o 1º est prys cum laude (1º prémio com distinção) para a Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso.

Foi uma excelente participação que dignificou o nome da Academia, de Vilar do Paraíso e de Portugal.

O Quarteto «Aquerelle Strings» obteve também 1º est prys cum laude na modalidade de grupos de

música de Câmara.

### Musical «Rei Leão» na Figueira da Foz

Entretanto, no passado dia 2 de Junho a Academia de Música de Vilar do Paraíso teve mais um momento de inegável qualidade e que marcará, também, indelevelmente, o riquíssimo historial da Instituição.

Foi a participação com o musical «Rei Leão» na inauguração do Centro Cultural de Artes e do Espectáculo, na Figueira da Foz, evento que contou com

a presença do Presidente da República, Jorge Sampaio, e do presidente da Câmara Municipal de Lisboa, Pedro Santana Lopes, que ao tempo da adjudicação da obra era o presidente da Câmara Municipal da Figueira da Foz, entre outras entidades e muito público.

O musical «Rei Leão», um espectáculo de excelente qualidade, foi já representado no Auditório Municipal de Gaia (aonde voltará em Dezembro próximo), no Casino do Funchal, no Porto e no Europarque (em Santa Maria da Feira).

ACADEMIA DE MÚSICA  
DE  
VILAR DO PARAÍSO



CONCERTO DE FIM D'ANO LECTIVO  
GRANDE AUDITÓRIO DO EUROPARQUE

13 de Julho de 2002 - 21.30 H.

## I PARTE

### ORQUESTRA ORFF - Direcção de: **Teresa Amaral**

*Yu-Ka-La-Lei-La*

- Folclore Finlandês  
Arranjo de  
Pierre Van Hauwe

*Heidi – Deidi*

- Folclore Israelita  
Arranjo de  
Pierre Van Hauwe

### FLAUTAS TRANSVERSAIS - Direcção de: **Joaquim Pereira**

*Das Lied der Lerche*  
*Hexe im Walde*

- Tchaikovsky  
- Tchaikovsky

### CLASSE CONJUNTO - Direcção de: **Ernesto Coelho**

*Água*

- Ernesto Coelho

### CLASSE DE COMPOSIÇÃO, HISTÓRIA DA MUSICA E ACUSTICA - Direcção de: **Ana Sério**

*ITOME*

Arranjo de Ana Sério

**CORO INFANTIL - Direcção de: Liliana Moreira e André Ramos**

*Festival da Eurovisão made in AMVP* - Argumento:  
Coro Infantil

**FLAUTA DE BISEL - Direcção de: Vani Campos**

*Caribbean* - Brian Bonson

**CORO JUVENIL - Direcção de: José de Castro**

*Cor Mio ( Madrigale )* - Monteverdi  
*Ziguenerlehen* - R. Schumann

**SOLO DE ORGÃO – Ricardo Amorim**

*Badinerie* - J.S.Bach

**CORO DE PAIS - Direcção de: Inês Soares**

*Bridge Over Troubled Water* - Paul Simon  
*Garota de Ipanema* - A. Carlos Jobim  
*I Got Rhythm* - George Gershwin

## II PARTE

### DANÇA JAZZ

*Everybody Dance*

Coreografia: Sara Lima  
Musica: Kosheen  
Figurinos: Sara Lima

### BALLET - Direcção de: **Margarida Peixoto e Susana Teles**

*Missa Criola*

Música: Ariel Ramirez  
Coreografia: Margarida Peixoto e  
Susana Teles  
Figurinos: Aurora Martins

### CANTO, VIOLINO E PIANO – **Maria João Mendes, Celmo Silva e Joana David**

*L'amerò*

- W.A.Mozart



**ORQUESTRA INFANTIL / JUVENIL - Direcção de: José Lobo e  
Ernesto Coelho**

<i>Minuetto</i>	- Beethoven
<i>Canção dos Marinheiros</i>	- E. Grieg
<i>Concerto 1º Andtº</i>	- O. Rieding

**CLASSE DE CANTO - Direcção de: Emanuel Henriques**

<i>Excertos de West Side Story</i>	- L. Bernstein
------------------------------------	----------------

**ORQUESTRA DE GUITARRAS - Direcção de: Augusto Pacheco**

<i>Dança da Cortesia</i>	- J. Rodrigo
<i>Rumba</i>	- S. Rack

**FINAL – COROS LIGEIRO, JUVENIL E PAIS  
ORQUESTRA DE CAMARA E GUITARRAS**

Direcção de: **Ernesto Coelho e Augusto Pacheco**

Solistas: **Ana Barros ( Soprano )**

**Emanuel Henriques ( Tenor )**

<i>Pink, Plank, Plunk</i>	- L. Anderssen
<i>Aria da Traviata</i>	- Verdi

**Apresentação :** Liliana Moreira e Bruno Pereira

**Som e Luz :** Miguel Prata, Paulo Marinho e Dino Rebelo

***Agradecimentos:***

- Câmara Municipal de Gaia
- Gaianima E.M.
- Junta de Freguesia de Vilar do Paraíso
- Europarque
- Banco Totta
- Júlio Costa
- Pais dos alunos
- A todas as pessoas que contribuíram para a realização desta Festa



# Fevereiro 2002

música



Sexta, 15 - 21h45

Encontros no Auditório

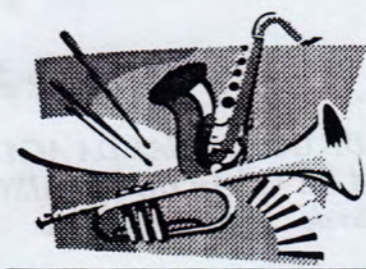
Encontro com  
Orquestra de Guitarras  
da Academia  
de Música  
de Vilar  
do Paraíso

Dirção de Augusto Pacheco

M/12 anos

Câmara Municipal de Vila Nova de Gaia

## **INTERCAMBIO MUSICAL**



**Academia de Música de Vilar do Paraíso  
Academia de Música de S. João da Madeira  
Curso Silva Monteiro**

**25 de Maio de 2002 – 21.30 horas  
= Auditório da Academia =**

Velho Castelo	- M. Mussorgsky
Canção do Mar	- Ferrer Trindade
Dos Piezas Cabalherescas	- J. Rodrigo
Rumba	- S. Rack
Tango	- Albeniz
Jozesito	- Sampaio Ribeiro

**ORQUESTRA DE GUITARRAS DA ACADEMIA  
DE MÚSICA DE VILAR DO PARAISO**  
*Direcção de : Augusto Pacheco*

Maple Rag	- S. Joplin
Tristess	- F. Chopin
Suite Inglesa	- J.W. Duarte
I Greenleeves	
II Lady Maisry	
III The Scolding Wife	
Allegro K 525	- W.A. Mozart

**ORQUESTRA DE GUITARRAS DA ACADEMIA  
DE MUSICA DE S. JOÃO DA MADEIRA**  
*Direcção de : Carlos Moreira*

3 Pavanas	- Luys Milan
Andante do Concerto Sol M	- Antonio Vivaldi
Concerto em Re	- G. Tellemans
2 Melodias op. 48	- F. Klenjans

**ENSEMBLE DE GUITARRAS DO CURSO  
DE MUSICA SILVA MONTEIRO**  
*Direcção de: Rui Gama*



24 Mai'02 | Auditório | 22h00

CICLO DE GUITARRA

# ORQUESTRA DE GUITARRAS DA ACADEMIA DE VILAR DO PARAÍSO



Fundação Ciência e Desenvolvimento  
Teatro do **Campo Alegre**

---

**PROGRAMA**

**Iª Parte**

**G. Sanz** | Pavana

**Telleman** | Concerto em Ré m – Adágio/Allegro | Grave | Allegro

**M. Mussorgski** | O Velho Castelo

**Ferrer Trindade** | Canção do Mar

**J. S. Bach** | Coral "Jesus Bleile Meine Freude"  
Cantata nº 147

**J. Rodrigo** | Dos Piezes Caballerescos – Madrigal | Danza de  
Cortesia

**Sampaio Ribeiro** | Josézito

**IIª Parte**

**S. Joplin** | The Enterteiner  
Trio: Paulo Andrade, Ricardo Costa, Rui Sampaio

**A. Vivaldi** | Concerto em Dó M para Violoncelo e Orquestra  
Allegro | Adágio | Allegro  
Solista: José Augusto Lobo

**M. Ravel** | Pavana

**I. Albeniz** | Tango

**S. Rak** | Rumba

**Maestro:** Augusto Pacheco

---



---

**AUGUSTO PACHECO** iniciou os seus estudos musicais na Academia de Música de Vilar do Paraíso.

Após concluir o curso complementar de Guitarra, ingressou na ESMAE do Porto, onde concluiu a Licenciatura na classe do Prof. José Pina.

Estudou em Paris no Conservatório Nacional da Região d' Aubervilliers onde obteve o 1º Prémio no Curso Superior de Guitarra na classe do Prof. Alberto Ponce. Com o mesmo professor estudou ainda na Ecole Normale de Music de Paris. Trabalhou também Música de Câmara Antiga no Conservatório Municipal Claude Debussy com o prof. Ilton Wjunisky, participando na apresentação da Ópera "Dido e Eneias" de H. Purcel.

Frequentou cursos de aperfeiçoamento orientados pelos professores Robert Brigtmore, Leo Brouwer, Abel Carlevaro, David Russel, José Pina e Alberto Ponce. Realizou vários recitais a solo e em duo (flauta e guitarra), em Portugal e em França. Apresentou-se no VII Festival Internacional de Guitarra de Aveiro e no Porto 2001 Capital Europeia da Cultura, onde participou na Ópera Infantil "Brundibar" de Hans Krasa, tocou como solista convidado com a Orquestra da Madeira.

Obteve o 2º Prémio no Concurso Internacional da Guitarra de Tomar (1º Prémio não atribuído) e o 3º Prémio no Concurso Internacional de Guitarra de Sernancelhe. Tem desenvolvido um trabalho a duo com a flautista Raquel Lima.

Fundou e dirige a Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso, com a qual participou no Festival Internacional de Música para Jovens em Neerpelt na Bélgica obtendo o 1º Prémio Cum Laude.

É docente na Academia de Música de Vilar do Paraíso e no Instituto Piaget de V. N. de Gaia.

#### **ORQUESTRA DE GUITARRAS DA ACADEMIA DE MÚSICA DE VILAR DO PARAÍSO**

Fundada em 1997 pelo seu maestro professor Augusto Pacheco a Orquestra de Guitarras foi constituída por alunos da Academia de Música de Vilar do Paraíso. Fez a sua primeira apresentação no Grande Auditório do Europarque em Julho de 1997, onde teve uma boa aceitação por parte do público, o que levou a dar continuidade a este trabalho. Esta orquestra participou desde aí em vários locais do país, destacando-se as participações no Festival Internacional de Música para Jovens de Vila Nova de Gaia, Cine Teatro Nova Trofa, Auditório Municipal de Vila Nova de Gaia, Auditório Municipal de Lousada, Casa das Artes do Porto, na festa de Natal da Portugal Telecom na Povoia do Varzim, Fátima e na Radiotelevisão Portuguesa.

Em Abril de 2001, participou no 49º Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt na Bélgica, onde obteve um brilhante 1º prémio.

De 3 a 6 de Maio do corrente ano participou no 50º Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt na Bélgica, onde obteve o 1º prémio Cum Laude.

Recentemente gravaram o seu 1º CD.

### **José Augusto Lobo**

Violoncelista, nasceu no Porto, iniciando a sua educação familiar no seio familiar com os seus pais.

No Conservatório de Música do Porto foi discípulo de Madalena Moreira de Sá e Costa, Augusto Vieira Duarte e de Isabel Delerue, no curso Superior de Violoncelo e do professor Gunther Arglebe na Classe de Música de Câmara.

Frequentou o curso de música de câmara promovidos pela Fundação Calouste Gulbenkian, Casa de Mateus e em Cursos de Verão da Academia de Espinho com os professores Ted Brow, Alberto Lysy, Luís Legia e Célia Vital e ainda com o Professor Gaio Lima, em curso livre na Escola Superior de Música do Porto.

Em paralelo ao estudo do violoncelo iniciou a sua actividade como coralista no "Coral Sacro Pio X", "Orfeão da Madalena", "Ciclo Portuense de Ópera", tomando parte em inúmeros concertos corais sinfónicos do grande repertório barroco e clássico. Estudou pedagogia musical com o prof. Jos Wuytak.

É professor de Formação Musical, Violoncelo e Classe de Conjunto, na academia de Música de Vilar do Paraíso.

Desde Outubro de 1998 é Director Artístico da Orquestra de Bandolins de Esmoriz.

### **TCA | MÚSICA**


#### **ORGANIZAÇÃO E PRODUÇÃO**

Fundação Ciência e Desenvolvimento  
Teatro do Campo Alegre

#### **Teatro do Campo Alegre**

**Assessoria Cultural:** Luis Meireles | **Direcção de Produção:** Elisa Santos | **Produção Executiva:** Cristina Correia  
**Frente de Casa:** Marina Rocha | **Assessoria de Imprensa:** Patrícia Campos | **Direcção de Cena:** Rui Gonçalves  
**Operação de Luz:** Mário Bessa | **Operação de Som:** Luis Carlos/Ricardo Branco | **Chefe de Montagem/Manutenção:**  
Joaquim Pimenta | **Maquinista:** José Castro | **Técnico de Palco:** Joaquim Sabino | **Serralheiro:** Jorge Soares |  
**Electricista:** Júlio Cunha

**Agradecimentos:** Orquestra Nacional do Porto, Escola Superior de Música do Porto, Casa da Música

Apoio:  UNICER

R. das Estrelas 4150-762 Porto  
Bilheteira (Inf. e reservas): 22 606 3000  
teatrocampoalegre@mail.telepac.pt

Sport Club  
Alberto Sousa  
Parque da Gandara

**Concerto de Natal**

por:

**Orquestra de Guitarras  
da Academia de Música  
de Vilar do Paraiso**

**18 de Dezembro - 21h30**

- Claude Gerveise**  
 - Basse Danse La Volunté  
 - Pavane d'Angleterre  
 - Allemande

- O. Bensa**  
 - Introdução ao Tango

- I. Albeniz**  
 - Tango

- F. Klenjans**  
 - Quatro Estações  
     Outono  
     Inverno  
     Primavera  
     Verão

- M. Ravel**  
 - Pavana

- S. Rak**  
 - Rumba

- W. A. Mozart**  
 - Eine Kleine Nachtmusik

- Sampaio Ribeiro**  
 - Josezito

- L. Anderson**  
 - Plink, Plank, Plunk

- Franz Gruber**  
 - Noite Feliz

- Tradicional**  
 - Jingle Bells

#### Academia de Música de Vilar do Paraíso

A Academia de Música de Vilar do Paraíso, foi fundada em Fevereiro de 1979.

Desde a sua fundação, tem sido pedagogicamente orientada através de uma interacção activa e criativa de possibilitar a formação dos Cursos em vigor e o desenvolvimento pessoal e social dos seus alunos.

Estes diferentes agrupamentos têm participado em Concertos, Festivais e outras manifestações de índole cultural.

De entre essas participações destacam-se:

- Encontros Nacionais de Grupos Instrumentais no Teatro São Luis e o Auditório da Estufa Fria-Lisboa.
- Concerto Comemorativo do 140º aniversário da A.E.P
- Comemorações do 134º aniversário do Jornal "Comércio do Porto"- Coliseu do Porto.
- Festival Internacional de Música para Jovens de Neerpelt na Bélgica participações, 1985, 1986, 1987, 1994, 1996, 2000, 2001 e 2002
- Festival Internacional de Coros de Neuchatel na Suíça, 1988
- Natal dos Hospitais na RTP
- Programas de Televisão
- Festival Internacional de Música Coral de Kocise na Eslováquia, 1988
- Concertos de Fim d'Ano Lectivo realizados no Coliseu do Porto, no Teatro Rivoli, no Auditório Nacional Carlos Alberto e no grande Auditório do Europarque.
- Festival Internacional de Coros Universitários da Universidade de Coimbra, como convidado.
- Festival de Música de Évora
- Auditório Municipal de Braga, Concerto do Conservatório Calouste Gulbenkian

É organizadora dos Festivais Internacionais de Música para Jovens de Vila Nova de Gaia, que contou já com a participação de jovens de toda a Europa e até do Continente Americano.

Foi agraciada com a Medalha de Mérito Municipal (Classe de Ouro) pela Câmara de Vila Nova de Gaia.

#### Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso

Fundada em 1997 pelo seu maestro professor Augusto Pacheco, a Orquestra de Guitarras é constituída por alunos da Academia de Música de Vilar do Paraíso.

Fez a sua primeira apresentação no Grande Auditório do Europarque em Julho de 1997, onde teve uma boa aceitação por parte do público, o que levou a dar continuidade a este trabalho. Esta orquestra participou desde aí em vários saraus musicais e concertos em vários locais do país, destacando-se as participações no Festival Internacional de Música para Jovens de Vila Nova de Gaia, Cine Teatro Nova Trofa, Auditório Municipal de Vila Nova de Gaia, Auditório Municipal de Lousada, Teatro do Campo Alegre, Casa das Artes do Porto, no Auditório da Casa da Cultura do Mogadouro, na Festa de Natal da Portugal Telecom na Póvoa de Varzim, em Fátima e na Radiotelevisão Portuguesa. Participou no 49º (2001) e no 50º (2002) Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt na Bélgica onde obteve um 1º prémio e um 1º prémio cum laude respectivamente.

Gravou e lançou o seu primeiro CD no ano de 2002

## Augusto Pacheco

Iniciou os seus estudos musicais na Academia de Música de Vilar do Paraíso.

Após concluir o Curso Complementar de Guitarra ingressou na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Porto onde conclui a Licenciatura na Classe do Prof. José Pina.

Estudou em Paris, no Conservatório Nacional da Região d'Aubervilliers onde obteve o Premier Prix no Curso Superior de Guitarra na classe do Prof. Alberto Ponce. Com o mesmo professor estudou ainda na École Normale de Musique de Paris. Trabalhou também Música de Câmara Antiga no Conservatório Municipal Claude Debussy com o prof. Ilton Wjunisky, participando na apresentação da ópera Dido e Eneias de H. Purcell. Frequentou cursos de aperfeiçoamento orientados pelos professores Robert Brightmore, Leo Brouwer, Abel Carlevaro, David Russel, José Pina e Alberto Ponce. Realizou vários recitais a solo e em duo (com Flauta e Guitarra), em Portugal e em França.

Apresentou-se no VII Festival Internacional de Guitarra de Aveiro e no Porto 2001 Capital Europeia da Cultura onde participou na Ópera Infantil Brundibar de Hans Krasa, tocou como solista convidado com a Orquestra da Madeira.

Obteve o 2º prémio no Concurso Internacional de Guitarra de Tomar (1º prémio não atribuído), e o 3º prémio no Concurso Internacional de Guitarra de Sernancelhe.

Tem desenvolvido um trabalho a duo com a flautista Raquel Lima ( Duo Pourquoi Pas ).

Fundou e dirige a Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso, com a qual participou no Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt, na Bélgica, obtendo o 1º prémio cum laude.

É maestro e director artístico da Orquestra de Plectro do Porto.

É docente na Academia de Música de Vilar do Paraíso e no Instituto Piaget de Vila Nova de Gaia.

*A Academia de Musica de Vilar do Paraíso  
deseja-lhe Boas Festas*

ISSN 1645 6319

# acontece



número 1 | inverno 2002/03

Vale do Lima

8 de Janeiro

> **"O Doido e a Morte", de Raul Brandão**  
V. do Castelo – Teatro Municipal Sá de Miranda, 10H00 e 15H00 – espectáculo destinado às escolas  
Peça apresentada pelo Teatro do Noroeste (apresentações nos dias 9, 13, 15, 16, 17, 20, 21 e 22 de Janeiro)

10 de Janeiro

> **Al'Vesh Trio (jazz)**  
Castelo – Café Teatro (Teatro Municipal Sá de Miranda), 23H (até 11 de Janeiro)

21 de Janeiro

> **Teatro de Marionetas "Pedro Sem Medo"**  
V. do Castelo – O Teatrinho (Largo S. Domingos, 46 r/c), 10H30  
Peça apresentada pelo Grupo de Teatro Marionetas, Actores & Objectos (financiado pelo IPAE/MC)  
Adaptação de Hikmet Passos; encenação de Sabahat Passos  
Apresentações nos dias 23, 24, 27, 28 e 30 de Janeiro - 10H30; dias 24 e 31 de Janeiro - 21H30; dia 25 de Janeiro - 15H

23 de Janeiro

> **"RHA"**  
V. do Castelo – Café Teatro (Teatro Municipal Sá de Miranda), 23H  
Peça apresentada pelo grupo  
**"MASECRETA (até 25 de Janeiro - 22H30)**  
A peça continuará em cena para as escolas, até 30 de Janeiro

Texto de Lucílio Valdez

Adaptação, dramaturgia e encenação de Filomena Moura. Interpretação de Maria José Miranda e Paula Pinto. Desenho de luz de Ernesto Costa. Banda sonora de Nuno Loureiro.

Sinopse: Tomásia Paramim, menina rica, mimada, cujo Deus é o dinheiro, perde-se numa mata após uma noite de copos na discoteca, e quando menos espera encontra-se com um ser estranho, que para

ela não passa de um animazinho, esperto, é certo, mas de quem ela se serve para satisfazer as suas necessidades. Beizizado por Paramim de "Rha", único som que esta cona consegue perceber da sua boca, este ser estranho acaba por revelar ao longo da peça uma generosidade e dedicação tal que só um ser ingénuo, puro e que sonha com um céu mais azul para lá do arco-íris é capaz, mostrando que, afinal, viver na "civilização" não nos faz ser humanos, apenas parecer, podendo até transformar-nos em autênticos animais. Fria e calculista, Tomásia Paramim volta ao seu mundo e Rha descobre que se calhar para lá do arco-íris não existe nada que valha a pena.

25 de Janeiro

> **Concerto "Vespertino"**  
Ponte da Barca – Igreja da Misericórdia, 17H  
Actuação do quarteto de cordas "Discordas"  
Estes concertos realizam-se no 2º domingo de cada mês

31 de Janeiro

> **"Aquilo que as Mulheres Gostariam de Saber"**  
Viana do Castelo – Café Teatro (Teatro Municipal Sá de Miranda), 23H  
Peça com Nuno Loureiro e Emília Gomes

> **"William Pig, o Porco que Leu Shakespeare", de Christine Blondell**  
Viana do Castelo – Teatro Municipal Sá de Miranda, 21H30 (Domingos às 16 h)  
Peça apresentada pelo Teatro do Noroeste

FEVEREIRO 2003

> **Pop Up Songs /Optimus 2002 – Mostra de Música Moderna Portuguesa**  
Arcos de Valdevez – Auditório da Casa das Artes (1ª e 2ª semana de Fevereiro)  
Doze novas bandas de música moderna portuguesa em itinerância, com dois espectáculos por mês  
Parceria com a Antena 3 e jornal Blitz



### Orquestra de Gaillardes da Academia de Música de Vila do Paraiso

Concerto de Gaillardes  
13 de Fevereiro  
Ponte da Barca – Igreja Misericórdia

Parceria com PWT, Viana do Castelo, Associação Portuguesa de Gaillardes de Vila do Paraiso e a Comissão dos Gaillardes da Associação de Vila do Paraiso. Este concerto é financiado pelo Município de Vila do Paraiso, com o apoio do PWT e da Comissão dos Gaillardes de Vila do Paraiso. O concerto será realizado no dia 13 de Fevereiro, às 20h30, no Auditório da Igreja da Misericórdia de Vila do Paraiso. O programa inclui: Concerto nº 1 de Vivaldi, Concerto nº 2 de Vivaldi, Concerto nº 3 de Vivaldi, Concerto nº 4 de Vivaldi, Concerto nº 5 de Vivaldi, Concerto nº 6 de Vivaldi, Concerto nº 7 de Vivaldi, Concerto nº 8 de Vivaldi, Concerto nº 9 de Vivaldi, Concerto nº 10 de Vivaldi, Concerto nº 11 de Vivaldi, Concerto nº 12 de Vivaldi, Concerto nº 13 de Vivaldi, Concerto nº 14 de Vivaldi, Concerto nº 15 de Vivaldi, Concerto nº 16 de Vivaldi, Concerto nº 17 de Vivaldi, Concerto nº 18 de Vivaldi, Concerto nº 19 de Vivaldi, Concerto nº 20 de Vivaldi, Concerto nº 21 de Vivaldi, Concerto nº 22 de Vivaldi, Concerto nº 23 de Vivaldi, Concerto nº 24 de Vivaldi, Concerto nº 25 de Vivaldi, Concerto nº 26 de Vivaldi, Concerto nº 27 de Vivaldi, Concerto nº 28 de Vivaldi, Concerto nº 29 de Vivaldi, Concerto nº 30 de Vivaldi, Concerto nº 31 de Vivaldi, Concerto nº 32 de Vivaldi, Concerto nº 33 de Vivaldi, Concerto nº 34 de Vivaldi, Concerto nº 35 de Vivaldi, Concerto nº 36 de Vivaldi, Concerto nº 37 de Vivaldi, Concerto nº 38 de Vivaldi, Concerto nº 39 de Vivaldi, Concerto nº 40 de Vivaldi, Concerto nº 41 de Vivaldi, Concerto nº 42 de Vivaldi, Concerto nº 43 de Vivaldi, Concerto nº 44 de Vivaldi, Concerto nº 45 de Vivaldi, Concerto nº 46 de Vivaldi, Concerto nº 47 de Vivaldi, Concerto nº 48 de Vivaldi, Concerto nº 49 de Vivaldi, Concerto nº 50 de Vivaldi, Concerto nº 51 de Vivaldi, Concerto nº 52 de Vivaldi, Concerto nº 53 de Vivaldi, Concerto nº 54 de Vivaldi, Concerto nº 55 de Vivaldi, Concerto nº 56 de Vivaldi, Concerto nº 57 de Vivaldi, Concerto nº 58 de Vivaldi, Concerto nº 59 de Vivaldi, Concerto nº 60 de Vivaldi, Concerto nº 61 de Vivaldi, Concerto nº 62 de Vivaldi, Concerto nº 63 de Vivaldi, Concerto nº 64 de Vivaldi, Concerto nº 65 de Vivaldi, Concerto nº 66 de Vivaldi, Concerto nº 67 de Vivaldi, Concerto nº 68 de Vivaldi, Concerto nº 69 de Vivaldi, Concerto nº 70 de Vivaldi, Concerto nº 71 de Vivaldi, Concerto nº 72 de Vivaldi, Concerto nº 73 de Vivaldi, Concerto nº 74 de Vivaldi, Concerto nº 75 de Vivaldi, Concerto nº 76 de Vivaldi, Concerto nº 77 de Vivaldi, Concerto nº 78 de Vivaldi, Concerto nº 79 de Vivaldi, Concerto nº 80 de Vivaldi, Concerto nº 81 de Vivaldi, Concerto nº 82 de Vivaldi, Concerto nº 83 de Vivaldi, Concerto nº 84 de Vivaldi, Concerto nº 85 de Vivaldi, Concerto nº 86 de Vivaldi, Concerto nº 87 de Vivaldi, Concerto nº 88 de Vivaldi, Concerto nº 89 de Vivaldi, Concerto nº 90 de Vivaldi, Concerto nº 91 de Vivaldi, Concerto nº 92 de Vivaldi, Concerto nº 93 de Vivaldi, Concerto nº 94 de Vivaldi, Concerto nº 95 de Vivaldi, Concerto nº 96 de Vivaldi, Concerto nº 97 de Vivaldi, Concerto nº 98 de Vivaldi, Concerto nº 99 de Vivaldi, Concerto nº 100 de Vivaldi.

> **Teatro de Marionetas "Basilão e Bastiana"**  
Viana do Castelo – O Teatrinho (Largo S. Domingos, 46 r/c)  
Peça apresentada pelo grupo de Teatro Marionetas, Actores e Objectos (financiado pelo IPAE/MC)  
Adaptação de Lucílio Valdez; encenação de Lucílio Valdez/Alexandre Passos  
M/4 anos

espectáculos







te coro de cânticos abaf. orquestra de c  
vultra coro (breve) formação musical (jovens coro ligada cânticos

clavina guitarra canto clássico de rompi  
rta trompete co  
ro de jeto corofone anêto e técnicas de composição

musilo orquestra orff (br  
orquestra musical órgã  
o orquestra de guitarra acústica coro infantil violoncelo flauta bocal

orquestra infantil de c.  
terpe violeta d  
dança ja  
az balles.  
flauta transversal ensemble de flautas acordão trio

contrabaixo  
orquestra infantil de cordas trombones  
amplificam. pt tel. 22 711 02 49 fax 22 716 22 48

op  
Paraiso  
Música de  
Academia de  
concerto de fim  
de  
Grande Auditório do Europarque  
12 de Julho 2003  
ano lectivo 2002/2003  
ano lectivo



Parece que foi ontem... A agitação na secretaria da Academia para inscrever os alunos e definir os horários para o ano lectivo que agora termina! Após esta fase, já decorreu mais um ano. Foi um ano pleno de actividades, para as quais foi fundamental o empenho e a dedicação de todos. O trabalho dos alunos; o esforço dos pais; o profissionalismo dos professores e o afecto de todos os colaboradores. Sem a combinação de todos estes ingredientes não seria exequível o bom ambiente, a qualidade do ensino e o entusiasmo pela arte mais sublime - música - que se vive na Academia!  
A todos os meus sinceros agradecimentos e a promessa de que continuaremos a fazer sempre mais e melhor pela formação artística e social dos nossos alunos.

**O Director**  
Prof. Hugo Berto Marques Coelho

## I Parte

### Ballet e Jazz

*Crazy for you (Abertura) - Gershwin*  
Coreografia: Alexander Vorontsov e Sara Lima

### Coro Infantil

*"Quero crescer" (o musical que todas as crianças esperavam)*  
argumento: André Ramos e Isabel Ferreira  
Direcção musical: André Ramos  
Direcção de palco: Isabel Ferreira  
Piano: André Ramos  
Baixo: Firmino Gomes  
Bateria: Fernando Tavares

### Flautas de bixel

Dulce Pacheco, Inês Monteiro e Rita Santos - flautas  
José Monteiro - triângulo  
André Almeida - piano  
Valsa do triângulo - Viktor Fortin

### Jazz

*It's not right - Whitney Houston*  
Coreografia: Sara Lima

### Orquestra Orff

*Os Marinheiros - tema de revista à portuguesa*  
*Conchas, Conchinhas - Pierre van Hauwer*  
Direcção: Teresa Jaloto

### Ballet

*Cats - A.L. Weber*  
Coreografia: Margarida Peixoto

### Órgão

6ª meditação da natividade do Senhor *Les Anges - O. Messiaen*  
*"l'armée céleste louait Dieu et disait: Gloire à Dieu au plus haut descieux - (Evangelho de S. Lucas)*  
José Pedro Magalhães - órgão

### Classe de Flautas Transversais

Trio op. 58 *allegro non tanto - Gaspar Kummer*  
*Annen Polka - Johann Strauss*  
Direcção: Joaquim Pereira

Formação Musical + Análise e Técnicas de Composição +  
História da Música  
Rondó rítmico - C. Orff

### Saxofone e piano

Sax tenor - André Ramos  
Piano - Sérgio Garcia  
*Serenade Variée - Robert Clérisse*

### Coro de Pais

*Broadway's Medley*  
Direcção: Inês Soares  
Sintetizador: André Ramos  
Coreografia (Fame): Sara Lima  
Grupo de Dança Jazz

## INTERVALO

## II Parte

### Ballet

*All that Jazz (Musical "Chicago")*  
Coreografia: Margarida Peixoto

### Orquestra de Câmara

Valsa - "O Lago dos Cisnes" *Tchaikovsky*  
Direcção: Ernesto Coelho

### Orquestra de Câmara e Orquestra de Cordas Infantil

*Marcha de Pompa e Circunstância - Elgar*  
Direcção: Ernesto Coelho

### Percussão

Pedro Sá e Tiago Soares  
Venin - *Emanuel Serjouné*

### Coro de Câmara

*Lady Madonna - Paul McCartney/John Lennon*  
*Piè Jesu - Lloyd Weber*  
Direcção: Emanuel Henriques

### Ballet

*Singing in the rain*  
Coreografia: Ana Francês

### Piano a 6 mãos

Inês, Sofia e Rui Rodrigues  
*The Entertainer - S. Joplin*

### Orquestra de Guitarras

*Eine Kleine Nachtmusik - W.A. Mozart*  
Direcção: Augusto Pacheco

### Orquestra de Guitarras e Coro Juvenil

*Pavane - G. Fauré*  
Direcção: Augusto Pacheco

### Coro Ligeiro

Classe de conjunto - Coro Juvenil - Coro de Pais - Orquestra de Câmara -  
Orquestra de Guitarras  
*I got rhythm - Gershwin*  
Direcção: Ernesto Coelho

**Obrigado  
a toda a família da AMVP**

Adelino Azevedo, Alexandra Alves, Alexandra Santos, Alexandre Aranda, Alexandre Carracena, Alfredo Moreira, Alfredo Silvestre, Alvaro Campos, Ana Bravo, Ana Catarina Almeida, Ana Catarina Dias, Ana Catarina Lobão, Ana Cristina Moreira, Ana Cristina Oliveira, Ana Cunha, Ana Ferreira, Ana Filipa Barros, Ana Filipa Correia, Ana Filipa Quintela Fernandes, Ana Filipa Rebelo Silva, Ana Filipa Silva, Ana Filipa Tavares, Ana Isabel Costa, Ana Lúcia Santos, Ana Lúcia Ferreira, Ana Lúcia Monteiro, Ana Lúcia Paiva, Ana Lúcia Tavares, Ana Isabel Machado, Ana Madruga, Ana Mafalda Moura, Ana Margarida Leite, Ana Margarida Menezes, Ana Meira, Ana Patricia Costa, Ana Pereira Pinto, Ana Poças Ribeiro, Ana Raquel Cunha, Ana Raquel Dias, Ana Raquel Santos, Ana Rita Santos, Ana Rita Azevedo Lopes, Ana Rita Brandão, Ana Rita Gonçalves, Ana Rita Lopes, Ana Rita Santos, Ana Rita Silva Santos, Ana Rita Sousa, Ana Rocha Sá, Ana Sá, Ana Sofia Fernandes, Ana Sofia Pereira, Ana Sofia Pinto, Ana Sofia Silva, Ana Teresa Capucho, Ana Vivas, André Lacerda, André Lousada, André Neto-Bradey, André Pires, André Ramos, Andreia Carvalho, Andreia Ribeiro, Andreia Silva, Angélica Topa, António Carlos Fernandes, António Damilão Rodrigues, Armando Ricardo Ângelo, Bárbara Neto-Azevedo, Armando José Ângelo, Armando Miguel Ângelo, Armando Ricardo Ângelo, Bárbara Neto-Bradey, Bárbara Pereira, Beatriz Almeida, Beatriz Gesta, Beatriz Simões, Bernardino Lima, Bernardo Gomes, Brígida Teixeira, Bruno Galvão, Bruno Machado, Bruno Nascimento, Bruno Sousa, Carlos David, Carlos Gonçalves, Carlos Pereira, Carlos Ramos, Carolina Fonseca, Catarina Barros, Catarina Catarina, Catarina Ramos Fernandes, Catarina Ferreira, Catarina Freitas, Catarina Madruga, Catarina Queirós, Catarina Ramos Pereira, Catarina Reis da Silva, Catarina Sá, Catarina Santos, Catarina Silva, Catarina Vitória Fernandes, Cécilia Tavares, Célio Silva, César Pereira, Chantel Azevedo, Cláudia Alves, Cláudia Sousa, Cristina Almeida, Cristina Maia, Daniel Barbosa, Daniela Moreira, Daniela Oliveira, Daniela Perreira, Daniela Pinto, David Brandão, Diogo Moura, Débora Coutinho, Débora Simões, Diana Coimbra, Diana Fernandes, Dinis Silva, Diogo Carvalho, Diogo César Ferreira, Diogo Ramos, Diogo Silva, Diogo Torres Nogueira, Dulce Silva, Edgar Cardoso, Edgar Ferreira, Filipe Conceição Silva, Filipe Santos, Filipe Almeida, Filipe Sampaio, Filomena Berra, Firmínio Gomes, Francisco Grilo, Francisco Guedes, Francisco Oliveira, Frederico Lobato, Frederico Ramos, Gabriela Barbosa, Gabriela Couto, Gil Teixeira, Gisete Silva, Glória Conceição, Gonçalo Ferreira, Gonçalo Morais, Gonçalo Sardinha, Gonçalo Vagaroço, Graça Cunha, Gustavo dos Santos, Humberto Conceição, Inês Aguiar Ribeiro, Inês Almeida, Inês Botelho, Inês Gomes, Inês Lourenço, Inês Monteiro, Inês Vieira, Inês Aguiar Ribeiro, Inês Rocha, Isabel Silva, Joana Aguiar Santos, Joana Almeida, Joana Alves, Joana Andréia Lopes, Joana Araújo, Joana Costa, Joana David, Joana Ferreira, Joana Ferreira Dias, Joana Grilo, Joana Lopes, Joana Lopes Marques, Joana Magalhães, Joana Martins, Joana Mesquita, Joana Monteiro, Joana Santos, Joana Silva, Joana Tavares, Joana Lopes, Joana Tomé, Joana Villadegat, João Alfredo Leite, João Almeida, João Branco, João Calvo, João Carlos Santos, João Espalhão, João Fernandes, João Ferrão, João Flávio Soares, João Freitas, João Guimarães, João Leite, João Manuel Rodrigues, João Moreira Ribeiro, João Osório, João Pedro Dias, João Pedro Ferreira, João Poças, João Sampaio, João Teixeira, João Vieira, Joaquim Ferreira, Joel Duarte, Jorge Carvalho, Jorge Oliveira, José Afonso Monteiro, José Camilo Rufino, José Carlos Coutinho, José Cristiano Amaral, José Manuel Matos, José Manuel Rodrigues, José Miguel Silva, José Pedro Barbosa, José Pedro Magalhães, José Pedro Quintanilha, José Pedro Sousa, José Ricardo Nogueira, José Rui Ribeiro, José Tomé, Juliana Marques, Juliana Ventura, Laura Teixeira, Lawrence Moreira, Leonardo Martins

Leonel Silva, Lia Gesta, Lígia Reis, Liliana Macielirinha, Lino Macielirinha, Lúcia Pinto, Luciana Rocha, Luís Leal, Luísa Almeida, Luísa Barbosa, M.ª Beatriz Costa, M.ª Clara Capucho, M.ª Clara Lobo, M.ª Cristina Brandão, M.ª Cristina Silva, M.ª del Carmen Alvarez, M.ª Eduarda Machado, M.ª Fátima Oliveira, M.ª Ferreira Soares, M.ª Inês Amaral, M.ª Inês Henriques, M.ª Inês Nogueira, M.ª Inês Rodrigues, M.ª Inês Santos, M.ª João Mendes, M.ª João Rara Guedes, M.ª João Santos, M.ª João Santos, M.ª Leticia Amaral, M.ª Lígia Sousa, M.ª Luísa Moreira, M.ª Luísa Rocha, M.ª Margarida Alves, M.ª Margarida Sá, M.ª Ramos Pereira, M.ª Raquel Pires, M.ª Salomé Gonçalves, M.ª Teresa Soares, Mafalda Monteiro, Mafalda Sousa, Mafalda Tavares, Marco Loureiro, Margarida Carvalho, Mariana Afonso, Mariana Brandão, Mariana Costa, Mariana Faria dos Santos, Mariana Leite, Mariana Silva, Mariana Urbano, Mariana Zenha da Costa, Marília Guedes, Mário Luís Oliveira, Marta Brochado, Marta Castro da Silva, Marta Dias, Marta Guedes, Marta Silva, Martin Loyd, Matilde Gesta, Matilde Pinto, Miguel Amorim, Miguel André Silva, Miguel Cavadas Santos, Miguel Lopes, Miguel Menezes, Miguel Teixeira, Miguel Vilela, Mónica Costa, Niza Silva, Nuno Azevedo, Nuno Colmbria, Nuno Lopes, Nuno Martins, Nuno Meira, Nuno Peixoto, Nuno Ramos, Patricia Barros, Patricia Silva, Paula Fernandes, Paula Teixeira, Paulo Lapa, Paulo Pereira, Pedro Almeida, Pedro Azevedo, Pedro Carvalho dos Santos, Pedro Castro Ribeiro, Pedro Cruz Dias, Pedro Cunha, Pedro Gomes, Pedro Lopes, Pedro Moreira da Silva, Pedro Mota Santos, Pedro Pereira, Pedro Pires, Pedro Ribeiro, Pedro Sá, Pedro Santos, Pedro Selas, Pedro Sotero, Raphael Castro, Raquel Coelho, Raquel Mesquita, Raquel Pinho, Ricardo Amorim, Ricardo Camarinha, Ricardo Choupina, Ricardo Teixeira, Rita Braga Barbosa, Rita Monteiro, Rita Queirós, Rita Selas, Rodrigo Valente, Ruben Duarte, Rui Correia, Rui Martins, Rui Sampaio, Rui Sousa, Sara Barros, Sara Campos, Sara Castro, Sara Dias, Sara Inês Sousa, Sara Lebo, Sara Macedo, Sara Madureira, Sara Quintanilha, Sara Sapage, Sara Serafim, Selma Osório, Silvia Manólia, Silvia Martins, Silvia Reis, Simão Silva, Sofia Alexandra Rodrigues, Sofia Pires, Sofia Ribeiro, Teresa Machado, Tiago Amorim e Costa, Tiago Azevedo, Tiago Cunha, Tiago Fernandes, Tiago Ferreira, Tiago Matos, Tiago Pinto, Tiago Soares, Vitor Costa, Vitor Pinto, William Teixeira, Coro de País Adérito Martins, Lunor Martins, Rogério Ribeiro, Rosário Ribeiro, Aida Costa, Teresa Santos, Manuela Costa, Jorge Costa, Pedro Sampaio, M.ª José Sampaio, Miguel Sampaio, Manuela Sampaio, Ércilia Reis, Deborah Reis, Berto Soares, Ana Maria Soares, António Cabral, Helena Vilela, Fátima Barros, Teresa Lavérico, Manuela Couto, Luísa David, Carlos David, Graça Sousa, Cidália Torres, Américo Pinho, Anabela Lopes, Joaquim Sousa, M.ª Arminda Mendes, M.ª Clara Guimarães, Alexandra Sampaio, Carlos Antunes Docentes e não docentes Hugo Berto Coelho, Luísa Coelho, Alcino Ramos, Alexandrina Alves, Ana Sérgio, Paula Quinteiro Lopes, Ana Barros, Ana Francisca Anabela Matos, Andras Bural, André Ramos, Angélica Lopes, António Mota, António Oliveira, Augusto Pacheco, Bruno Pereira, Bruno Ribeiro, Cláudia Borges, Elsa Silva, Emanuel Henriques, Ernesto Coelho, Francisco Silva, Guadalupe Rosa, Hipólito Machado, Inês Soares, Joaquim Pereira, José Augusto Lobo, Avellino Santos, Júlio Costa, Lourival Monteiro, Manuel Moura, Helena Coelho, Margarida Peixoto, Teresa Amaral, Mário Jorge Alves, Natália Pikoul, Nikola Vasiljev, Paulo Andrade, Pedro Ludgero Guedes, Ramiro Lopes, Raquel Ribeiro, Sandra Meister, Sara Lima, Raquel Lima, Tatiana Vovovina, Vani Campos, José Cardoso, M.ª Alice Sousa, Victor Coelho, Ana Coelho

**Cursos certificados (reconhecidos pelo Ministério da Educação)**

- acordeão
- canto
- clarinete
- contrabaixo
- Flauta de Bisel
- Flauta Transversal
- Guitarra Clássica
- Harpa
- Óboé
- Orgão
- Percussão
- Piano
- Saxofone
- Trombone
- Trompete
- Violeta
- Violino
- Violoncelo
- Formação Musical

**Outros Cursos**

- Iniciação Musical (a partir dos 4 anos de idade)
- Curso de Ballet (programa da "Royal Academy"- Londres)
- Dança Moderna

**Classes de conjunto**

- Orquestra de Câmara
- Orquestra de Guitarras
- Ensemble de Flautas
- Coro Juvenil
- Orquestra de Câmara Infantil
- Coro de Câmara

**Atividades livres**

- Coro Infantil
- Coro Ligeiro
- Coro de País

**Apoios**



Associação Académica de Vila Nova de Gaia  
Rua das Agulhas, nº 110  
4405-075 Arcozelo - Vila Nova de Gaia  
Tel/Fax: 22 762 69 44

**Acorde**  
Manuel Pereira de Resende, Lda.  
Impor. e Com. de Instrumentos Musicais  
Rua de Timor, 13 - Apartado 519  
1705-292 S. J. da Madeira  
Tel: 256822371 Fax: 256822149  
e-mail: p.resende.lda@mail.telepac.pt

**Grupo Carlos Ferreira**  
Um Mundo de Flores... há mais de 28 anos ao serviço da arte floral!  
[www.carlosferreira.pt](http://www.carlosferreira.pt)

**Sonata**  
SONATA - INSTRUMENTOS MUSICAIS, LDA.

**Câmara Municipal de V.N. Gaia**  
Rua Cidade D'ouro



Brevemente poderá acompanhar a Academia pela Internet em [www.amvp.pt](http://www.amvp.pt)

Academia de Música de  
Vilar do Paraíso



# CONCERTO

28 de Junho 2003  
21h30

*Seminário da Boa Nova*

P  
R  
O  
G  
R  
A  
M  
A

**Orquestra de Guitarras**  
da Academia de Música de Vilar do Paraíso  
Direcção musical Augusto Pacheco

Basse Danse La Volunté  
Pavane d'Angleterre  
Allemande  
Claude Gervaise

Eine Kleine Nachtmusik  
W.A. Mozart

**José Pedro Magalhães - órgão**

Tocata em Ré m  
J.S. Bach  
Los angos  
Olivier Messiaen

**Orquestra de Guitarras**  
da Academia de Música de Vilar do Paraíso  
Direcção musical Augusto Pacheco

Josezito  
Sampaio Ribeiro

Tango  
Isacc Albeniz

Canção do Mar  
Soprano *Inês Soares*  
Ferrer Trindade

Tocata  
Leo Brouwer

Pavana  
Soprano *Inês Soares*  
Alto *Joana David*  
Tenor *João Guimarães*  
Baixo *Bruno Pereira*

G. Fauré

Plink, Plank, Plunk  
Leroy Anderson

P  
R  
O  
G  
R  
A  
M  
A

---

*Curso de Música Silva Monteiro*

*Audição Intercâmbio*

*das*

*Classes de Conjunto e Orquestra de  
Guitarras*

*Integrado nas Comemorações do  
75º Aniversário do Curso Música Silva Monteiro  
1928 - 2003*



*Auditório Hospital Militar do Porto  
Dia 4 de Julho de 2003 pelas 21 :30 h*

ALUNOS DO CURSO DE MÚSICA SILVA MONTEIRO

*Ninã de Macondo  
Marine  
En Valsant  
Pavane  
Tango  
Rumba*

*Robert Coineel  
Raúl Maldonado  
Wagner Amorosino  
Gabriel Fauré  
Isaac Albeniz  
Stepan Rak*

*Ensemble de Guitarras*

*(Orquestra de Guitarras sob a Direcção do Prof. Rui Gama)*

ALUNOS DA ACADEMIA DE S. JOÃO DA MADEIRA

*Canzonna seconda  
Polonaise concertante  
Oriental*

*G. Frescobaldi  
M. Giuliani  
E. Granados*

*Duo : Nuno Pinho  
Jorge Oliveira*

*Canon*

*J. Pachelbel*

*Ensemble de Guitarras*

*(Orquestra de Guitarras sob a Direcção do Prof. Carlos Moreira)*

ALUNOS DA ACADEMIA DE MÚSICA VILAR DO PARAÍSO

*Basse Dance La Volunte  
Pavane D' Angleterre  
Allemande*

*Claude Gervaise*

*«*

*«*

*Eine Kleine Nachtmusik*

*W. A. Mozart*

*Quatro Estações*

*F. Klenjans*

*Outono  
Inverno  
Primavera  
Verão*

*Josezito  
Tocatta  
Plink,Plank,Plunk*

*Sampaio Ribeiro  
Leo Brouwer  
Leroy Anderson*

*(Orquestra de Guitarras sob a Direcção do Prof. Augusto Pacheco)*

\*\*\*\*\*

*Agradecemos a colaboração das Escolas de S. João da Madeira e  
Vilar do Paraíso*

festival  
da  
**PRIMAVERA**  
Vilar do Paraíso

de 22 de março  
a 22 de junho



Academia de Música de Vilar do Paraíso  
**ORGANIZAÇÃO**



Junta de Freguesia de Vilar do Paraíso  
**APOIO**



# festival da PRIMAVERA Vilar do Paraíso

## PROGRAMA

10 de Maio  
Capela de S. Martinho

### ORQUESTRA DE GUITARRAS

#### I PARTE

**Claude Gervaise**  
Bosse danse La volonté  
Pavane d'Angleterre  
Allemande

**Isaac Albeniz**  
Tango

**Francis Klenjans**  
Quatro estações  
Outono  
Inverno  
Primavera  
Verão

**Sampaio Ribeiro**  
(transcrição Avelina Pinto)  
Josezito

**Ferrer Trindade**  
(arranjo Abílio Ramos, soprano Inês Soares)  
Canção do Mar

**Stepan Rak**  
Rumba

#### II PARTE

**W.A. Mozart**  
Eine Kleine Nachtmusik

**Jonh Williams**  
(arranjo Paulo Andrade, violino Celmo René)  
Schindler's List

**Leo Brouwer**  
Toccata

**G. Fauré**  
(arranjo André Lousada, soprano - Inês Soares;  
alto Joana David; tenor - Sérgio Garcia;  
baixo - Bruno Pereira)

**Leroy Anderson**  
Plink, Plank, Plunk

Em vários países a cultura é tratada com importância do estudo das suas línguas.

O Festival da Primavera tem como objectivos proporcionar a todos os Vilarenses, e não só, uma iniciativa de relevo, abrangendo várias formas de interpretação artística, que vai desde as vozes brancas dos coros infantis a agrupamentos de elevado nível, passando pelas raízes culturais do seu povo.

É pois com grande orgulho que a Academia de Música de Vilar do Paraíso conjuntamente com a Junta de Freguesia de Vilar do Paraíso organizam este evento esperando despertar o interesse e bom acolhimento de toda a população.

Academia de Música de Vilar do Paraíso

IMPRESSÃO  
Junta de Freguesia de Vilar do Paraíso  
ORGANIZAÇÃO  
Academia de Música de Vilar do Paraíso

# auditório

municipal de vila nova de gaia

## MÚSICA

29 Novembro 2003

Sábado - 21h45

### Encontros no Auditório

Encontro com:

Orquestra de Guitarras da  
Academia de Música de Vilar do  
Paraíso

= SOLICITAR CONVITES NA SECRETARIA DA AMVP =

Maestro: Augusto Pacheco

M/ 12 anos



---

**CONCERTO**

**casa das artes**

**sala Henrique Alves Costa**

**ORQUESTRA DE  
GUITARRAS**

**DA ACADEMIA DE MÚSICA  
DE VILAR DO PARAÍSO**



**8 Fevereiro 2003 . 21h30**

---

**I PARTE**

**Claude Gervaise**  
 Basse danse La Volunté  
 Pavane d'Angleterre  
 Allemande

**Isaac Albeniz**  
 Tango

**Francis Klenjans**  
 Quatro Estações  
 Outono  
 Inverno  
 Primavera  
 Verão

**Sampaio Ribeiro**  
 (transcrição Avelino Pinto)  
 Josezito

**Maurice Ravel**  
 Pavane

**Stepan Rak**  
 Rumba

**II PARTE**

**Modest Mussorgsky**  
 O Velho Castelo

**W.A. Mozart**  
 Eine Kleine Nachtmusik

**John Williams**  
 (arranjo Paula Andrade)  
 Schindler's List

**Leo Brouwer**  
 Toccata

**Ferrer Trindade**  
 (arranjo Abílio Ramos-Soprano Inês Soares)  
 Canção do Mar

**Leroy Anderson**  
 Ptink, Ptank, Ptunk

**ORQUESTRA DE GUITARRAS  
DA ACADEMIA DE MÚSICA DE VILAR DO PARAÍSO**

Concertino Paulo Andrade

1ª Guitarra José Rodrigues  
 Gonçalo Morais  
 Ana Machado  
 Inês Nogueira

2ª Guitarra André Lousada  
 Ana Silva  
 Ana Monteiro  
 Firmino Gomes  
 José Silva

3ª Guitarra Rui Sampaio  
 Carlos David  
 Pedro Cunha  
 Tiago Matos  
 Diana Fernandes

4ª Guitarra Ricardo Choupina  
 Isabel Ribeiro  
 Nuno Azevedo  
 Pedro Azevedo

Contrabaixo João Sampaio

Fundada em 1997 pelo seu maestro professor Augusto Pacheco, a Orquestra de Guitarras é constituída por alunos da Academia de Música de Vilar do Paraíso.

Fez a sua primeira apresentação no Grande Auditório do Europarque em Julho de 1997, onde teve uma boa aceitação por parte do público, o que levou a dar continuidade a este trabalho. Esta orquestra participou desde aí em vários saraus musicais e concertos em vários locais do país, destacando-se as participações no Festival Internacional de Música para Jovens de Vila Nova de Gaia, Cine Teatro Nova Trofa, Auditório Municipal de Vila Nova de Gaia, Auditório Municipal de Lousada, Teatro Nacional de S. João, Teatro do Campo Alegre, Casa das Artes do Porto, na Festa de Natal da Portugal Telecom na Póvoa de

Varzim, em Fátima, Casa das Artes do Mogadouro e na Radiotelevisão Portuguesa. Participou no 49º (2001) e no 50º (2002) Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt na Bélgica onde obteve um 1º prémio e um 1º prémio cum laude respectivamente.

Gravou e lançou o seu primeiro CD no ano de 2002.

**SOPRANO****INÊS SOARES**

Nasceu no Porto em 1980. Iniciou os seus estudos musicais na Academia de Música de Vilar do Paraíso aos 6 anos onde concluiu, em 1997, o 3º ano de canto com classificação máxima. Em 1999 ingressou no Curso Superior de Canto na Escola Superior de Música de Lisboa (ESML) na classe na professora Elsa Saque, transferindo-se em 2000 para a Escola Superior de Música do Porto (ESMAE) onde frequenta agora o terceiro ano, na classe do professor Rui Taveira. Frequentou cursos de aperfeiçoamento com Anne Rose Gilek, Rudolf Knoll, Fernanda Correia, Galina Pisarengo, Isabel Malaguerra e cursos de interpretação cénica com Norma Silvestre, Rui Silva e Kate Young.

Desde os 5 anos que tem vindo a ser membro de vários grupos corais pertencendo actualmente ao Coro Ligeiro da AMVP onde interpretou os papéis de Maria Madalena em "Jesus Christ Superstar" e Nala em "The Lion King". Interpretou também o papel de Madame Jeneveuve Marsaille no musical "Scents of Light".

Com os alunos do estúdio de ópera da ESMAE integrou a ópera "Le Rouxinol" de Stravinsky onde interpretou o papel de Cousinére.

Tem participado como solista em vários concertos corais e com a Orquestra de Guitarras da AMVP assim como tem efectuado recitais e espectáculos a solo.

Participou no Cantigas da Rua e no Festival da Canção em 2000.

Tem participado em várias conferências sobre a voz do Dr. Pais Clemente.

Actualmente dirige o Coro de Pais e Amigos da AMVP.

## DIRECÇÃO MUSICAL

AUGUSTO PACHECO

Iniciou os seus estudos musicais na Academia de Música de Vilar do Paraíso.

Após concluir o Curso Complementar de Guitarra ingressou na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Porto onde conclui a Licenciatura na Classe do Prof. José Pina.

Estudou em Paris, no Conservatório Nacional da Região d'Aubervilliers onde obteve o Premier Prix no Curso Superior de Guitarra na classe do Prof. Alberto Ponce. Com o mesmo professor estudou ainda na École Normale de Musique de Paris. Trabalhou também Música de Câmara Antiga no Conservatório Municipal Claude Debussy com o prof. Ilton Wjunisky, participando na apresentação da ópera Dido e Eneias de H. Purcell. Frequentou cursos de aperfeiçoamento orientados pelos professores Robert Brightmore, Leo Brouwer, Abel Carlevaro, David Russel, José Pina e Alberto Ponce. Realizou vários recitais a solo e em duo (com Flauta e Guitarra), em Portugal e em França.

Apresentou-se no VII Festival Internacional de Guitarra de Aveiro e no Porto 2001 Capital Europeia da Cultura onde participou na Ópera Infantil Brundibar de Hans Krasa, tocou como solista convidado com a Orquestra da Madeira.

Obteve o 2º prémio no Concursos Internacional de Guitarra de Tomar (1º prémio não atribuído), e o 3º prémio no Concurso Internacional de Guitarra de Sernancelhe.

Tem desenvolvido um trabalho a duo com a flautista Raquel Lima.

Fundou e dirige a Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso, com a qual participou no Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt, na Bélgica, obtendo o 1º prémio cum laude.

Dirige a Orquestra de Plectros do Porto.

É docente na Academia de Música de Vilar do Paraíso e no Instituto Piaget de Vila Nova de Gaia.

# CONCERTO

SÁBADO, 15 DE FEVEREIRO 2003

21H30  
PONTE DA BARCA  
(Igreja Matriz)

## ORQUESTRA DE GUITARRAS

DA  
ACADEMIA DE MÚSICA  
DE VILAR DO PARAÍSO



**auditório**  
municipal de vila nova de gaia

**Encontros no Auditório**  
**Orquestra de Guitarras**  
**da**  
**Academia de Vilar do Paraíso**



29 de Novembro de 2003  
Sábado 21h45

## ORQUESTRA DE GUITARRAS DA ACADEMIA DE VILAR DO PARAÍSO

Fundada em 1997 pelo seu maestro professor Augusto Pacheco a Orquestra de Guitarras é constituída por alunos da Academia de Música de Vilar do Paraíso. Fez a sua grande apresentação no Grande Auditório do Europarque em Julho de 1997, onde teve uma boa aceitação por parte do público, o que levou a dar continuidade a este trabalho. Esta orquestra participou desde aí em vários saraus musicais e concertos em vários locais do país, destacando-se as participações no Festival Internacional de Música para Jovens de Vila Nova de Gaia, Auditório Municipal de Lousada, na Festa de Natal da Portugal Telecom na Póvoa do Varzim, em Fátima e na Radiotelevisão Portuguesa. Participou no 49º Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt na Bélgica, onde obteve um brilhante 1º prémio. É dirigida desde a sua fundação pelo Professor Augusto Pacheco.

### AUGUSTO DOMINGOS PACHECO

Iniciou os seus estudos musicais na Academia de Música de Vilar do Paraíso. Após concluir o Curso Complementar de Guitarra ingressou na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Porto onde concluiu a Licenciatura na Classe do Prof. José Pina. Estudou em Paris, no Conservatório Nacional da Região d'Aubervilliers onde obteve o Premier Prix no Curso Superior de Guitarra na Classe do Prof. Alberto Ponce. Com o mesmo Prof. estudou ainda na École Normale de Musique de Paris. Trabalhou também Música de Câmara Antiga no Conservatório Municipal Claude Debussy com o Prof. Ilton Wyuniski, participando na apresentação da Ópera Dido e Eneias de H. Purcell. Frequentou cursos de aperfeiçoamento orientados pelos professores Robert Brightmore, Leo Brouwer, Abel Carlevaro, David Russel, José Pina e Alberto Ponce. Realizou vários recitais a solo e em duo (com flauta e guitarra), em Portugal e em França. Apresentou-se no VII Festival Internacional de Guitarra de Aveiro e no Porto 2001 Capital Europeia da Cultura onde participou na ópera Infantil Brundibar de Hans Krasa, tocou como solista convidado com a Orquestra da Madeira. Obteve o 2º prémio no Concurso Internacional de Guitarra de Tomar (1º prémio não atribuído), e o 3º prémio no Concurso Internacional de Guitarra de Sernacelhe. Tem desenvolvido um trabalho a duo com a Flautista Raquel Lima. Fundou e dirige a Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso, com a qual participou no Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt, na Bélgica, obtendo o 1º prémio cum laude. Dirige a Orquestra de Plectros do Porto. É docente na Academia de Música de Vilar do Paraíso e no Instituto Piaget de Vila Nova de Gaia.

## PROGRAMA:

### Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso

#### Direcção:

#### Augusto Pacheco

1. CLAUDE GERVAISE
  - ↳ BASSE DANSE LA VOLUTÉ;
  - ↳ PAVANE D'ANGLATERRE;
  - ↳ ALLEMANDE;
2. J. S. BACH
  - ↳ THE LITTLE FUGUE BWV587;
3. W. A. MOZART
  - ↳ EINE KLEINE NACHTMUSIK;
4. FRANCIS KLEYNJANS
  - ↳ OUTONO;
  - ↳ INVERNO;
  - ↳ PRIMAVERA;
  - ↳ VERÃO;
5. GABRIELE FAURÉ
  - ↳ PAVANE;
6. LEO BROUWER
  - ↳ TOCCATA;
7. FERRER TRINDADE
  - ↳ CANÇÃO DO MAR;
8. LEROY ANDERSON
  - ↳ PLINK, PLANK PLUNK;

SOPRANO - INÉS SOARES  
MEZZO SOPRANO - JOANA DAVID  
TENOR - SÉRGIO GARCIA  
BAIXO - PEDRO SOTERO



ORQUESTRA DE GUITARRAS APRESENTA "Co(M)TRASTES"

# Seis anos de evolução

Álvaro C. Pereira



No passado sábado, a orquestra de guitarras subiu ao palco do Auditório Municipal

A Academia Musical de Vilar do Paraíso é já uma referência no ensino musical do concelho de Vila Nova de Gaia. A Orquestra de Guitarras é parte integrante desta academia. "Co(m)trastes" é o nome do mais recente trabalho da formação de cordas.

**SANDRA CARVALHO**

Vinte guitarras e um contrabaixo compõem a Orquestra de Guitarras da Academia Musical de Vila do Paraíso. Uma formação musical criada em 1997.

No passado sábado, a Orquestra de Guitarras de Vilar do Paraíso apresentou, no auditório municipal, as músicas do seu novo trabalho "Co(m)trastes". Um CD gravado naquele espaço, onde se pode ouvir temas que vão desde a tradicional "Canção do Mar", a composições de Bach e do século XX.

Augusto Pacheco, maestro e fun-

dador, conta que este projecto é fruto de um trabalho desenvolvido durante doze meses. "Cordas Soltas" é o nome do primeiro CD editado no Natal de 2001.

Ao longo de seis anos, a formação tem actuado em vários festivais, destacando-se o primeiro prémio alcançado nas 49.ª e 50.ª edições do Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt, na Bélgica.

Em Abril de 2004, a Orquestra de Guitarras viaja até à Rússia, para participar num festival em São Petersburgo.

## Academia soma e segue

Ao longo de 24 anos, a Academia Musical de Vilar do Paraíso tem-se dedicado à formação musical dos jovens. Actualmente, a instituição tem cerca de 400 alunos e 42 professores. Além da Orquestra de Guitarras, um coro juvenil de 50 elementos, outro infantil, uma orquestra infantil de cordas, um coro de "vozes brancas" com crianças dos 10 aos 14 anos, uma orquestra de câmara e outra de artes performativas completam o quadro musical da instituição. Hugo Berto, presidente da academia, faz um balanço positivo destes anos de actividade.

**JOVENS VICENTINOS DE VALADARES**  
**III MOSTRA E VENDA DE ARTE**  
**No Salão Paroquial de Valadares**

**Programa de Animação Cultural**

- 30 de Novembro 15:30 Inauguração – Porto de Honra
- 15:45 Academia de Música de Vilar do Paraíso  
Orquestra Juvenil
- 21:30 Academia de Música de Vilar do Paraíso  
Orquestra de Guitarras  
Grupo de Cantares da Groz – Beckert Portuguesa
- 1 de Dezembro 17:00 Declamação de Poesia
- 5 de Dezembro 21:30 Grupo de Dança da Escola EB 2/3 de Valadares
- 6 de Dezembro 21:30 Órgão – toca Ricardo Teixeira
- 7 de Dezembro 15:30 Coreconomia  
Grupo da Faculdade de Economia do Porto
- 21:30 Grupo de animação com encenação da Estória de Taruk
- 8 de Dezembro 15:30 Grupo de Jovens – Danças, Jograis e Jogos  
1ª - Tarde da Criança
- 12 de Dezembro 21:30 Grupos de Danças Rítmicas
- 13 de Dezembro 15:30 Jovens de Valadares – Programa Juvenil – Concursos  
2ª - Tarde da Criança
- 21:30 Coral S. Francisco Assis
- 14 de Dezembro 15:30 Encerramento  
Órgão – toca Ricardo Teixeira  
Grupo Folclórico de Valadares – Cantares de Boas-Festas

**COMPAREÇAM**

**ENTRADAS LIVRES**

Apoio da Junta de Freguesia de Valadares

**ENCONTROS NO AUDITÓRIO**

**Encontro com  
Orquestra de Guitarras  
Academia de Vilar do  
Paraíso**

**Auditório Municipal de Gaia**

**18 de Janeiro de 2003 - 21h45**

### **Academia de Música de Vilar do Paraíso**

A Academia de Música de Vilar do Paraíso foi fundada em Fevereiro de 1979. Oficializada em Maio de 1990, são ministrados Cursos de Formação Musical, Canto e de todas as Classes de Instrumentos, correspondentes ao 1º, 2º e 3º ciclo do Ensino Básico e Ensino Secundário. Além disso, é também ministrado o Curso de Ballet.

Desde a sua fundação, esta Academia tem sido pedagogicamente orientada no sentido através de uma interacção activa e criativa, possibilitar a formação dos Cursos em vigor e o desenvolvimento pessoal e social dos seus alunos.

As preocupações dominantes são a qualidade do seu ensino e manutenção de vários grupos instrumentais e corais. Actualmente, estão em actividade os seguintes grupos :

- **Coro Infantil**
- **Coro Juvenil**
- **Coro de Câmara**
- **Coro Ligeiro**
- **Orquestra de Instrumental Orff**
- **Orquestra de Câmara**
- **Orquestra de Guitarras**
- **Grupo Flautas Transversais**

Estes diferentes agrupamentos têm participado em Concertos, Festivals e outras manifestações de índole cultural. De entre essas participações destacam-se:

- Encontros Nacionais de Grupos Instrumentais no Teatro São Luís e o Auditório da Estufa Fria-Lisboa.
- Concerto Comemorativo do 140º aniversário da A.I.P.

- Comemorações do 134º aniversário do Jornal "Comércio do Porto" - Coliseu do Porto.
- Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt na Bélgica - 7 participações, 1985, 1986, 1987, 1994, 1996, 2001 e 2002.
- Festival Internacional de Coros de Neuchatel na Suíça, 1988
- Natal dos Hospitais na RTP
- Programas de Televisão
- Festival Internacional de Música Coral de Kocise na Eslováquia, 1998
- Concertos de Fim d'Ano Lectivo realizados no Coliseu do Porto, no Teatro Rivoli, no Auditório Nacional Carlos Alberto e no grande Auditório do Europarque.
- Festival Internacional de Coros Universitários da Universidade de Coimbra, como convidado.
- Festival de Música de Évora
- Auditório Municipal de Braga, Concerto do Conservatório Calouste Gulbenkian
- Encontro de Coros do Funchal (2000 - Coro Juvenil)
- Apresentação do Musical "O Rei Leão" no Funchal (2001 - Coro Ligeiro)
- Apresentação do Musical "O Rei Leão" na inauguração do Centro de Artes do Espectáculo da Figueira da Foz (2002)

É organizadora dos Festivais Internacionais de Música para Jovens de Vila Nova de Gaia que conta, anualmente, com a participação de jovens de toda a Europa.

Foi agraciada com a Medalha de Mérito Municipal (Classe de Ouro) pela Câmara de Vila Nova de Gaia.

## Programa

### I PARTE\*

- **Claude Gervaise**  
Basse danse La Volonté  
Pavane d'Angleterre  
Allemande
- **Isaac Albeniz**  
Tango
- **Francis Klenjans**  
Quatro estações  
Outono, Inverno, Primavera, Verão
- **Leo Brouwer**  
Toccata
- **Maurice Ravel**  
Pavane
- **Stepan Rak**  
Rumba

\*Texto – Prof. Ana Sérgio  
Locução – José Pedro Magalhães

### II PARTE

- **Manuel de Falla\*\***  
Três canções espanholas  
Nana, Asturiana, Cancion
- **W.A. Mozart**  
Eine Kleine Nachtmusik
- **John Williams** (arranjo Paulo Andrade)  
Schindler's List
- **Sampaio Ribeiro** (transcrição Avelino Pinto)  
Josezito
- **Ferre Trindade** (arranjo Abílio Ramos – Soprano Inês Soares)  
Canção do Mar
- **Leroy Anderson**  
Plink, Plank, Plunk

\*\*Soprano – Inês Soares  
Guitarra – Augusto Pacheco

## Constituição da Orquestra

Concertino	Paulo Andrade
1ª Guitarra	José Rodrigues Gonçalo Morais Ana Machado Inês Nogueira
2ª Guitarra	André Lousada Ana Silva Ana Monteiro Firmino Gomes José Silva
3ª Guitarra	Rui Sampaio Carlos David Pedro Cunha Tiago Matos Diana Fernandes
4ª Guitarra	Ricardo Choupina Isabel Ribeiro Nuno Azevedo Pedro Azevedo
Contrabaixo	João Sampaio
Direção Musical	Augusto Pacheco

### **Orquestra de Guitarras**

Fundada em 1997 pelo seu maestro professor Augusto Pacheco, a Orquestra de Guitarras é constituída por alunos da Academia de Música de Vilar do Paraíso.

Fez a sua primeira apresentação no Grande Auditório do Europarque em Julho de 1997, onde teve uma boa aceitação por parte do público, o que levou a dar continuidade a este trabalho. Esta orquestra participou desde aí em vários saraus musicais e concertos em vários locais do país, destacando-se as participações no Festival Internacional de Música para Jovens de Vila Nova de Gaia, Cine Teatro Nova Trofa, Auditório Municipal de Vila Nova de Gaia, Auditório Municipal de Lousada, Teatro Nacional de S. João, Teatro do Campo Alegre, Casa das Artes do Porto, na Festa de Natal da Portugal Telecom na Póvoa de Varzim, em Fátima, Casa das Artes do Mogadouro e na Radiotelevisão Portuguesa. Participou no 49º (2001) e no 50º (2002) Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt na Bélgica onde obteve um 1º prémio e um 1º prémio cum laude respectivamente.

Gravou e lançou o seu primeiro CD no ano de 2002.

### **Augusto Pacheco (Direcção Musical)**

Iniciou os seus estudos musicais na Academia de Música de Vilar do Paraíso.

Após concluir o Curso Complementar de Guitarra ingressou na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Porto onde concluiu a Licenciatura na Classe do Prof. José Pina.

Estudou em Paris, no Conservatório Nacional da Região d'Aubervilliers onde obteve o Premier Prix no Curso Superior de Guitarra na classe do Prof. Alberto Ponce. Com o mesmo professor estudou ainda na École Normale de Musique de Paris. Trabalhou também Música de Câmara Antiga no Conservatório Municipal Claude Debussy com o prof. Iton Wjunisky, participando na apresentação da ópera Dido e Eneias de H. Purcell. Frequentou cursos de aperfeiçoamento orientados pelos professores Robert Brightmore, Leo Brouwer, Abel Carlevaro, David Russel, José Pina e Alberto Ponce. Realizou vários recitais a solo e em duo (com Flauta e Guitarra), em Portugal e em França.

Apresentou-se no VII Festival Internacional de Guitarra de Aveiro e no Porto 2001 Capital Europeia da Cultura onde participou na Ópera Infantil Brundibar de Hans Krása, tocou como solista convidado com a Orquestra da

Madeira.

Obteve o 2º prémio no Concurso Internacional de Guitarra de Tomar (1º prémio não atribuído), e o 3º prémio no Concurso Internacional de Guitarra de Semançelhe.

Tem desenvolvido um trabalho a duo com a flautista Raquel Lima.

Fundou e dirige a Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso, com a qual participou no Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt, na Bélgica, obtendo o 1º prémio cum laude.

Dirige a Orquestra de Plectros do Porto.

É docente na Academia de Música de Vilar do Paraíso e no Instituto Piaget de Vila Nova de Gaia.

### **Inês Soares (soprano)**

Nasceu no Porto em 1980. Iniciou os seus estudos musicais na Academia de Música de Vilar do Paraíso aos 6 anos onde concluiu, em 1997, o 3º ano de canto com classificação máxima. Em 1999 ingressou no Curso Superior de Canto na Escola Superior de Música de Lisboa (ESML) na classe na professora Elsa Saque, transferindo-se em 2000 para a Escola Superior de Música do Porto (ESMAE) onde frequenta agora o terceiro ano, na classe do professor Rui Taveira. Frequentou cursos de aperfeiçoamento com Anne Rose Gilek, Rudolf Knoll, Fernanda Correia, Galina Pisarenko, Isabel Malaguerria e cursos de interpretação cénica com Norma Silvestre, Rui Silva e Kate Young.

Desde os 5 anos que tem vindo a ser membro de vários grupos corais pertencendo actualmente ao Coro Ligeiro da AMVP onde interpretou os papéis de Maria Madalena em "Jesus Christ Superstar" e Nala em "The Lion King". Interpretou também o papel de Madame Jeneveuve Marseille no musical "Scents of Light".

Com os alunos do estúdio de ópera da ESMAE integrou a ópera "Le Rouxino" de Stravinsky onde interpretou o papel de Cousinère.

Tem participado como solista em vários concertos corais e com a Orquestra de Guitarras da AMVP assim como tem efectuado recitais e espectáculos a solo.

Participou no Cantigas da Rua e no Festival da Canção em 2000.

Tem participado em várias conferências sobre a voz do Dr. Pais Clemente.

Actualmente dirige o Coro de Pais e Amigos da AMVP.

Academia de Música  
de Vilar do Paraíso

comemorações do 25º aniversário



## CONCERTO

28 de Fevereiro 2004  
21h30

Igreja Matriz de Espinho

P  
R  
O  
G  
R  
A  
M  
A

**J.S. Bach**  
*Minueto Sol M (I)*  
**Jorge Miguel - órgão**

**J.S. Bach**  
*Minueto Sol M (II)*  
**Mário Oliveira - órgão**

**J.S. Bach**  
*Prelúdio Do M*  
*(cravo bem temperado I)*  
*Prelúdio Do M*  
*(pequenos prelúdios e fugas)*  
**Sara Catarina - órgão**

**J.S. Bach**  
*Wer nur den Lieben*  
*Toccat e Fuga re m (redução)*  
**André Pires - órgão**

**Vivaldi**  
*Domine Deus – Ária (Glória)*  
**Joana David**  
*Laudamus Te*  
**Joana David e Isabel Flores**  
**Pedro Sotero – órgão**

**J.S. Bach**  
*Prelúdio e Fuga do m*  
**Pedro Sotero - órgão**

**J.S. Bach**  
*Num Komm der Heiden Heiland*  
*(18 corais de Leipzig)*  
**Vivaldi/Bach**  
*Concerto lá m (1º andtº)*  
**José Pedro Magalhães - órgão**

**W.A. Mozart**  
*Laudate Dominum*  
**Elgar**  
*Ave Verum*  
**J. Bacak**  
*The Power and the Glory*  
**Doris Akers**  
*Sweet, sweet Spirit*  
**Coro de Câmara**  
**Emanuel Henriques - direcção**

**W.A. Mozart**  
*Eine Kleine Nachtmusik*  
**J.S. Bach**  
*Fuga BWV 578*  
**Orquestra de Guitarras**  
**Augusto Pacheco - direcção**

**J.S. Bach**  
*Coral "Jesu Bleibe meine Freude"*  
*da Cantata 147*  
**G. Fauré**  
*Pavane*  
**Coro de Câmara e**  
**Orquestra de Guitarras**  
**Augusto Pacheco - direcção**



Academia de Música  
de  
Vilar do Paraíso



Concerto de Natal

= Capela S. Martinho =

anos

18 de Dezembro de 2004  
21h30m

P  
R  
O  
G  
R  
A  
M  
A

Franz Gruber - *Noite Feliz*  
Melodia Popular - *Vesper Hymn*  
Welsh Air - *Deck the Hall*  
Mendelssohn - *Air From Lobgegang*

*Classe de Flautas*  
Direcção - Joaquim Pereira

Pachelbel - *Fuga Sobre Magnificat*  
Orgão - Sara Silva

G.F.Haendel - *The Arrival of the Queen of Sheba*

G.Bizet - *Carmem Suite*:  
- *Aragonaise*  
- *Habanera*  
- *Seguidilla*  
- *Entr'acte*  
- *Toreadors*

*Orquestra de Guitarras*  
Direcção - Augusto Pacheco

Bill Holcombe - *Christmas Jazz Suite*

*Quarteto de Clarinetes*  
Manuel Moura, Alberto Bastos  
Paulo Pereira e Edgar Silva

Durufle - *Ubi Caritas*  
*Coro Juvenil*

Eilenberg - *Shon ist in Winter*  
*Coro Juvenil*  
Piano - Joana David

Navjalis - *Svajoné*  
*Orquestra Juvenil*

Victor Nunes - *Se eu for Natal*  
*Coro e Orquestra Juvenil*  
Solista: Catarina Sousa

D.João IV - *Adeste Fideles*  
*Coro Juvenil, Coro de País e*  
*Orquestra Juvenil*

Solistas:  
Ana Barros - Soprano  
Emanuel Henriques - Tenor

Direcção - Ernesto Coelho

P  
R  
O  
G  
R  
A  
M  
A



Academia de Música  
de  
Vilar do Paraíso

# Concerto Final

Ano lectivo 2003/04

Grande Auditório do Europarque  
9 de Julho de 2004 - 21h30

Hoje é o dia C! C de Concerto de Fim de Ano Lectivo. C de crescimento. C de congratulações. C de comemorações. C de cultura!

C de *Concerto de Fim de Ano Lectivo*, porque hoje aqui nos encontramos, para apresentar o trabalho que foi desenvolvido durante este ano.

C de *crescimento* porque a Academia tem vindo a crescer. Cresceu com base no princípio máximo, que considera fundamental: a qualidade. Esta filosofia educativa possibilitou crescer de forma sólida e reconhecida, não descurando em momento algum a amizade entre toda a comunidade escolar. Talvez por isso esta comunidade se identifique como família. Uma família alargada e coesa, que adoptou a Academia como a sua casa de formação pessoal e artística.

Por isso, C de *congratulações* e, logo, de agradecimentos. O empenho de toda a comunidade escolar - professores, alunos, pais, colaboradores - tornou possível que a Academia seja hoje o estabelecimento de ensino prestigiado que é, quer nacional quer internacionalmente.

C de *comemorações* porque são os 25 anos da Academia e todos estamos de parabéns! São 25 anos ao serviço da educação e da cultura. Portanto, C de *cultura* porque também contribuimos para o seu desenvolvimento.

*O Director*

Prof. Hugo Berto Marques Coelho

## I Parte

Coro Infantil, Orquestra de Câmara Infantil e Orquestra de Guitarras Infantil

Sinfonia Alimentar - *W.A.Mozart*

Arranjo e Letras: *André Ramos*

The black cat - *Maria Linnemanns*

Barcarole - *Offenbach*

Bodas de Prata - *G.Bizet*

Arranjo e Letra: *André Ramos*

Direcção: *André Ramos, Isabel Ferreira, José Lobo e Paulo Andrade*

Flautas de Bisei

Suite para 4 flautas e piano - *Peter Heilbut*

Orquestra Orff

Canções Populares Portuguesas - *Folc. Português*

Direcção: *Teresa Amaral*

Classe de Violoncelos

Marcha Militar - *F.Schubert*

Direcção: *Raquel Ribeiro*

Flautas Transversais

Melodie - *Serge Lancen*

The Enterteiner - *S. Joplin*

Direcção: *Joaquim Pereira*

Percussão

Anuários - *Emanuel Serjoune*

Direcção: *Hugo Vieira*

Coro Vozes Brancas

Excertos de grandes clássicos - *Verdi, Mozart, Borodin e Pop. Russa*

Direcção: *Bruno Pereira*

### **Dança Jazz**

Annie - *Charles Strouse*  
Lay all your love on me - *Abba*  
Summer dance - *Underdog Project*  
Coreografia: *Sara Lima*  
Figurinos: *Sara Lima*

### **Coro de Pais**

La del soto del porral - *P. Apuntar*  
Coro di Zingarelle - *G. Verdi*  
Coro di Mattadori Spagnoli - *G. Verdi*  
Direcção: *Inês Soares*

### **Classes de Formação Musical**

Happy Birthday Variationen  
Arranjo: *Mathias Friederich*  
Direcção: *Sandra Meister e Cláudia Vasconcelos*

## **INTERVALO**

### **Il Parte**

#### **Ballet**

Suite Clássica - *Tchaikovsky*  
Reviver Disney - *Alan Menken*  
Loja de Bonecas - *Tchaikovsky / Delibes*  
Feira - *Alistar / Tchaikovsky*  
Coreografia: *Margarida Peixoto e Ana Francês*

#### **Coro de Camara**

Dueto dos Gatos - *Rossini*  
One - *Marvin Hamlisch*  
Sweet, Sweet Spirit - *Doris Akers*  
Direcção: *Emanuel Henriques*

Solo de Guitarra - *Carlos David*  
Danza Característica - *Leo Brouwer*

Orquestra de Guitarras  
Rêverie - *Debussy*  
Groovy Strings - *Tony Osborne*  
Direcção: *Augusto Pacheco*

Solo de Piano - *Isabel Caldas*  
Allegro Barbaro - *Bela Bartok*

Classe Conjunto  
Rock my Soul - *Espiritual Negro*  
Tiritomba - *Popular*  
Direcção: *Ernesto Coelho*

Quarteto de Clarinetes  
Italian Medley - *James Red Mc Lead*  
Direcção: *Manuel Moura*

GAP ( Grupo de Artes Performativas )  
Summer Nights  
You are the one that I want - *Musical Grease*  
Direcção: *Ernesto Coelho*

Coro Juvenil e Orquestra de Camara  
Freedom is coming - *Trad. Sul Africana*  
Concerto Violino, 1º Andamento - *J.S.Bach*  
Salada Italiana - *R. Gene*  
Direcção: *Ernesto Coelho*

Final - Coro Juvenil, Coro de Pais, G.A.P e  
Orquestra de Camara  
Aria do Brinde - *La Traviata - G.Verdi*  
Soprano: *Ana Barros* Tenor: *Emanuel Henriques*  
Direcção: *Ernesto Coelho*

**ACADEMIA DE MÚSICA DE S. PIO X**  
"Fundação Dr. Elias de Aguiar"  
**VILA DO CONDE**

Ano Lectivo 2003/2004  
II Período

**Intercâmbio de Guitarras**

**Academia de Música de S. Pio X**  
**Escola de Música de Esposende**  
**Academia de Música de Vilar do Paraíso**

**Sábado, 27 de Março**

**21:30 Horas**

**Alfândega Régia**

---



# PROGRAMA

F. Goudard G. Bizet	Ama Gochoa Habanera de Carmen Orquestra de Guitarras da Academia de Música de S. Pio X
M. Giuliani	Allegro Pedro Gomes
F. Carulli	Valsa Ana Cláudia Lourador
F. Carulli M. Giuliani	Andantino Grazioso Carla Hipólito
M. Linnemann	Rumba Pedro Curval
L. Brouwer	Estudo XI José Pedro Loureiro
I. Albeniz R. Maldonado	Berceuse Niña de Macondo João Pedro Loureiro Pedro Cruz Stéphane do Vale
P. Van der Staak C. Machado R. Maldonado	La jolie Xote Compañerita Luis Faria José Pedro Loureiro Pedro Cruz Stéphane do Vale

---

J. S. Bach	Prelúdio em ré menor André Saura
Anónimo	Le Rossignol André Saura Paulo Saraiva
H. Villa - Lobos	Prelúdio nº1 Pedro Carvalho
F. Tarrega R. Visée	Lágrima Bourrée Stéphane do Vale
J. S. Bach	Prelúdio da 1ª Suite para Violoncelo Luís Vareiro
W. A. Mozart J. S. Bach I. Albeniz S. Rak S. Ribeiro L. Anderson	Eine kleine Nachtmusik The Little Fugue BWV 578 Tango Pavana Josezito Plink, plank, plunk Orquestra da Academia de Música de Vilar do Paraíso

**Classe dos  
Professores:**  
Augusto Pacheco  
Avelino Pinto  
Hugo Simões  
Mário Adélio  
Paulo Andrade  
Pedro Barros

# Rotary Club de Gaia-Sul comemorou aniversário 14 anos de serviço ao próximo

Já lá vão catorze anos desde as primeiras reuniões no "Estrada" onde se deram os primeiros passos para a formação de um segundo Rotary Club em Vila Nova de Gaia, na medida em que o primeiro já

não podia comportar mais membros efectivos.

Deu-se-lhe o nome de **Rotary Club de Gaia-Sul** e o padrinho foi, obviamente, o Rotary Club de Gaia.

Daí para cá a sua tarefa

tem sido brilhante, ao serviço da comunidade, mesmo que os apoios oficiais sejam praticamente nulos.

Mas não é isto que faz arrefecer o entusiasmo e o espírito de missão dos rotários.

Um jantar-festivo, no habitual local de reuniões, o Novotel de Gaia, serviu para o Rotary Club de Gaia-Sul, assinalar o 14.º aniversário da sua fundação, que contou com as presenças, em mesa de honra, do presidente Joaquim Osório e esposa, do governador-assistente Carlos Guimarães e esposa, do vereador da Câmara dr. Cancela Moura e do prof. Hugo Berto e esposa.

Presentes ainda companheiros dos Clubs de Gaia, de Ovar, do Porto e de Estarreja.

No decorrer do jantar, o Rotary Club aniversariante distinguiu o jovem aluno da Escola de Música de Vilar do Paraíso, Carlos David, classificado como o melhor aluno e que recebeu o prémio Helena Sá e Costa e João Sá, agraciado com o diploma "Paul Harris", pelos relevantes serviços prestados ao movimento rotário gaiense, disponibilizando-se

que irá receber parte da receita proveniente de um sarau musical recentemente realizado no Europarque, com a presença de mais de 700 espectadores.

Alfredo Jorge fez o elogio do jovem Carlos David e Germano Rocha apresentou João Sá.

Também recebeu o diploma "Paul Harris" o "companheiro" Castro Correia.

José Neves anunciou que o Club vai patrocinar uma escola primária na diocese de Baucau, em Timor, prosseguindo, assim, a linha de solidariedade que é a principal característica deste Movimento.

Distinguida igualmente com palavras de muito apreço foi a Academia de Música de Vilar do Paraíso, ali representada pelo seu fundador prof. Hugo Berto, que em retribuição entregou ao presidente Joaquim Osório a medalha comemorativa dos 25 anos da sua fundação.

Um excelente momento musical esteve a cargo do laureado Carlos David e da Orquestra de Guitarras da Academia, dirigida pelo prof. Augusto Pacheco.

Vários foram os oradores e o destaque maior foi o da "réplica" do vereador dr. Cancela Moura ao "desabafo" do "companheiro" Pereira Dias quanto



... e João Sá o diploma "Paul Harris"

ao praticamente nulo apoio da Câmara Municipal ao Club.

A fechar partiu-se o bolo e cantaram-se os parabéns, a que gostosamente nos associamos, tanto mais que fomos "assistentes" das primeiras reuniões no "Estrada".

Como nota final, dois agradecimentos: ao nosso colega

Manuel Robles do "Jornal de Gaia" que nos auxiliou na recolha de alguns elementos desta festa de aniversário do Rotary Club de Gaia-Sul e ao Club pelas deferências com que nos vem distinguindo ao longo dos anos.

M.C.



# Clube patrocina uma escola em Timor

A vertente da solidariedade ficou mais uma vez expressa em duas das iniciativas anunciadas no decorrer do jantar-festivo dos 14 anos do Rotary Club de Gaia-Sul: a entrega de um cheque-donativo para a obra do padre Bernardino, em Sermonde, e o patrocínio, durante dois anos, de uma escola na província de Baucau, em Timor Lorosae.

O Novotel, na Afurada, habitual ponto de encontro dos rotários do Gaia-Sul, foi palco do jantar-festivo dos 14 anos de existência daquele clube de serviço do movimento rotário. Para além das iniciativas referidas, durante a sessão foram também atribuídos o título

Paul Harris ao 'companheiro' Castro

mos fazer». Numa reunião em que estiveram presentes representações dos clubes de Gaia, Ovar, Porto e Estarreja e o representante da Câmara Municipal, Cancela Moura, momento gratificante foi a actuação da Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso, instituição que viu o



Carlos David, o aluno premiado

Correia, o título de Subscritor de Mérito da Fundação Rotária Portuguesa a João Sá pelo contributo, gratuito, dado aos rotários em algumas actividades de cariz recreativo junto dos mais jovens, e o Prémio Helena Sá Costa ao aluno Carlos David, da Academia de Música de Vilar do Paraíso.

Joaquim Osório, presidente do Rotary Club de Gaia-Sul, releveu os 14 anos de serviço à comunidade, «com muitos e diferentes momentos de alegria aos menos favorecidos», considerando, ao mesmo tempo, que «ainda há um longo caminho a percorrer», de modo a que «saibamos manter viva esta permanente apetência por novos projectos».

O dirigente lançou também um apelo interno, nomeadamente à «unidade do clube», sustentando que «só com uma forte motivação, sempre renovada, poderemos dar algum sentido ao que nos propo-



Presidente do Rotary de Gaia-Sul regozijou-se com a actividade do clube ao longo dos 14 anos de existência

seu aluno Carlos David, com o 7º grau de guitarra, receber o Prémio Helena Sá Costa, instituído pelo Rotary Gaia-Sul para distinguir o melhor aluno da Academia. No período das «actualidades e comunicações», o rotário José Neves anunciou a entrega de um cheque à obra do Padre Bernardino, em Sermonde, fruto do produto de venda de bilhetes para um sarau que se realizou no Europarque, em Santa Maria da Feira, e que reuniu quatro clubes rotários, e onde marcaram presença cerca de 700 pessoas. Na plenitude da vertente solidária dos clubes do movimento rotário, está o patrocínio, no montante de 1.250 euros, do Rotary Club de Gaia-Sul, pelo período de dois anos, a uma

escola da diocese de Baucau, em Timor Lorosae, não estando posta de parte a possibilidade de se constituírem novos patrocínios congêneres para outras escolas daquele país.

Enquanto Jorge Santos, presidente do Rotary Club de Gaia, salientava a capacidade de trabalho do 'clube afiliado', considerando que o «Gaia-Sul sabe dar de si com projectos capazes», e Pereira Dias lamentava o «pouco apolo» da Câmara Municipal e desejava uma «governadoria rotária mais próxima dos clubes», o vereador Cas-

Moura testemunhava o apreço do Município pelos «homens de palavra, de fazer e de concretizar como são os rotários».

O autarca sublinhava, inclusivé, que «estes movimentos paralelos» são «importante ajuda» para a Câmara Municipal pelo «contágio que transmitem» em fazer obra, pelo que demonstrou «total disponibilidade» para parcerias que se traduzam em «respostas positivas», mormente para os mais carencia-

Nobles

## Manuel Moreira e Castro Henriques sócios-honorários da FEDAPAGAIA

Com o auditório da Assembleia Municipal completamente cheio, tomaram posse os novos órgãos sociais da FEDAPAGAIA. No decorrer da sessão, Manuel Moreira, governador civil do distrito do Porto, e Castro Henriques, apelidado de «dinossauro» do movimento associativo de pais, foram galardoados com o título de sócios-honorários.

Com toda a pompa e circunstância, a que não faltou, inclusivé, o currículo de cada empossado, decorreu no auditório da Assembleia Municipal o auto de posse dos órgãos sociais da Federação de Associações de Pais do Concelho de Gaia (FEDAPAGAIA), eleitos na Assembleia Geral de 20 de Dezembro último. Uma sessão que começou com um momento musical protagonizado pelo grupo de guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso. Na mesa de honra pontificavam Filipe Menezes, presidente da Câmara Municipal, Milton Reis, em representação do presidente da Assembleia Municipal, os directores Regional e Adjunto da Direcção Regional de Educação do Norte, Lino Ferreira e José Casimiro, o director do CAE, o presidente da Direcção Regional de Educação do Alentejo, o antigo presidente do Conselho de Pais e o presidente do Conselho da Federação, José Leitão. Na vasta plateia estavam também o presidente da ACIGAIA, Francisco Claro de Oliveira, e os presidentes das Juntas de Freguesia de Canidelo, Grijó, Mafamude, Olival, Pedroso e Valadares, entre muitos outros convidados.

Albino Almeida, enquanto presidente reeleito da Assembleia Geral, deu posse aos 25 membros que compõem os corpos directivos, 12 dos quais assumem funções pela primeira vez naquela estrutura associativa de pais. No seu improviso, fez uma reflexão sobre o trabalho desenvolvido de há quatro anos a esta parte pela Federação, uma instituição que até então, considerou, «estava moribunda». A «devoção» da Federação às Associações de Pais e a «longa caminhada» para «ganhar a confiança» dos vários parceiros foram objectivos por ele e por José Leitão alcançados, «hoje plenamente alcançados». Um caminho feito de «consciência» e de «afectos», tudo «pe-

lo bem da educação em Gaia», um concelho que, nesta área, também pede meças aos demais, segundo o dirigente. «Gaia, um concelho onde também o insucesso escolar deixou de ser preocupação dominante», ajuntou. Apesar da «depressão» que o país vive, os pais de Gaia «sentem-se felizes» pelo trabalho já levado a cabo, sem que tal signifique que esteja tudo resolvido em matéria de educação. Cabe ao Estado cumprir a sua parte. Deixou claro.

### A 'bandeira' de José Leitão

Sem grandes formalismos, como é seu timbre, e com um humor 'azul-e-branco' já bastante refinado, (o de Pinto da Costa começa a fazer escola), ou não fosse ele um indetectível FCP, com algumas 'alfinetadas' desportivas ao lado do Albino Almeida, que participou no Sporting-meio-dragão Filipe Menezes algum apoio - tinha começado a jogar-se o Sporting - Porto - do dia seguinte, José Leitão foi igual a si próprio.

Em tom mais sério, falou da renovação operada na equipa directiva, da possibilidade de este ser o último ano de presidência do Conselho Executivo, dos 1.000 contos gastos em telefones («fruto da actividade intensa que hoje é desenvolvida pela FEDAPAGAIA»), das importantes parcerias estabelecidas com a Câmara Municipal, e de um parque escolar enorme e «muito complicado de gerir». Mas, para José Leitão, tudo isto é feito «em nome dos nossos filhos», porque os «queremos ver escandalosamente felizes». É esta a sua 'bandeira' - a de todos os pais. Talvez por isso mesmo, deixou um 'retrato' ao seu amigo Lino Ferreira: «a Escola Secundária de Valadares está a precisar, urgentemente, de um pavilhão, para que os alunos possam ter uma prática condigna



Grupo de Guitarras da Academia de Vilar do Paraíso abrilhantou a sessão

de educação física». Os pais estão «afectos» aos filhos, «trabalhamos juntos».

Por entre os elogios do director Regional de Educação à «capacidade de trabalho» do presidente da FEDAPAGAIA, o presidente da Câmara Municipal sublinhou a auto-estima dos gaienses. Que contrasta, segundo o autarca, com o clima de depressão, de auto-flagelação colectiva. Enquanto o país só fala de dificuldades, de contenção financeira, «Gaia também a faz», assegura, «aqui ainda se vai fazendo obra», salienta.

Para Luís Filipe Menezes, a educação / formação das crianças é hoje muito importante. «Tem de haver uma mudança de atitude cultural. É preciso inculcar nelas uma outra atitude perante a vida, perante o Mundo, caso contrário nunca seremos competitivos», dis-

se, sustentando na «atitude» de respeito e admiração de todos, pelo trabalho que desenvolve em prol dos vossos filhos. Prometeu, «com realismo», continuar a «tentar corresponder aos anseios legítimos dos pais das crianças de Gaia».

### Melhor educação Melhor cultura

Há 21 meses no cargo, o governador civil esteve pela enésima vez em Gaia em serviço público. Por isso, esteve à vontade para qualificar de «notável» a evolução do movimento associativo de pais no concelho. Considerou-o, ainda, bastante activo e criativo, «com um papel insubstituível e de qualidade» na educação de uma nova geração «que se quer cada vez

mais qualificada».

bem, o desempenho da FEDAPAGAIA enquanto «parceiro solidário», mesmo na crítica, na «procura de uma melhor educação, melhor cultura, pelo sucesso do nosso país».

O momento alto da noite aconteceu às primeiras horas da madrugada. Manuel Moreira, enquanto «ilustre gaiense que tem procurado ajudar à dignificação da Federação»; e Castro Henriques, considerado um «dinossauro do movimento associativo de pais», foram alvo de «justa homenagem» ao ser-lhes concedido o título de sócios-honorários, agora elevado a cinco, depois de Filipe Menezes, Lino Ferreira e Vitor Sarmento terem recebido, também eles, tal distinção, há um ano.

### Corpos sociais

Mesa da Assembleia Geral: Presidente, Dr. Albino Almeida; 1.º Secretário, José Manuel Campos; 2.º Secretária, Teresa Moreno; Suplente, Sara Mota.

Conselho Fiscal: Mário Bernardino Moreira; Vogais, António Eusebio Oliveira e Eng.º João Emilio Almeida; Suplente, Joaquim Marques.

Conselho Executivo: Presidente, José Carlos Leitão Almeida; Vice-Presidente, Eng.º Sabino Oliveira Moreira; 1.º Secretário, Manuel José Costa Silva; 2.º Secretário, Dr. Amadeu Campos; Tesoureiro, José Manuel Pinto Sá; Vogais, Vitorino Silva, José Oliveira, Rosa Azevedo Novo, José Sousa Ribeiro, Fernando Fernandes, Dr. Fernando Ferreira, José Manuel Silva, Jaime Oliveira, Rui Ferreira, Angélica Maldonado, Fernando Paulo e Ana Maria Pinto.



José Leitão mais uma vez presidente



Manuel Moreira é sócio-honorário da FEDAPAGAIA

Manuel Robles (texto)  
H. Luis (fotos)

# НАС ЖДЕТ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ — НЕ ПРОПУСТИТЕ ЕГО!

Из большой гастрольной поездки по Франции вернулся лауреат «Золотой Книги Колпино» русский оркестр «Серебряные струны», руководимый А.Н.Афанасьевым.



Вот что рассказал Александр Николаевич: — Во Франции мы бывали многократно, но на этот раз вышли на новый уровень контактов — поездка состоялась по инициативе Ассоциации обществ дружбы «Франция-Россия-СНГ». Дело в том, что после распада СССР прекратило свое существование и общество дружбы «Франция-СССР». Но люди-то остались! Люди, которые действительно питают искренний интерес к нашей стране и ее культуре, которые хотят дружить и развивать контакты... Они и создали новую Ассоциацию со штаб-квартирой в Гренобле. Случайное знакомство в Доме дружбы на Фонтанке с одним из руководителей этой Ассоциации, месье Антуаном Секура, и привело в конечном счете к идее организации этой поездки. За несколько дней мы дали восемь концертов на разных сценических площадках — от огромных залов на тысячу мест до маленького помещения фольклорного центра. Побывали в таких известных городах, как Гренобль, Клермон-Ферран (это крупный культурный центр, столица Центрального массива страны), а также в ряде других городов — и всюду встречали теплый прием, исключительное внимание и уважение к русской культуре.

Напомним, что оркестр «Серебряные струны», носивший до 1999 г. название «Музыканты Колпино», отмечает свое десятилетие. В его составе — 25 музыкантов, и практически все они, несмотря на молодость (средний возраст — 22 года) уже являются лауреатами различных международных конкурсов и фестивалей. Репертуар оркестра постоянно обновляется — здесь и шедевры отечественной и зарубежной классики, и русские народные мелодии, и современные обработки произведений композиторов разных стран... В течение последних лет

«Серебряные струны» записали несколько компакт-дисков в России, Франции и Германии.

Концертные турне, посвященные юбилею оркестра, начались серией выступлений в России и за рубежом еще в прошлом году, и продолжают в нынешнем, в том числе с участием зарубежных друзей — музыкантов из Португалии, Франции, Бельгии... В минувший вторник в Санкт-Петербург уже прибыли друзья «Серебряных струн» — гитаристы из Португалии.

Оркестр гитаристов португальской Академии Музыки Vilar do Paraíso основан в 1997 г. его нынешним руководителем и дирижером Августо Пачеко. В его состав вошли студенты Академии. Уже первые публичные выступления прошли с большим успехом, а в 2001-2002 гг. оркестр дважды завоевал Первую премию на Европейском музыкальном фестивале молодежи в Бельгии. Августо Пачеко выступает также с сольными концертами и в дуэте с флейтисткой Анной Ракель Лима, работает преподавателем по классу гитары в португальской Академии Музыки, а также в открытой им Студии мастерства гитарной музыки.

За четыре дня гости «Серебряных струн» выступят пять раз! Два совместных концерта состоятся в Санкт-Петербурге, один в Пушкине, и два — в Колпине, в том числе — концерт-встреча для гитаристов нашей Школы искусств им. Чайковского.

Большой заключительный совместный концерт, который мы горячо рекомендуем посетить всем любителям музыки, состоится в субботу 24 апреля в 18 часов в колпинском ДК «Досуг» на улице Павловской, 82. Не пропустите редкую возможность — послушать наших виртуозов-земляков и наших гостей из Португалии!

**Михаил МАТРЕНИН**

Arranjo Laurel Sadownik - *Jingle Bells*  
Tradicional English - *We Wish You a Merry Christmas*  
Arranjo Laurel Sadownik - *Angels We Have Heard On High*

**Classe de Flautas**  
Direcção - **Carolina Ferreira**

Pachelbel - *Canon*

**Ensemble - Quarteto Violoncelos**  
Direcção - **Prof. Raquel Ribeiro**

C. Debussy - *Reverie*  
G. Bizet - *Carmem Suite*:  
- *Aragonaise*  
- *Habanera*  
- *Seguidilla*  
- *Toreador*  
T. Osborne - *Groovy Strings*

**Orquestra de Guitarras**  
Direcção - **Prof. Augusto Pacheco**

Victor Nunes - *Se eu For Natal*  
- *Na...tal...idade*  
- *Pai Nosso*

**Voz - Sara Lima e Isabel Flores**  
**Piano - Diogo Silva**

Melodia Francesa Séc. XVI - *Ding, Dong, Merrily on High*  
Melodia Francesa Séc. XVII - *Em Belém*  
G.F. Handel - *Benedicat Vobis*  
Irving Berlin - *White Christmas*  
Wolfgang Stockmeier - *Glória in Excelsis Deo*  
Rei D. João IV - *Adeste Fideles*  
A. Vivaldi - *Glória*  
Franz Gruber - *Noite de Paz*  
Walter Rodby - *Merry Christmas Polka*  
G.F. Haendel - *Aleluia*

**Coro Juvenil - Orquestra de Camara**  
Direcção - **Prof. Ernesto Coelho**

# **auditório**

municipal de vila nova de gaia

## **Encontros no Auditório**

### ***Concerto***

***Orquestra de Guitarras  
da Academia de Música  
de Vilar do Paraíso***

---

### **Programa**

**21 de Outubro de 2005  
Sexta-Feira - 21H45**





## Encontros no Auditório

Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso



### 1ª Parte

The Arrival of the Queen of Sheba	G.F. Haendel
Tango	I. Albeniz
Groovy Strings	Tony Osborne
Rêverie	C. Debussy
Concerto em Re M <i>Solista - Pedro Rodrigues</i>	A. Vivaldi
Josezito	S. Ribeiro

### 2ª Parte

Concerto Grosso Op. 4 nº 6 Solistas - Carlos David e Gonçalo Morais	G. F. Haendel
Cármén Suite Aragonaise Habanera Seguidilla Toreador Entr'Acte Gypsy Dance	G. Bizet

### Carlos Ferreira dos Santos David

Nasceu no Porto a 28 de Dezembro de 1984. Iniciou os seus estudos musicais em 1999 na Academia de Música de Vilar do Paraíso (AMVP), onde estudou com o professor Augusto Pacheco. Como membro da Orquestra de Guitarras da AMVP, dirigida pelo professor Augusto Pacheco, realizou vários concertos em Portugal, como no Europarque, Palácio da Bolsa do Porto, Teatro do Campo Alegre, entre outros. Foram também concretizados concertos no estrangeiro, em França (Paris), Rússia (St. Petersburgo) e Bélgica (Festival Internacional de Música para Jovens de Neerpelt). Frequentou cursos de aperfeiçoamento musical e técnica com Alberto Ponce, José Pina, Betho Davezac e com Frank Burgarten. Participou no 9º e 10º Festival Internacional de Guitarra em Ascoli Piceno, na Itália. Participou em vários concursos, nomeadamente o de St. Cecilia, Ourém, Conservatório do Porto e Helena Sá e Costa (AMVP), onde obteve dois 1º prémio e duas menções honrosas. Apresentou-se a solo em diversas escolas de música, no Ateneu Comercial do Porto, Foyer da Casa da Música, Casa do Médico e no Grande Auditório do Europarque. Realizou também concertos a duo com Firmão Gomes e outros grupos de música de câmara. Actualmente, estuda na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo, com o professor José Pina.

### Gonçalo Mário Ferreira Pires de Moraes

Nasceu no Porto a 17 de Outubro de 1983. Iniciou os seus estudos em 1999 na Academia de Música de Vilar do Paraíso (AMVP), onde estudou com o professor Augusto Pacheco. É membro da Orquestra de Guitarras da AMVP, dirigida pelo professor Augusto Pacheco, com a qual realizou vários concertos em Portugal, como no Europarque, Palácio da Bolsa do Porto e Teatro do Campo Alegre. Foram também concretizados concertos no estrangeiro, em França (Paris), Rússia (St. Petersburgo) e Bélgica (Festival Internacional de Música para Jovens de Neerpelt). Frequentou cursos de aperfeiçoamento com Alberto Ponce, José Pina, Betho Davezac e com Frank Burgarten. Participou no 9º e 10º Festival Internacional de Guitarra em Ascoli Piceno (Itália). Participou nos concursos de St. Cecilia, Ourém, Conservatório do Porto e Helena Sá e Costa (AMVP), onde obteve dois 1º prémio e dois 2º prémio.

Participou em diversos recitais na AMVP. Também tocou em Ascoli Piceno (10º Festival Internacional de Guitarra), no Grande Auditório do Europarque e na Casa do Médico. Realizou diversos concertos a duo, trio e quarteto. Actualmente, estuda na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo, com o professor José Pina.

### Pedro Rodrigues

Pedro Rodrigues nasceu a 5 de Março de 1960 em Coimbra, Portugal. Começou os seus estudos musicais com 5 anos de idade e o estudo da guitarra clássica com 9 anos na Escola de Música do "Orfêo de Leiria" onde obteve por duas vezes o 1º Prémio no Concurso "os Melhores Alunos da E.M.O.L." em 1997 e 1998. Termina o seu curso nesta escola em 1996 com a qualificação máxima como bolsista da Fundação Calouste Gulbenkian.

Em 1998-1999, trabalha com o Prof. António Gonçalves na Escola Superior de Música de Lisboa e no ano seguinte começa a estudar com o Mestre Alberto Ponce no C.N.R. La Courneuve/Aubervilliers em França, onde obtém o 1º Prémio com a unanimidade do júri em guitarra (1º nomeado) e o 1º Prémio com a unanimidade e felicitações do júri em Música de Câmara (1º nomeado). Em 2000/2001, sempre com a orientação de Alberto Ponce, segue para a École Normale de Musique de Paris, onde recebe o Diploma Superior de Execução com a unanimidade do júri (1º nomeado) e também o Diploma Superior de Concertista de Música de Câmara (classe de Chantal de Buchy). Em 2001/2002 recebe o Diploma Superior de Concertista de Guitarra, este com a unanimidade e felicitações do júri.

Pedro Rodrigues participou em masterclasses com Alberto Ponce, David Russell, Leo Brouwer e Costas Cotsioli e ganhou vários prémios em concursos como Juventude Musical Portuguesa-Lisboa, Prémio Jovens Músicos-Lisboa, Masters de la Guitarre-Paris, Concurso Sor-Roma, Concurso Zinetti-Verona, Artist's International - New York. Tem-se apresentado como solista, com formações de música de câmara ou com orquestra em festivais de música de vários países incluindo Portugal, Espanha, França, Itália, Inglaterra, Luxemburgo, Alemanha, África do Sul, Porto-Rico e Estados Unidos da América, onde é igualmente convidado a realizar Master-Classes em Conservatórios e Universidades. Apareceu em salas como Salle Cortot - Paris, Endler Hall - Cape Town e durante a temporada 2004/05 teve o seu New York Recital Debut no prestigioso Weill Recital Hall do Carnegie Hall. Gravou para as editoras Numérica, JNS Music e Nuova Venecia e as suas transcrições e edições são publicadas pela editora Mel Bay Publications - USA.

## Augusto Pacheco (Guitarra)

Iniciou os seus estudos musicais na Academia de Música de Vilar do Paraíso. Após concluir o Curso Complementar de Guitarra, ingressou na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Porto, onde concluiu a Licenciatura na Classe do Prof. José Pina.

Estudou em Paris, no Conservatório Nacional da Região d'Aubervilliers onde obteve o Premier Prix no Curso Superior de Guitarra na classe do Prof. Alberto Ponce. Com o mesmo professor estudou ainda na École Normale de Musique de Paris.

Trabalhou também Música de Câmara Antiga no Conservatório Municipal Claude Debussy com o prof. Ilton Wjuniński, participando na apresentação da ópera Didó e Enéias de H. Purcell.

Frequentou cursos de aperfeiçoamento orientados pelos professores Robert Brightmore, Leo Brouwer, Abel Carlevaro, David Russell e Betho Davezac. Realizou vários recitais a solo e em duo (com Flauta e Guitarra), em Portugal e em França.

Apresentou-se no VII Festival Internacional de Guitarra de Aveiro e no Porto 2001 - Capital Europeia da Cultura - onde participou na Ópera Infantil Brundibar de Hans Krasa. Tocou como solista convidado com a Orquestra da Madeira, com a Orquestra Nacional do Porto e com a Orquestra Russa "Silver Strings", na cidade de S. Petersburgo.

Obteve o 2º prémio no Concurso Internacional de Guitarra de Tomar (1º prémio não atribuído) e o 3º prémio no Concurso Internacional de Guitarra de Sernancelhe.

Tem vindo a desenvolver um trabalho a duo com a flautista Raquel Lima - "Duo Pourquoi Pas" - tendo participado no Concurso Internacional de Guitarra Mauro Giuliani em Bari - Itália, atingindo a semi-final.

Fundou e dirige a Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso, com a qual participou no Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt, na Bélgica, obtendo o 1º Prémio *Cum Laude*. Realizou uma digressão na cidade de S. Petersburgo e algumas outras cidades vizinhas, onde concretizaram cinco concertos. A Orquestra gravou já dois CD's, intitulados de "Cordas Soltas" e "Com(n)trastes". Dirigiu no ano 2002/2003 a Orquestra de Plectro do Porto. É docente na Academia de Música de Vilar do Paraíso e no Instituto Piaget. Actualmente, frequenta o Mestrado em Música - Guitarra, na Universidade de Aveiro.

## Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso

Fundada em 1997 pelo seu maestro professor Augusto Pacheco, a Orquestra de Guitarras é constituída por alunos da Academia de Música de Vilar do Paraíso.

Fez a sua primeira apresentação no Grande Auditório do Europarque em Julho de 1997, onde teve uma boa aceitação por parte do público, o que levou a dar continuidade a este trabalho. Esta orquestra participou desde aí em vários saraus musicais e concertos em vários locais do país, destacando-se as participações no Festival Internacional de Música para Jovens de Vila Nova de Gaia, Cine Teatro Nova Trofa, Auditório Municipal de Vila Nova de Gaia, Auditório Municipal de Lousada, Auditório municipal de Gondomar, Teatro Nacional de S. João, Teatro do Campo Alegre, Casa das Artes do Porto, na Festa de Natal da Portugal Telecom na Póvoa de Varzim, em Fátima, Casa das Artes do Mogadouro e na Radiotelevisão Portuguesa. Participou no 49º (2001) e no 50º (2002) Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt na Bélgica onde obteve um 1º Prémio e um 1º Prémio Cum Laude respectivamente.

Realizou 5 concertos em S. Petersburgo (Rússia) em Abril de 2004 a convite da Orquestra Russa *Silver Strings*. Em 2005, a convite da Casa de Portugal de Plaisir, realizaram um concerto na cidade de Paris.

Gravou e lançou o seu primeiro CD - "Cordas Soltas" - no ano de 2002 e em Dezembro de 2003 editou o segundo trabalho discográfico "Com(n)trastes".



**auditório**  
municipal de vila nova de gaia

**Música**

**21 Outubro 2005**

**21h45**

*Encontros no Auditório*



*Concerto pela Orquestra de  
Guitarras da Academia de Música de  
Vilar do Paraíso*

*Direcção Artística: Augusto Pacheco*



  
CÂMARA MUNICIPAL DE GAIA

**GAIA NIMA**  
Associação Municipal de Música de Vila Nova de Gaia

# Oliveira do Douro «feliz» com a conclusão do auditório

*Desde que se construiu o edifício da Junta de Freguesia, em finais dos anos 70, que os autarcas que passaram pela autarquia local sonhavam com a conclusão em definitivo do auditório da freguesia. Tal, no entanto, só aconteceu no princípio do século XXI. «Mais vale tarde do que nunca», dirão alguns, lembrando o provérbio popular. Por isso, o acto de inauguração do equipamento teve a devida reciprocidade festiva. Primeiro com a inauguração do espaço pelo presidente da Câmara Municipal, e respectiva sessão solene, e mais tarde, à noite, um concerto.*

**A** Tuna Académica de Oliveira do Douro e a Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso foram as primeiras colectividades a estrear o novo auditório da Junta de Freguesia oliveirense. Pôs-se assim fim a um ciclo de muitos ciclos de um auditório que começou a ser construído aquando da edificação da sede da Junta, que inclusivamente chegou a ser inaugurado, mas que, na realidade, não apresentava a dignidade que um auditório deveria ter. Por exemplo, nem cadeiras tinha. Ou melhor, eram lá postas horas antes de qualquer iniciativa se realizar. Para além da falta de acabamentos. De uma estrutura de palco minimamente digna. Agora tudo é diferente. O auditório cheira mesmo a novo. Tem uma capacidade para 324 pessoas. Cadeiras em tons de azul. Um sistema de som, luz e de projecção

em tela de qualidade. Uma boca de cena considerável. Um palco excelente. Custou 450 mil euros.

Tudo isto e muito mais foi relevado por Eduardo Vitor Rodrigues, o «feliz» presidente da Junta. «O equipamento não representa nenhuma megalomania, é tão-somente um equipamento de elevada relevância para a política cultural de Oliveira do Douro e do concelho», afirmou o autarca.

Encarado como «principal desígnio do mandato», como lembrou Eduardo Vitor Rodrigues, a nova estrutura representa também o «exemplo» do que devem ser as relações institucionais entre uma junta de freguesia e a câmara municipal, com o autarca a lembrar, mais uma vez, que o auditório foi concluído graças ao estabelecimento de um protocolo de cooperação, o primeiro que a Junta de Oliveira do Douro e a Câmara assinaram desde o 25 de Abril de 1974.

### Colaboração leal, correcta e permanente

Chegada a esta fase importa agora apostar numa programação que mantenha o auditório visível aos olhos da opinião pública com iniciativas culturais e/ou recreativas, a começar pelas colectividades oliveirenses, algumas delas mesmo com capacidade suficiente para ter aquela estrutura sempre em actividade, que poderá servir também de uma boa componente de receita para a própria autarquia e para as próprias colectividades. Aliás, uma tónica ressaltada pelo



Orquestra de Guitarras da Academia de Vilar do Paraíso estreou o novo auditório

autarca Eduardo Vitor Rodrigues que, a concluir a sua intervenção, falou de dois grandes projectos próximos-futuros: a construção de um Lar para Idosos no Monte da Virgem e a construção de um Parque de Campismo no Areinho.

Antes de Filipe Menezes intervir, usaram da palavra João Paulo Correia e Sílvio Cervan, respectivamente presidentes da Assembleia de Freguesia e Municipal. Rejubilaram, naturalmente, com a edificação de mais um equipamento

cultural em Gala.

Para o presidente da Câmara Municipal, o ciclo político que está a terminar trouxe, sobretudo nos últimos quatro anos, um bom índice de concretização em Oliveira do Douro. Lembrou o grande investimento na rede viária, o apoio quanto possível às associações da freguesia em projectos de grande envergadura, a concretização definitiva do auditório. «Mas não vamos ficar por aqui», prometeu.

Filipe Menezes não se cansa de enaltecer, quando está junto do autarca, o «clima de boa colaboração» que tem havido entre a Câmara Municipal e a Junta de Freguesia de Oliveira do Douro, uma colaboração que apelida de «leal, correcta e permanente», sublinhando que o «futuro só pode ser entendido desta forma», de modo a que o desenvolvimento seja sustentável.

Manuel Robles



Festa na abertura de um equipamento há muitos anos anseado

DIA DO MUNICÍPIO CELEBRADO NA IGREJA DO CONVENTO CORPUS CHRISTI

# Homenagens ao som das guitarras

Foram dezoito as figuras distinguidas com medalhas honoríficas atribuídas por ocasião do Dia do Município, este ano comemorado num local que muitos dos que tiveram oportunidade de assistir à cerimónia provavelmente não conheciam: a igreja do Convento Corpus Christi, um monumento carregado de história, que se situa na beira-ria, frente ao moderníssimo Cais de Gaia.

Uma cerimónia simples, rápida, que começou como acabou – ao som das guitarras do magnífico grupo da Academia de Música de Villar do Paraíso, marcou a sessão solene do Dia do Município. Dezoito foram as

individualidades homenageadas com medalhas de mérito cívico, mérito cultural e científico, mérito desportivo e valor e altruísmo. De entre os homenageados pontificaram os nomes do músico Pedro Abrunhosa, do ex-director da DREN, Lino Ferreira, do historiador Gonçalves Guimarães, do andebolista Eduardo Filipe (o segundo galardão que recebe em Gaia depois do «Prémio Prestígio Nacional» na V Gala do Desporto), do presidente da ANDDM, Mário Dias, do ex-presidente dos B.V. de Valadares e actual presidente da Junta de Freguesia, Jorge Soares, ou dos dirigentes associativos como Manuel Mendes Couto, Jorge Fernando Lima, Maria Mafalda, José

Fernando Ferreira, entre outros. Na intervenção que dirigiu à plateia, o presidente da Câmara Municipal sublinhou que a concessão de medalhas municipais se destina a homenagear e distinguir pessoas, nacionais ou estrangeiras, que se tenham notabilizado por acções dignas de reconhecimento e apreço geral, com relevo marcante para Vila Nova de Gaia. Explicados os objectivos da atribuição das medalhas municipais, uma cerimónia que Filipe Menezes não quer «vulgarizar» como «se faz um pouco por todo o país e num caso recente» – deixando implícita uma crítica às distinções do 10 de Junho pela Presidência da República – pois «aquí em Gaia



Um espaço antigo na Gaia moderna

procuramos ser justos», reconhecendo, no entanto, uma «lógica



subjectiva» mas um «consenso alargado». Um consenso que um comunicado da vereação socialista contradiz, já que diz «desconhecer em absoluto» as razões pelas quais a sessão solene foi convocada para o Convento Corpus Christi e «sobretudo não sabemos quem são as personalidades que vão ser galardoadas (...) pelo facto de a Câmara não ter reunido para o efeito, violando claramente a lei», sic.

Adivinhando, porventura, a reacção dos socialistas, no despacho da atribuição das medalhas refere-se, a dada altura, que não havendo possibilidade de reunir extraordinariamente a Câmara para aprovar a concessão das medalhas, se anuiu ao «abrigo do artigo 2º do Regulamento Municipal para a Concessão de Medalhas Honoríficas, do nº 3 do artigo 68º da Lei nº 169/99, de 11 de Janeiro, e tendo em conta a instrução e parecer da Comissão para Avaliação de Méritos».

Agradecendo aos galardoados o «exemplo» que constituem para a comunidade local, pelo «relevante serviço cívico prestado», o presidente da Câmara fez também referência ao local da sessão solene. O Convento Corpus Christi, de característica medieval, apresenta um núcleo monumental que ainda não foi descaracterizado, carregado de alguma história. A recuperação desse núcleo custará muitos milhões de euros, pelo que a sua intervenção passará em muito pelo apoio do Estado. Conhecendo-se as limitações financeiras do país no presente, tão cedo não haverá obra... a não ser que Filipe Menezes encontre uma ou mais parcerias que ajudem, por exemplo, a encontrar o local onde está sepultado o porta-estandarte na Batalha de Aljubarrota.

Pedro Abrunhosa falou em nome dos galardoados e revelou «sentimento de gratidão» e «honra» por fazer parte dos ho-

menageados. Sublinhou o valor, a dedicação, o muito trabalho desenvolvido «muitas vezes na solidão, no anonimato» pelos galardoados em prol das comunidades que servem. O músico relevou, por último, o «engrandecimento» de Gaia, «cidade que tem hoje uma identidade real, uma identidade cultural que lhe permite fazer face a outras metrópoles».

### Os galardoados

Mérito Cívico – Ouro: Dr. Lino Joaquim Ferreira. Mérito Cultural e Científico – Ouro: Pedro Machado Abrunhosa; Prata: Dr. Joaquim António Gonçalves Guimarães, Manuel Mendes Couto, Leopoldino Telxeira Marques, Secundino Freitas Nicolau, Igor Rovisco Gandra, Jorge Fernando dos Santos Lima, José Fernando Conceição Ferreira, Maria Mafalda Moura da Silva Ferreira e António Paulo dos Santos Vidal.



Mérito Desportivo – Ouro: Eduardo Filipe Cruz Coelho e Luís Miguel Rodrigues Monteiro; Prata: Fernando Miranda Ferreira de Almeida e Jacinto Manuel Vieira Ribeiro. Valor e Altruísmo – Ouro: Jorge Manuel da

Silva Soares; Prata: Mário Augusto de Oliveira Dias e Domingos Hermínio Branças de Macedo.

Manuel Robles



# com clave de sol

FESTIVAL PARA JOVENS MÚSICOS

4 A 9 JULHO  
CASA DA MÚSICA  
NOVE CONCERTOS  
DO BARROCO À ACTUALIDADE  
ENTRADA €1

Entre os dias 4 e 9 de Julho, grupos oriundos de escolas de música de todo o país irão dar concertos em diferentes espaços da Casa da Música. Do Barroco à actualidade, solistas e orquestras, irão actuar em 9 concertos num total de 24 actuações que reunirão cerca de 200 músicos num evento inovador no panorama cultural da cidade. Alguns dos concertos serão precedidos de breves introduções relativas a repertório, por parte de críticos.



Casa da Música  
Rua da Música, 1000-001 Porto



MILANEZA

# com clave de sol

FESTIVAL PARA JOVENS MÚSICOS

4 A 9 JULHO

CASA DA MÚSICA  
NOVE CONCERTOS  
DO BARROCO À ACTUALIDADE

## Com Clave de Sol . Festival para Jovens Músicos

Entre os dias 4 e 9 de Julho, grupos oriundos de escolas de música de todo o país irão dar concertos em diferentes espaços da Casa da Música. Do barroco à actualidade, solistas e orquestras, irão actuar em 9 concertos num total de 24 actuações que reunirão cerca de 200 músicos num evento inovador no panorama cultural da cidade. Alguns dos concertos serão precedidos de breves introduções relativas ao repertório, por parte de críticos.

"As coisas belas,  
as que deixam cicatrizes na memória dos homens,  
por que motivo serão belas?  
E belas, para quê?"

António Gedeão

## Mapa de Concertos

4 DE JULHO - 21.30 - SALA 2 - CONCERTO DE ABERTURA

- Ensemble Vocal Pro Musica
- Carlota Amado
- Grupo Instrumental Orff do Conservatório da Maia

5 DE JULHO - 18.30 - SALA 2

- Joana David
- Quinteto de Sopros "A vent - Garde" e Piano da Escola Superior de Música de Lisboa (ESML) e da ANSO
- Orquestra da Câmara da Academia de Música de S. João da Madeira

5 DE JULHO - 21.30 - SALA 2

- Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso
- Quinteto de Sopros "A vent - Garde" e Piano da Escola Superior de Música de Lisboa (ESML) e da ANSO
- Quarteto de Clarinetes da Academia de Música de Vilar do Paraíso

6 DE JULHO - 18.30 - SALA 2

- David Abrantes
- Duo de Clarinete e Piano do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga (C.M.C.G.B.)

6 DE JULHO - 21.30 - SALA 2

- Coro Juvenil da Academia de Música de Vilar do Paraíso
- Carlota Amado
- Orquestra de Câmara da Academia de Música de Vilar do Paraíso

7 DE JULHO - 21.30 - FOYER

- Carlos David
- Trio de Madeiras do Conservatório de Música do Porto
- Quarteto de Clarinetes da Academia de Música de Vilar do Paraíso

8 DE JULHO - 18.30 - SALA 2

- David Abrantes
- Duo de Viola d'Arco e Piano do C.M.C.G.B.

8 DE JULHO - 21.30 - SALA 2

- Carlota Amado
- Combos de Jazz da Escola de Música Valentim de Carvalho

9 DE JULHO - 22.00 - SALA 2

- Duo de Trompete e Piano do C.M.C.G.B.
- Duo de Flauta Transversal do C.M.C.G.B.
- Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso





## Orquestra de Guitarras da A.M.V.P.

A Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso, fundada em 1997 pelo seu maestro, Professor Augusto Pacheco é constituída por alunos de guitarra desta Academia.

Fez a sua primeira apresentação no grande auditório do Europarque em Julho de 1997, onde obteve uma boa aceitação por parte do público, o que levou a dar continuidade a este trabalho. Esta orquestra participou desde aí, em vários saraus musicais e concertos em vários locais do País, destacando-se as participações no Festival Internacional de Música para Jovens de Vila Nova de Gaia, Auditório Municipal de Vila Nova de Gaia, Teatro do Campo Alegre, Cine Teatro Nova Trofa, Auditório Municipal de Lourosa, Auditório Municipal de Gondomar, no Teatro Nacional de São João, Teatro do Campo Alegre, Casa das Artes do Porto, na festa de Natal da Portugal Telecom na Póvoa de Varzim e em Fátima, na Casa das Artes de Mogadouro e na Rádio Televisão Portuguesa. Participou no 49º (2001) e no 50º (2002) Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt, na Bélgica, onde obteve um 1º prémio e um brilhante 1º prémio Cum Laude (com distinção), respectivamente. Gravou e lançou o seu primeiro disco – no ano de 2002 tendo gravado e lançado o seu segundo disco – em Novembro de 2003. Em Abril de 2004 participa nas comemorações do 10º aniversário da Orquestra Russa com concertos na cidade de St. Petersburg.

### Programa

G.F. Haendel - The Arrival of Queen Sheba

Leo Brower - Toccata

M. Ravel - Pavane

G. Bizet - Carmen Suite:

Aragonaise

Habanera

Seguidilla,

Toreador

Entracte

Gypsy Dance



# Concerto Orquestra de Guitarras

da Academia de Música de Vilar do Paraíso



Maestro – Prof. Augusto Pacheco

Solista – Inês Soares

### Quarteto de Voz

Soprano – Inês Soares

Contralto – Joana David

Tenor- Emanuel Henriques

Baixo - Bruno Pereira

### Programa

#### 1ª Parte

The arrival of the Queen of Sheba – G.F. Handel

Eine Kleine Nachtmusik – W.A. Mozart

Rumba – S. Rak

Pavana - M. Ravel

Cantata n.º147 – J.S.Bach

Pavana – J. Fauré

Groovy Strings – T. Osborne

#### 2ª Parte

Fuga BWV 578 – J.S. Bach

Josezito – S. Ribeiro

Canção do Mar – F. Trindade

Tocata - Leo Brouwer

Cármén Suite – G. Bizet

Plink, plank, plunk – L. Anderson

**12 SÁB. 21:30h**



Teatro Auditório Municipal de Alijó



# ACADEMIA MÚSICA ST MARIA FEIRA

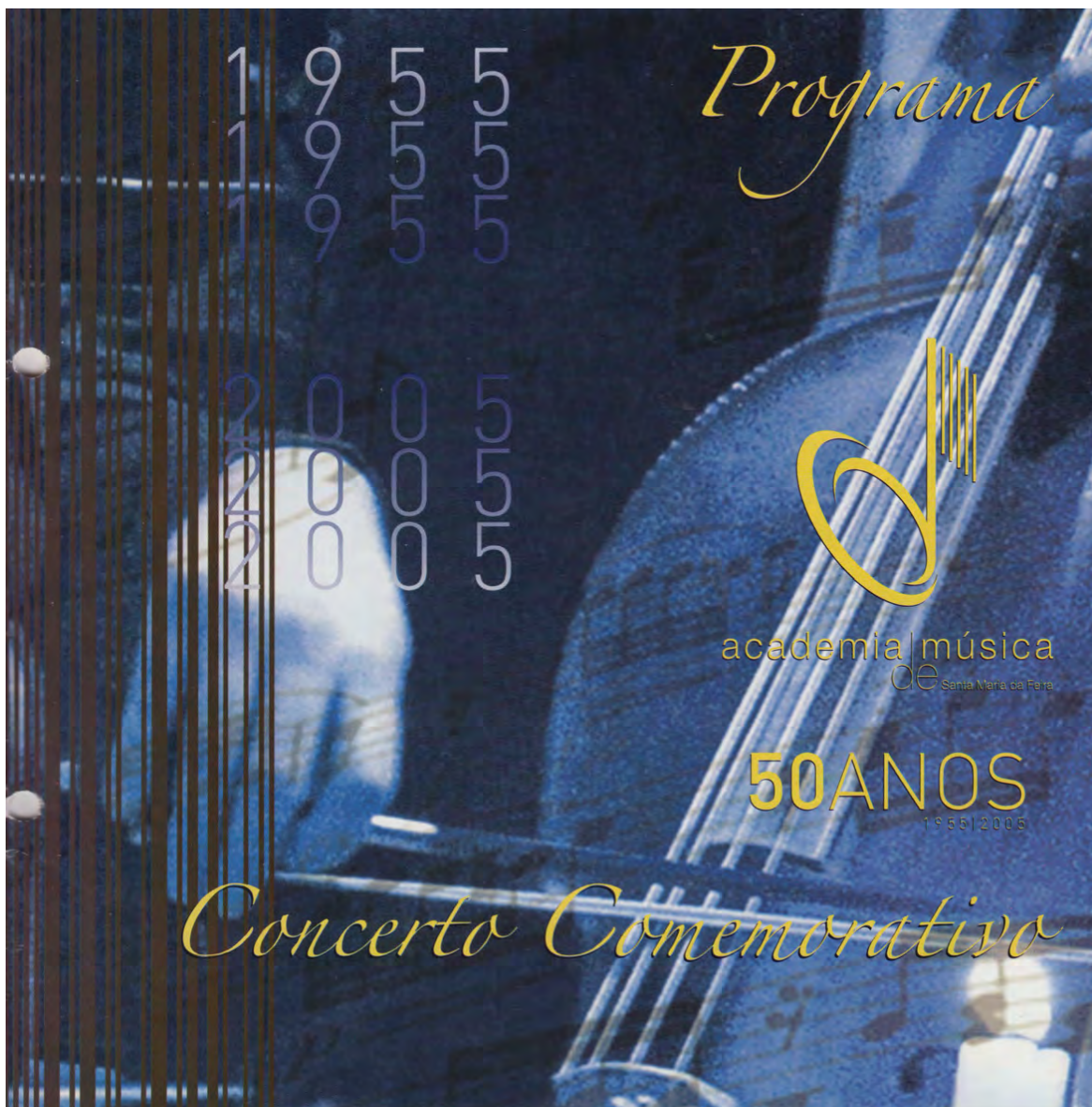


## CONCERTO COMEMORATIVO 50 ANOS



## “ORQUESTRA DE GUITARRAS ACADEMIA MÚSICA VILAR DO PARAÍSO”

Auditório da Academia de Música de Santa Maria da Feira  
14 de Maio (Sábado) - 21H30



**Orquestra de Guitarras  
da  
Academia de Música de Vilar do Paraíso**



academia música  
de Santa Maria da Feira

**Sábado, 14 de Maio de 2005 - 21H30**  
**Auditório da Academia de Música de Santa Maria da Feira**

## PROGRAMA

### I

<b>G. F. Haendel</b>	The Arrival of the Queen Sheba
<b>W. A. Mozart</b>	Eine Kleine Nachmusik
<b>S. Rak</b>	Rumba
<b>J. S. Bach</b>	Fuga BWV 578
<b>J. S. Bach</b>	Cantata nº 147 *
<b>G. Fauré</b> – Arranjo: André Lousada	Pavana op. 50 *
<b>T. Osborne</b>	Groovy Strings

### II

<b>S. Ribeiro</b> – Arranjo: Avelino Santos	Josezito
<b>John Williams</b> – Arranjo: Paulo Andrade	Schindler's List **
<b>Leo Brouwer</b>	Toccatà
<b>M. Ravel</b>	Pavana
<b>G. Bizet</b>	Carmen Suite
	. Aragonaise
	. Habanera
	. Seguidilla
	. Toreador
	. Entracte
	. Gipsy Dance
<b>L. Andersson</b>	Plink, Plank, Plunk

\* Isabel Flores - Soprano  
Joana David - Mezzo Soprano  
André Lacerda - Tenor  
Bruno Galvão - Baixo

\*\* Ricardo Camarinha - Violino



### **ORQUESTRA DE GUITARRAS DA AMVP**

A Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso, fundada em 1997 pelo seu maestro, Professor Augusto Pacheco, é constituída por alunos de guitarra desta Academia. Fez a sua primeira apresentação no grande auditório do Europarque em Julho de 1997, onde obteve uma boa aceitação por parte do público, o que levou a dar continuidade a este trabalho. Esta orquestra participou desde aí, em vários saraus musicais e concertos em vários locais do País, destacando-se as participações no Festival Internacional de Música para Jovens de Vila Nova de Gaia, Auditório Municipal de Vila Nova de Gaia, Teatro do Campo Alegre, Cine Teatro Nova Trofa, Auditório Municipal de Lourosa, Auditório Municipal de Gondomar, Teatro Nacional de São João, Casa das Artes do Porto, na festa de Natal da Portugal Telecom na Póvoa do Varzim e em Fátima, na Casa das Artes do Mogadouro e na Rádio Televisão Portuguesa. Participou no 49º (2001) e no 50º (2002) Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt, na Bélgica, onde obteve 1ºs prémio (com distinção), respectivamente. Gravou e lançou o seu primeiro disco – “Cordas Soltas” – no ano de 2002, tendo gravado e lançado o seu disco – “Contrastes” – em Novembro de 2003. em Abril de 2004 participa nas comemorações do 10º aniversário da Orquestra Russa “Silver Strings” com concertos na cidade de St Petersburg.

## **AUGUSTO PACHECO - Guitarra**

Iniciou os seus estudos musicais na Academia de Música de Vilar do Paraíso. Após concluir o Curso Complementar de Guitarra, ingressou na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Porto, onde concluiu a Licenciatura na classe do Prof. José Pina.

Estudou em Paris, no Conservatório Nacional da Região d'Aubervilliers onde obteve o Premier Prix no Curso Superior de Guitarra na classe do Prof. Alberto Ponce. Com o mesmo professor estudou ainda na École Normale de Musique de Paris.

Trabalhou também Música de Câmara Antiga no Conservatório Municipal Claude Debussy com o prof. Ilton Wjunisky, participando na apresentação da ópera Dido e Eneias de H. Purcell.

Frequentou cursos de aperfeiçoamento orientados pelos professores Robert Brightmore, Leo Brouwer, Abel Carlevaro, David Russel, José Pina e Alberto Ponce. Realizou vários recitais a solo e em duo (com Flauta e Guitarra), em Portugal e em França.

Apresentou-se no VII Festival Internacional de Guitarra de Aveiro e no Porto 2001 – Capital Europeia da Cultura – onde participou na Ópera Infantil Brundibar de Hans Krasa. Tocou como solista convidado com a Orquestra da Madeira, com a Orquestra Nacional do Porto e com a Orquestra Russa “Silver Strings”, na cidade de S. Petersburgo.

Obteve o 2º prémio no Concurso Internacional de Guitarra de Tomar (1º prémio não atribuído) e o 3º prémio no Concurso Internacional de Guitarra de Sernancelhe.

Tem vindo a desenvolver um trabalho a duo com a flautista Raquel Lima – “Duo Pourquoi Pas” – tendo participado no Concurso Internacional de Guitarra Mauro Giuliani em Bari – Itália, atingindo a semi-final.

Fundou e dirige a Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso, com a qual participou no Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt, na Bélgica, obtendo o 1º Prémio Cum Laude. Realizou uma digressão na cidade de S. Petersburgo e algumas outras cidades vizinhas, onde concretizaram cinco concertos. A Orquestra gravou já dois CD's, intitulados de “Cordas Soltas” e “Contrastes”.

Dirigiu no ano 2002/2003 a Orquestra de Plectro do Porto.

É docente na Academia de Música de Vilar do Paraíso.

Actualmente, frequenta o Mestrado em Música – Guitarra, na Universidade de Aveiro, sob orientação do professor Betho Davezac.



## **Composição da Orquestra**

### **Concertino**

Paulo Andrade

### **1<sup>as</sup> Guitarras**

José Rodrigues  
Gonçalo Morais  
Inês Nogueira  
Carlos David

### **2<sup>as</sup> Guitarras**

Firmino Gomes  
Ana Sofia  
José Miguel  
Ana Luísa  
Tiago Matos

### **3<sup>as</sup> Guitarras**

Rui Sampaio  
Alfredo Silvestre  
Ivo Brandão  
Sesinando Osório  
William Teixeira

### **4<sup>as</sup> Guitarras**

Ricardo Choupina  
Isabel Sofia  
Paulo Lapa  
Ricardo Teixeira  
Catarina Silva

### **Contrabaixo**

João Sampaio

## ACADEMIA DE MÚSICA DE VILAR DO PARAÍSO

A Academia de Música de Vilar do Paraíso foi fundada em Fevereiro de 1979, pelo seu Director Prof. Hugo Berto Coelho. Foi oficializada em Maio de 1990, sendo ministrados cursos de Formação Musical, Canto e Classes de Instrumentos, correspondentes ao 1º, 2º e 3º ciclo do ensino básico e ensino secundário. Além disso, é também ministrado o curso de ballet, desde 1980, pelo programa da Royal Academy of Dancing, Londres, dança jazz, desde 1999 e o curso de teatro musical, desde 2003, em regime livre.

Desde a sua fundação a Academia tem sido pedagogicamente orientada no sentido de, através de uma interação activa e criativa, possibilitar a formação dos cursos oficiais em vigor e dotar os seus alunos de competências para as exigências da sociedade e do mercado de trabalho actual.

As preocupações dominantes são a qualidade do seu ensino e a manutenção de vários grupos instrumentais, corais e de dança.

Estes diferentes agrupamentos têm participado em concertos, festivais e outras manifestações de índole cultural. De entre essas participações destacam-se:

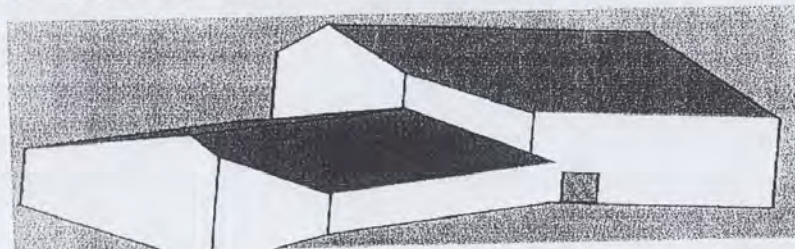
- Encontros Nacionais de Grupos Instrumentais no Teatro São Luís e o Auditório da Estufa Fria – Lisboa;
  - Concerto comemorativo do 140º aniversário da A.E.P. no Auditório da Exponor;
  - Comemorações do 134º aniversário do Jornal “O Comércio do Porto” – Coliseu do Porto;
  - Natal dos Hospitais da RTP;
  - Programas de Televisão;
  - Concertos de Fim d’Ano Lectivo realizados no Coliseu do Porto, no Teatro Rivoli, no Auditório Nacional Carlos Alberto e no grande Auditório do Europarque;
  - Concertos de Aniversário no Auditório Municipal de Gaia;
  - Auditório Municipal de Braga, Concerto do Conservatório Calouste Gulbenkian;
  - Apresentação do Musical “O Rei Leão” no Auditório de Congressos da Madeira, na inauguração do Centro de Artes do Espectáculo da Figueira da Foz e Auditório Municipal de Gaia;
  - Concerto no Palácio da Bolsa, integrado no Congresso Internacional de Otorrinolaringologia;
  - Concerto em Guernika (Espanha) – Coro Juvenil;
  - Encontro de Coros do Funchal;
  - Festival Internacional de Coros de Neuchatel, na Suíça, 1989;
  - Festival Internacional de Coros Universitários da Universidade de Coimbra, como convidado;
  - Festival de Música de Évora;
  - Festival de Coros Infante/Juvenis de Setúbal no Teatro Luisa Todi;
  - Festival de Coros Infante/Juvenis da Costa do Sol – Estoril, no Auditório da Escola Hoteleira;
  - Festival Internacional de Música Coral de Kocise na Eslováquia, 1998;
  - Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt na Bélgica – 7 participações, 1985,1986,1987,1994,1996,2001 e 2002 onde obteve, neste ano, um 1º prémio cum laude com o seu Coro Juvenil e Orquestra de Guitarras;
  - Concertos em S. Petersburgo (Rússia) – Orquestra de Guitarras, Abril de 2004;
  - Concerto de comemoração dos 25 anos da Academia, com a Orquestra Nacional do Porto, tendo como maestro e solistas Rui Massena, Elsa Silva e Augusto Pacheco, respectivamente – antigos alunos da Academia.
- É organizadora dos Festivais Internacionais de Música para Jovens de Vila Nova de Gaia que conta, com a participação de jovens de toda a Europa.
- É organizadora de Cursos de Aperfeiçoamento Musical contando com a presença de professores de reconhecido valor artístico.
- Foi agraciada com a Medalha de Mérito Municipal (Classe de Ouro) pela Câmara de Vila Nova de Gaia.



academia | música  
de Santa Maria da Feira

**50 ANOS**  
1955 | 2005

# CASA DE PORTUGAL



## 23 DE ABRIL - 21 H

ABERTURA DA QUINZENA CULTURAL

Com a participação:



ESTUDANTES DA ESCOLA DE MÚSICA DE VILAR DO PARAÍSO  
( Vila Nova de Gaia - Portugal)

Grupo Coral Adulto “ Vozes Lusíadas” – Casa de Portugal

Grupo Coral Infantil “ Os Pirolitos” – Casa de Portugal

Grupo HIP HOP – “ Os Sonhadores” – Casa de Portugal

*ENTRADA GRÁTIS*

620, Rue Mansart, 78370 PLAISIR

Tel: 01 30 55 22 06 / 06 61 48 02 09 E-mail : [casaportugal@Wanadoo.fr](mailto:casaportugal@Wanadoo.fr)

# **Casa de Portugal**

*Centro Cultural e Recreativo dos Portugueses de Plaisir*

## **CONCERTO**

Comemorações do 10º Aniversário

Pela

**Orquestra de Guitarras da**

**Academia de Música de Vilar do Paraíso**

*23 De Abril de 2005 – 21.00 H*

*Auditório da Casa de Portugal*

**Programa**

**1ª Parte**

- The arrival of the Queen of sheba	G. F. Handel
- Eine Kleine Nachtmusik	W. A. Mozart
- Rumba	S. Rak
- Pavana	M. Ravel
- Cantata n. 147	J. S. Bach
- Coral "Jesu Bleibe Meine Freude"	
- Pavana	G. Fauré
- Josezito	S. Ribeiro

**2ª Parte**

- Tango	I. Albeniz
- Porto Sentido	Rui Veloso
- Canção do Mar	F. Trindade
- Cármen Suite	G. Bizet
Aragonaise	
Habanera	
Seguidilla	
Toreador	
Entr' acte	
Gypsy Dance	

**Solistas:**

Soprano – Inês Soares  
Mezzo-soprano – Joana David  
Tenor – Emanuel Henriques  
Baixo – Bruno Galvão

# CONCERTO

ORQUESTRA DE GUITARRAS  
DA



ACADEMIA DE MÚSICA DE  
VILAR DO PARAÍSO

6 DE MARÇO DE 2005 - 17:30H  
EUROPARQUE - FOYER DO AUDITÓRIO

## 1ª PARTE

- The Arrival of the Queen Sheba  
**G. F. Haendel**  
- Eine Kleine Nachmusik  
**W. A. Mozart**  
- Rumba  
**S. Rak**  
- Fuga BWV 578  
**J. S. Bach**  
- Cantata nº 147\*\*  
**J. S. Bach**  
- Pavana op. 50\*  
**G. Fauré** - Arranjo: André Lousada  
- Groovy Strings  
**T. Osborne**



## 2ª PARTE

- Josezito  
**S. Ribeiro** - Arranjo: Avelino Santos  
- Schindler's List\*\*  
**John Williams** - Arranjo: Paulo Andrade  
- Toccata  
**Leo Brouwer**  
- Pavana  
**M. Ravel**  
- Carmen Suite  
**G. Bizet**

. Aragonaise  
. Habanera  
. Seguidilla  
. Toreador  
. Entr'acte  
. Gipsy Dance

- Plink, Plank, Plunk  
**L. Andersson**

\* Isabel Flores - Soprano  
Joana David - Mezzo Soprano  
João Artur - Tenor  
Bruno Pereira - Baixo

\*\*Ricardo Camarinha - Violino

## ORQUESTRA DE GUITARRAS DA AMVP

A Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso, fundada em 1997 pelo seu maestro, Professor Augusto Pacheco é constituída por alunos de guitarra desta Academia.

Fez a sua primeira apresentação no grande auditório do Europarque em Julho de 1997, onde obteve uma boa aceitação por parte do público, o que levou a dar continuidade a este trabalho. Esta orquestra participou desde aí, em vários saraus musicais e concertos em vários locais do País, destacando-se as participações no Festival Internacional de Música para Jovens de Vila Nova de Gaia, Auditório Municipal de Vila Nova de Gaia, Teatro do Campo Alegre, Cine Teatro Nova Trofa, Auditório Municipal de Lourosa, Auditório Municipal de Gondomar, no Teatro Nacional de São João, Teatro do Campo Alegre, Casa das Artes do Porto, na festa de Natal da Portugal Telecom na Póvoa de Varzim e em Fátima, na Casa das Artes de Mogadouro e na Rádio Televisão Portuguesa. Participou no 49º (2001) e no 50º (2002) Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt, na Bélgica, onde obteve um 1º prémio e um brilhante 1º prémio Cum Laude (com distinção), respectivamente. Gravou e lançou o seu primeiro disco - "Cordas Soltas" - no ano de 2002 tendo gravado e lançado o seu segundo disco - "Contrastes" - em Novembro de 2003. Em Abril de 2004 participa nas comemorações do 10º aniversário da Orquestra Russa "Silver Strings" com concertos na cidade de St Petersburg.

## AUGUSTO PACHECO (GUITARRA)

Iniciou os seus estudos musicais na Academia de Música de Vilar do Paraíso. Após concluir o Curso Complementar de Guitarra, ingressou na Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo do Porto, onde concluiu a Licenciatura na Classe do Prof. José Pina.

Estudou em Paris, no Conservatório Nacional da Região d'Aubervilliers onde obteve o Premier Prix no Curso Superior de Guitarra na classe do Prof. Alberto Ponce. Com o mesmo professor estudou ainda na École Normale de Musique de Paris.

Trabalhou também Música de Câmara Antiga no Conservatório Municipal Claude Debussy com o prof. Ilon Wjuniński, participando na apresentação da ópera Dido e Eneias de H. Purcell.

Frequentes cursos de aperfeiçoamento orientados pelos professores Robert Brightmore, Leo Brouwer, Abel Carlevaro, David Russek, José Pina e Alberto Ponce. Realizou vários recitais a solo e em duo (com Flauta e Guitarra), em Portugal e em França.

Apresentou-se no VII Festival Internacional de Guitarra de Aveiro e no Porto 2001 - Capital Europeia da Cultura - onde participou na Ópera infantil Brundibar de Hans Krása. Tocou como solista convidado com a Orquestra de Madeira, com a Orquestra Nacional do Porto e com a Orquestra Russa "Silver Strings", na cidade de S. Petersburgo.

Obteve o 2º prémio no Concurso Internacional de Guitarra de Tomar (1º prémio não atribuído) e o 3º prémio no Concurso Internacional de Guitarra de Sernancelhe.

Tem vindo a desenvolver um trabalho a duo com a flautista Raquel Lima - "Duo Pourquoi Pas" - tendo participado no Concurso Internacional de Guitarra Mauro Giuliani em Bari - Itália, atingindo a semi-final.

Fundou e dirige a Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso, com a qual participou no Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt, na Bélgica, obtendo o 1º Prémio Cum Laude. Realizou uma digressão na cidade de S. Petersburgo e algumas outras cidades vizinhas, onde concretizaram cinco concertos. A Orquestra gravou já dois CD's, intitulados de "Cordas Soltas" e "Contrastes".

Dirigiu no ano 2002/2003 a Orquestra de Flectro do Porto.

É docente na Academia de Música de Vilar do Paraíso.

Actualmente, frequenta o Mestrado em Música - Guitarra, na Universidade de Aveiro, sob orientação do professor Betho Davezac.





## **Elementos:**

### **Concertino:**

Paulo Andrade

### **1<sup>a</sup>s Guitarras:**

José Rodrigues

Gonçalo Morais

Inês Nogueira

Carlos David

### **2<sup>a</sup>s Guitarras:**

Firmino Gomes

Ana Sofia

José Miguel

Ana Luísa

Tiago Matos

### **3<sup>a</sup>s Guitarras:**

Rui Sampaio

Alfredo Silvestre

Ivo Brandão

Sesinando Osório

William Teixeira

### **4<sup>a</sup>s Guitarras:**

Ricardo Choupina

Isabel Sofia

Paulo Lapa

Ricardo Teixeira

Catarina Silva

### **Contrabaixo:**

João Sampaio

# XVI Jornadas Culturais de Arouca

## Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso



5 de Março de 2005

21:30

Auditório da sede social do  
Grupo Coral de Urrô

*Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso*

1.ª Guitarra

Paulo Andrade  
Gonçalo Morais  
José Rodrigues  
Inês Nogueira  
Carlos David

2.ª Guitarra

Firmino Gomes  
Ana Sofia  
José Miguel  
Ana Luísa  
Tiago Matos

3.ª Guitarra

Rui Sampaio  
Alfredo Silvestre  
Sesinando Osório  
Ivo Brandão  
William Teixeira

4.ª Guitarra

Ricardo Choupina  
Isabel Sofia  
Paulo Lapa  
Ricardo Teixeira  
Catarina Silva

Contrabaixo: João Sampaio

Programa

The Arrival of the Queen of Sheba	G. F. Haendel
Eine Kleine Nachtmusik	W. A. Mozart
Rumba	Stepan Rak
Pavane pour une Infante Défunte	Maurice Ravel
Tango	Isaac Albéniz
Toccata	Leo Brouwer
The Little Fugue (BWV 578)	J. S. Bach
Groovy Strings	Tony Osborne
Carmen Suite	G. Bizet

*Aragonaise*

*Habanera*

*Seguillilla*

*Toreadors*

*Entr'acte*

*Gypsy Dance*

Plink, Plank, Plunk

L. Andersson

*Academia de Música de Vilar do Paraíso*

A Academia de Música de Vilar do Paraíso foi fundada em Fevereiro de 1979, pelo seu Director Prof. Hugo Berto Coelho. Foi oficializada em Maio de 1990, sendo ministrados cursos de Formação Musical, Canto e Classes de Instrumentos, correspondentes ao 1.º, 2.º e 3.º ciclo do ensino básico e ensino secundário. Além disso, é também ministrado o curso de ballet, desde 1980, pelo programa da Royal Academy of Dancing, Londres, dança jazz, desde 1999 e o curso de teatro musical, desde 2003, em regime livre.

Desde a sua fundação a Academia tem sido pedagogicamente orientada no sentido de, através de uma interacção activa e criativa, possibilitar a formação dos cursos oficiais em vigor e dotar os seus alunos de competências para as exigências da sociedade e do mercado de trabalho actual.

As preocupações dominantes são a qualidade do seu ensino e a manutenção de vários grupos instrumentais, corais e de dança.

Estes diferentes agrupamentos têm participado em concertos, festivais e outras manifestações de índole cultural. De entre essas participações destacam-se:

- Encontros Nacionais de Grupos Instrumentais no Teatro São Luís e o Auditório da Estufa Fria - Lisboa;
- Concerto comemorativo do 140.º aniversário da A.E.P. no Auditório da Exponor;
- Comemorações do 134.º aniversário do Jornal "Comércio do Porto" - Coliseu do Porto;
- Natal dos Hospitais da RTP;
- Programas de Televisão;
- Concertos de Fim d' Ano Lectivo realizados no Coliseu do Porto, no Teatro Rivoli, no Auditório Nacional Carlos Alberto e no grande Auditório do Europarque;
- Concertos de Aniversário no Auditório Municipal de Gaia;
- Auditório Municipal de Braga, Concerto do Conservatório Calouste Gulbenkian;
- Apresentação do Musical "O Rei Leão" no Auditório de Congressos da Madeira, na inauguração do Centro de Artes do Espectáculo da Figueira da

Foz e Auditório Municipal de Gaia;

- Concerto no Palácio da Bolsa, integrado no Congresso Internacional de Otorrinolaringologia;
- Concerto em Guernika (Espanha) - Coro Juvenil;
- Encontro de Coros do Funchal;
- Festival Internacional de Coros de Neuchâtel, na Suíça, 1989;
- Festival Internacional de Coros Universitários da Universidade de Coimbra, como convidado;
- Festival de Música de Évora;
- Festival de Coros Infanto/Juvenil de Setúbal no Teatro Luísa Todi;
- Festival de Coros Infanto/Juvenil da Costa do Sol - Estoril, no Auditório da Escola Hoteleira;
- Festival Internacional de Música Coral de Kocise na Eslováquia, 1998;
- Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt na Bélgica - 7 participações, 1985, 1986, 1987, 1994, 1996, 2001 e 2002 onde obteve, neste ano, um 1.º prémio *cum laude* com o seu Coro Juvenil e Orquestra de Guitarras;
- Concertos em S. Petersburgo (Rússia) - Orquestra de Guitarras, Abril 2004;
- Concerto de comemoração dos 25 anos da Academia, com a Orquestra Nacional do Porto, tendo como maestro e solistas Rui Massena, Elsa Silva e Augusto Pacheco, respectivamente - antigos alunos da Academia.

É organizadora dos Festivais Internacionais de Música para Jovens de Vila Nova de Gaia que conta, anualmente, com a participação de jovens de toda a Europa.

É organizadora de Cursos de Aperfeiçoamento Musical contando com a presença de professores de reconhecido valor artístico.

Foi agraciada com a Medalha de Mérito Municipal (Classe de Ouro) pela Câmara de Vila Nova de Gaia.

Augusto Pacheco (Maestro)

Iniciou os seus estudos musicais na Academia de Música de Vilar do Paraíso. Após concluir o Curso Complementar de Guitarra, ingressou na Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo do Porto, onde concluiu a Licenciatura na Classe do Prof. José Pina.

Estudou em Paris, no Conservatório Nacional da Região d'Aubervilliers onde obteve o Premier Prix no Curso Superior de Guitarra na classe do Prof. Alberto Ponce. Com o mesmo professor estudou ainda na Ecole Normale de Musique de Paris.

Trabalhou também Música de Câmara Antiga no Conservatório Municipal Claude Delussy com o prof. Ilou Wymisky, participando na apresentação da ópera *Dido e Eneas* de H. Purcell.

Frequentei cursos de aperfeiçoamento orientados pelos professores Robert Brightmore, Leo Brouwer, Abel Carlevaro, David Russel, José Pina e Alberto Ponce. Realizou vários recitais a solo e em duo (com Flauta e Guitarra), em Portugal e em França.

Apresentou-se no VII Festival Internacional de Guitarra de Aveiro e no Porto 2001 - Capital Europeia da Cultura - onde participou na Ópera Infantil *Brundibar* de Hans Krása. Tocou como solista convidado com a Orquestra da Madeira, com a Orquestra Nacional do Porto e com a Orquestra Russa "Silver Strings", na cidade de S. Petersburgo.

Obteve o 2º prémio no Concurso Internacional de Guitarra de Tomar (1º prémio não atribuído) e o 3º prémio no Concurso Internacional de Guitarra de Semançelhe.

Tem vindo a desenvolver um trabalho a duo com a flautista Raquel Lima - "Duo Pourquoi Pas" - tendo participado no Concurso Internacional de Guitarra Mauro Giuliani em Bari - Itália, atingindo a semi-final.

Fundou e dirige a Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso, com a qual participou no Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt, na Bélgica, obtendo o 1º Prémio *Cum Laude*. Realizou uma digressão na cidade de S. Petersburgo e algumas outras cidades vizinhas, onde concretizaram cinco concertos. A Orquestra gravou já dois CD's, intitulados de "Cordas Soltas" e "Contrastes".

Dirigiu no ano 2002/2003 a Orquestra de Plectro do Porto.

É docente na Academia de Música de Vilar do Paraíso.

Atualmente, frequenta o Mestrado em Música - Guitarra, na Universidade de Aveiro, sob orientação do professor Betho Davezac.



Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso

Fundada em 1997 pelo seu maestro professor Augusto Pacheco, a Orquestra de Guitarras é constituída por alunos da Academia de Música de Vilar do Paraíso.

Fez a sua primeira apresentação no Grande Auditório do Europeu em Julho de 1997, onde teve uma boa aceitação por parte do público, o que levou a dar continuidade a este trabalho. Esta orquestra participou desde aí em vários saraus musicais e concertos em vários locais do país, destacando-se as participações no Festival Internacional de Música para Jovens de Vila Nova de Gaia, Cine Teatro Nova Trofa, Auditório Municipal de Vila Nova de Gaia, Auditório Municipal de Louzada, Auditório municipal de Gondomar, Teatro Nacional de S. João, Teatro do Campo Alegre, Casa das Artes do Porto, na Festa de Natal da Portugal Telecom na Póvoa de Varzim, em Fátima, Casa das Artes do Mogadouro e na Radiotelevisão Portuguesa. Participou no 40º (2001) e no 50º (2002) Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt na Bélgica onde obteve um 1º Prémio e um 1º Prémio Cum Laude respectivamente.

Realizou 5 concertos em S. Petersburgo (Rússia) em Abril de 2004 a convite da Orquestra Russa *Silver Strings*.

Gravou e lançou o seu primeiro CD - "Cordas Soltas" - no ano de 2002 e em Dezembro de 2003 editou o segundo trabalho discográfico "Contrastes".

O Grupo Coral de Urrô apresenta, pela primeira vez em Arouca, a Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso. Fundada pelo seu Maestro, o prof. Augusto Pacheco, esta Orquestra tem um nível artístico muito alto, como o provam os prémios que recebeu e a quantidade de concertos que já deu, tanto em Portugal como no estrangeiro.

Aliás, a Academia de Música de Vilar do Paraíso é um exemplo paradigmático de como deve funcionar uma escola artística. Com um excelente ambiente, seja entre alunos, seja entre professores, seja entre alunos e professores. Criada quase que à imagem do seu Director, o prof. Hugo Berto Coelho, toda a Escola é como que uma grande família.

Com este concerto, quem sabe não possamos estreitar os laços entre a Academia de Música de Vilar do Paraíso e o Grupo Coral de Urrô, que celebra o seu 25.º Aniversário (A AMVP celebra 26 anos este ano), mas está ainda a iniciar a sua caminhada.

Esperemos que esse estreitar de laços possa frutificar.

---

### Organização

Grupo Coral de Urrô



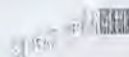
---

### Apoios

Câmara Municipal de Arouca



Região de Turismo Rota da Luz



---

Grupo Coral de Urrô — XVI Jornadas Culturais de Arouca

# Orquestra de Guitarras



## Concertos:

**25 de Fevereiro: Concerto de Aniversário da AMVP**  
Auditório Municipal de Gaia - **21:45 H**

**26 de Fevereiro: Auditório Paulo VI em Fátima - 21:30H**

**5 de Março: Aud. do Grupo Coral de Urrô em Arouca-21:30H**

**6 de Março: Foyer do Europarque - 17:30H**

# 20 ANOS ASASTAP

Associação de Solidariedade e Apoio Social do Pessoal da TAP

ESPECTÁCULO PARA ANGARIAÇÃO DE FUNDOS A FAVOR DO COMPLEXO SOCIAL ASASTAP

FORUM LISBOA, 29 DE JANEIRO DE 2005, 21 HORAS

## Programa

### 1ª Parte

Orquestra de Guitarras  
ACADEMIA DE MÚSICA DE VILAR DO PARAÍSO  
MAESTRO AUGUSTO PACHECO

Lurdes Mendes e José Grilo  
FADO DE LISBOA  
GUITARRA: RAIMUNDO TERESO; VIOLA: CARLOS VIDEIRA

Lília Frusoni e Helena Carvalho Pereira  
ELEMENTOS DO CORO SINFÓNICO 'LISBOA CANTAT'  
PIANO: PAUL TIMMERMANS; CORO

Grupo Coral do Clube TAP  
PIANO: JUSTINIANO CANELHAS  
DIRECÇÃO DE MARIA CLARA CORREIA

### Intervalo

### 2ª Parte

CRAMOL  
CANTO RURAL DE ESTILO ARCAICO  
DIRECÇÃO DE MARGARIDA ANTUNES DA SILVA

Sutil Roque  
CANÇÃO DE COIMBRA  
GUITARRA: ALEXANDRE BATEIRAS; VIOLA: JOÃO GOMES

Ilie e Maxim Diordiev  
MÚSICA TRADICIONAL RUSSA

Grupo de Danças e Cantares do Clube TAP  
DIRECÇÃO DE HENRIQUETA POMBEIRO

#### Orquestra de Guitarras - Academia de Música de Vilar do Paraíso

FUNDADA EM 1997 PELO SEU MAESTRO PROFESSOR AUGUSTO PACHECO, A ORQUESTRA DE GUITARRAS É CONSTITUÍDA POR ALUNOS DA ACADEMIA DE MÚSICA DE VILAR DO PARAÍSO, PORTO, PARTICIPANDO EM VÁRIOS SARAUS MÚSICAIS E CONCERTOS, DESTACAM-SE AS PARTICIPAÇÕES NO 49º (2001) E 50º (2002) FESTIVAL EUROPEU DE MÚSICA PARA JOVENS DE NEERPELT, BÉLGICA, ONDE OBTVEU UM 1º PRÉMIO E UM 1º PRÉMIO 'Cum Laude', RESPECTIVAMENTE. EM 2004 REALIZOU 5 CONCERTOS EM S. PETERSBURGO, RÚSSIA. LANÇOU O SEU PRIMEIRO CD "CORDAS SOLTAS", NO ANO DE 2002, TENDO EDITADO, EM 2003, O SEU SEGUNDO TRABALHO DISCOGRÁFICO, "DOMINISTRATES".

#### Lurdes Mendes

LURDES MENDES CANTOU PELA PRIMEIRA VEZ NA AULA MAGNA, NA COMEMORAÇÃO DOS 50 ANOS DA TAP AIR PORTUGAL. DESDE ESSA ALTURA TEM PARTICIPADO EM DIVERSOS ESPECTÁCULOS, CANTANDO PARA OS EMIGRANTES NACIONAIS ESPALHADOS POR ÁFRICA, EUROPA E AMÉRICAS, REPRESENTANDO A TAP E A MÚSICA NACIONAL POR EXCELÊNCIA.

#### José Grilo

COM UM PERCURSO FADISTA DESDE OS 15 ANOS, NÃO SÓ COMO FORCADO EM TOMAR, BEM COMO NAS TERTÚLIAS NO ALENTEJO E NO RIBATEJO, AS QUAIS FORAM AS SUAS CASAS DE FADO PREFERIDAS, NUNCA MAIS SE DESLIGOU DO FADO, EM PARTICULAR, DESDE O INÍCIO DOS ANOS 70. DESDE ESSA ALTURA, TEM PARTICIPADO EM DIVERSOS ESPECTÁCULOS, CANTANDO E REPRESENTANDO A TAP, QUER EM PORTUGAL, QUER JUNTO DOS EMIGRANTES NACIONAIS ESPALHADOS PELO MUNDO.

#### Lília Frusoni e Helena Carvalho Pereira

ELEMENTOS DO CORO SINFÓNICO 'Lisboa Cantat', TÊM REPRESENTADO A TAP NAS FESTIVIDADES EM HONRA DE N.ª S.ª DO LORETO, PADROEIRA UNIVERSAL DA AVIAÇÃO, QUE SE REALIZAM ANUALMENTE EM ALCAFOZES E EM LISBOA, NA IGREJA DE N.ª S.ª DO LORETO, NO CHIADO. O CORO 'Lisboa Cantat' TEM UM REPORTÓRIO VARIADO, CLÁSSICO E CONTEMPORÂNEO, DE COMPOSITORES NACIONAIS E ESTRANGEIROS, QUE PODE IR DA ÓPERA AOS ESPIRITUAIS NEGROS. AO LONGO DA SUA EXISTÊNCIA TEM RECEBIDO VÁRIOS CONVITES, EM ESPECIAL PARA CANTAR COM OS COROS S. CARLOS E GULBENKIAN E COM AS ORQUESTRAS SINFÓNICA PORTUGUESA E NACIONAL DO PORTO. HELENA CARVALHO PEREIRA, ALÉM DE INTEGRAR O CORO, INÚMERAS VEZES COMO SOLISTA, ACUMULA AS FUNÇÕES DE PRESIDENTE DA DIRECÇÃO DO 'Lisboa Cantat'.

#### Grupo Coral do Clube TAP

FUNDADO EM 1983 CONTA ACTUALMENTE COM CERCA DE 20 ELEMENTOS, NA SUA MAIORIA EMPREGADOS DA EMPRESA OU SEUS FAMILIARES. DEDICA-SE A TODO O GÉNERO DE MÚSICA CORAL POLIFÓNICA, PARTICIPANDO EM EVENTOS PROMOVIDOS POR ENTIDADES DE SOLIDARIEDADE SOCIAL, BEM COMO CULTURAIS E DESPORTIVOS. É DIRIGIDO, DESDE MARÇO DE 1987, POR MARIA CLARA CORREIA.

#### GRAMOL

EM OUTUBRO DE 1979, UM GRUPO DE QUINZE JOVENS MULHERES DECIDE APRENDER, APROFUNDAR OU REENCONTRAR-SE NESSE CANTO RURAL DE ESTILO ARCAICO E DE DISTINTAS SONORIDADES QUE A DIVERSIDADE PAISAGÍSTICA DO PAÍS MOLDOU DIFERENTEMENTE EM CADA REGIÃO. 25 ANOS VOLVIDOS, O NÚCLEO INICIAL MANTÉM-SE INALTERADO, APESAR DAS IDAS E VINDAS A QUE O TEMPO E A VIDA OBRIGAM. NESTE SEU JÁ LONGO PERCURSO O GRAMOL PARTILHOU PALCOS E ESTÚDIOS, DENTRO E FORA DE PORTAS, COM GENTE DA MÚSICA, DO TEATRO, DA DANÇA, DO CINEMA E DAS ARTES PLÁSTICAS. É DIRIGIDO POR MARGARIDA ANTUNES DA SILVA.

#### Sutil Roque

INICIOU A SUA LIGAÇÃO À CANÇÃO DE COIMBRA ENQUANTO ESTUDANTE TENDO, DESDE ENTÃO, PARTICIPADO EM DIVERSOS ESPECTÁCULOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS, CRUZANDO-SE COM GRANDES NOMES DA MÚSICA PORTUGUESA COMO AMÁLIA RODRIGUES, ZECA AFONSO E LUÍS GÓIS. DESTACA-SE A SUA PARTICIPAÇÃO, COM AMÁLIA RODRIGUES, NO 1º Voo da Amizade, PATROCINADO PELA TAP E ACOMPANHANDO LUÍS GÓIS NO ESPECTÁCULO DE HOMENAGEM A ZECA AFONSO, PROMOVIDO POR LUÍSA AMARO.

#### Ilie e Maxim Diordiev

ILIE, BÚLGARO, MAESTRO DE CORO E ACORDIONISTA, ESTUDOU NO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DA URSS, COLABOROU COM O TEATRO ÓPERA BALLET DE QUISHINEU E COM O CORO DA RÁDIO-TELEVISÃO DE QUISHINEU. EM PORTUGAL, TEM COLABORADO COM AS AUTARQUIAS DE LISBOA, CASCAIS E OEIRAS, TENDO PARTICIPADO NO FESTIVAL DE MÚSICA RUSSA DO CENTRO CULTURAL DE BELÉM. MAXIM, BÚLGARO, VIOLINISTA, ESTUDOU NA ESCOLA DE MÚSICA DE QUISHINEU, CONCLUIU OS ESTUDOS NA ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA E ACTUALMENTE ENCONTRA-SE NO CONSERVATÓRIO NACIONAL DE LISBOA.

#### Grupo de Danças e Cantares do Clube TAP

FAZENDO A SUA ESTREIA NO TEATRO MONUMENTAL DE LISBOA, EM 1977, TEM PROCURADO, DESDE ENTÃO, MERECER ESTAR AO SERVIÇO DA CULTURA POPULAR PORTUGUESA, DESTACANDO-SE AS PARTICIPAÇÕES NA RÁDIO TELEVISÃO PORTUGUESA E NO CASINO ESTORIL, ALÉM DE SER O CONVIDADO POR EXCELÊNCIA DAS RECEPÇÕES ESPECIAIS QUE O CLUBE TAP E A TAP PROMOVEM, EM COLABORAÇÃO COM A SECRETARIA DE ESTADO DO TURISMO E AS REPRESENTAÇÕES TAP NO ESTRANGEIRO. APRESENTADOS COM TRAJOS RIGOROSAMENTE TÍPICOS, FAZEM PARTE DO SEU REPORTÓRIO AS REGIÕES DO MINHO, NAZARÉ, RIBATEJO, ALGARVE E MADEIRA, ESTANDO JÁ EM PREPARAÇÃO O FOLCLORE DOS AÇORES. EM 1998 EDITAM O SEU PRIMEIRO CD, 'Cantar e Bailar Portugal'. É DIRIGIDO POR HENRIQUETA POMBEIRO.





# GOFI

CONTEST  
2006

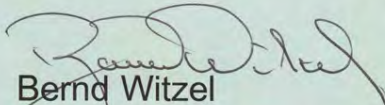
## Urkunde

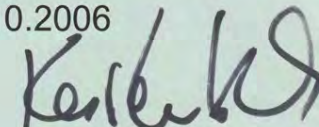
Beim Ersten Gitarren Orchester Festival International (GOFI)  
vom 29. 9. 2006 bis 1. 10. 2006 in Bad Nauheim, Deutschland,  
errang das Orchester

**Orquestra de Guitarras da Academia de Musica  
de Vilar do Paraiso, Portugal**

mit seiner herausragenden musikalischen Leistung  
**den Preis der Stadt Bad Nauheim in Höhe von 1.000 €**

Bad Nauheim, den 01.10.2006

  
Bernd Witzel  
Bürgermeister

  
Konstantin Zobel  
Musikschule Bad Nauheim

**Gitarren  
Orchester  
Festival  
International**

**Bad Nauheim**  
29. September bis  
1. Oktober 2006

# **auditório**

municipal de vila nova de gaia

## **Encontros no Auditório**

### ***Concerto***

***Orquestra de Guitarras  
da Academia de Música  
de Vilar do Paraíso***

#### **Programa**

---

**21 de Janeiro de 2006**

**Sábado - 21H45**

## Encontros no Auditório

Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso

### PROGRAMA

Concerto em Ré M, RV 93	A Vivaldi
- Largo	
- Allegro	
Solista - Paulo Andrade	
Coral "Jesus Bleibet Meine Freunde"	J.S.Bach da Cantata BWV 147
Soprano - Andreia Moniz	
2º Soprano - Isabel Flores	
Tenor - Emanuel Henriques	
Baixo - Bruno Pereira	
Groovy Strings	T. Osborne
- Concerto Grosso Op.4, nº 6	
- Andante Allegro	G.F.Ándel
- Alegro Moderato	
- Solistas - Carlos David	
Gonçalo Morais	
- Revêrie	C. Debussy
Carmen Suite	G.Bizet
- Aragonaise	
- Habanera	
- Seguidilla	
- Toreador	
- Entr`acte	
- Gypsy Dance	

Apresentação do CD pelo Dr. Jorge Castro Ribeiro

### Augusto Pacheco, Maestro

Iniciou os seus estudos musicais na Academia de Música de Vilar do Paraíso. Após concluir o Curso Complementar de Guitarra, ingressou na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Porto, onde concluiu a Licenciatura na Classe do Prof. José Pina.

Estudou em Paris, no Conservatório Nacional da Região d'Aubervilliers onde obteve o Premier Prix no Curso Superior de Guitarra na classe do Prof. Alberto Ponce. Com o mesmo professor estudou ainda na École Normale de Musique de Paris.

Trabalhou também Música de Câmara Antiga no Conservatório Municipal Claude Debussy com o prof. Ilton Wjunisky, participando na apresentação da ópera Dido e Eneias de H. Purcell.

Frequentou cursos de aperfeiçoamento orientados pelos professores Robert Brightmore, Leo Brouwer, Abel Carlevaro, David Russel e Betho Davezac. Realizou vários recitais a solo e em duo (com Flauta e Guitarra), em Portugal e em França.

Apresentou-se no VII Festival Internacional de Guitarra de Aveiro e no Porto 2001 - Capital Europeia da Cultura - onde participou na Ópera Infantil Brundibar de Hans Krasa. Tocou como solista convidado com a Orquestra da Madeira, com a Orquestra Nacional do Porto e com a Orquestra Russa "Silver Strings", na cidade de S. Petersburgo.

Obteve o 2º prémio no Concurso Internacional de Guitarra de Tomar (1º prémio não atribuído) e o 3º prémio no Concurso Internacional de Guitarra de Sernancelhe.

Tem vindo a desenvolver um trabalho a duo com a flautista Raquel Lima - "Duo Pourquoi Pas" - tendo participado no Concurso Internacional de Guitarra Mauro Giuliani em Bari - Itália, atingindo a semi-final.

Fundou e dirige a Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso, com a qual participou no Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt, na Bélgica, obtendo o 1º Prémio *Cum Laude*. Realizou uma digressão na cidade de S. Petersburgo e algumas outras cidades vizinhas, onde concretizaram cinco concertos. A Orquestra gravou já dois CD's, intitulados de "Cordas Soltas" e "Comtrastes". Dirigiu no ano 2002/2003 a Orquestra de Plectro do Porto.

É docente na Academia de Música de Vilar do Paraíso e no Instituto Piaget.

Actualmente, frequenta o Mestrado em Música - Guitarra, na Universidade de Aveiro.



## **Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso**

Fundada em 1997 pelo seu maestro professor Augusto Pacheco, a Orquestra de Guitarras é constituída por alunos da Academia de Música de Vilar do Paraíso.

Fez a sua primeira apresentação no Grande Auditório do Europarque em Julho de 1997, onde teve uma boa aceitação por parte do público, o que levou a dar continuidade a este trabalho. Esta orquestra participou desde aí em vários saraus musicais e concertos em vários locais do país, destacando-se as participações no Festival Internacional de Música para Jovens de Vila Nova de Gaia, Cine Teatro Nova Trofa, Auditório Municipal de Vila Nova de Gaia, Auditório Municipal de Lousada, Auditório municipal de Gondomar, Teatro Nacional de S.João, Teatro do Campo Alegre, Casa das Artes do Porto, na Festa de Natal da Portugal Telecom na Póvoa de Varzim, em Fátima, Casa das Artes do Mogadouro e na Radiotelevisão Portuguesa. Participou no 49º (2001) e no 50º (2002) Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt na Bélgica onde obteve um 1º Prémio e um 1º Prémio Cum Laude respectivamente.

Realizou 5 concertos em S. Petersburgo (Rússia) em Abril de 2004 a convite da Orquestra Russa *Silver Strings*. Em 2005, a convite da Casa de Portugal de Plaisir, realizaram um concerto na cidade de Paris.

Gravou e lançou o seu primeiro CD – “Cordas Soltas” – no ano de 2002 e em Dezembro de 2003 editou o segundo trabalho discográfico “Com(n)trastes”.

**auditório**  
municipal de vila nova de gaia

Rua de Moçambique - 4430 145 Vila Nova de Gaia  
Tel.: 223771820 - 223771829 - [am.gaia@gaianima.pt](mailto:am.gaia@gaianima.pt)

MÚSICA

# Academia lança "Plaisir"

A Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso acaba de lançar o 3º CD, intitulado "Plaisir", com músicas de Bizet, Bach, Vivaldi, Handel, Debussy e Osborne.

O novo trabalho discográfico foi apresentado no passado



CD «demonstra o trabalho da Academia e a qualidade do trabalho do maestro da Orquestra de Guitarras, Augusto Pacheco».

Em declarações a "O Comércio de Gaia", Augusto Pacheco recordou que a "sua" Orquestra de Guitarras começou apenas com oito/dez guitarristas e, desde o



garantir a continuidade deste projecto inovador: «Eu não paro. O céu é o limite».

Desde a sua fundação, a Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso tem participado em diversos saraus musicais e concertos em vários locais do país, destacando-se as presenças no Festival Internacional de Música para Jovens de Vila Nova de Gaia, Auditório Municipal de Gaia, teatro Nacional S. João, Teatro do Campo Alegre, casa das Artes do Porto, casa das Artes de Mogadouro, Radiotelevisão Portuguesa, entre outros. Participou no 49º e 50º Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt, na Bélgica, onde obteve um 1º Prémio e um 1º Prémio Cum Laude, respectivamente. Realizou cinco concertos em S. Petersburgo, na Rússia, em Abril de 2004, a convite da orquestra russa Silver Strings. Em 2005, a convite da Casa de Portugal em Plaisir, realizou um concerto em Paris.



Orquestra de Guitarras promove concerto para lançar 3º CD.

sábado, no Auditório Municipal, local onde também foi gravado, em Dezembro de 2005. Antes, em 2002, foi gravado o primeiro CD, "Cordas Soltas", e em 2003 o segundo, intitulado

"Com(n)trastes". Durante o concerto de lançamento do último trabalho, em que foi interpretado um repertório com peças desde o barroco até Debussy, Hugo Ber- to evidenciou que este terceiro

sucesso do 1º concerto no Euro- parque, em Julho de 1997, a ideia de reunir os instrumentistas/so- listas nesta formação de orques- tra. «Eles é que me dão força», sublinha o maestro, para depois

**auditório**  
municipal de vila nova de gaia

Música

**21 JANEIRO 2006**

Sábado - 21h45

**Encontros no Auditório**

*Encontro com*  
**Orquestra de Guitarras da**  
**Academia de Música de Vilar do**  
**Paraíso**



**Direcção: Maestro Augusto Pacheco**

Lançamento do 3º Cd da "Orquestra de Guitarras"

11 FEV  
2006



na Casa sábados  
à tarde



16h00 ▶ *Orquestra de Guitarras*

16h45 ▶ *Quarteto de Clarinetes*

17h30 ▶ *Orquestra de Guitarras*

Academia de Música de Vilar do Paraíso



Direcção de Educação  
e Investigação  
Casa da Música

## Orquestra de Guitarras

16h00

direcção Augusto Pacheco

**G. F. Haendel** *Concerto Grosso Op.4, nº 6*  
(1685-1759)  
• Andante Allegro  
• Larghetto  
• Allegro Moderato  
**Carlos David e Gonçalo Morais, solistas**

**S. Ribeiro** *Josezito*  
(arr. J. Avelino)

**I. Albeniz** *Tango*  
(1860 - 1909)

**C. Debussy** *Rêverie*  
(1862 - 1918)

**T. Osborne** *Groovy Strings*  
(1947 -)

## Quarteto de Clarinetes

16h45

direcção Manuel Moura

**David Bennett** *Candid Clarinets*

**Clare Grundman** *Bagatelle*  
(1913-1996)

**Henry Mancini** *Moon River*  
(1924 - 1994)

**Arr. James "Red" McLeod** *Italian Medley*

**Barry Ullman** *Pollywog's Lake Talk*

**Josef Bönnisch** *Danças Russas*  
(1935 -)

## Orquestra de Guitarras

17h30

direcção Augusto Pacheco

**A. Vivaldi** *Concerto em Ré M, RV 93*  
(1678-1741)  
• Allegro giusto  
• Largo  
• Allegro  
**Paulo Andrade, solista**

**G. Bizet** *Carmen Suite*  
(1838-1875)  
• Aragonaise  
• Habanera  
• Seguidilha  
• Toreador  
• Entr'acte  
• Gypsy Dance

Academia de  
Música de  
Vilar do  
Paraíso





**Direcção de Educação  
e Investigação**  
Casa da Música

Av. da Boavista, 604-610  
4149-071 Porto - Portugal  
dei@casadamusica.com  
Telf 220 120 292  
Fax 220120298

pmarquesdesign@mac.com

M  
O  
G  
A  
D  
O  
U  
R  
O

# AMENDOEIRAS EM FLOR 2006

VII Feira Franca dos  
Produtos da Terra

18/02 a 5/03

## PROGRAMA

### DIA 18 de Fevereiro (Sábado)

- 15.00 h Inauguração da VII Feira Franca de Produtos da Terra com a actuação da Banda de Música dos B. V. de Mogadouro
- 16.00 h Abertura da Exposição de Pintura de Júlio Costa e Filipe Rodrigues
- 22.00 h Actuação da Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar Paraiso.

### DIA 19 de Fevereiro (Domingo)

- 10.00 h Abertura da VII Feira Franca de Produtos da Terra
- 15.00 h Actuação das Pauliteiras de Valcerto

### DIA 25 de Fevereiro (Sábado)

- 10.00 h Abertura da VII Feira Franca de Produtos da Terra
- 14.00 h Circuito Nacional de Montanha "Trilhos de Mogadouro"
- 16.00 h Grupo de Percussão e Cantares Tradicionais - Terra Nova de Maceira - Leiria
- 22.00 h Actuação do Grupo Musical "Rumo Nordeste"

### DIA 26 de Fevereiro (Domingo)

- 10.00 h Abertura da VII Feira Franca de Produtos da Terra
- 15.00 h Actuação do Rancho Folclórico de Mogadouro
- 16.00 h Passeio de "Carros Clássicos" (Desfile na Av. N. S. do Caminho)
- 22.00 h Actuação dos "Profetas Aliados" - Casa da Cultura

### DIA 27 de Fevereiro (Segunda-feira)

- 10.00 h Abertura da VII Feira Franca de Produtos da Terra
- 22.00 h Actuação da Banda de Música dos B. V. de Mogadouro (Casa da Cultura)

### DIA 28 de Fevereiro (Terça Feira - Carnaval)

- 10.00 h Abertura da VII Feira Franca de Produtos da Terra
- 15.00 h Encontro dos Pauliteiros do Concelho

### DIA 3 de Março (Sexta Feira)

- 15.00 h Concerto didáctico pela Orquestra do Norte
- 21.30 h Concerto pela Orquestra do Norte (Casa da Cultura)

### DIA 4 de Março (Sabado)

- 09.00 h Raid TT das Amendoeiras
- 10.00 h Abertura da VII Feira Franca de Produtos da Terra
- 16.00 h Trial - Zona Industrial de Mogadouro
- 22.00 h Actuação das Tunas Académicas (Casa da Cultura)

### DIA 5 de Março (Domingo)

- 10.00 h Abertura da VII Feira Franca de Produtos da Terra
- 15.00 h Actuação dos Gaiteros de Peredo de Bemposta
- 19.00 h Encerramento da Feira dos Produtos da Terra



Município de Mogadouro



# ***Festa das Amendoeirias em Flor de Mogadouro***

▶ ***Feira Franca***

18 de Fevereiro a 5 de Março

▶ ***Exposição de Pintura***

"Duas percepções sobre a pintura" de Júlio Costa e Filipe Rodrigues  
Inauguração no dia 18 de Fevereiro, pelas 16h00, na Casa da Cultura  
Patente ao público até dia 5 de Março

▶ ***Concerto da Orquestra de Guitarras  
da Academia de Música de Vilar Do Paraíso***

Dia 18, pelas 22h00, no Auditório da Casa da Cultura



M  
O  
G  
A  
D  
O  
U  
R  
O

## AMENDOEIRAS EM FLOR 2006

VII Feira Franca dos  
Produtos da Terra  
18/02 a 5/03

Município de Mogadouro

### PROGRAMA

**DIA 18 de Fevereiro (Sábado)**

15.00 h Inauguração da VII Feira Franca de Produtos da Terra com a actuação da Banda de Música dos B. V. de Mogadouro  
16.00 h Abertura da Exposição de Pintura de Júlio Costa e Filipe Rodrigues  
22.00 h Actuação da Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar Paraiso.

**DIA 19 de Fevereiro (Domingo)**

15.00 h Actuação das Pauliteiras de Valcerto

**DIA 25 de Fevereiro (Sábado)**

14.00 h Circuito Nacional de Montanha "Trilhos de Mogadouro"  
16.00 h Grupo de Percussão e Cantares Tradicionais - Terra Nova de Maceira -  
22.00 h Actuação do Grupo Musical "Rumo Nordeste"

**DIA 26 de Fevereiro (Domingo)**

15.00 h Actuação do Rancho Folclórico de Mogadouro  
16.00 h Passeio de "Carros Clássicos"  
22.00 h Actuação dos "Profetas Aliados" - Casa da Cultura

**Dia 27 de Fevereiro (Segunda-feira)**

22.00 h Actuação da Banda de Música dos B. V. de Mogadouro

**DIA 28 de Fevereiro (Terça Feira -Carnaval)**

15.00 h Encontro dos Pauliteiros do Concelho de Mogadouro

**DIA 3 de Março (Sexta Feira)**

21.30 h Concerto pela Orquestra do Norte

**Dia 4 de Março (Sábado)**

09.00 h Raid TT das Amendoeiras  
16.00 h Trial - Zona Industrial de Mogadouro  
22.00 h Actuação das Tunas Académicas

**DIA 5 de Março (Domingo)**

15.00 h Actuação dos Gaiteiros de Peredo de Bemposta

# Concerto

**Orquestra de Guitarras  
da Academia de Música de  
Vilar do Paraíso**



**Casa da Cultura de Mogadouro**

**18 de Fevereiro/2006**

**22h00**

### Academia de Música de Vilar do Paraíso

A Academia de Música de Vilar do Paraíso foi fundada em Fevereiro 1979, pelo seu director Prof. Hugo Berto Coelho.

Desde a sua fundação, a Academia tem sido pedagogicamente orientada sentido de, através de uma intervenção activa e criativa, possibilita formação dos cursos oficiais em vigor e dotar os seus alunos competências para as exigências da sociedade e do mercado de trabalho actual.

Tem participado em concertos, festivais e outras manifestações de índole cultural. De entre essas participações destacam-se:

Encontros Nacionais de Grupos Instrumentais no Teatro São Luís Auditório da Estufa Fria, em Lisboa;

Concerto comemorativo do 140º aniversário da A. E. P., no Auditório de Exponor;

Comemorações do 134º aniversário do Jornal "O Comércio do Porto", no Coliseu do Porto;

Natal dos Hospitais da RTP;

Programas de Televisão;

Concertos de fim de Ano Lectivo realizados no Coliseu do Porto, Teatro Rivoli, Auditório Nacional Carlos Alberto e grande Auditório do Europarque;

Concertos de Aniversário no Auditório Municipal de Gaia;

Auditório Municipal de Braga, concerto do Conservatório Calouste Gulbenkian;

Apresentação do Musical "O Rei Leão", no Auditório de Congressos da Madeira, na inauguração do Centro de Artes do Espectáculo da Figueira da Foz, Auditório Municipal de Gaia e Teatro Rivoli, no Porto;

Concerto no Palácio da Bolsa, integrado no Congresso Internacional de Otorrinolaringologia;

Concerto em Guernika, Espanha Coro Juvenil;

Encontro de Coros do Funchal;

Festival Internacional de Coros de Neuchatel, na Suíça, 1989;

Festival Internacional de Coros Universitários da Universidade de Coimbra, como convidado;

Festival de Música de Évora;

Festival de Coros Infante/Juvenil de Setúbal e Costa do Sol, no Estoril;

Festival Internacional de Música Coral de Kocise, na Eslováquia, 1998;

Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt, na Bélgica, sete participações, 1985, 1986, 1987, 1994, 1996, 2001, e 2002 onde obteve, neste ano, um 1º prémio *cum laude* com o seu Coro Juvenil e Orquestra de Guitarras;

Concertos em S. Petersburgo, na Rússia, Orquestra de Guitarras, Abril de 2004;

Concerto de comemoração dos 25 anos da Academia, com a Orquestra Nacional do Porto, tendo como maestro e solistas Rui Massena, Elsa Silva e Augusto Pacheco, respectivamente, respectivamente, antigos alunos da Academia;

Concerto em Paris, Abril de 2005, nas Comemorações do 10º aniversário da Casa de Portugal de Plaisir;

Representação da Ópera *bastien und Bastienne*, Mozart, na Madeira, no Teatro Municipal do Funchal e no Auditório da Ponta do Sol;

Concertos do Coro Juvenil na Madeira, Maio de 2005.

É organizadora dos Festivais de Música para Jovens de Vila Nova de Gaia que conta, anualmente, com a participação de jovens de toda a Europa.

Foi agraciada com a Medalha de Mérito Municipal Classe Ouro pela Câmara Municipal de Vila Nova de Gaia.

### Maestro Augusto Pacheco

Augusto Pacheco iniciou os seus estudos musicais na Academia de Música de Vilar do Paraíso. Após concluir o Curso Complementar de Guitarra ingressou na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Porto, onde concluiu a Licenciatura na classe do Prof. José Pina.

Estudou em Paris, no Conservatório nacional da Região d' Aubervilliers, onde obteve o Premier Prix no Curso Superior de Guitarra na classe do Prof. Alberto Ponce. Com o mesmo professor estudou ainda na Ecole Normale de Musique de Paris.

Trabalhou também Música de Câmara Antiga no Conservatório Municipal Claude Debussy, com o Prof. Ilton Wjunisky, participando na apresentação da ópera *Dido e Eneias* de H. Purcell.

Frequentou cursos de aperfeiçoamento orientados pelos professores Robert Brightmore, Leo Brouwer, Abel Carlevaro, David Russel e Betho Davezac.

Realizou vários recitais a solo e em duo (com flauta e guitarra), em Portugal e em França.

Apresentou-se no VII Festival Internacional de Guitarra de Aveiro e no Porto 2001 Capital Europeia da Cultura onde participou na Ópera Infantil *Brundibar* de Hans Krasa. Tocou como solista convidado com a Orquestra Russa Silver Strings, na cidade de S. Petersburgo.

Obteve o 2º Prémio no Concurso Internacional de Guitarra de Tomar (1º prémio não atribuído) e o 3º Prémio no Concurso Internacional de Guitarra Mauro Giuliani, em Bari, Itália, atingindo a semi-final.

Fundou e dirige a orquestra de Guitarras da Academia de Música para Jovens, de Neerpelt, na Bélgica, obtendo o 1º Prémio *Cum Laude*. Realizou a digressão na cidade de S. Petersburgo e algumas outras cidades vizinhas, onde concretizou 5 concertos.

Entre 2002 e 2003 dirigiu a Orquestra de Plectro do Porto.

É docente na Academia de Música de Vilar do Paraíso e no Instituto Jean Piaget.

Actualmente, frequenta o Mestrado em Música Guitarra, na Universidade de Aveiro.

## Concerto

### I Parte

W. A. Mozart *Eine Kleine Nechtmusik*

S. Ribeiro *Jozesito*

I. Albeniz *Tango*

C. Debussy *Rêverie*

Leo Brouwer *Tocata*

T. Osborne *Groovy Strings*

### II Parte

A. Vivaldi *Concerto em Ré M, RV 93*

- Allegro giusto

- Largo

- Allegro

Solista Paulo Andrade

G. Bizet *Cármem Suite*

- Aragonaise

- Habanera

- Seguidilha

- Toreador

- Entr'acte

- Gypsy Dance

### Orquestra de Guitarras Academia de Música de Vilar do Paraíso

A Orquestra de Guitarras foi fundada em 1997 pelo seu maestro, professor Augusto Pacheco, e é constituída por alunos da Academia de Música de Vilar do Paraíso. Fez a sua primeira apresentação no Grande Auditório do Europarque, em Julho de 1997, onde teve uma boa aceitação por parte do público, o que levou a dar continuidade a este trabalho.

Esta orquestra participou, desde então, em vários saraus musicais e concertos em vários locais do país, destacando-se as participações no Festival Internacional de Música para Jovens de Vila Nova de Gaia, Auditório Municipal de Lousada, Auditório Municipal de Gondomar, Teatro Nacional de S. João, Teatro do Campo Alegre, Casa das Artes de Porto, Festa de Natal da Portugal Telecom na Póvoa de Varzim e em Fátima, Casa das Artes de Mogadouro e Radiotelevisão Portuguesa. Participou no 49º (2001) e 50º (2002) Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt, na Bélgica, onde obteve um 1º Prémio e um 1º Prémio *cum laude*, respectivamente.

Realizou 5 concertos em S. Petersburgo (Rússia), em Abril de 2004 a convite da orquestra russa Silver Strings. Em 2005, a convite da Casa de Portugal de Plaisir, realizou um concerto na cidade de Paris. Gravou e lançou o seu primeiro CD "Cordas Soltas" em 2002 e, em Dezembro de 2003 editou o segundo trabalho discográfico "Com(n)trastes". Em Janeiro de 2006 lançou o seu 3º CD intitulado "Plaisir".





Município de Mogadouro



1905, tendo daí para cá crescido em todo o mundo. Servir é o lema do movimento. É na «espe-

Castro Correia.

*Manuel Robles*

## **Academia de Música de Vilar do Paraíso encerra ano lectivo**

Com um magnífico espectáculo, só ao alcance de instituições de enorme valor formativo e artístico, a Academia de Música de Vilar do Paraíso (AMVP) encerrou o ano lectivo.

Foram cerca de 400 jovens que, no concerto final realizado no Grande Auditório do Europarque,

em Santa Maria da Feira, praticamente cheio, promoveram um espectáculo musical de excelente nível, demonstrando deste modo todas as actividades da AMVP. Foi um concerto recheado de artes performativas – música, dança, teatro e teatro musical, tendo como tema Mozart.



Concerto

*Final*



Auditório do Europarque  
7 Julho de 2006  
21.30 h



ACADEMIA DE MÚSICA  
DE VILAR DO PARAÍSO

## I Parte

### Danças de Salão

Valsa Inglesa, Foxtrot, Samba e Give  
Direção: Hugo Guedes

### Flautas de Bisel

Das Klinget So Herrlich - W.A.Mozart  
I Catch The Birds From Dawn To Dark  
- W.A.Mozart  
How Strong Thy Toné With Magic Spell  
- W.A.Mozart  
Direção: Vani Campos

### Percussão

Paraiso II - Luís Oliveira  
Direção: Luís Oliveira

### Coro de País

Rapsódia Portuguesa - Vários Autores  
Direção: Inês Soares

### Dança Jazz

Boogie Shoes, do Musical Saturday Night  
Fever  
Coreografia: Sara Lima

### Quarteto de Clarinetes

Sinfonia nº 40 - W.A.Mozart  
Direção: Manuel Moura

### Coro de Câmara

Três Nocturnos - W.A.Mozart  
Direção: Emanuel Henrique

### Dança - Teatro Musical

Um Amigo Assim, do Musical Aláadin Júnior  
Coreografia: Sera Lima

### Formação Musical

Story - John Cage  
Direção: Cláudia Vasconcelos

### Flautas Transversais

Bodas de Figaro - W.A.Mozart  
Direção: Carlolina Ferreira

### Ballet, Dança Criativa e Dança Jazz

Dança Mozart - W.A.Mozart  
Coreografia: Alexandra Mendes, Ana Francis, Cátia  
Esteves, Margarida Peixoto e Sara Lima

## II Parte

### Orquestra Infantil e Córó Infantil

Hope March - Guido Papini  
Senhora Sinfonia - André Ramos  
Mozart à Mesa / Sinfonia Alimentar  
- W.A.Mozart  
Direção: José Lobo e André Ramos

### Violoncelos

Bohemia Rag - Joseph F. Lamb  
Direção: Raquel Ribeiro e Sofia Novo

### Coro Vozes Brancas

Epigrams - Zoltán Kodály  
Dindirin, Dindirin, do Cancionero de Palácio  
- Anónima  
Riu Riu Chiu, do Cancionero de Uppsala  
- Anónima  
Direção: Bruno Pereira  
Piano: Carla Queibas  
Percussão: Tiago Matos

### Orquestra Orff

Yukateleika - Folclore da Finlândia  
Hei-di-dei-di - Folclore de Israel  
Direção: Teresa Jalota

### Solo de Guitarra - Ana Silva

Capricho Árabe - F.Tárrega

### Orquestra de Guitarras

Wake Me Up When September Ends  
- Green Day (Arr. Paulo Andrade)  
Abertura Barbeiro de Sevilha - Rossini  
Direção: Paulo Andrade e Augusto Pacheco

### Orquestra de Câmara - Classes de Conjunto e Coro Juvenil

Carmen - Bizet  
Glory Glory Halleluya - Espiritual Negro  
Springtime - Thomas Morley  
Vivandela - W.A.Mozart  
Time To Say Goodbye - Francesca Sartori  
(Arr. Ernesto Coelho)  
SOLISTAS: Alexandra Moura e Emanuel Henrique  
Direção: Ernesto Coelho

# *Gitarren-Orchester-Festival International*

## *Musiker aus Portugal, Österreich und Deutschland zu Gast*

Bad Nauheim. Vom 29. September bis 1. Oktober findet in Bad Nauheim erstmals der GOFI Contest statt: ein internationales Gitarren-Orchester-Festival mit Wettbewerb. Musiker aus Portugal, Österreich und Deutschland werden zu Gast sein, um Konzerte zu geben und den Preis der Stadt Bad Nauheim (1000 Euro) zu gewinnen. Die Jury des Wettbewerbs setzt sich zusammen aus international anerkannten Größen ihres Fachs. Den Vorsitz hat Prof. Dieter Kreidler. Für das Eröffnungskonzert am 29. September um 20 Uhr im Dolce-Theater konnte das JGO Baden-Württemberg gewonnen werden. Diese herausragende Formation, zur Zeit auf Georgien-Tournee, bietet Gitarrenorchestermusik auf allerhöchstem Niveau.

Veranstaltet wird der GOFI Contest von der Musikschule Bad Nauheim. Dessen Gitarrenorchester, das JGO Bad Nauheim, hat sich mit der Teilnahme an nationalen und internationalen Festivals einen guten Ruf erspielt. Nun richten die Bad Nauheimer Gitarristen selbst ein Festival aus: eine große Chance und Herausforderung. GOFI-Leiter Konstantin Zobel wünscht sich, dass dieses Festival einen festen Platz in der Gitarrenszenen einnehmen wird.

Der GOFI Contest verspricht, ein besonderes musikalisches Ereignis zu werden, bei dem alle Gitarrenfreunde auf ihre Kosten kommen. Die Gitarrenstadt Bad Nauheim freut

sich auf den GOFI Contest 2006 und alle Gäste. Es werden noch Gastfamilien für die Gitarristen der anreisenden Orchester gesucht. Die Gastgeber erhalten als Dank Freikarten für die Konzerte. Bei Interesse wenden Sie sich bitte an: Musikschule Bad Nauheim Tel. 06032/34930, E-Mail: info@goficontest.com. Eintrittskarten für die vier Konzerte des Festivals, auch Kombitickets, sind erhältlich bei der Bad Nauheimer Stadtmarketing in den neuen Kolonnaden. Freitag, 29. September

Das Eröffnungskonzert findet am 29. September um 20 Uhr im Dolce-Theater statt, bei dem das Jugend-Gitarren-Orchester Bad Nauheim und das Jugend-Gitarren-Orchester Baden-Württemberg aufspielen. Am 30. September um 19.30 Uhr greifen die Musiker des Orquestra de Guitarras da Academia de Musica de Vilar do Paraiso aus Portugal und des Gitarrenensembles "Nürtingen" im Saal der Wilhelmskirche zu ihren Instrumenten. Am 1. Oktober sind um 11 Uhr die Guitar Kids Orchestra St. Pölten aus Österreich und das Gitarrenensemble Saitenspiele aus Berlin im Saal der Wilhelmskirche zu hören. Das Abschlusskonzert am selben Tag beginnt um 17 Uhr im Rahmen der Preisverleihung im Dolce-Theater. Der Eintritt zu allen Veranstaltungen kostet sieben/vier Euro (Dauerkarten kosten 14 Euro/acht Euro. Der Vorverkauf findet bei der Stadtmarketing Bad Nauheim, In den Kolonnaden 1, statt.



Alle Mitwirkenden bei der Siegerehrung am Sonntag.



Die GOFI-Gewinner kamen aus Portugal.

## Mit GOFI zur Gitarrenstadt

Erstes internationales Gitarrenorchester-Festival – 1000 Euro für die Portugiesen

**Bad Nauheim (hau).** Ein ereignisreiches Wochenende liegt hinter der Gesundheits-, Jugendstil- und Musikstadt Bad Nauheim. Seite an Seite – oder besser Saite an Saite – mit schmucken Jugendstil-Karossen und neuzeitlichen Rehabilitationsspektren gaben sich rund 200 junge Gitarristen aus fünf europäischen Städten im Hotel Dolce ein enthusiastisches Stelldichein. Aus dem Jugendstiltheater hinaus bis in die Wilhelmskirche, in die Fußgängerzone und etliche badestädtische Familien hinein trugen die Musiker aus Deutschland, Österreich und Portugal ihre virtuose Leidenschaft fürs gemeinsame Saitenspiel. Sie alle waren Teil einer Premiere namens GOFI. Hinter dem plakativen Namen verbirgt sich das erste Gitarrenorchester Festival International – gepaart mit der Idee, Bad Nauheim zur Gitarrenstadt zu machen. Ein Ansehen, das laut Einschätzung der renommierten Wettbewerbs-Jury unter der Leitung von Prof. Dieter Kreidler durchaus Zukunft hat. Beindrückt von Organisation und Lokalität meinte Kreidler: »In Bad Nauheim könnten die Gitarren eine neue Heimat finden.«

GOFI-Erfinder und Organisator ist der Gitarrist Konstantin Zobel. Seit einigen Jahren zieht der Dozent an der Musikschule Bad Nauheim mit seiner Spiel- und Motivationskunst immer größere Kreise. Zum konzertanten Festivalauftakt am Freitagabend im gut besetzten Dolce Jugendstiltheater spielten unter seiner Leitung

allein über hundert Kinder und Jugendliche auf ebenso harmonische und disziplinierte wie mitreißende Art anspruchsvolle Literatur zwischen Barock, Rock, Jazz, Blues und Flamenco.

Tosender Applaus galt Zobels Erstem Gitarrenorchester (EGO), dem Kinder-Gitarrenorchester (KGO) und dem Jugend-Gitarrenorchester (JGO). Eigens fürs Festival hatten die beiden älteren Gruppen zum GOFI-Orchester firmiert, um mit Kreidler-Kompositionen und einer Cole-Porter-Variation zu brillieren. Die musikalischen Gäste vom Jugend-Gitarrenorchester Baden-Württemberg unter der Leitung von Helmut Österreich, hatten zum Festivalauftakt virtuose Klänge aus Renaissance und internationaler Moderne mitgebracht. Derweil baute HR-Redakteur Wolfhard Kahler in seine Moderationen und Interviews jede Menge Hintergrundinformationen ein.

Den eigentlichen GOFI-Contest am Samstag und Sonntag bestritten das Gitarrenensemble Tübingen, die »Saitenspiele« Berlin, die »Gitar Kids« aus St. Pölten in Österreich und aus Portugal das »Orchestra de Guitarras da Academia de Musica de Vilar do Paraíso«. Ebenso unterschiedlich wie die Zusammensetzung der Ensembles in Alter und Größe war ihr Repertoire. Die Ausschreibung als offener Wettbewerb erlaubte alles, was den Musikern Freude macht. Je eine halbe Stunde zeigten sie in den Wettbewerbspielen am Samstagnachmittag die Bandbreite

ihres Könnens. In mehr oder weniger großer Harmonie und Ausdruckskraft wurde zwischen internationaler Folklore, Klassik, Romantik, Oper und Pop gezipft, geschlagen, geklopft, geklatscht, gesungen und geflütet. Die dreiköpfige Jury aus Professor Dieter Kreidler, Professor Olaf van Gonnissen und Helmut Österreich tat sich nicht schwer, aus den vier Vorträgen denjenigen auszuwählen, der am tiefsten beeindruckte in punkto Spielkultur, technischem Können, musikalischer Gestaltung und Gesamteindruck.

Die Höchstpunktzahl 25 und damit der von der Stadt Bad Nauheim auf 1000 Euro dotierte GOFI-Preis ging an die Portugiesen, gefolgt von Tübingen, St. Pölten und Berlin. Bürgermeister Bernd Witzel überreichte den Preis im Rahmen des Abschlusskonzertes mit dem Wunsch, dass das Festival fester Bestandteil im Kulturprogramm der Stadt werde. Konstan-



Die Jüngsten im Bunde: Erstes Gitarren Orchester (EGO) Bad Nauheim beim Eröffnungskonzert.

tin Zobel und Musikschulleiter Ulrich Nagel dankten der Stadt und dem Dolce für ihre großzügige Unterstützung, den Juroren, Musikern, Gastfamilien und dem zahlreich erschienenen Publikum. Dieses hatte sich in großer Zahl auch bei Konzerten in der Wilhelmskirche und bei einem spontanen Auftritt der Portugiesen in der Fußgängerzone von den Saitenklängen begeistern lassen. Im Drei-Jahres-Turnus soll der GOFI-Contest nun immer weitere Saitenkreise ziehen.

## VILAR DO PARAÍSO

### Orquestra de Guitarras da Academia de Música vence prémio internacional

A Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso conquistou o primeiro lugar no 1.º Festival-Concurso de Orquestras de Guitarras de Bad Nauheim, na Alemanha.

Foi por aclamação e unanimidade que este prémio foi atribuído, num festival que contou com orquestras de outros países, nomeadamente da Alemanha e da Áustria.

Não é a primeira vez que a Orquestra de Guitarras da Academia vence concursos internacionais, pois em 2001, aquando do 49.º Festival Europeu de Música para Jovens, na Bélgica, também obteve o primeiro lugar.

Fundada em 1997 pelo seu

professor e maestro Augusto Pacheco, a Orquestra é constituída por alunos da Academia e já gravou três discos, o último dos quais, "Plaisir", em Janeiro deste ano e é composta por 19 guitarras e 1 contrabaixo.

As nossas felicitações à Academia de Música de Vilar do Paraíso e ao prof. Hugo Berto, que a fundou em 1979 e que daí para cá se tem vindo a afirmar como uma das instituições de maior prestígio não só em Gaia, como a nível nacional e internacional. Na Academia são ministrados cursos de Formação Musical, Canto, Classes de Instrumentos, Ballet, Dança Jazz e de Teatro Musical.

bernd des CARVALHO

CULTURA & ESPECTÁCULOS

ACADEMIA DE MÚSICA DE VILAR DO PARAÍSO RECEBE PRÊMIO ATRIBUÍDO POR UNANIMIDADE E ACLAMADO

# Orquestra de Guitarras premiada

A Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso conquistou, na semana passada, o primeiro lugar no 1º Festival – Concurso de Orquestras de Guitarras de Bad Nauheim, na Alemanha. Este é um dos mais importantes prémios alcançados por esta instituição.

Foi por aclamação e unanimidade que a Orquestra de Guitarras da AMVP conquistou o 1º lugar no 1º Festival de Bad Nauheim, que contou ainda com a participação de orquestras vindas da Alemanha e da Áustria. Esta incursão da Orquestra da AMVP por concursos internacionais já vem de 2001, quando participou no 49º Festival Europeu de Música para Jovens na Bélgica, onde já ob-

teve igualmente um 1º prémio com distinção. Fundada em 1997 pelo seu maestro professor Augusto Pacheco, a orquestra é constituída por alunos da AMVP, em Vila Nova de Gaia, e já gravou três discos, o último dos quais, «Plaisir», em Janeiro deste ano. A orquestra, composta por 19 guitarras e um contrabaixo, tem feitos actuações em todo o País e no estrangeiro (São Petersburgo, na Rússia, e Paris, em França), onde é normalmente aclamada.

### 27 anos de música

A AMVP foi fundada em 1979 e desde então tem ministrado cursos de formação musical, canto e classes de instrumentos, correspondentes ao 1º, 2º e 3º ciclos dos ensinos básico e secundários. Além disso, ministra também o curso de ballet pelo programa da Royal Academy of Dancing, bem

como dança jazz e o curso de teatro musical.

As preocupações dominantes são a qualidade do seu ensino e a manutenção de vários grupos instrumen-

tais, corais e danças. Promover a integração social e o sucesso escolar através das artes do espectáculo é o fundamento do projecto «Equilibrar.te», desenvolvido pela AMVP. Ao longo de

27 anos de existência, esta instituição, com cursos de música, de dança e de teatro musical, tem percebido as vantagens do ensino artístico e sua repercussão nas crianças.



A Orquestra de Guitarras venceu um prémio importante para a academia

ACADEMIA DE MÚSICA DE VILAR DO  
PARAÍSO COLECIONA MAIS UM SUCESSO

## Orquestra de Guitarras ganha prémio internacional

A Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso (AMVP) conquistou o 1º lugar no 1º Festival - Concurso de Orquestras de Guitarras de Bad Nauheim, na Alemanha.

Foi por aclamação e unanimidade que a Orquestra gaiense conquistou o 1º lugar no referido festival, que contou ainda com a participação de orquestras alemãs e austríacas.

Esta participação da Orquestra da AMVP em concursos internacionais já vem de 2001, quando participou no 49º Festival Europeu de

Música para Jovens na Bélgica, onde já obteve igualmente um 1º prémio com distinção.

Fundada em 1997 pelo seu maestro, professor Augusto Pacheco, a Orquestra é constituída por alunos da Academia de Música de Vilar do Paraíso, e já gravou três discos, o último dos quais, «Plaisir», em Janeiro deste ano. A Orquestra, composta por 19 guitarras e 1 contrabaixo, tem feito actuações em todo o país e no estrangeiro (S. Petersbourg (Rússia) e Paris, onde é normalmente aclamada.



# RECITAL DE GUITARRA

Por  
*Carlos David*  
e

*Orquestra de Guitarras da  
Academia de Música de Vilar do Paraíso*

**Casa Museu Teixeira Lopes**

13 de Abril de 2007

**21h30m**





**I Parte**

**Carlos David - Viola Dedilhada**

**F.Mompou**

*Suite Compostelana*

1. *Preludio*

2. *Coral*

3. *Cuna*

4. *Recitativo*

5. *Cancion*

6. *Muineira*

**S.L.Weiss**

*Fantasia (Arranjo Karl Scheit)*

**J.S.Bach**

*Preludio da IV Suite (Arranjo Alberto Ponce)*

**II Parte**

**Carlos David - Viola Dedilhada**

**F.Tarrega**

*Variações Sobre o Carnaval de Veneza de Paganini*

**Henry Sauguet**

*Soliloque*

**Orquestra de Guitarras da**

**Academia de Musica de Vilar do Paraiso**

*Direcção: Augusto Pacheco*

**J.S.Bach**

*Preludio e Fuga nº 4*

**John Duarte**

*Summerset Follies*

**Leo Brouwer**

*Castres Serenade*

**Orquestra de Guitarras  
da  
Academia de Música de Vilar do Paraíso**

*Ana Gerós*  
*Carlos Meira*  
*Catarina Silva*  
*Luís Almeida*  
*Marta Barradas*  
*Pedro Lopes*  
*Pedro Silva*  
*Raquel Coelho*  
*Ricardo Teixeira*  
*Simão Pedro*  
*Tiago Matos*  
*William Teixeira*

# Academia de Música - despede-se no Coliseu

Cerca de 450 alunos da Academia de Música de Villar do Paraíso participaram no concerto de fim de ano lectivo que decorreu no Coliseu do Porto. O espectáculo foi aplaudido por 1.700 espectadores e teve a duração de 1h20. A performance contou com peças de música, teatro, dança e teatro musical, sendo algumas criações da própria Academia, enquanto outras foram interpretações de diversos autores.





ACADEMIA DE MÚSICA  
DE VILAR DO PARAÍSO



# *Concerto*

## *Fim de Ano Lectivo*

Coliseu do Porto | 13 de Julho de 2007 | 21h30



ACADEMIA DE MÚSICA DE VILAR DO PARAÍSO  
Rua Camilo Castelo Branco, 20 - 4405-847 Vilar do Paraíso.  
T. (+351) 22 711 02 49 F. (+351) 22 716 23 49  
geral@amvp.pt | www.amvp.pt

### Danças de Salão

Direcção | **Hugo Guedes**

*Samba, Salsa e Quadrilha I, II, III.*

### Coro Infantil

Direcção | **Liliana Moreira**

*Máquina do Tempo*

Colectânea de Música Portuguesa

### Orquestras de Guitarras

Direcção | **Augusto Pacheco**

*Johrael*

Música | **José Bernezo**

*Smoke on the Water*

Música | **Deep Purple**

Arranjo | **Paulo Andrade**

### Quarteto de Clarinetes

Direcção | **Manuel Moura**

*Looney Tunes*

Música | **C. Stalling**

*Ragtime*

Música | **Scott Joplin**

### Dança (Níveis I e V)

*Tangos Vocais*

Música | **Vitor Rua**

Coreografia | **Raquel Rua**

### Dança (Níveis V, VI, VIII e R. A. D.)

*Cantaria*

Música | **Dazkariéh**

Coreografia | **Ana Francês**

### Solo Piano (*Edgar Cardoso*)

*Sonata KV310 - 1º And.*

Música | **W. A. Mozart**

### Flautas Transversais

Direcção | **Joaquim Pereira**

*Concerto Lám - Allegro*

Música | **J. Boismortier**

*Hello Dolly*

Música | **Jerry Herman**

### Classes de Conjunto

Direcção | **Emanuel Henriques e Iryna Horbatyuk**

*Os olhos da Maria Nita*

Música Tradicional Portuguesa

*Ó Rama da Oliveira*

Música Tradicional Portuguesa

## 2ª Parte

### Teatro Infantil e Percussão

*Peter Pan*

Direcção | **Patricia Franco**

Música | **Luís Oliveira**

### Flautas Bisel

Direcção Musical | **Vani Campos**

*Rapsódia Portuguesa*

Arranjo | **Jos Wuytack**

*Fantasia Rockica*

Música | **E. Ziesmann**



# *A Essência da Arte Musical*

## *Programa*

- Ensemble de Violoncelos;
- Quarteto de Clarinetes;
- Orquestra de Guitarras.

## *Academia Convidada*

Academia de Música de Vilar Paraíso

11 de Abril de 2008

### Ensemble de Violoncelos da AMVP

*Direcção de Raquel Ribeiro*

Rossini's Rag – Thomas-Miane

Larghetto – Haendel

Concerto em Sol M – Boismortier

### Leonor Jaloto

Suíte III Bourreés – Bach

### José Pedro Sousa

Prelude da Suíte III – Bach

### Quarteto de Clarinetes da AMVP

*Direcção de Manuel Moura*

Capricho para clarinetes – Clare Grundman

Musico f the night – Andrew Webber

El compadre merengue – Art. Marchall

Tango – Cartweill

The stremous life – Scott Joplin

### Orquestra de Guitarras da AMVP

*Direcção de Augusto Pacheco*

Largo et Larghetto – António Vivaldi

Asturias – Isaac Albeniz

La Cumparsita – Matos Rodrigues

## FESTIVAL

# Vinho do Porto reúne rotários

O I Festival do Vinho do Porto reuniu na Quinta da Boeira companheiros rotários de diferentes clubes para uma homenagem ao "melhor embaixador de Portugal" que, tendo nascido no Douro, adquire as qualidades que o tornam um produto de singular excelência durante o seu estágio nas Caves de Vila Nova de Gaia.

O almoço de confraternização, no passado sábado, contou com a presença de representantes dos clubes de Vila Nova de Gaia, Maia, Gondomar, Coimbra-Olivais e Argentina, bem como do governador do distrito 1970, Bernardino Pereira.

A jornada iniciou com uma visita guiada às Caves Taylor's, seguida de prova de vinhos, a que sucedeu uma palestra proferida pelo ex-presidente da Casa Poças. Intitulada "Uma nova experiência", Manuel Joaquim Poças Pintão é o neto mais velho de Manoel Domingues Poças Júnior, fundador da firma comerciante e exportadora de Vinho do Porto com o seu nome e mais conhecida como Casa Poças.

Durante a sua palestra, Manuel Poças regressou ao passado e partilhou com a arenta plateia os primeiros passos no trabalho desenvolvido, desde 1952, naquela casa com o seu avô, a troco de 500

escudos por mês. Uma viagem fascinante aos maravilhosos anos em que o orador iniciou e prolongou um envolvimento estreito com o Vinho do Porto e do Douro. «O meu avô dizia que eu não fazia nada e obrigou-me a fazer de tudo», confidenciou Manuel Poças, enumerando os diversos sectores em que enriqueceu a sua aprendizagem neste segmento de negócios. Desde moço de recados, até operário de armazém e técnico de laboratório, o ilustre empresário experimentou de tudo até atingir a presidência do Conselho de Administração, cargo que mantinha quando de aposentou em 2003.

«A grande obsessão do meu avô era a continuidade da firma», sublinhou Manuel Poças, referindo-se à esperança depositada no neto, uma vez que Manoel Poças Júnior não tinha filhos varões. O voto de confiança foi uma oportunidade para Manuel Poças demonstrar que, com apenas 18 anos de idade, sentia-se capaz de desempenhar tarefas mais importantes. «A minha grande aspiração era viajar e expandir o mercado dos Vinhos Poças», declarou, contando que efectuou a sua primeira viagem de negócios aos 22 anos e esteve, nessa altura, cerca de 90

dias no estrangeiro. Durante 45 anos assegurou a representação da Casa Poças em grandes Feiras e Exposições internacionais, prospectou mercados da Europa, América do Norte, Brasil e Ásia. «Nem sempre foram um mar de rosas estas viagens», recordou o orador, aludindo a várias vicissitudes que teve de ultrapassar ao longo de uma vida quase inteira marcada pelo empreendedorismo.

Manuel Poças acaba de ultimiar, a convite da comunidade de S. Paulo, o primeiro dicionário sobre Vinho do Porto, uma nova experiência que deu o título à sua conferência e que resultou do somatório da sua enriquecedora vivência no mundo do Vinho do Porto.



MANUEL POÇAS profere palestra intitulada "uma nova experiência".



ALMOÇO de confraternização foi animado pela Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilur do Paraíso.

“Guitaceismos” – concerto  
17 . MAIO . 2009



CONCERTO

# Guitaceismos

Teatro Eduardo Brazão  
17 de Maio de 2009 - 17h



Guitarrismos - concerto  
17 Maio 2009

I Parte

Áns Gerós

Canço del Liadre - Miguel Llobet

Catarina Silva

Introdução e Variações sob tema da  
Fábrica Mágica de Mozart - Opus 9 - Ferdinando Sor

Orquestra de Guitarras Infante - Juvenil da Amyp

Pavana - Gaspar Sanz

Sakura - Tema Tradicional Japonês

Introduction au Tango - Olivier Bonna

II Parte

Orquestra de Guitarras da Amyp

Primavera - A. Vivaldi

La Cumparsita - M. Rodrigues

Asturias - F. Albeniz

Grises Y Solas - M. D. Pujol

Concion Y Dancza - A. Ruiz-Pipó (Arranjo Paulo Andrade)

In the Mood - J. Garland

Orquestra de Guitarras Infante - Juvenil da Amyp  
Mestre: Paulo Andrade

1ª guitarra

Francisco Grillo, Gil Gonçalves, Guilherme Oliveira,  
Joaquim Chaves, João Melnyk e Pedro Santos

2ª guitarra

David Fernandes, Inês Calado, João Rodrigues,  
Manuel Gonçalves, Vasco Melro e Tiago Silva

3ª guitarra

Bruno Pinhão, Gonçalo Carvalho, Inês Soares,  
José Pereira e Miguel Nóbrega

4ª guitarra

António Oliveira, Beatriz Teles, Nuno Almeida,  
Sofia Pereira e Tiago Pinto

Orquestra de Guitarras da Amyp

Mestre: Augusto Pacheco

1ª guitarra

Ana Correia, Catarina Silva, Francisco Antão,  
João Fernandes e João Ferreira

2ª guitarra

Francisco Graça, José Rui, Rui Miguel Coelho,  
Simão Pedro e Tiago Costa

3ª guitarra

Carina Matos, Marta Barradas, Pedro Cavaleiro,  
Sebastião Odebrecht e Tiago Carvalho

4ª guitarra

Bruno Barreira e Diogo Alá

Contrabaixo

Catarina Xavier



ACADEMIA DE MÚSICA  
DE VILAR DO PARAÍSO



# Festa Fim de Ano Lectivo 09

4 JUL 21h30  
Grande Auditório do Europarque



ACADEMIA DE MÚSICA DE VILAR DO PARAÍSO  
Rua Camilo Castelo Branco, 20 - 4405-847 Vilar do Paraíso  
T. (+351) 22 711 02 49 F. (+351) 22 716 23 49  
geral@amvp.pt | www.amvp.pt

**Canto; Classes de Conjunto 3º, 4º e 5º graus; Coro Feminino e Coro Juvenil**

Direcção: Bruno Pereira e Emanuel Henriques

**Barcarola de Os Contos de Hoffmann** - Jacques Offenbach

**Free at last | Espiritual Negro** – Arr. Jester Hairston

**The Lion Sleeps Tonight** – Linda Campbell

**Orquestra de Guitarras**

Direcção: Augusto Pacheco e Paulo Andrade

Texto: Ana Sofia Silva

**Cancion y Danza n.º 1** – A. Ruiz

**Thriller: "A verdadeira história da Condessa"** – Michael Jackson (Arr. Paulo Andrade)

**Grupo de Sopros**

Direcção: Hugo Lopes

**Fun Fun Fun** – Beach Noys

**Tequila** – Chuck Rio

**Orquestra de Câmara**

Direcção: João Pedro Fernandes

**Pirata das Caraíbas** – Klaus Badelp

(arr. João Pedro Fernandes)

**Número Final**

Direcção: João Pedro Fernandes

Solistas: Iryna Horbatyuk e Emanuel Henriques

**Com Te Partirò** – Francesca Sartori

**Drindisi | Ópera Traviata** – G. Verdi



# **NATAL com MÚSICA**

**17 a 22 de Dezembro de 2009**

**Auditório Municipal de Gaia  
Cineteatro Eduardo Brazão  
Convento Corpus Christi**

**17 DEZ. | 21H45 | AUDITÓRIO MUNICIPAL DE GAIA  
1ª PARTE | CORO DA PARÓQUIA DE MAFAMUDE**

Hodie nobis de coeli  
O gloriosa Virginum  
Noite de Paz  
Exultem, ó povos  
Em Belém  
Adeste Fideles  
Ó meu Menino tão lindo  
Cantai ao Menino  
Pastores que andais na serra

D. Pedro de Cristo  
Palestrina  
F. Gruber  
Schütz (séc. XVII)  
Pedro de Carbal (séc. XIX)  
(atrib. D. João IV)  
Trad. - Arr. Ramiro Lopes  
Trad.  
Fernando Lapa



**Coro da Paróquia de Mafamude**

O Coro da Paróquia de Mafamude anima a Missa dos 12 horas de Domingo e as principais celebrações da Paróquia. Composto por cerca de 35 elementos, pratica, essencialmente, Música Litúrgica e Sacra, embora também se dedique à Música Popular.

Tem interpretado, nas celebrações litúrgicas ou em concertos, obras de Ferreira dos Santos, J.S. Bach, Handel, Mozart, Schubert, César Franck, Bruckner, Victoria, Manuel

Mendes, Manuel Luís, Manuel Faria, Fernando Lapa, Ramiro Lopes.

Participou num Concerto de Reis, promovido pela Câmara Municipal do Porto, nos MegaConcertos, organizados pela Câmara Municipal de V. N. de Gaia, em Concertos de Natal, organizados pela Paróquia de Mafamude e pela Junta de Freguesia de Mafamude, e realizou um concerto em Trancoso, a convite da respetiva Câmara Municipal. É dirigido por Manuel Vaz Nunes.

**Manuel Vaz Nunes**

Professor na Escola EB 2/3 de Valadares e Director do Agrupamento de Escolas de Valadares. Foi membro do Coro da Sé Catedral do Porto. Colabora, há vários anos, com o Serviço Diocesano de Música Litúrgica. Integrou a Comissão Organizadora das I e II Assembleias Diocesanas dos Cleros da Diocese do Porto. Em 2007, foi agraciado pela Câmara Municipal de V.N. de Gaia, com a medalha de Mérito Cultural, classe prata.

**17 DEZ. | 21H45 | AUDITÓRIO MUNICIPAL DE GAIA  
2ª PARTE | CORAL DO INSTITUTO DE CIÊNCIAS BIOMÉDICAS ABEL SALAZAR**

Oh Christmas Tree  
Jingle Bell Rock  
Let It Snow  
Santa Claus is coming to town  
Hey There  
Let's call the whole thing off  
I only have eyes for U/The more I see you  
Those Falulous 40's/ Nothing could be finer  
The Pink Panther  
Take Five  
Java Jive  
Lullaby of Birdland  
Don't know Why



**CICBAS - Coral do Instituto de Ciências Biomédicas Abel Salazar**

Tudo começou quando, em Dezembro de 1978, um grupo de estudantes do então recém-criado Instituto de Ciências Biomédicas Abel Salazar (ICBAS) imaginou a criação de um grupo académico que, imbuido de um verdadeiro espírito de camaradagem, permitisse conjugar a vivência de bons momentos com o prazer de cantar e de difundir a cultura portuguesa e não só. Era necessário encontrar alguém que

pudesse introduzir o elemento musical nesta ideia. Surgiu então o Maestro José Ferreira Lobo, à altura também ele estudante da Universidade do Porto. Durante esses primeiros anos, com um repertório constituído essencialmente por composições oriundas do universo único da música tradicional portuguesa, destacam-se as actuações nos Paços do Concelho em honra de Sua Ex.ª o Presidente da República Popular da China (16 de Novembro de 1984) e de Sua Majestade a Rainha Isabel II (29 de Março de 1985), aquando das suas visitas à cidade do Porto.



**António Sérgio Ferreira  
Maestro e Director Artístico do CICBAS**

Iniciou os seus estudos de violino na classe do professor Cunha e Silva, no Conservatório de Música do Porto.

Enquanto estudante nesse conservatório, participou no Coro de Câmara do Conservatório de Música do Porto, regido por Lino Gaspar e com ele participou nos concursos de Juventude Musical Portuguesa, do nível médio e superior, tendo conseguido em ambos os níveis o 1º prémio da categoria regional e nacional. Director artístico e Maestro Titular do Coro do Instituto de Ciências Biomédicas Abel Salazar, desde Março de 1995. Dirige também o coro do Centro de Dia de reformados do Ministério de Educação - Porto, e foi professor da disciplina de coro no Instituto Cultural D. António Ferreira Gomes.

**18 DEZ. | 21H45 | AUDITÓRIO MUNICIPAL DE GAIA  
1ª PARTE | SÉRGIO GARCIA | RECITAL DE PIANO**

Isolde's Liebestod  
Sonata, Op.1

Wagner-Liszt  
Alban Berg

Alexander Scriabin

2 peças, Op. 57:  
- Désir  
- Caresse dansée

5 Prelúdios, Op. 74:  
- Dououreux déchirant  
- Très lent, contemplatif  
- Allegro drammatico  
- Lent, vague, indécis  
- Fier, belliqueux



**Sérgio Garcia | Piano**

Nasceu em 1982 e começou a estudar Piano na Academia de Música de Vilár do Paraiso.

No ano lectivo de 2001/02 ingressou na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo, na Classe da Professora Bárbara Dóia.

A partir do ano lectivo de 2003/2004 estudou na classe do Professor Miguel Borges Coelho. Foi-lhe atribuída uma bolsa de mérito pelo Instituto Politécnico do Porto.

Ao abrigo do programa Erasmus estudou com Laszlo Simon e Gabor Paska na Faculdade de Música da Universität der Kunst - Berlim, no semestre de Inverno 2004/05. Concluiu a licenciatura em Piano em 2006, recebendo o prémio da Fundação Engenheiro António de Almeida. Foi finalista do concurso de Piano Maria Cristina Lind Pimentel.

Frequentou um curso de pós-graduação na ESMUC - Escola Superior de Música da Catalunha, em Barcelona, na classe do professor Vladislav Bronevetsky, no ano lectivo de 2006/07.

Frequentou Master Classes com Jaime Mota, Helena Sá e Costa, Pedro Burmester, Sequeira Costa, Luiz de Moura Castro, Vitaliy Margulis, Vladimir Viardo, Galina Eguazarova, entre outros. Venceu o prémio Helena Sá e Costa da ESMAC.

Foi solista com a Orquestra Sinfonietta da ESMAC, num concerto sob a direcção do maestro Iuri Nasushkin, realizado no Teatro Helena Sá e Costa em Fevereiro de 2007. Realizou no Teatro D. Maria II um concerto aberto com transmissão directa pela Antena 2, em Março de 2008.

Actualmente é professor e pianista acompanhador na Escola Profissional de Música de Espinho.

**18 DEZ. | 21H45 | AUDITÓRIO MUNICIPAL DE GAIA  
2ª PARTE | QUINTETO DE METAIS DE GAIA**

Fuga em sol menor  
Sheep My Safely Graze (from cantata 208)  
Quintettino no.2  
West Side Story Medley  
St. Louis Blues  
Christmas Crackers

J.S. Bach  
J.S. Bach  
Frigyes Hidas  
L. Bernstein  
W.C. Handy  
John Iveson



**Quinteto de Metais de Gaia**

O Quinteto de Metais de Gaia foi formado em meados de 2001.

A sua composição inicial foi constituída por Hugo Oliveira e Ruben Castro, nos Trompetes, Filipe Bernardo, na Trompa, Carlos Silva, no Trombone e José Rodrigues, na Tuba, sendo esta a composição do Quinteto até agora.

Actualmente o Quinteto, em algumas situações, integra também uma Soprano, Raquel Pinho.

O Quinteto de Metais de Gaia tem feito vários concertos em várias zonas do país, nomeadamente Porto, Lisboa, Gaia, Amarante, Baião, Paços de Ferreira, Marco de Canaveses, Cinães, Feijóguas, Penafiel e Castelo Branco, desde Auditórios a igrejas, sendo igualmente solicitado para casamentos e outros eventos. No que respeita ao repertório musical, o DMG possui um vasto leque de obras, que vão desde a música da Renascença, até à música Contemporânea.

O Quarteto de Metais de Gaia participou na 17ª Edição do Prémio Jovens Músicos, organizado pela emissora Antena 2, da Rádio Difusão Portuguesa.

Desde o ano de 2003 que é o grupo de câmara oficial da Reitoria da Universidade do Porto, sendo responsável pela música em diversas cerimónias.

**19 DEZ. | 21H45 | AUDITÓRIO MUNICIPAL DE GAIA  
CORO INFANTIL E CORO DA FUNDAÇÃO CONSERVATÓRIO REGIONAL DE GAIA**

<b>1ª PARTE</b>	
Meditação The Light of Life L'Arlésienne n.º 2	Glazunov Edward Elgar Georges Bizet
<b>2ª PARTE</b>	
Alegria do Mundo (Temas Tradicionais de Natal) Cântico de Noël Cantam Anjos Harmonias É Natal Noite Feliz Adeste Fideles Cântico de Jean Racine Do Glória em Ré M <i>Quoniam tu solus sanctus</i> <i>Cum Sancto Spiritu</i> Hallelujah	Adolf Adam Mendelssohn Tradicional Tradicional Tradicional G. Fauré A. Vivaldi  G. F. Händel
Direção do coro infantil - ELSA TEIHEIRA Direção - MÁRIO MATEUS	



**MÁRIO MATEUS**

Fez os seus estudos musicais em Portugal, Espanha, Alemanha e Áustria. As suas actividades têm-se desenvolvido no campo do ensino, da interpretação musical e da colaboração literária em jornais e revistas, tendo colaborado no jornal de Notícias, no Diário de Notícias, no Diário de Lisboa, no Litoral, na RTP, no Público, no Correio Pedagógico e no Professor, com escritos sobre investigação Pedagógica e de apreciação musical. Doutorando na Universidade Nova de Lisboa. Participou nos Festivais Gulbenkian, Festival de Berlim, Festival de Bratislava, Festival de Salzburgo, Festivais da Costa do Estoril, Festival de Sevilha, Semana Mozart e Concertos da Píscara de Salzburgo, Festival de Arezzo, etc. Deu concertos nas principais cidades portuguesas e ainda em Barcelona, Biarritz, Roma, Milão, Florença, Heidelberg, Mannheim, Innsbruck, Viena, Varsóvia, S. Paulo, Rio de Janeiro, Providence (EUA), Macau, etc. Dirigiu a Coro do CPO e CELUC, a Orquestra Sinfónica do Porto, a Orquestra de Câmara do Porto, a Orquestra Barroca de Mannheim, a Orquestra da Escola Sup. de Música de Heidelberg, o Grupo de Música Vocal Contemporânea e o Grupo Musical Resonância, Orquestra do Norte, Orquestra Clássica do Porto e Orquestra Filarmónica das Beiras, Orquestra Filarmónica de Gdansk, Orquestra de Câmara de Halmstadt, Orquestra Filarmónica de Novosibirsk, Orquestra Filarmónica de St. Petersburg, Orquestra Sinfónica de Longmont (Colorado), Música Aberta (Bergamo), London Schubert Players, Orquestra Sinfónica Nacional de El Salvador, Orquestra Sinfónica de Maracaibo (Venezuela), Orquestra Sinfónica de Adana (Turquia). É actualmente director titular do Coro e da Orquestra da Fundação Conservatório Regional de Gaia.

**20 DEZ. | 17H | CINETEATRO EDUARDO BRAZÃO  
ACADEMIA DE MÚSICA DE VILAR DO PARAÍSO**

<b>ORQUESTRA DE GUITARRAS</b>	
Inverno Primavera La Cumparsita Tarentela Canção e Dança In the Mood	A. Vivaldi A. Vivaldi M. Rodrigues C. Mertz A. Ruiz-Pipo J. Garland
<b>ENSEMBLE DE FLAUTAS DE BISEL</b>	
Lágrimas Antiquae - Pavan Sonatella Hark! The Herald Angels Sing	John Dowland Antonio Bertali F. Mendelssohn Bartholdy
<b>CORO DE VOZES BRANCAS</b>	
Stars - Mus and Ujord Ámen	Kelly Lindsley Tradicional
A Bach merry christmas We wish you a merry Christmas Bach's prelude in F	Adapted and arranged by Arthur Frackenhohl

**Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso**  
Fundada em 1997 pelo seu maestro professor Augusto Pacheco, a Orquestra de Guitarras é constituída por alunos da Academia de Música de Vilar do Paraíso.  
Gravou e lançou o seu primeiro trabalho discográfico - "Cordas Solitas" - no ano de 2002. Em Dezembro de 2003, editou o segundo trabalho intitulado "Combinastes". O trabalho mais recente - "Plaisir" - foi apresentado em Janeiro de 2006.

**Ensemble de flautas de bisel**  
O Ensemble de Flautas de Bisel é uma das classes de conjunto da Academia, dirigido pela professora Vani Campos. Tem participado regularmente nos vários concertos promovidos pela Academia e a convite de outras instituições.

**Coro de Vozes Brancas da Academia de Vilar do Paraíso**  
Criado em 2003, este agrupamento é uma das classes de conjunto da AMVP, destinado a crianças entre os 10 e os 15 anos. O seu repertório é bastante variado, permitindo aos alunos o contacto com diferentes estilos e géneros musicais. É dirigido pela professora Irina Horbalyuk.

**22 DEZ. | 21H30 | IGREJA DO CONVENTO CORPUS CHRISTI  
LUDOVICE ENSEMBLE**



**Um Natal Barroco,  
Celebração dos 250 anos  
do falecimento de Georg  
Friedrich Händel (1685-1759).**

Num concerto realizado no dia 22 de Dezembro é impossível ignorar a proximidade do Natal: o espírito natalício invade-nos, e buscamos rodear-nos de imagens, de cores e de sons que evocam o mistério e a sacralidade da festa cristã, e ao mesmo tempo que nos transportem para um clima de fantasia e de alegria, marcado por um certo regresso à infância e pela reunião familiar. No ano de 2009, quase a terminar, não é possível esquecer um outro facto: a celebração de um dos maiores génios artísticos da humanidade, e ao qual nenhuma sociedade, nenhuma instituição cultural, nem nenhum indivíduo deveria ficar indiferente: Georg Friedrich Händel, nos 250 anos do seu falecimento. Neste programa o Ludovice Ensemble propõe-se a festejar estes dois acontecimentos, através de um concerto íntimo e familiar, evocar alguns dos aspectos mais singulares do legado musical de Georg Friedrich Händel, e simultaneamente celebrar o Natal que se aproxima, não como uma época de mero consumo desenfreado, de compromissos sociais, e de stress, mas redescobrimo a sua essência mais pura: a festa de nascimento de um Menino, que veio "ao que era sur" para lhes comunicar o Amor, a Vida e a Felicidade. O ponto alto do programa é sem dúvida a interpretação de vários excertos da obra mais famosa de Händel, a sua oratória "O Messias", organizados numa pequena "cantata de Natal" e arranjados para um pequeno grupo de câmara, tal como era frequente no século XVIII, quando se pretendia tocar e cantar em casa os grandes sucessos da Ópera ou da sala de concertos. Esta "ceia de Natal" inicia-se com a contemplação da beleza de Quem vem ao mundo para espalhar a Boa Notícia ("How beautiful are the feet") depois segue-se a evocação do anúncio do nascimento de Cristo pelas anjos aos pastores ("There were shepherds abiding in the field" & "But lo, the angel of the Lord came upon them"), finalmente anuncia-se o ministério salvador do Messias. Aquêle que vem curar, libertar ("Then shall the eyes of the blind be opened") e guardar os homens, que são o seu rebanho ("He shall feed his flock like a shepherd") numa imagem pastoril tão adequada à época. O programa inclui também duas Árias de Händel, compostas sobre textos do poeta e teólogo alemão Heinrich Brockes, e que convidam a Alma a cantar os louvores de Deus ("Singe, Seele, Gott zum Preise") e a contemplar as Suas obras ("Meine seele hört im Sehen"). O ambiente acolhedor e sereno deste Sarão é completado pela execução de três obras solísticas destinadas a cada um dos instrumentos presentes: uma sonata para flauta e uma suíte para cravo de Händel, e ainda uma sonata para violoncelo de Geminiani, compositor e violonista italiano contemporâneo de Händel, e que com ele trabalhou em Londres, tendo tocado juntos para membros da família real e para a nobreza inglesa em várias ocasiões.

Miguel Jaláto

**Georg Friedrich Händel (1685-1759):**  
- Sonata para flauta transversa e baixo contínuo HWV 375: Adagio - Allegro - Grave - Minuet  
**Georg Friedrich Händel:**  
- Das "9 Árias Alemãs" sobre poesias de Heinrich Brockes:  
n.º 15 "Singe, Seele, Gott zum Preise" HWV 206  
n.º 16 "Meine Seele hörte im Sehen" HWV 207  
**Georg Friedrich Händel:**  
- Suíte para Cravo HWV 437: Prelude - Allmand - Corrant - Saraband (avec deux doubles) - Jigg  
**Francesco Geminiani (1687-1762):**  
- Sonata para violoncelo e baixo contínuo op. V, n.º 3: Andante - Allegro - Affetuoso - Allegro  
**Georg Friedrich Händel:**  
- Da Oratória "Messias" HWV 56:  
Aria: "How beautiful are the feet"  
Recitativo: "There were shepherds abiding in the field"  
Arioso: "But lo, the angel of the Lord came upon them" Pifa (Pastorale)  
Recitativo: "Then shall the eyes of the blind be opened"  
Aria: "He shall feed his flock like a shepherd"

**Textos - Traduções**  
**Aria "Meine seele hört im Sehen"** - "Escuta, minha alma, e contempla, como todas as coisas revoam e cantam, bendizendo o Criador, atenta no esplendor da Primavera e a linguagem da natureza que fala conosco, retribuído claramente na face de todos os seres."  
irdisches Uergrugemén Gott ("Delicias em Deus") de B. H. Brockes.  
**Aria "Singe, Seele, Gott zum Preise"** - "Canta, minha alma o louvor do Senhor, que tão inteligentemente criou o mundo inteiro tão belo: a Ele que nos eleva através do que ouvimos, e nos encanta através do que vemos: a Ele, que faz florir as árvores e os campos, a Ele o louvor e a Glória."  
irdisches Uergrugemén Gott ("Delicias em Deus") de B. H. Brockes.  
**Aria "How beautiful are the feet"** - "Como são belos sobre as montanhas os pés do mensageiro que anuncia a felicidade, que traz as boas novas, a sua voz espalhou-se por toda a terra e as suas palavras chegaram aos confins do mundo" (Is 52, 7a, Rom 10, 18b).  
**Recitativo "There were shepherds abiding in the field"** - "Havia nos arredores uns pastores, que vigiavam e guardavam os seus rebanhos nos campos, durante as vigílias da noite" (Lc 2, 8).  
**Arioso "But lo, the angel of the Lord came upon them"** - "Um anjo do Senhor apareceu-lhes e a glória do Senhor refulgiu em seu redor, e tiveram grande temor. O anjo disse-lhes: Não temais, eis que vos anuncio uma boa nova que será alegre para todo o povo: hoje nasceu-vos na cidade de Davud um Salvador, que é Cristo." (Lc 2, 9-11).  
**Recitativo "Then shall the eyes of the blind be opened"** - "Então se abrirão os olhos do cego, e se desimpedirá os ouvidos dos surdos: o covo saltará como um cervo, e a língua do mudo cantará" (Is 35, 5-6).  
**Aria "He shall feed his flock like a shepherd"** - "Ele virá apascentar seu rebanho como um pastor, reunirá os animais dispersos, carregará os cordeiros no seu seio, e conduzirá gentilmente as ovelhas que aturam-se" (Is 40, 11).



### Ludovice Ensemble

O Ludovice Ensemble é um grupo especializado na interpretação de Música Antiga, criado em 2004 por Fernando Miguel Jaláto e Joana Amorim, com o objectivo de divulgar junto do público português o repertório de câmara dos séculos XVI e XVII através de interpretações historicamente informadas, usando instrumentos antigos. Ao longo dos últimos 4 anos o Ludovice Ensemble destaca-se no panorama musical nacional pela elevada qualidade musical das suas interpretações, a coerência do seu projecto artístico, e a inovação dos seus programas e propostas, aliada à atenção colocada na fundamentação histórica e científica dos seus critérios interpretativos.

O Ludovice Ensemble gravou ao vivo para a RDP-Antena 2 *"Grande Audição"* e para a *Deutschlandfunk* (Alemanha). Do repertório do Ludovice Ensemble fazem parte não só várias obras de câmara vocais e instrumentais emblemáticas da Música Francesa do Grand Siècle (J.-B. Lully, M.-A. Charpentier, F. Couperin, J.-Ph. Rameau, A. Campa, etc.) mas também várias composições de outros mestres do Barroco mais conhecidos (J. S. Bach, G. F. Händel, C. Ph. Telemann, A. Vivaldi, A. Corelli, M. Mascetti, etc.).

### Fernando Miguel Jaláto - Cravo e Direcção Musical

Miguel é natural de Vila Nova de Gaia. Estudou Cravo no Conservatório de Música do Porto e no Departamento de Música Antiga e Práticas Históricas de Interpretação do Conservatório Real da Haja (Países Baixos). Completou a Licenciatura (2002) e o Master Degree (2005) sob a orientação de Jacques Ogg. Frequentou Master-Classes com Gustav Leonhardt, Ilton Ljijunski, Laurence Cummings e Ketil Haugsand. Estudou órgão barroco e clavicórdio. Foi bolsista do Centro Nacional de Cultura. É Mestre em Música pela Universidade de Aveiro (2006). Enquanto aluno do Conservatório Real tocou sob a direcção de J. ter Linden, E. Ulfstierné, T. Kooziman, Ch. Phihar.

É membro da Orquestra Barroca Duino Sossoro desde 2005. Com este agrupamento apresenta-se regularmente sob a direcção de E. Onofri, R. Alessandrini, Ch. Phihar, A. Bernardini e V. Chiellini. É frequentemente convidado por esta orquestra para se apresentar como solista - Concertos de Carlos Seixas, J. S. Bach, J. Ch. Bach, H. C. Mozart - nomeadamente nos festivais de Bré-de-France, Ambronay e La Folle Journée (França), no Festival Internacional de Viena Burgartzt, no "Festivals Lincei" do Real Colégio de San Lorenzo del Escorial (Espanha), nos festivais internacionais de Haifa e Leningrad, na Festa da Música do CCB, nos Encontros de Música Antiga de Loulé, e em várias residências no Centro Cultural de Belém.



### Eduarda Melo - Soprano

Eduarda Melo iniciou os seus estudos musicais no Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga. É licenciada em canto pela Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo do Porto (ESMAE) e fez parte do Etúdio de Quers da Casa da Música de Porto. Durante a temporada 2007/2008 integrou o elenco de cantores residentes do presépio de Chiuri, em Marsella. Em concertos relacionou-se as interpretações de Requiem de Mozart, Glúttia de Francisco Álvares de Almeida, Pulloneia de Strauss e O King de Beiro. Em ópera foi Violettta (Arenella de Gounod) na ópera de Marselle, Zemira (Die Fein de Wagner) no Teatro do Châtelet em Paris, Vespere II, Infância de Luisa de Haydn na ópera de Monte Carlo no Mónaco, Maria Luisa (La Bella de Cadé de Francis Lopez) no Festival Folies d'Or em Montpelliér, Cherúbino (As Bodas de Figo de Mozart) no Teatro da Trindade em Lisboa, Gismonda (Altere de Handel) na Casa de Música do Porto, Pacaguena (A Flauta Mágica de Mozart), João Prestaria e Fada do Duvalho (Casinha de Chozabate de Humperdock), Gao e Gelo (Raposinha Mestreira de Janáček), Rainha (Bela Adormecida de Respighi), Madame Robin (Le Fils enchainé de Offenbach). Fez a estreia europeia de Drácula de David del Tredici e interpretou a ópera La Vix Humaine de Poulenc.

### Joana Amorim - Flauta Traversa e Flauta de Bisel

Joana nasceu em Faro. Iniciou os seus estudos no Conservatório Nacional (Lisboa) onde obteve em 1992 o diploma em Flauta de Bisel. Nesse mesmo ano ingressa no Conservatório Real da Haja (Países Baixos) na classe de Flauta de Bisel do professor Ricardo Kanji. Nesta instituição inicia os seus estudos de Traverso com Lililbert hazelzet, que prosseguiu com Linde Brummayer, na Escola Superior de Música de Trossingeh (Alemanha) - diploma de Solista. De novo na Haja ingressa na classe de Traverso de Barthold Kujiken, licenciando-se em 2000. Foi bolsista da Secretaria de Estado da Cultura. Em 2007 terminou o Mestrado em Música na Universidade de Aveiro - estudando com o traversista Marc Hantel (Paris) - com a dissertação "Sonata em Lá maior de J. S. Bach BWV 1033: problemática da sua reconstrução".

### Diana Vinagre - Violoncelo Barroco

É natural de Braga, cidade onde concluiu o Curso Complementar de Violoncelo em 1998 no Conservatório de Música Calouste Gulbenkian, na classe de Paula Almeida. Prosseguiu os seus estudos na Academia Nacional Superior de Orquestra em Lisboa, com Paulo Gao Lima. Em 2003 completa a sua Licenciatura em Instrumentalia de Orquestra e nessa temporada integra o núcleo de violoncelos da Orquestra Metropolitana de Lisboa. Em Setembro de 2004 ingressou no Conservatório Real de Haja no Departamento de Música Antiga e Práticas Históricas de Interpretação na classe de violoncelo barroco de Jaap ter Linden. Concluiu a Licenciatura em Fevereiro de 2005 e o Mestrado em junho de 2008. Diana foi detentora de uma bolsa de estudo de apoio ao trabalho de mestrado atribuída conjuntamente pelos Conservatórios de Amsterdão e da Haja. Participou em master-classes com diversos professores, Anatoly Nikitin, Maria de Macedo, Jeroen Ribling, Lutz Claret, Xavier Cagnonin, Rainer Zippelring, Anner Byrman, Elizabeth Ulfstierné, Bart van Oort. Foi premiada nos Concursos Parnaso, Prémio Joaze Musicos, e Concurso Internacional João Cardoza. Em Abril de 2006 apresentou-se a solo com a Orquestra dos Conservatórios de Música, sob a direcção do maestro M. André.





3.<sup>a</sup> edição da  
festa das escolas de música



**CCB**  
**26**  
**Setembro 2009**

Grande Auditório  
Sala Fernando Lopes-Graça  
Sala Almada Negreiros

entrada livre



uma iniciativa do Ministério da Educação  
com a colaboração do Centro Cultural de Belém

O programa desta iniciativa é da responsabilidade de um grupo de trabalho constituído por:

- Carlos Meireles (Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga)
- Isabel Rocha (Conservatório de Música do Porto)
- João Correia (Academia de Música e Dança do Fundão e Ensemble)
- Manuel Rocha (Conservatório de Música de Coimbra)

A organização contou com o apoio da Direcção Geral de Inovação e de Desenvolvimento Curricular do Ministério da Educação, das Direcções Regionais de Educação e do Centro Cultural de Belém

A todos agradecemos a generosa colaboração

Ministério da Educação, Setembro de 2009

# concerto 3

14.30  
15.00

## **Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso**

A. Vivaldi	Inverno
M. Rodrigues	La Comparsita
A. Ruiz-Pipó	Cancion y Danza
J. Garland	In The mood

Direcção: Augusto Pacheco

## **Coro do Conservatório Regional do Baixo Alentejo**

Bernard L'Allement (arr.)	"Melodie cevenole" – Melodia Provençal
John Rutter	"The Lord bless you and keep you"
James Moore (arr.)	"Irish Blessing"
Espiritual Negro	"I'm gonna sing"
Popular da Galícia	"O vosso galo comadre"

Direcção: Jaime Branco



ACADEMIA DE MÚSICA  
DE VILAR DO PARAÍSO

# CONCERTO

*guitarrismos*

**21 de Maio de 2010 | 21h45**  
**Cine-Teatro Eduardo Brazão**

## 1ª Parte

### Orquestra de Guitarras Juvenil da AMVP

Direcção: Prof. Paulo Andrade

Maskerade - Pieter van der Staak

La Jolie - Pieter van der Staak

Day Tripper - John Lennon, Paul McCartney

1ª Guitarra: Manuel Donga, Beatriz Teles, José Carlos Pereira, Matilde Sanchez, Leonardo Hugens, Pedro Santos.

2ª Guitarra: Gonçalo Carvalho, Diogo Dias, Inês Calado, João Ferreira, Raquel Barradas, João Paiva, Ana Sofia Sousa.

3ª Guitarra: Miguel Menezes, Inês Soares, Bruno Pintão, João Monteiro, Daniel Ioff.

4ª Guitarra: João Meireles, Antonio Oliveira, Sofia Pereira, Tomás Sousa, Daniel Martins, Rui Costa, Joaquim Pereira.  
Contrabaixo: Francisco Osório.

### Orquestra de Guitarras da AMVP

Direcção: Prof. Augusto Pacheco

Canon - J. Pachelbel

Suite "De Lejos" - Raul Maldonado

I - Guerra

II - Chiquitito

III - De Lejos

Austin Tango - Roland Dyens

Danza del Molinero - M. Falla

1ª Guitarra: Prof. Paulo Andrade, Ana Gerós, Gil Gonçalves, João Fernandes, Francisco Antão.

2ª Guitarra: Prof. Ana Sofia Silva, Simão Pedro, Tiago Costa, José Rui Poças, Francisco Graça.

3ª Guitarra: Prof. Gil Ferreira, Tiago Carvalho, João Rodrigues, Sesinando Osório, Tiago Pintão.

4ª Guitarra: Prof. Avelino Santos, Francisco Grifo, Jorge David Fernandes, João Mesquita, João Fernandes.

Contrabaixo: Catarina Madruga.

## 2ª Parte

### Ensemble de Guitarras do Conservatório de Música da Maia

Direcção: João Campos

The Stars and Stripes Forever - J. Phillip de Sousa  
(arranjo: João Campos)

Ragtime Dance - Scott Joplin  
(arranjo: de J. Sparks / J. Campos)

Dança Húngara nº 5 - Johannes Brahms  
(arranjo: David Adele)

Danza del Corregidor - Manuel de Falla  
(arranjos: de Mauro Bruschi)  
La Vida Breve

Tango en Skai - R. Dyens  
(arranjo: João Campos)

Bohemian Rhapsody - Freddie Mercury (Queen)  
(arranjo: João Campos)

Guitarras: João Campos; Miguel Garcia; Mónica Assunção; Marta Neto; André Mota; Teresa Rodrigues; Luís Mendes; André Cerqueira; Filipe Soares; Tiago Marques; César Pinto.

Contrabaixo: João Monteiro

21 a 23  
MAIO

1º

Concurso  
Interno

# Guitarra

ACADEMIA DE MÚSICA DE VILAR DO PARAÍSO

**Concerto de Orquestras de Guitarras**  
21 Maio | 21h45 | Cine-Teatro Eduardo Brazão

*guitarismos*



ACADEMIA DE MÚSICA  
DE VILAR DO PARAÍSO



ACADEMIA DE MÚSICA  
DE VILAR DO PARAÍSO



# FESTA DE FIM DE ANO LECTIVO 2009.2010

Coliseu do Porto . 3 de Julho . 21h00

ACADEMIA DE MÚSICA DE VILAR DO PARAÍSO

Rua do Cruzeiro, 49 Vilar do Paraíso - 4405-855 Vila Nova de Gaia

T. 22 711 02 49 , geral@amup.pt

## Classe de conjunto vocal - 1º Grau

Direcção | Iryna Horbalyuk

Plano | Olga Vasylieva

### Sérgio Azevedo | Marcha das Formigas

Alexandre Carrão, Ana Carolina Salgado, Ana Filipa Domingues, Ana Filipa Figueiredo, Ana Sabrinho, Ana Rita Sousa, Ana Rita Moreira, André Barreira, Beatriz Cardoso, Beatriz Constança, Bernardo Azevedo, Catarina Figueiredo, Diogo Coulinho, Diogo Silva, Francisca Saraiva, Francisco Fernandes, Gonçalo Faria, Gonçalo Monteiro, Inês Andrade, Joana Soares, João Filipe Martins, José Guimarães, Josias Ribeiro, Luana Pinheiro, Luís Faria, Luís Fernandes, Manuel Ventura, Manuel Sapage, Margarida Fernandes, Eduardo Leite, Maria João Teixeira, Mariana Palua, Miguel Azevedo, Miguel Vale, Paula Morgado, Pedro Membrillo, Pedro Marques, Renato Nicolau, Rui Castro, Sara Vital, Sofia Oliveira.

## Clube de Teatro

Direcção | Patrícia Franco

### Jorge Amado | O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá (Excerto)

Ana Carolina Rodrigues, Beatriz Silva, Sebastião Oliveira, Filipa Teveira, Inês Silva, Francisco Mesquita, Frederico Luján, Inês Santa, Leonor Fargel, Marta Tuna, Tiago Castro, André Moutinho, Rodrigo Mendes, Bernardo Monteiro, Catarina Pizarro, Lucas Baptista, André Rafael Couvca, Douk Kinder, Carlos Miguel Pinto, Ana Catarina, João Amorim.

## Percussão

Direcção | Luís Oliveira

### Luís Oliveira | Estudo nº5

Wladimir Ferreira, Luís Pinto, Inês Silva, Bruno Almeida, Diogo Ramalho, Gonçalo Ferreira, João Maia

### John Heames | Clap Trap

Tiago Sainho, Mafalda Múrias, Catarina Velho, Francisco Oliveira, João Gerês, Ricardo Pegas, Marco Duarte, Bruno Charnel, Miguel Moura, André Pires, Inês Silva, Filipa Figueiredo.

## Orquestra de guitarras infantil

Direcção | Paulo Andrade e Ana Sofia Silva

### Rui Rufino | Minute Rag

Francisco Vilas, João Soares, Joaquim Pimenta, Lucas Batista, Manuel Ferreira, Matilde Moura, Miguel Pires, Miguel Simões, Pedro Garcia, Rui Valente, Simão Helena, Vicente Cruz, António Oliveira, Daniel Mello, Leonardo Hugens, Matilde Sanches, Ana Sousa, Beatriz Telés, Francisco Osório, João Ferreira, João Monteiro, João Palua, Joaquim Pedro, Inês Soares, Rui Costa, Tomás Sousa, Bruno Pintado, Diogo Dias, Inês Colado, João Mareses, José Pereira, Manuel Donga, Miguel Meneses, Raquel Barros, Sofia Pereira, Gonçalo Carrinho, Pedro Santos.

## Teatro Musical

Direcção Artística | Pedro Ribeiro

Coordenação | Patrícia Franco

Coreografia | Rosália Passinhas

### Rodgers e Hammerstein | Cinderella (Excerto)

1º ANO | Ana Queiroz, Bruno Sousa, Filipa Castro, Isabel Fonseca, Joana Faria, Joana Foga, Joana Patrícia Andrade, João Ferreira, Mariana Sá, Lúcia Silva, Mário Sá, Nuno Oliveira, Rita Pereira Pais, Sofia Fortunato.

2º ANO | Ana Rita Cardoso, Ana Sofia Reboredo, Andreia Novo, Catarina Pereira, Crelina Miranda, Dóris Marcos, Filipe Camões, Frederico Castro, Hugo Santos, Inês Alves, Mário Oliveira, Pedro Almeida.

3º ANO | Ana Palua, Joana Dias, Sara Esteves Ferreira, Tiago Filipe.



## Solo Saxofone

Leonardo Espírito Santo

Piano | Tatiana Ioffe

Mandon Ville | Tamborim

## Orquestra de Guitarras

Direcção | Augusto Pacheco

Ana Gerós, Gil Gonçalves, João Fernandes, Francisco Anlão, Simão Pedro, Tiago Costa, José Rui Poças, Francisco Graça, Tiago Carvalho, João Rodrigues, Sésinando Osório, Tiago Pintão, Diogo Maia, Francisco Grifo, Jorge David Fernandes, João Mesquita, João Chambel, Catarina Madruga.

## Orquestra de Câmara

Direcção | Hugo Lopes

David Adrián | El canto de los mares

1º Violinos - Inês Vieira, Paula Teixeira, Gabriela Barbosa, Catarina Soares.

2º Violinos - Ana Sofia, Catarina Pinto, Ana Capucho, Inês Grifa.

3º Violinos - Sílvia Rocha, Maria Inês Santos, Miguel Tomé.

Viola - Catarina Sousa.

Violoncelos - Maria Leonor Jaláto, Ricardo Tauber, Diogo Pina.

Flautas - Ana Luísa Cardoso, Alexandra Santos.

Oboés - Carolina Fonseca, Pedro Vieira.

Piano - Ana Luísa Alves.

## Final

Direcção de Orquestra | Hugo Lopes

Direcção de Corais | Iryna Horbatyuk e Emanuel Henriques

Coreografia | João Pinto

Flauta transversal | Joaquim Pereira

Canções | Luisa Barriga, Patrícia Quinto, Emanuel Henriques

Biget | Carmen (excerpts)

Corais e classes de conjunto vocais

Orquestra de câmara

Dança 7º, 8º e 9º níveis | Bárbara Almeida, Beatriz Paiva, Daniela Pereira, Eunice Carmo, Gabriela Coulo, Inês Almeida, Inês Barros, Inês Ferreira, Inês Pinto, Isabel Ferreira, Joana Ferreira, Mariana Adão, Mariana Campos, Mariana Castro, Sara Lopes, Sofia Moreira, Yara Hejblumjari

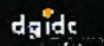
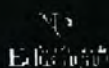
FESTA DAS ESCOLAS DE MÚSICA



**CCB**  
10  
Outubro  
2010

**15 h. ORQUESTRA DE GUITARRAS AMVP**  
Sala Luis de Freitas Branco

uma iniciativa do Ministério da Educação  
com a colaboração do Centro Cultural de Belém



CCB

Ministério da  
Educação

# 100 músicos

## FESTA DAS ESCOLAS DE MÚSICA

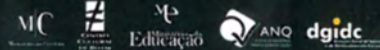
10 OUTUBRO'10  
CENTRO CULTURAL DE BELÉM

GRANDE AUDITÓRIO

SALA ALMADA NEGREIROS

SALA SOPHIA DE MELLO BREYNER

ENTRADA LIVRE



30

### concerto 3

13:15

#### Academia de Música de Lisboa

Elgar  
Serenata para cordas em Mi menor op. 20  
Allegro piace vole

Bach  
Concerto para dois violinos em Ré menor  
Vivace  
Largo ma non tanto e allegro  
Violinos: Manuel Abecassis  
Miguel Zink  
Direção: Filipa Poêjo

#### Academia de Música de Paços de Brandão

Cláudio Carneiro  
Fughetta  
Béla Bartók  
Danças Romanas  
Direção: Hélder Tavares

#### Escola de Música do Centro Cultural Pedro Álvares Cabral

Humperdink  
Hansel und Gretel  
Jan Van der Goot  
Peter and the Wolf  
Direção: Patrícia Carvalho

1001

31

### concerto 4

15:00

#### Conservatório de Música de Sintra

Leo Brower  
Acirca del Cielo, al Aire y la sonrisa  
Accoustic Counterpoint III  
Ensemble de Guitarras  
Direção: Miguel Almeida

#### Academia de Música e Dança do Fundão

Antonio Soler  
Sonata em Ré maior  
Catalan Folk Song  
L'Hereu Riera  
A. Coady  
3 Gigs  
Orquestra de Guitarras  
Direção: Pedro Rufino

#### Academia Musical de Vilar do Paraíso

Pachelbel  
Canon  
R. Maldonado  
Suite de Lejos  
A. Ruiz Pipo  
Canção e Dança  
Orquestra de Guitarras  
Direção: Augusto Pacheco

## Grande Auditório



"Quantas vezes já estiveste neste palco?". Na quarta edição da Festa das Escolas de Música há quem já conheça de cor o palco dos 1001 músicos. Mas há também quem esteja aqui pela primeira vez. Este é o local de apresentação dos grupos instrumentais de grandes dimensões. É também o local de encontro das muitas realidades da rede escolar do ensino artístico especializado, desde as mais recentes experiências – como as Orquestras Geração, até àquelas que há mais tempo habitam o espaço educativo nacional, como os conservatórios de música e as escolas profissionais. É nesta Sala que 1001 Músicos vão somar-se às comemorações do Centenário da República, na música evocativa de um jovem compositor como em obras contemporâneas do momento em que, da varanda da Câmara Municipal de Lisboa, José Relvas proclamava um tempo novo na História de Portugal.

1001 1001

No calendário de Outono do CCB, o festival 1001 Músicos, promovido pelo Ministério da Educação, é destinado aos alunos das escolas de música de todo o país, já ganhou presença assegurada. Em 2010, os 1001 Músicos aqui estarão de novo, enchendo os espaços do CCB com uma multidão de jovens intérpretes de música, muitos deles antecipando já os espaços que virão a acolhê-los dentro de poucos anos, quando tiverem optado por uma carreira nos terrenos da interpretação musical.

1001 Músicos é um encontro de escolas e de orquestras, de crianças e adultos, mas é também um encontro entre a música e o público, entre os organizadores e os artistas, porque é de troca de experiência e emoções, de esperanças e sucessos, de promessas e de talentos, que esta iniciativa quer falar. É uma festa de música, feita por jovens músicos para todos os que gostam de música. O sucesso das três primeiras edições confirmou em absoluto aquilo que era a expectativa dos organizadores. A edição de 2010 dos 1001 Músicos realiza-se na convicção de que o sucesso dos anos anteriores se repetirá, consolidando uma iniciativa em tão boa hora lançada pelo Ministério da Educação.

O CCB volta assim a associar-se, com entusiasmo, ao Ministério da Educação para a concretização deste programa inédito, em louvor da música e dos seus mais jovens intérpretes.

António Mega Ferreira  
Presidente da Fundação Centro Cultural de Belém

1001 1001

## Programa

Grande Auditório	Sala Almeida Negreiros	Sala Sophia de Mello Breyner
Concerto 1 10:30 <small>100 06</small>	Concerto 1 10:00 <small>140 14</small>	Concerto 1 10:00 <small>100 28</small>
Concerto 2 12:15 <small>140 07</small>	Concerto 2 11:30 <small>140 18</small>	Concerto 2 11:30 <small>140 29</small>
Concerto 3 14:00 <small>140 08</small>	Concerto 3 13:15 <small>140 18</small>	Concerto 3 13:15 <small>140 30</small>
Concerto 4 15:45 <small>140 09</small>	Concerto 4 15:00 <small>140 20</small>	Concerto 4 15:00 <small>140 21</small>
Concerto 5 17:30 <small>140 10</small>	Concerto 5 16:45 <small>140 22</small>	Concerto 5 16:45 <small>140 32</small>
Concerto 6 19:30 <small>140 11</small>	Concerto 6 18:30 <small>140 24</small>	Concerto 6 18:30 <small>140 33</small>



Orquestra de guitarras em destaque no festival realizado na cidade belga de Neerpelt

## Academia de Vilar do Paraíso ganha mais um prémio

### Festival

A Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso, em Vila Nova de Gaia, arrebata o primeiro prémio com distinção na 59ª edição do Festi-

val Internacional de Música para Jovens que decorreu no passado fim de semana, em Neerpelt, na Bélgica.

Trata-se de mais uma distinção, a juntar a muitas outras que a reconhecida escola de música tem

conquistado ao longo dos seus 32 anos de existência. A instituição gaiense já participou por diversas vezes no festival, sendo a segunda vez que conquista o primeiro lugar.

A Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso, dirigida pelo maestro Augusto Pacheco, é, actualmente constituída por 18 elementos (17 guitarristas e um contrabaixista) com idades compreendidas entre os 14 e os 24 anos.

Para o professor Hugo Berto, responsável da instituição, o prémio corresponde "ao reconhecimento da qualidade do trabalho que tem sido desenvolvido ao longo da nossa existência".

Visivelmente satisfeito e orgulhoso pela conquista de mais um prémio internacional, Hugo Berto está convicto que o galardão servirá "de incentivo a todos os nossos alunos para a continuação de um bom trabalho".

Entretanto, no próximo sábado, a Academia de Música de Vilar do Paraíso realiza, no Coliseu do Porto, às 16 e às 23 horas, o musical "José e o deslumbramento de mil cores", que contará com a participação de um coro com mais de 300 crianças. Nos dias 14 e 15 deste mês, a mesma instituição organiza na sua sede, o 1º Concurso Nacional de Plano-Cidade Gaia.

AGOSTINHO SAIXOS

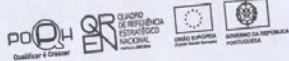
# CONCERTO ORQUESTRAS de GUITARRA da AMVP



ACADEMIA DE MÚSICA  
DE VILAR DO PARAÍSO

CINE TEATRO  
**EDUARDO BRAZÃO**  
13 de Março | 18h

Co-financiamento: Fundo Social Europeu e Estado Português



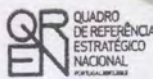
# Orquestras de Guitarra da Academia de Música de Vilar do Paraíso

13 de Março  
de 2011

18h

Cine-Teatro  
Eduardo  
Brazão

Co-financiamento: Fundo Social Europeu e Estado Português



ACADEMIA DE MÚSICA  
DE VILAR DO PARAÍSO

**1ª Parte**

**Ana Gerós** *Barcarolle*  
Emilio Pujol

**Simão Pedro** *Sonatina Op. 71 (1º e 3º andamento)*  
M. Giuliani

*Dança Característica*  
Leo Brouwer

**Orquestra de Guitarras Juvenil** *Noi de la Mare*  
Tradicional da Catalunha  
(arr. Paulo Andrade)

*Day Tripper*  
John Lennon e Paul McCartney

*El Gato Montes*  
Manuel Penella

*Ob-la-di Ob-la-da*  
John Lennon e Paul McCartney  
(arr. Ana Silva)



**2ª Parte**

**Orquestra de Guitarras** *Canon*  
J. Pachebel

*Canção e Danza*  
A. Ruiz Pipo  
(arr. Paulo Andrade)

*La cumparsita*  
M. Rodrigues

*Austin Tango*  
Roland Dyens

*Josezito*  
S. Ribeiro  
(arr. Avelino Pinto)

*Danza del Molinero*  
Manuel de Falla





## Orquestra de Guitarras Juvenil

**Direcção:** Paulo Andrade

**1ª Guitarra:** Leonardo Hùgens, Gonçalo Begonha, José Carlos Pereira, Diogo Dias, Raquel Barradas, Bruno Monteiro, Renato Nicolau, Josias Ribeiro;

**2ª Guitarra:** Inês Calado, António Oliveira, Tomás Sousa, Ana Sofia Sousa, João Santos, Guilherme Curado, Miguel Alves, Manuel Ferreira, António Amaral, Francisca Fernandes;

**3ª Guitarra:** Miguel Meneses, João Monteiro, José Guimarães, Frederico Ferreira, Sofia Oliveira, Joaquim Pereira;

**4ª Guitarra:** Bruno Pintão, Inês Soares, Rui Costa, André Barreira, Luís Fernandes, Jorge Antão;

**Contrabaixo:** Francisco Osório.

---

## Orquestra de Guitarras

**Direcção:** Augusto Pacheco

**1ª Guitarra:** Ana Gerós, Francisco Antão, João Fernandes; Gil Gonçalves; Gonçalo Hora;

**2ª Guitarra:** Simão Pedro, Tiago Costa, Francisco Graça, Manuel Donga;

**3ª Guitarra:** Tiago Carvalho, João Rodrigues, Pedro Santos, Tiago Pintão, André Costa;

**4ª Guitarra:** Prof. Ana Sofia Silva, Francisco Grifo, João Mesquita, Diogo Maia;

**Contrabaixo:** Catarina Madruga.

Apoios:



Academie Deurne  
muziek - woord

Academie Orkest  
Deurne



*Orquestra de Guitarras  
Vila Nova de Gaia Portugal*



*zaterdag 30 april om 20 uur*



PROVINCIE  
ANTWERPEN

cc. Deurne Fr.Messingstraat 36 2100 Deurne Inkom : vvk € 5,00 kassa € 7,00

Reservatie [www.academieorkestdeurne.be](http://www.academieorkestdeurne.be) of 03/677 35 80

Academie Deurne  
muziek - woord

Academie Orkes  
Deurne



*Orquestra de Guitarras  
Vila Nova de Gaia Portugal*



*zaterdag 30 april om 20 uur*

*programma*



Dirigent: Dirk Van Ginderen



Dirigent: Augusto Pacheco

Fire & Ice

Otto M. Schwarz

Battlestar

Kees Vlak

Convergents

Franco Cesarini

Highlights from "The Rock"

Hans Zimmer,

Coldplay on stage

Berryman

Lets Celebrate

Sven Van Calster

Canon

J. Pachelbel

Canção e Dança

A. Ruiz-Pipo

La Cumparsita

M. Rodrigues

Austin Tango

R. Dyens

Josezito

S. Ribeiro

Danza del Molinero

M. Falla

007 James Bond

arr.: H. Osterreich

## Pauze

### 10.50 Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso

Dirigent: Augusto Pacheco

### Vila Nova de Gaia Portugal

Jesu, Joy of Man's Desiring: Canon ..... Johann Pachelbel  
arr. Jeremy Sparks

Cancion y Danza Nº1 ..... Anton Ruiz Pipó - arr. Paulo Andrade

Austin Tango ..... Roland Dyens

Josezito ..... Sampaio Ribeiro - arr. Avelino Pinto

Danza del Molinero ..... Manuel de Falla - arr. Helmut Rauscher





DIRETOS RESERVAZ

Orquestra de guitarras em destaque no festival realizado na cidade belga de Neerpelt

# Academia de Vilar do Paraíso ganha mais um prémio

## Festival

A Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso, em Vila Nova de Gaia, arrebata o primeiro prémio com distinção na 59ª edição do Festi-

val Internacional de Música para Jovens que decorreu no passado fim de semana, em Neerpelt, na Bélgica.

Trata-se de mais uma distinção, a juntar a muitas outras que a reconhecida escola de música tem

conquistado ao longo dos seus 32 anos de existência. A instituição gaiense já participou por diversas vezes no festival, sendo a segunda vez que conquista o primeiro lugar.

A Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso, dirigida pela maestro Augusto Pacheco, é, actualmente constituída por 18 elementos (17 guitarristas e um contrabaixista) com idades compreendidas entre os 14 e os 24 anos.

Para o professor Hugo Berto, responsável da instituição, o prémio corresponde “ao reconhecimento da qualidade do trabalho que tem sido desenvolvido ao longo da nossa existência”.

Visivelmente satisfeito e orgulhoso pela conquista de mais um prémio internacional, Hugo Berto está convicto que o galardão servirá “de incentivo a todos os nossos alunos para a continuação de um bom trabalho”.

Entretanto, no próximo sábado, a Academia de Música de Vilar do Paraíso realiza, no Coliseu do Porto, às 16 e às 23 horas, o musical “José e o deslumbramento de mil cores”, que contará com a participação de um coro com mais de 300 crianças. Nos dias 14 e 15 deste mês, a mesma instituição organiza na sua sede, o 1º Concurso Nacional de Piano-Cidade Gaia.

AGOSTINHO SANTOS

*guitarismos*



ACADEMIA DE MÚSICA  
DE VILAR DO PARAÍSO

## CONCERTO / INTERCÂMBIO DE ORQUESTRAS DE GUITARRAS

- Academia de Música de S. Pio X
- Curso de Música Silva Monteiro
- Academia de Música de Vilar do Paraíso

20 de MAIO | 21H30  
Cine-Teatro Eduardo Brazão  
Concerto Orquestras de Guitarra

**Orquestra de Guitarras Juvenil da Academia de Música Vilar do Paraíso**

*Direção:* Paulo Andrade

Noi de la Mare	<i>Tradicional de Catalunha (arr. Paulo Andrade)</i>
Day Tripper	<i>John Lennon e Paul McCartney</i>
El Gato Montes	<i>Manuel Penella</i>
Ob-la-di Ob-la-da	<i>John Lennon e Paul McCartney (arr. Ana Silva)</i>

1ª Guitarra: Leonardo Hügens | Gonçalo Begonha | José Carlos Pereira | Diogo Dias | Raquel Barradas | Bruno Monteiro | Renato Nicolau | Josias Ribeiro

2ª Guitarra: Inês Calado | António Oliveira | Tomás Sousa | Ana Sofia Sousa | João Santos | Guilherme Curado | Miguel Alves | Manuel Ferreira | António Amaral | Francisca Fernandes | Sofia Soares | Inês Lima

3ª Guitarra: Miguel Meneses | João Monteiro | José Guimarães | Frederico Ferreira | Sofia Oliveira | Joaquim Pereira

4ª Guitarra: Bruno Pintão | Inês Soares | Rui Costa | André Barreira | Luís Fernandes | Jorge Antão

Contrabaixo: Francisco Osório

**Orquestra de Guitarras do Curso de Música Silva Monteiro**

*Direção:* Óscar Rodrigues

W. A. Mozart	<i>Spring Song (arr. E. Thorlaksson)</i>
Tradicional	<i>Coventry Carol (arr. A. Forrest)</i>
The Beatles	<i>Blackbird (Lennon/McCartney; arr. A. Couasnon)</i>

Francisco Bereny | Maria Inês Costa | José Pedro Gonçalves | Rodrigo Branco | Mafalda Araújo | Ana Rita Leite | Adriana Costa | Joana Santos | Joana Couto | Adriana Costa | Joana Santos | Joana Couto | Francisca Lima | Carolina Pinto | Gonçalo Queirós | Benedita Queirós | Luísa Oliveira | Mariana Moreira | André Rodrigues (professor) | Nuno Hespagnol (professor)

**Orquestra de Guitarras da Academia de Música de S. Pio X**

*Direção:* Pedro Barros

Romance (Eine Kleine Nachtmusik)	<i>W.A. Mozart (arr. T. Rushworth)</i>
Sonata Kv. 284, 2º Mov. (excerto)	<i>W.A. Mozart (arr. L. Battaglia)</i>
Menuett (aus dem Quintett in E-Dur)	<i>L. Boccherini (arr. Pedro Barros)</i>
He's a Pirate	<i>K. Badelt (arr. Pedro Barros)</i>

Lia Bompastor | Pedro Azevedo | Francisco Silva | Diogo Teixeira | Inês Mendes | Gonçalo Mendes | Fábio Gavina | Rita Rodrigues | Bruno Rafael | Guilherme Estremina | Vitor Azevedo | Joaquim Mendes | Luis Souto | Luis Melo

**Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso**

*Direção:* Augusto Pacheco

Cancion yDanza n.º 1	<i>Anton Ruiz Pipo (arr. Paulo Andrade)</i>
Austin Tango	<i>Roland Dyens</i>
Josezito	<i>Sampaio Ribeiro (arr. Avelino Pinto)</i>
Danza del Molinero	<i>Manuel de Falla (arr. Helmut Rauscher)</i>

1ª Guitarra: Ana Gerós | Francisco Antão | Gil Fernandes | João Fernandes | Gonçalo Carvalho

2ª Guitarra: Simão Silva | Tiago Costa | Francisco Graça | Manuel Donga

3ª Guitarra: Tiago Carvalho | João Rodrigues | Tiago Pintão | Pedro Santos

4ª Guitarra: Ana Silva (professora) | Francisco Grifo | Diogo Maia | João Mesquita

Contrabaixo: Catarina Madruga



## ROTARY CLUB DE ESPINHO

*Espectáculo da Academia de Música*

*de*

*Vilar do Paraíso*

*Casino de Espinho – 04-06-2011*

*Evento para angariação de fundos para a  
construção do Centro Residencial e Ocupacional da  
Cerciespinho*





**1º PARTE**

**Filme**  
"Vidas de todos os dias"

**Orquestra de Guitarras**  
*Direcção:* Augusto Pacheco

Cancion yDanza n.º 1     *Anton Ruiz Pipó (arr. Paulo Andrade)*  
Austin Tango     *Roland Dyens*  
Josezito     *Sampaio Ribeiro (arr. Avelino Pinto)*  
Danza del Molinero     *Manuel de Falla (arr. Helmut Rauscher)*  
007 James Bond Theme     *(arr. Helmut Rauscher)*

**Orquestra de Câmara**  
*Direcção:* Nikola Vasiljev

Suite Celtica para orquestra     *Katherine e Hugh Colledge*  
Suite da música para o filme "Harry Potter and the Goblet of fire"  
Suite das Caraibas para Orquestra     *Katherine e Hugh Colledge*  
Os mais célebres     *P. Tchaikovsky (arr. John Moss)*

**INTERVALO: 10 minutos**

**2º PARTE**

**Coro Feminino**  
*Direcção:* Bruno Pereira  
*Plano:* Bernardo Soares

The Tale of the three trees I Allen Pote  
A prayer for tomorrow  
High on a hill  
The chopping song  
Trim the branches  
The dream of tree came true

**Dança**  
" Chamada Rejeitada"  
*Coreografia:* Marina Vasques  
*Interpretes:* Alunas de 9º Ano  
*Música:* "...meets his maker" de DJ Shadow

" Liloopolo"  
*Coreografia:* Raquel Rua  
*Interpretes:* Alunas de 9º Ano  
*Música:* "Philip Glass /Steve Reich

**Excertos de Musicais**  
*Direcção:* Patrícia Franco  
*Coreografia:* Pedro Ribeiro

# HOJE

## CONCERTO DO MÊS

MÚSICA DE...

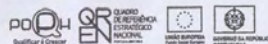
AMVP . 18h30



ACADEMIA DE MÚSICA  
DE VILAR DO PARAISO

# ... Portugal

Co-financiamento: Fundo Social Europeu e Estado Português





ACADEMIA DE MÚSICA  
DE VILAR DO PARAÍSO

**CONCERTO  
DO MÊS**  
**MÚSICA DE...**

AMVP . 18h30



20.JUNHO.2011

**...Portugal**

**Rui Gomes (Piano)**  
*Carolina* – Frederico de Freitas

**Diogo Freitas (Piano)**  
*Campanários* – Luís Costa

**Ana Ferreira (Canto)**  
*Pena triste, pena triste* – Lopes Graça

**Débora Simões (Piano)**  
*Ecos dos Vales* – Luís Costa

**Classe Conjunto – 1º e 2º grau**  
*A Moleirinha* – Tradicional Portuguesa  
Arranjo: J.Wuytack

**Orquestra de Guitarras**  
*Josezito* – Sampaio Ribeiro  
Arranjo: Avelino Pinto

**Danças Tradicionais – 6º B**  
*Dona Ligeirinha* – Dança Portuguesa  
Coreografia: Marina Vasques





# Concerto de Natal

16 Dezembro | 21:30 H  
Igreja de Santo Ovidio

17 Dezembro | 21:30 H  
Igreja de Arcozelo

Co-financiamento: Fundo Social Europeu e Estado Português



ACADEMIA DE MÚSICA  
DE VILAR DO PARAÍSO



UNIÃO EUROPEIA  
Fundo Social Europeu



GOVERNO DA REPÚBLICA  
PORTUGUESA



PO PH  
QUALIFICAR E CRESCER



QUADRO DE REFERÊNCIA  
ESTRATÉGICO  
NACIONAL



## Programa

### CANTO

Filipa Ferreira  
Francisca Tadeu  
Joana Torres  
Rita Ferreira

*Irish Blessing* - Bob Chilcott  
*Puer Natus in Bethlehem* - Josef Rheinberger

### ORQUESTRA DE CÂMARA

Direção: Nicola Vasilyev

*Celebration Gala* - Jack Bullock  
*Frosty the Snowman* - Steve Nelson, Jack Rollins  
Tema do "Batman" - Neal Hefti

### CORO JUVENIL

Direção: Bruno Pereira

Solistas: Sílvia Rocha e Inês Monteiro  
Órgão: Carla Quelhas

*Hear my prayer* - F. Mendelssohn

Piano: Carla Quelhas

*Londonderry air* - Tradicional Irlandês

*"Hark! The Herald Angels"* - B. Mendelssohn  
*Descant and organ part* by David Willcocks  
Adaptação em português: João A. Guimarães.

Anjos cantam lá do céu  
Glória ao rei que já nasceu  
Paz na terra e eterna graça  
Que o pecado se desfaza

As nações do mundo inteiro  
Clamam o céu verdadeiro  
A estrela proclamar  
Que em Belém esta a brilhar

Anjos cantam lá do céu  
Glória ao Rei que já nasceu.



## Programa

### CLASSE DE CONJUNTO 1º e 2º GRAU

Direção: Iryna Horbatyuk e Emanuel Henriques

Solista: Bruno Sousa  
Piano: Olga Vasilyeva

*Sinfonia KV 41* - arranjo para 2 vozes  
*Vesti o manto* - L. Weber

### CLASSE DE CONJUNTO 3º- 5º GRAU

Direção: Iryna Horbatyuk

Piano: Olga Vasilyeva

*Glory on the Journey* - Paul Caldwell, Sean Ivor  
*Somewhere Over the Rainbow* - Harold Arlen E.Y. Harburg

### ENSEMBLE DE FLAUTAS TRANSVERSAIS

Direção: Joaquim Pereira

*Marsch der Zinnsoldaten, op.39, 5* - P.I.Tchaikovsky  
*Das Begrabnis der Puppe, op.39, 7* - P.I.Tchaikovsky  
*Das Lied der Lerche, op.39, 22* - P.I.Tchaikovsky  
*Rondo from "Abdelezar"* - H. Purcell

### ORQUESTRA DE GUITARRAS

Direção: Augusto Pacheco

*Introdução e Fandango* - L. Bocherini

### CORO INFANTIL

Direção: Ana Madruga

Pianista: Diogo Santos Silva

*Natal é tempo de amar* - adaptação de Ana Madruga  
*No coro infantil - Original "Queen"* - letra Ana Madruga  
*Sou teu amigo sim!* - Disney/Medley - arranjo Diogo Santos Silva  
*A música não pode parar - Musical "Hair"* - letra Ana Madruga

# STCP mantém serviço em Vila d'Este até final de Julho



**Academia de Música conquista mais um prémio**  
*Pág. 3*

**Deolinda no Rock às Sextas**  
*Pág. 3*

**3.ª Caminhada da Unidade de AVC do Hospital de Gaia**  
*Pág. 3*

**Biblioteca de Canidelo ao serviço da comunidade**  
*Pág. 9*



**Bombeiros Sapadores de Gaia celebram 172 anos**

*Pág. 6*

**Feira do Emprego volta a Vilar de Andorinho**



*Pág. 8*

**GENERALOPTICA**  
VILA NOVA DE GAIA

Lentes Progressivas **159€**

Lentes Monofocais **59€**

vale **20% DESCONTO** em óculos de sol

\* Desconto válido apenas para a compra de óculos de sol. Não acumulável com outros descontos e promoções.

Avenida da República - VILA NOVA DE GAIA | junto à paragem de metro João de Deus | - Telef. 223 757 718



## Academia de Música de Vilar do Paraíso vence mais um prémio

A Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso vence 1.º PRÉMIO COM DISTINÇÃO, na 59.ª edição do Festival Internacional de Música para Jovens de Neerpelt (Bélgica), que

Com sete categorias de competição, de acordo com o tipo de orquestra, um júri experiente e reconhecido constituído por cinco especialistas oriundos de vários países analisam aspectos técnicos,

de qualidade elevada, demonstrando sonoridade e afinação surpreendentes, podendo sentir o amor com que interpretavam os cinco temas (Canon; Cancion e Danza; Austin Tango; Josezito e Danza del Molinero).

O prémio traduz-se na recompensa e reconhecimento do trabalho desenvolvido, mas acima de tudo esta é uma experiência única para os jovens que participam neste festival, marcando-os positivamente para toda a vida. O convívio entre todos os membros da orquestra e com os jovens de outros países, as amizades que aqui nascem e que ficam para toda a vida e a partilha de um amor comum que é a música, têm um papel activo nos seus percursos de vida. Em momentos como este, os jovens têm uma maior consciência da importância de métodos constantes e

metódicos de trabalho, sendo responsabilizados pelas suas atitudes e correspondendo muito bem às exigências. E isto é algo que fica para sempre, seja na música seja em outras áreas. Mas esta arte universal é, sem dúvida, a grande vencedora!



decorreu entre os passados dias 29 de Abril e 1 de Maio. Um festival único, que pretende estimular o amor pela música e o gosto pela sua aprendizagem nos jovens, reuniu 108 orquestras de diferentes formatos e níveis, num total de 3400 jovens de todo o mundo.

numa perspectiva construtiva. Musicalidade, sonoridade, interpretação, entre outras componentes são avaliadas em concerto. Na categoria de orquestras de cordas e de formação livre, o júri unanimemente considerou a prestação da Orquestra de Guitarras

## Editorial

\* Artur Villares

### Por onde andam?

Na mesma semana em que o terrorista Bin Laden foi finalmente apanhado, o Hamas assinava com a Autoridade Palestiniana um acordo de reconciliação, reunificando forças para o processo de independência. Mas enquanto o mundo, e os nossos inefáveis media esqueceram discretamente esta notícia, será bom lembrar dois aspectos: O bando terrorista Hamas tem como objetivo a eliminação do Estado de Israel - para o que conta com o apoio do islamita Irão. Em segundo lugar, não será demais lembrar que o líder terrorista do Hamas apareceu a lamentar a morte de Bin Laden intitulando o assassino de "Guerreiro Sagrado". Onde é que a Autoridade Palestiniana estava com a cabeça ao se "reconciliar" com esta gente? E agora, quem vai negociar o quê com Israel? E por onde andam os media por estes dias e o que dizem destas notícias?

## Deolinda no Rock às Sextas

Os Deolinda estão já confirmados para a abertura da IV edição do Rock às Sextas. É já no dia 16 de Junho, pelas 22 horas, uma vez mais, na Serra do Pilar. Este é um espaço dedicado como sempre à música portuguesa.

A semelhança das várias iniciativas da Cultura de Gaia, o preço dos bilhetes terá um desconto para os portadores do Passaporte Cultural. Preço Passaporte Cultural +3,00 | Preço normal +5,00

Este é um grupo português composto por jovens que negam que um fado tenha de ser algo triste, que tenham que vestir roupa escura ou serem acompanhados por uma guitarra. Ao ouvir os Deolinda podemos divertir-nos e, ao mesmo tempo, cantar as canções ou dançar a este ritmo. A sonoridade abarca toda a música portuguesa, desde Zeca Afonso a António Variações, passando por Amália a Marceneiro. Há também uma mistura de "rembética grega" com ranchera mexicana e até jazz com pop.



## 3.ª Caminhada da Unidade de AVC do Hospital de Gaia

No último domingo deste mês vai realizar-se a 3.ª Caminhada da Unidade de AVC do Centro Hospitalar Gaia/Espinho. O percurso mantém-se. Seis quilómetros em que o pano de fundo é a maravilhosa beira-rio e costa marítima de Gaia. A partida é às 10 horas na Afurada. O regresso está marcado para o mesmo local. Esta caminhada é organizada pelo Centro Hospitalar Gaia/Espinho, Gaianima e Câmara Municipal de Vila Nova de Gaia. Cada inscrição custa apenas um euro, que reverte a favor da Liga dos Amigos do Hospital de Gaia.

As inscrições estão limitadas a três mil participantes.

Outros contactos para inscrição: caminhada.avc@gaianima.pt | Tel. 220910443 / 220910447

## 2.º CONCERTO DA PULMONALE

PELO DOENTE COM CANCRO DO PULMÃO

# Variações de OUTONO

**31 OUT 2012** | 21H00

FUNDAÇÃO ENG. ANTÓNIO DE ALMEIDA [PORTO]

Entrada: €10



**PULMONALE**  
ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE LUTA  
CONTRA O CANCRO DO PULMÃO

APOIO:



ACADEMIA DE MÚSICA  
DE VILAR DO PARAÍSO



FUNDAÇÃO  
ENG. ANTÓNIO DE ALMEIDA

**Votos de Festas Felizes!**





## Programa

### ORQUESTRA DE GUITARRAS

Direção | Paulo Andrade

"Habanera" da ópera "Carmen" - Georges Bizet

"América" do musical "West Side Story" - Leonard Bernstein

### CORO ARTICULADO 3º, 4º, 5º GRAU

Direção | Emanuel Henriques  
Piano | Pedro Ludgero

"Tis me, O Lord" - Burleigh

"All for the Love of One" - B. Chilcott

Solistas | Mafalda Amaral e Sofia Trindade

"Ave Maria" - Camille Saint-Saëns

Solistas | Francisca Tadeu e Sílvia Rocha

### ORQUESTRA DE CÂMARA

Direção | Ernesto Coelho

"Barcarolla" - Jacques Offenbach, arr. de Charles Woodhouse

"Villanesca" - Enrique Granados, arr. de D. Stowe



## Programa

### ORQUESTRA DE SOPROS

Direção | Filipe Pinho

"Tribute Overture" - Chip de Stefano

"Thème Varié" - Willy Hautvast

### CORO 2º CICLO

Direção | Iryna Horbatyuk  
Piano | Pedro Ludgero  
Bateria | Marco Duarte

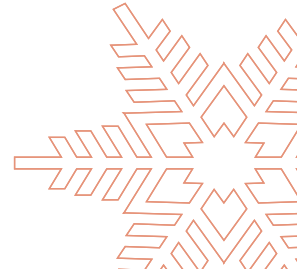
"Jingle Bell Swing" - Arr. de David J. Elliot

"Queres guardar um segredo" - Margarida F. Santos e Cláudia Pinho

"É sempre assim" - Margarida F. Santos e Cláudia Pinho

"Celebramos o Natal" - Arr. de Patrick M. Liebergen; adapt. texto em português:

Ana Barros



---



**CONCERTO  
DO MÊS**

**MÚSICA DE...**

AMVP . 18h00



**Portugal**  
**22 de junho**



ACADEMIA DE MÚSICA  
DE VILAR DO PARAÍSO

**Rui Pacheco** – Piano  
Frederico de Freitas – *Carroussel*

**Daniela Pinto** – Piano  
Frederico de Freitas – *O Soldado Pimpão*

**Sofia Trindade** – Piano  
Ruy Coelho – *Valsa Rustica*

**Violeta Magalhães** – Violoncelo  
Joly Braga Santos – *Tema e Variações*

**Diogo Freitas** – Piano  
António Fragoso – *Prelúdio da "Petite Suite"*

**Nuno Queirós** – Canto  
Berta Alves de Sousa – *Há no meu peito uma porta*  
Luiz Costa – *Canção Marinha*

**Francisca Tadeu** – Canto  
Cláudio Carneyro – *Toada Popular*  
Cláudio Carneyro – *Na fonte está Leonor*

**Orquestra de Guitarras**  
Direção Paulo Andrade  
Medley Zeca Afonso (arr. Paulo Andrade)

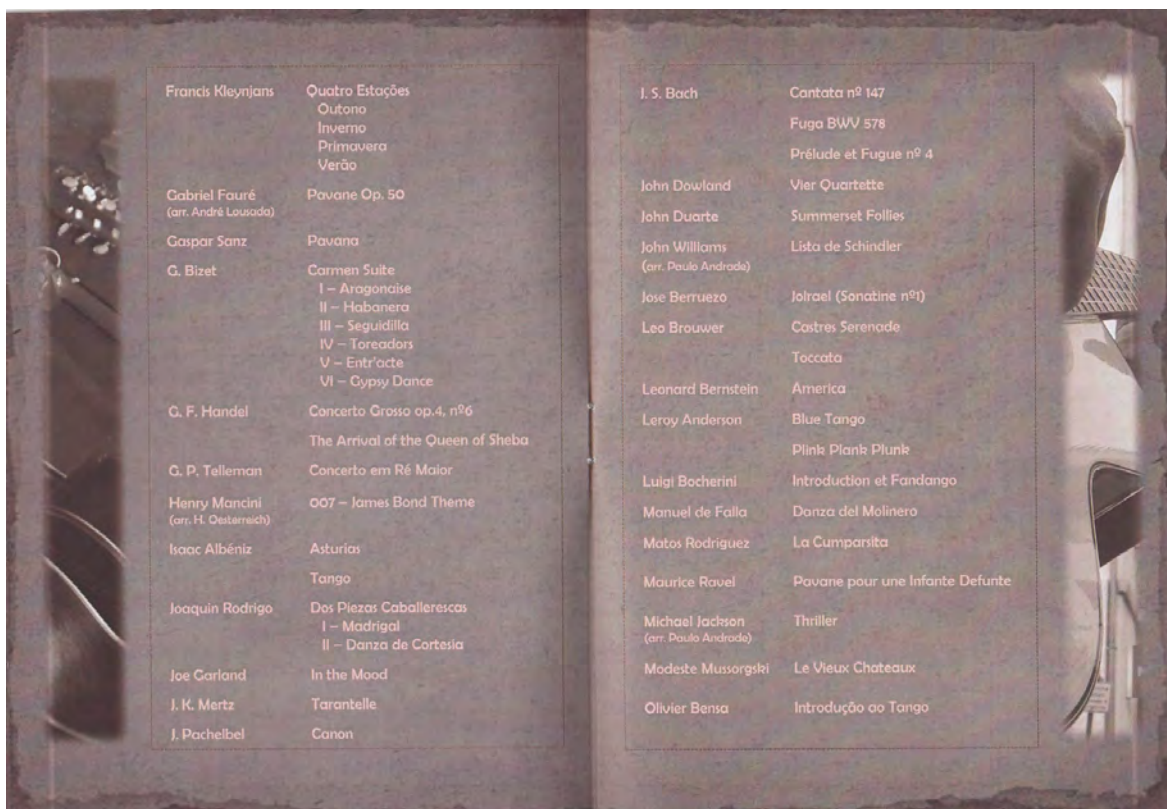
*Índios da meia praia*  
*Era um redondo vocábulo*  
*Venham mais cinco*

**Planistas acompanhadores:** Bruno Ribeiro, João Fernandes

Orquestra de Guitarras  
Academia de Música de Vilar do Paraíso



15 anos  
1997 - 2012



Francis Kleynjans	Quatro Estações Outono Inverno Primavera Verão
Gabriel Fauré (arr. André Louzada)	Pavane Op. 50
Gaspar Sanz	Pavana
G. Bizet	Carmen Suite I – Aragonaise II – Habanera III – Seguidilla IV – Toreadors V – Entr'acte VI – Gypsy Dance
G. F. Handel	Concerto Grosso op.4, nº6 The Arrival of the Queen of Sheba
G. P. Tellemán	Concerto em Ré Maior
Henry Mancini (arr. H. Oesterreich)	007 – James Bond Theme
Isaac Albéniz	Asturias Tango
Joaquin Rodrigo	Dos Piezas Caballerescas I – Madrigal II – Danza de Cortesía
Joe Garland	In the Mood
J. K. Mertz	Tarantelle
J. Pachelbel	Canon

J. S. Bach	Cantata nº 147 Fuga BWV 578 Prélude et Fugue nº 4
John Dowland	Vier Quartette
John Duarte	Summerset Follies
John Williams (arr. Paulo Andrade)	Lista de Schindler
Jose Berruezo	Jolrael (Santane nº1)
Leo Brouwer	Castres Serenade Toccata
Leonard Bernstein	America
Leroy Anderson	Blue Tango Plink Plank Plunk
Lulgi Bacherini	Introduction et Fandango
Manuel de Falla	Danza del Molinero
Matos Rodriguez	La Cumparsita
Maurice Ravel	Pavane pour une Infante Defunte
Michael Jackson (arr. Paulo Andrade)	Thriller
Modeste Mussorgski	Le Vieux Chateaux
Olivier Bensa	Introdução ao Tango



Elementos Orquestra de  
Guitarras 1997-2011

Alfredo Silvestre. Ana Faria. Ana Machado. Ana Monteiro. Ana Silva. André Lousada. André Miranda. António Lopes. Bruno Barreira. Bruno Ribeiro. Carlos David. Carlos Meira. Catarina Silva. David Sobral. Diana Imelda. Diogo César. Filipe Ferreira. Firmino Gomes. Francisco Graça. Gonçalo Morais. Gustavo Monteiro. Gustavo Santos. Hugo Meira. Inês Nogueira. Isabel Ribeiro. Ivo Brandão. João Chambel. João Ferrão. João Mesquita. João Sampaio. Jorge David. José Rodrigues. José Silva. Maria João. Mariana Mestre. Marta Barradas. Márcio Andrade. Miguel Cunha. Nelson Silva. Nuno Azevedo. Nuno Coimbra. Nuno Moreira. Paulo Andrade. Paulo Lapa. Pedro Azevedo. Pedro Cardoso. Pedro Cunha. Pedro Santos. Raquel Coelho. Ricardo Choupina. Ricardo Costa. Ricardo Teixeira. Rui Poças. Rui Sampaio. Ricardo Nogueira. Sérgio Sousa. Sesinando Osório. Tiago Azevedo. Tiago Matos. William Benites.



Bélgica 2001



Alijó 2005



Alemanha 2006

Elementos atuais 2011-2012

Ana Gerós, Bruno Pintão, Catarina Madruga, Francisco Antão, Francisco Grifo, Frederico Ferreira, Gil Gonçalves, Gonçalo Hora, Inês Calado, João Fernandes, João Rodrigues, José Pereira, Manuel Danga, Miguel Mendes, Pedro Vilhena, Simão Silva, Tiago Carvalho, Tiago Costa, Tiago Pintão.



Gravação Con(m)trastes 1993



Bélgica 2011



Festival Internacional de Música para Jovens - Gaia 2004



Alemanha 2006

Músicos Convidados

Andrés Bural, Andreia Sousa, Avelino Pinto, Bruno Galvão, Bruno Pereira, Celmo Silva, Cláudia Rodet, Emanuel Henriques, Gil Ferreira, Hugo Sanchez, Inês Soares, Isabel Flores, Joana David, José Lobo, Pedro Rodrigues, Ricardo Camarinha, Rui Leite, Sérgio Garcia.

Cd's Gravados

Cordas Soltas 2001  
Con(m)trastes 2003  
Plaisir 2005



Bélgica 2011

Prémios

Europees Muziek Festival voor de Jeugd - Neerpelt Bélgica: 2000; 2001; 2011  
Gitarren Orchester Festival International (GOFI) - Bad Nauheim Alemanha: 2006

Lista de Obras Interpretadas

Agustín Barrios	Cueca (Danza Chilena)
A. Ruiz-Pipó (arr. Paulo Andrade)	Cancion Y Danza
A. Vivaldi	Concerto em Dó M para violoncelo
	Concerto em Ré Maior RV93
	As Quatro Estações
	Primavera
	Inverno
	Largo et Larghetto
Carlos Seixas	Abertura
Claude Debussy	Réverie
Claude Gervaise	I - Basse Danse la Volunté
	II - Pavane d'Angleterre
	III - Allemande
Deep Purple (arr. Paulo Andrade)	Smoke on the water
Dieter Kreidler	Vibrations
Emilio Pujol	Crises Y Soles
Enrique Granados	Villanesca - Danza Espanhola nº 4
	Rondalla Aragonesaca
Ferrer Trindade (arr. Abílio Ramos)	Canção do Mar

P. McCartney/ J. Lennon	Blackbird
	Lady Madonna
(arr. Ana Silva)	Ob-la-di Ob-la-da
	Yesterday
Pierre Passereau	Il est bel et bon
Popular Portuguesa	Ó Malhão
Queen	Crazy Little Thing Called Love
(arr. Paulo Andrade)	
Raul Maldonado	Suite 'De Lejos'
Ricardo Choupina	Fragments
Roland Dyens	Austin Tango
Sampaio Ribeiro	Josezita
(arr. Avelino Pinto)	
Scott Joplin	Sugar Cane
	The Entertainer
Stepan Rak	Rumba
Tony Osborne	Groovy Strings
W. A. Mozart	Eine Kleine Nachtmuzik



Gravação Con(m)trastes 2003

A Orquestra de Guitarras, fundada em 1997 pelo seu maestro, Professor Augusto Pacheco, é constituída por alunos, ex-alunos e professores da Academia de Música da Vila do Paraíso. Fez a sua primeira apresentação no grande auditório do Europarque em julho de 1997, onde obteve uma boa aceitação por parte do público, o que levou a dar continuidade a este trabalho. Esta orquestra participou desde aí em vários saraus musicais e concertos em vários locais do país, destacando-se as participações no Festival Internacional de Música para Jovens de Vila Nova de Gaia, Auditório Municipal de Vila Nova de Gaia, Teatro do Campo Alegre, Teatro Nacional de São João, Casa das Artes do Porto, na Casa das Artes de Mogadouro, na Rádio Televisão Portuguesa, na Casa da Música, entre outros.



Bélgica 2011

Participou no 49º (2001) e no 50º (2002) Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt, na Bélgica, onde obteve um 1º prémio e um brilhante 1º prémio Cum Laude (com distinção), respectivamente. Em 2011, regressou a este Festival, obtendo, novamente, um 1º prémio Cum Laude. Realizou cinco concertos em St. Petenburgo (Rússia) em Abril de 2004 a convite da Orquestra Russa 'Silver Strings'. Em 2005, a convite da Casa de Portugal de Plaisir, realizaram um concerto na cidade de Paris.



Bélgica 2001



Bélgica 2011

Gravação Plaisir 2005



Bélgica 2011



França 2005



Auditório Municipal de Gaia 2003

No ano de 2006, a orquestra deslocou-se a Bad Nauheim, Alemanha, para participar no Café Contast, tendo conseguido um primeiro prémio com a classificação máxima. Em 2010, regressou a este país, mas desta vez à cidade de Offenburg, onde realizou masterclasses com Roland Dyens e H. Oesterreich. Gravou e lançou o seu primeiro disco 'Cordas Soltas' no ano de 2002 tendo gravado e lançado o seu segundo disco 'Con(m)trastes' em Novembro de 2003. O seu terceiro registo discográfico intitulado 'Plaisir' surge no ano de 2005.

A Orquestra foi sem dúvida uma segunda família durante os anos lá passados. Quando entrei em Outubro 2000, era o 'Benjamim' da família! Lembro-me de serem feitas partes especiais (leia-se mais fáceis) para mim. Daí para a frente fui progredindo e sendo 'promovido' de guitarra em guitarra até assentar nas 'míticas' segundas guitarras, o famoso 'naipe de peso'. No último ano de 'Orquestra ao peito' (2006/2007) fui promovido a concertino face à 'renovação de plantel'! É difícil escolher um momento marcante, não tivessem sido tantos concertos, ensaios e saídas todos juntos. Mas se tivesse de escolher um talvez a viagem a Fátima onde criámos alcinhas para todos mas passado estes anos todos, apenas sobreviveu o 'Pinela'!

Ass:  $\pi = 3,14159265$  (Tiago Matos)



Ponte da Barca 2004

A vida  
Orquestrada pelos sentimentos  
E pelas sensações...  
Oh vida, dirigida  
Pelas pensamentos,  
Pelas memórias e pelas sensações...  
Sem tempo, sem espaço,  
Princípio sem fim...  
Tudo vive no meu espírito,  
Corda que vibra como um abraço  
Num unísono-(di)consonante grito...  
Oh música que me entranhas,  
Fomento da existência  
Que é a do meu ser,  
Razões de vidas estranhas,  
Pormenores da nossa essência...  
Quero apenas o momento único do viver...

Ricardo Choupina



Alemanha 2006



Bélgica 2002



Alemanha 2010



Gravação Cardus Salties 2001



Alijó 2005

Estes anos de permanência na orquestra de guitarras foram anos de verdadeira felicidade, amizade, convívência e trabalho. Para além do que cresci a nível musical, houve também um grande crescimento a nível pessoal, não só pelas vivências que me foram proporcionadas, como também pelas pessoas fantásticas que aqui conheci. Recordo-me

perfeitamente de todas as viagens que fizemos juntos, desde a Bélgica à Alemanha. Cada uma com os seus momentos, que ainda hoje recordamos juntos! Ao fim destes anos, fica a saudade destes momentos. Saudade de fazermos música em conjunto, saudade de pessoas com quem perdemos contacto pelas diversas razões. Fica a alegria e o contentamento de nos podermos juntar ao fim destes anos e vivermos um momento único! Fica ainda um agradecimento especial ao nosso querido Professor Pacheco, por nos ter permitido viver esta amizade, trabalho e rigor que mudaram com certeza a vida de muitos de nós! Em suma, foi aqui que fiz grande amigos que ainda permanecem na minha vida nos dias de hoje e que vivi momentos que nunca vou esquecer em toda a minha vida.

Inês Nogueira

Música, Amigos e Convívio *Summa Cum Laude!*

João Sampalo



Alemanha 2010



Rússia 2004



Europarque 1997

Pinela - L'eau, café,  
Ricardo - Água, e depois fecha-se...  
depois dá-lhe o fôgo e vem o... o café  
Pinela - Le cuisine... close?  
Mulher russa - famcha nachaa nieta...  
cuchira comunide  
Ricardo - Era a cozinha realmente...

Mulher russa - tagsto dalevoda  
Pinela - L'eau...  
Mulher russa - caloue denaga  
Pinela - e agora... café  
Mulher russa - noapatro

Não faço ideia do que a mulher russa  
tava a dizer, mas era giro descobrir :p

Alfredo Silvestre



Bélgica 2002

O mais gratificante nesta aventura com 15 anos (além das intensas memórias de um início inocente, por vezes ingênuo mas repleto de fé e vontade de ir mais longe) é sem dúvida a continuidade geracional a que tenho assistido e que valida todo o trabalho que um projeto destes implica.

Para os mais novos...acreditem na guitarra, na música, na arte e no seu objetivo máximo...a união das pessoas!

Paulo Andrade



Gravação Plaisir 2005



Gravação Plaisir 2005



França 2005

A 6 de Setembro de 2005, escrevi uma espécie de «carta de até já» ao Professor Augusto Pacheco e à Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso. Foi um «até já» prolongado, mas que não deixa de o ser.

Entretanto, algum tempo passou, e acabei por continuar ligado à música, e cheguei mesmo a reencontrar muitos colegas na Universidade de Aveiro, onde continuámos, sempre, como hoje, cúmplices.

Devo, em especial, uma palavra de agradecimento ao Prof. Augusto Pacheco. Agradecimento pelo que me transmitiu. Pelo crescimento que me proporcionou, não só como aprendiz de música mas, também e sobretudo, como aprendiz de homem. Sempre me orgulharei de ter sido, um dia, seu aluno e, creio poder dizê-lo, seu amigo.

A si, Prof. Augusto Pacheco, volto a dizer o que disse em Setembro de 2005: conto reencontrá-lo, e poder ser o bom aluno que nunca pude ser.

Até já. Um grande abraço.

Arouca, 6 de Setembro de 2005 / 1 de Maio de 2011  
Ivo Brandão

A Orquestra foi um marco na minha vida o qual nunca esquecerei. Dessa experiência quando boas memórias e bons amigos. Era na orquestra que ia buscar motivação quando esta me faltava e foi sem dúvida um dos impulsos que me levaram a seguir esta carreira. Obrigado Orquestra!

Gonçalo Morais



França 2005



Europarque 2005



Alemanha 2010

Parece fácil escrever e falar sobre o que significou para mim a participação na orquestra. Não é. Não é fácil escrever em duas ou três frases tudo aquilo que vivemos nestes anos. Não é fácil resumir todos os ensaios, concertos, viagens, convívios, emoções e sensações. Não é fácil porque tudo o que se escreve parece pouco. Podia escolher um momento e descrevê-lo. Podia falar de todas as viagens. Desde 2001 a 2011. Podia falar do privilégio que tive em participar em todas elas. Do privilégio que tive em viver a felicidade de um primeiro prémio em 2001. Da que significou ver essa felicidade 10 anos depois. Em vivê-la 10 anos depois. Podia falar da música e da guitarra. E de tudo o que nos une. Podia falar da vida e do crescimento e de como todos seríamos diferentes sem a orquestra...

Ana Sofia Silva



Bélgica 2001



Festival Internacional de Música para Jovens - Gaia 2006



Fnac Galashopping 2004

Na realidade, com muita pena, não pertenci à Orquestra de Guitarras da AMVP - nobre projecto de formação e convívio musical - enquanto aluno. Contudo, na primeira pessoa, posso partilhar a minha experiência enquanto ouvinte da Orquestra desde 2004/05 - quando tive o prazer de a ouvir pela primeira vez. Recordo o concerto no foyer do Europarque num Domingo ao fim da tarde - a impressão foi de tal forma positiva que ainda hoje o recordo!

A atmosfera criada pelas belíssimas interpretações da Orquestra, em textos dignos dos mais austeros programas de música de câmara em escolas do ensino superior, manifestava não só o rigor mas sobretudo a alegria dos seus elementos, alguns ainda miúdos, em fazer música. Era notório o impacto avassalador que a música e a guitarra em particular exercia nesses jovens - que muitos deles, passados 15 anos, são profissionais de excepção na Música e no Ensino da Música.

Posteriormente, enquanto professor na AMVP, tive o prazer de colaborar com a Orquestra de Guitarras no encontro internacional de orquestras em Offenburg na Alemanha. "bedendo" assim um pouco desse espírito de amizade, camaradagem e rigor!

A Orquestra, que celebra 15 anos de existência, os meus votos são que, juntamente com o Professor Augusto Pacheco, continue a fazer coisas bonitas e formar bons músicos como tem feito!

Até breve,  
Gil Ferreira

### É compensador em que aspetos?

Em muitos. Desde logo, é um prazer enorme e também uma experiência nova, porque eu não sou maestro, sou guitarrista. Mas tem sido muito bom para mim e tenho aprendido imenso, já que tenho de fazer um tipo de trabalho que como instrumentista e guitarrista não faço regularmente. Isso enriqueceu-me bastante. Depois, também vejo que os alunos estão muito mais motivados para o estudo da música fazendo música de conjunto, o que também é muito bom. E há os concertos, as saídas ao estrangeiro, os concursos - tudo isso é uma forte motivação para os alunos.

Augusto Pacheco, entrevista ao jornal *O Primeiro de Janeiro*, 30 de novembro de 2004



Bélgica 2011



Europarque 1997



Orquestra de Guitarras 2011/ 2012



Rússia 2005

A Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilor do Paraíso é uma classe de conjunto que muito tem prestigiado a Academia. Este mérito deve-se ao seu responsável, professor Augusto Pacheco, que, pelo seu vigor, competência e empenho, tem desenvolvido um trabalho notável, através de um repertório exigente e interpretação de qualidade. Aos alunos que passaram nestes 15 anos pela Orquestra o nosso apreço e agradecimento por interiorizarem o espírito da Academia tornando o estudo e o prazer de fazer música num sucesso, que foi reconhecido por todos os palcos onde a Orquestra se apresentou.

Prof. Hugo Coelho  
(diretor AMVP)



Orquestra de Guitarras 2011/ 2012

Viagens

Bélgica: 2001, 2002, 2011  
Rússia: 2004  
França: 2005  
Alemanha: 2006, 2010



Bélgica 2001



Bélgica 2002



Rússia 2004



França 2005



Alemanha 2006



Alemanha 2010



Bélgica 2011

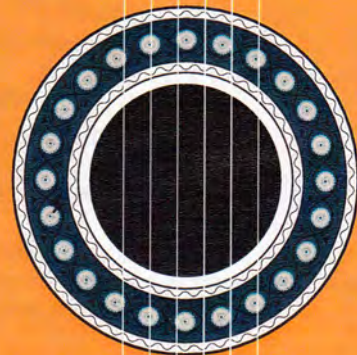
guitarrismos

# GUITARRISMOS III

PROGRAMA

**Concerto de intercâmbio  
de Orquestra de Guitarras**

4 maio | 21.30h



ACADEMIA DE MÚSICA  
DE VILAR DO PARAÍSO



1ª Parte

**Ensemble de Guitarras da Companhia da Música**

Direcção | Rui Gama

**Amanecer** | F. Moreno Torroba

**Andante em Mi menor** | António Vivaldi

**Bandolim** | Patrícia Andrade e Nelson Silva

**Every Summer Night** | Pat Metheny

**Introduction au Tango** | Olivier Bensa

**Orquestra Juvenil de Guitarras da AMVP**

Direcção | Paulo Andrade

**Medley Zeca Afonso** (arr. Paulo Andrade)

**Índios da meia praia**

**Era um redondo vocábulo**

**Venham mais cinco**

**Yesterday** | Beatles

**Ob-la-di Ob-la-da** - Beatles (arr. Ana Silva)

2ª Parte

**Classe de conjunto de guitarra da EMG**

Direção | Rui Rufino

**Tróica**

**Valsa**

**Bossinha**

**Minute Rag**

**Rússia**

**Dança Paraguuaia**

*(Todas as obras são da autoria de Rui Rufino)*

**Orquestra de Guitarras da AMVP**

**Introdução e Fandango** | L. Bocherini

**Canção e Dança** | A. Ruiz-Pipo

**Danças Espanholas n.º4-Andaluza e n.º6-Rondalla Aragonesa** | E. Granados



**AUDITÓRIO MUNICIPAL  
DE VILA NOVA DE GAIA**

Entrada: 7,50 

**21-ABR-2012 | 21h30**

**ESPETÁCULO DE ANGARIAÇÃO DE FUNDOS  
A FAVOR DE  
“OS CARTOLINHAS”**



ASSOCIAÇÃO DAS CRECHES  
DE SANTA MARINHA  
VILA NOVA DE GAIA

**PELA  
ACADEMIA DE MÚSICA DE VILAR DO PARAÍSO**

ORGANIZAÇÃO:

**CASA DA AMIZADE DO ROTARY CLUB DE V. N. GAIA**





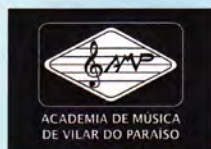
Rotary Club de Vila Nova de Gaia

**"CASA DA AMIZADE"**

***Concerto***

**21 de Abril de 2012**

Academia de Música de Vilar do Paraíso



**AUDITÓRIO  
MUNICIPAL**  
VILA NOVA DE GAIA

Auditório Municipal de Vila Nova de Gaia



## 1ª Parte

### GRUPO DE PERCUSSÃO

Direção: Luís Arrigo  
Peter Pan – Luís Oliveira  
Samba Lêlê – Ney Rosauro

### DUO FAGOTE

Helena Sequeira  
Maria Manuel Mesquita  
Two duets – J. Kuffner

### MARIMBA E VIOLONCELO

Marimba – Luís Arrigo Oliveira  
Violoncelo – Sofia Novo  
J'y suis jamais allé – Yann Tiersen  
Comptine d'un autre été: l'après midi - Yann Tiersen

### DANÇA

Danças Tradicionais – 7ªA e 7ªB Integrado  
Coreografia de Marina Vasques  
Música de Le Quintet á Claques – Les Zozos Frileux / Elixir

### QUINTETO DE METAIS

Trompetes: André Ribeiro e Filipe Pinho  
Trompa: Marco Maia  
Trombone: Joel Santos  
Tuba: Fernando Garcia  
Lá Péri – Paul Dukas, Fanfare do ballet  
Killer Tango – Sonny Kompanek  
The Livery Stables Blues – Original Dixieland Jazz Band



## 2ª Parte

### ORQUESTRA DE GUITARRAS

Direção: Augusto Pacheco  
Introdução e Fandango – L. Bocherini  
Dança n.º4 - Villanesca – E. Granados  
Dança n.º6 – Rondala Aragoneza – E. Granados

### PIANO SOLO

Nuno Queirós  
Prelúdio Op.3 n.º2 – Rachmaninoff

### CANTO E PIANO

Canto – Alexandra Moura  
Piano – Olga Vasilyeva  
De España Vengo – P. Luna  
Les Filles de Cadix – Léo Delibes

### DANÇA

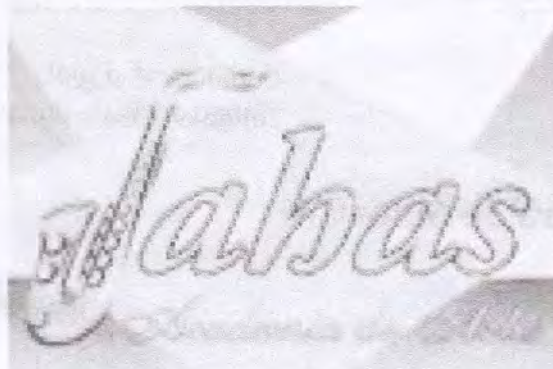
T. D. Clássica – 7ªA e 7ªB Integrado  
Coreografia de João Pinto  
Piano: Olga Vasilyeva  
Música: Consolação n.º3 – Liszt

### TEATRO MUSICAL

Direção: João Guimarães  
Piano: Olga Vasilyeva  
"One Short Day" – Wicked  
"I Know where I've been" – Hairspray  
Solistas: Bruno Pina, Carolina Santos, Ana Queirós, Juliana Sá  
"Seasons of Love" - Rent  
Solistas: Salomé Rodrigues, José Nuno Coelho  
"When a child is Born"  
Solista: Bruno Pina



# CONCERTO



Angariação de fundos para a Viagem de  
Finalistas do 12º Ano

Auditório do Colégio Luso-Francês

## Academia de Música de Vilar do Paraíso

### **Solos**

Frederico Lopes	Andantino – F. Carulli Nostalgia Espanhola – Duarte Costa
David Costa	Blues nr. 1 - Tim Royal
Sara Pires	Sakura – Tradicional Allegretto em Dó – M. Giuliani
Lucas Freixo	Busy Thumb Blues – C. Hartog
Pedro Fardilha	Precioso - José Duarte Costa
Leonardo Hugêns	Gran Vals - Francisco Tárrega
Simão	Cubana – E. Pujol Tango en Skai – Roland Dyens

### **Orquestra de Guitarras**

Canon	J. Pachelbel
Cancion y Danza	Ruiz Pipó
Introduction Et Fandango	Luigi Boccherini
Danza del Molinero	Manuel de Falla
007 - James Bond Theme	

## Intervalo

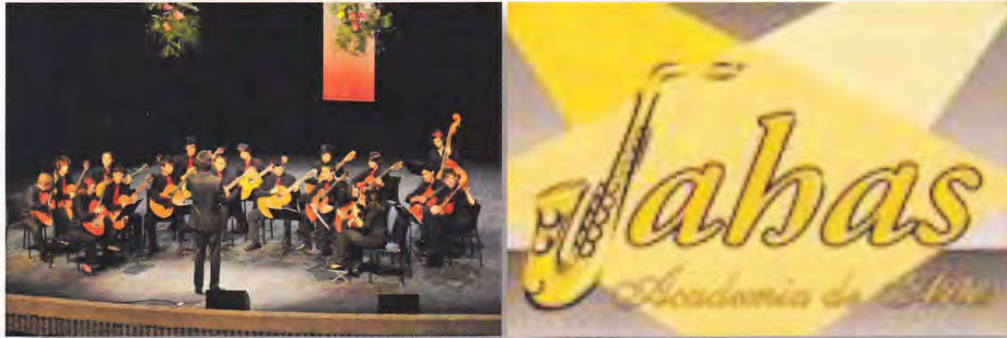
No intervalo, de 10 minutos, estarão à venda bolos confeccionados pelos finalistas!

## Jahas Rock School

### **Actuação**

A Jahas Rockschool, nascida a 1 de Outubro de 2009, é conhecida pela versatilidade do seu ensino. Uma prova disso é que esta actuação percorrerá vários géneros musicais, do Jazz ao Rock, e do Funk ao Clássico.

# CONCERTO



## Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso & Jahas Rockschool

Dia 20 de Janeiro de 2012

21:15h

Auditório do Colégio **Luso Francês Porto**

**5€ por pessoa, grátis para menores de 3 anos**

# NOITE DE V Tradicoes Acusticas

ORQUESTRA DE GUITARRAS  
DA ACADEMIA DE MÚSICA  
DE VILAR DO PARAÍSO

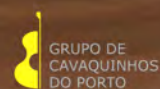


23 de  
Fevereiro  
às 21h00

GRUPO DE  
CAVAQUINHOS  
DO PORTO



IGREJA DE SÃO PEDRO DE MIRAGAIA, PORTO  
ORGANIZAÇÃO DA ASSOCIAÇÃO GRUPO DE CAVAQUINHOS DO PORTO  
COM APOIO DA JUNTA DE FREGUESIA DE S. NICOLAU







CONCERTO

ORQUESTRA DE GUITARRAS



3 | MARÇO | 2013  
18h

Auditório Escola Secundária  
Dr. Joaquim Gomes Ferreira Alves

J. Pachelbel – *Canon*  
Maria Linnemann – *The Black Cat*  
Stephen Goss (texto: Pedro Braga) – *The Haunted House*  
John Compton – *Stratosaurus*

Leonor Garcia, Gonçalo Amaral, Manuel Rodrigues, Miguel Alves, Pedro Braga, Maria Inês Couto, Catarina Silva, António Amaral, Duarte Cardoso, Gonçalo Valente, António Estevéns, Bruno Cirne, Inês Lima, Hélio Oliveira, João Lino, Vasco Pedrosa, Renato Silva

Direção: Prof. Ana Sofia Silva

Leonard Bernstein – *America*  
Georges Bizet – *Habanera*  
Arranjo: Helmut Oesterreich – *James Bond Theme*

Lucas Batista, Luana Pinheiro, Daniel Ioffe, Tomás Sousa, André Barreira, Beatriz Queirós, Joaquim Pereira, David Petiz, Guilherme Curado, Gonçalo Gomes, Luís Freixo, Ana Domingues, João Martins, António Silva, Catarina Moreira, Carlos Costa, Leonardo Estrela, Beatriz Silveira, Rodolfo Cardoso, Beatriz Costa.  
Contrabaixo: Francisco Osório

Direção: Prof. Paulo Andrade

Arranjo: F. Gourard – *Ama Gochoa*  
E. Granados – *Dança nº4 – Villanesca; Dança nº6 – Rondalla Aragonesa*  
I. Albeniz – *Tango*  
J. S. Bach – *Cantata BWV 147*  
G. Fauré – *Pavana op.50*

Ana Gerós, Francisco Antão, João Fernandes, Leonardo Hügens, Pedro Vilhena, Simão Silva, Tiago Costa, Manuel Donga, José Pereira, Miguel Meneses, Tiago Carvalho, João Rodrigues, Inês Calado, Inês Soares, Jorge Antão, João Monteiro, Franciscpo Grifo, Diogo Silva, Gonçalo Carvalho, Miguel Vieira, João Santos  
Contrabaixo: Catarina Madruga  
Coro: Inês Monteiro, Francisca Tadeu, Teresa Lapa, Joana Moreira, Sara Sousa, Beatriz Pedrosa, José Coutinho, José Quintanilha, Fernando Pimenta, Luís Henriques, Luís Leal, Nuno Queirós

Direção: Prof. Augusto Pacheco

Thoinot d'Arbault (arranjo: Christian Masson) – *Belle qui tiens ma vie*  
Isaac Albeniz (arranjo: Yyon Rivoal) – *Asturias*

Ricardo Morais, Rui Valente, Ricardo Marques, Maria Francisca Almeida, Matilde Moura, Maria Mafalda Carneiro, Diogo Quaresma, Renato Nicolau, André Moutinho, André Cavaco, Manuel Prata, Hugo Magalhães, Pedro Fardilha, Diogo Silva, João Oliveira, Diogo Coutinho, Luís Fernandes, Luís Gouveia, Daniel Martins, Sofia Perestrelo, Henrique Santos

Direção: Prof. Gonçalo Morais

guitarrismos

# GUITARRISMOS IV

25 abril a 12 maio

## CONCERTOS

25 abril | 21.30h

**Concerto Cláudio Marcotulli** | Guitarra  
Cine-Teatro Eduardo Brazão

27 abril | 21.30h

**Concerto Orquestra de Guitarras AMVP  
e Orquestra Portuguesa de Guitarras e de Bandolins**  
Auditório de Maçamude

28 abril | 18.00h

**Concerto de Hugo Sanchez** | Alaúde e Teorba  
Cine-Teatro Eduardo Brazão

## MASTERCLASS

25 a 28 abril

**Cláudio Marcotulli**

## CONCURSO NACIONAL DE GUITARRA "Cidade de Gaia"

11 e 12 maio



ACADEMIA DE MÚSICA  
DE VILAR DO PARAÍSO



PALETA DOS SONS



### INSCREVE-TE JÁ!

#### CONCERTOS

**Concerto Claudio Marcotulli** | Guitarra **25 abr | 21.30h**  
Cine-Teatro Eduardo Bragão | 3€

**Concerto Orquestra de Guitarras AMVP e Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins**  
Auditório de Mafamude | 2,5€ **27 abr | 21.30h**

**Concerto de Hugo Sanchez** | Ajuda e Teoria  
Cine-Teatro Eduardo Bragão | 5€ **28 abr | 18.00h**

**MasterClass**  
Claudio Marcotulli **25 abr a 28 abr**

**Concurso Nacional de Guitarra**  
"Cidade de Gaia" **11 e 12 maio**



Rua do Crugeiro, 49  
4405-947 Vilar do Paraíso

T. 227 110 249  
F. 227 162 249

geral@amup.pt  
www.amup.pt



## Regulamento

### CONCURSO NACIONAL DE GUITARRA "Cidade de Gaia"

1. O Concurso destina-se a todos os alunos de Guitarra que estejam inscritos em qualquer escola de música no presente ano letivo.
2. O concurso será aberto ao público e decorrerá nos dias 11 e 12 de maio.
3. A data limite de inscrição é 6 de maio.
4. A ficha de inscrição pode ser enviada, após o seu correto preenchimento para Rua do Crugeiro, 49, Vilar do Paraíso, 4405 - 855 Vila Nova de Gaia ou [geral@amup.pt](mailto:geral@amup.pt). Deve anexar-se uma fotocópia do programa a ser executado no concurso e o bilhete de identidade / cartão da cidadã.
5. O valor de inscrição é de 20€ para alunos da AMVP e 40€ para alunos externos.
6. O Juri é soberano e das suas decisões não haverá lugar a recurso.
7. O Juri poderá não atribuir qualquer um dos prémios.
8. Cada Escalão terá três Prémios.

#### Os Prémios são:

- Diploma de participação; Material didático e voucher.
- (os valores serão diferenciados consoante o escalão e o prémio.)
- O 1º prémio dos escalões C e D participação num recital a agendar.
- O Juri poderá atribuir Menções Honrosas.
- 10. Será valorizada a variedade do repertório apresentado, bem como a apresentação de memória.
- 11. A cerimónia da entrega dos Prémios será precedida de um Concerto de Laureados, a ter lugar num dos Auditórios da AMVP no dia 12 de maio pelas 18h.

#### 12. O concurso está aduzido da seguinte forma:

- Escalão A** (até 7 anos) - O aluno deve apresentar no mínimo duas obras, tendo como tempo limite 5 minutos.
- Escalão B** (até 9 anos) - O aluno deve apresentar no mínimo duas obras, tendo como tempo limite 7 minutos.
- Escalão C** (até 12 anos) - O aluno deve apresentar no mínimo três obras, tendo como tempo limite 12 minutos.
- Escalão D** (até 15 anos) - O aluno deve apresentar no mínimo duas obras, tendo como tempo limite 15 minutos.
- Escalão E** (até 20 anos) - Prova eliminatória: O aluno deve apresentar no mínimo duas obras, tendo como tempo limite 15 minutos.
- Final:** O aluno deve apresentar no mínimo duas obras, tendo como tempo limite 15 minutos (não podem ser repetidas obras tocadas na eliminatória).

\*A idade dos concorrentes terá como referência o dia 31/12/2012.

## MasterClass

25 a 28 de abril Claudio Marcotulli

Considerado um dos guitarristas mais interessantes da sua geração, Claudio Marcotulli possui um curriculum vitae de grande relevo artístico, a que o coloca, em cada concerto, sob a atenção do público e da crítica. Desde os primeiros anos de estudo com M. Ialenti e M. Severi, demonstrou qualidades musicais e técnicas notórias, ganhando todos os concursos nacionais para jovens em que participou, granjeando em todos os lados avaliações unânimes, quer do público quer do júri. Diplomou-se com classificação máxima, com distinção, no Conservatório "L. Cherubini" de Florença, sob a orientação do Maestro Alfonso Borghese. Prosseguiu os estudos na "Ecole Normale de Musique" de Paris, com o Maestro Alberto Ponce. Aqui, obteve, em 1983, a "Licence Supérieure d'Exécution Musicale" e, no ano seguinte, o "Diplôme Supérieur de Concertiste", com os louvores do júri. Paralelamente à "Ecole Normale", integrou cursos de aperfeiçoamento com artistas de renome internacional, como A. Diaz, A. Luro, J. Williams. Participou ainda em importantes concursos internacionais, vencendo, entre outros, o concurso "Città di Lecce" (Itália), dedicado à música contemporânea, em 1981; o concurso "Ville de Carpentras" (França), em 1983; e o concurso de "Salon de Provence" (França), em 1984. Nesse mesmo ano, foi decidido para a sua carreira de concertista a vitória do primeiro prémio absoluto e prémio especial, pela melhor interpretação de obras do compositor F. Torrega, no concurso "F. Torrega" de Benicàssim (Espanha), um dos mais importantes concursos mundiais de guitarra.



A sua atividade como concertista tem-no levado a realizar digressões constantes em França, Espanha, Bélgica, Suíça, Alemanha, Roménia, Israel, China, México, Japão, EUA, apresentando um repertório que varia de recitais para solista a música de câmara ou a concertos para guitarra e orquestra. Na qualidade de solista, teve a oportunidade de atuar com orquestras como a Orquestra Internacional de Itália ou as Orquestras Sinfónicas de Iashi y Timisoara (Roménia) e com maestros como Donato Rengetti, Ennio Morricone, Ignacio Yepes, Christian Mondelet, Pedro Halter, Ion Bociu ou Alessio Vioi. Colaborou, em várias ocasiões, com a Orquestra Internacional de Itália, acompanhando o tenor Luciano Pavarotti. Colaborou também, em 1995, com a "Chamber Orchestra of Europe", na ópera "Il Barbiere di Siviglia" de G. Rossini e, em 1999, com a "G. Malher Chamber Orchestra", na ópera "Falstaff" de G. Verdi - em ambas as ocasiões sob a regência do Maestro Claudio Abbado.

## Ficha de Inscrição

Nome

Morada

Tel. Telm.

Email

Habilitações musicais / Escola de ensino artístico

Escalão a que se inscreve

**Master Class**

executantes - 80€ alunos externos - 50€ alunos da AMVP

ouvintes - 20€ alunos externos - gratuito alunos AMVP

**Concurso** | 40€ alunos externos - 20€ alunos da AMVP

→ (preencher os campos abaixo apresentados, no caso da inscrição no concurso)

**Programa:**  
Prova eliminatória

Final

guitarismo

# GUITARRISMOS IV

25 abril a 12 maio

## Concerto

### Orquestra de Guitarras AMVP e Orquestra Portuguesa de Bandolins

Auditório de Mafamude

27 abril | 21.30h

## PROGRAMA



Rua do Cruzeiro, 49  
4405-855 Vila do Paraíso

T. 227 110 249  
F. 227 162 349

geral@amup.pt  
www.amup.pt



### 1ª Parte

#### Orquestra de Guitarras AMVP

<b>J. Pachelbel</b>	Cânone
<b>E. Granados</b>	Danças n.º4 - Villanesca e n.º6 - Rondalla Aragonesa
<b>I. Albeniz</b>	Tango
<b>Arr. F. Goulard</b>	Ama Gochoa-Pop. Catalã
<b>Zequinha Abreu</b>	Tico-Tico
<b>Arr. H. Oesterreich</b>	007-James Bond-Tema

1ª guitarra | Ana Gerds  
Francisco Antão  
João Fernandes  
Leonardo Hugens  
Pedro Vilhena

4ª guitarra | Diogo Silva  
Gonçalo Hora  
João Joanes  
Miguel Azevedo

2ª guitarra | Simão Silva  
Tiago Costa  
Manuel Donga  
José Pereira  
Miguel Menezes

Contrabaixo | Catarina Madruga  
Direção | Augusto Pacheco

3ª guitarra | Tiago Carvalho  
João Rodrigues  
Inês Calado  
João Montelino  
Jorge Antão  
Inês Soares

### 2ª Parte

#### Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins

<b>Victor Korda</b>	Serenade für Mandoline Orchestra
<b>Annette Krusbrink</b> (1958)	Dreamtime
<b>Dominik Hackner</b> (1968)	Sketch Book
<b>Bruno Szordikowski</b> (1944)	Celtic Fairies

Concertino / Direção Artística | António de Sousa Vieira

Bandolins 1 | Patrícia Raquel  
Miguel Rodrigues  
Nelson Silva

Bandolins 2 | Jorge Carvalho  
Pedro Gonçalves  
Jaime Alexandre  
Raquel Melo  
Catarina Fernandes  
Gilson Chacon  
Tiago Taxa

Bandolins | Manuel Lourenço  
Fernando Noronha  
Pedro Leal

Guitarras | César Pinto  
David Ramalho  
Carlos Fernandes  
Luís Leite  
José Miguel

Contrabaixo | João Francisco  
Direção | Ernesto Coelho

## Orquestra de Guitarras da AMVP



A Orquestra de Guitarras, fundada em 1997 pelo seu maestro, Professor Augusto Pacheco, é constituída por alunos, ex-alunos e professores da Academia de Música de Vilar do Paraíso.

Fez a sua primeira apresentação no grande auditório do Europarque em julho de 1997, onde obteve uma boa aceitação por parte do público, o que levou a dar continuidade a este trabalho. Esta orquestra participou desde aí em vários saraus musicais e concertos em vários locais do país, destacando-se as participações no Festival Internacional de Música para Jovens de Vila Nova de Gaia, Auditório Municipal de Vila Nova de Gaia, Teatro do Campo Alegre, Teatro Nacional de São João, Casa das Artes do Porto, na Casa das Artes de Mogadouro, na Rádio Televisão Portuguesa, na Casa da Música, entre outros.

Participou no 49º (2001) e no 50º (2002) Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt, na Bélgica, onde obteve um 1º prémio e um brilhante 1º prémio Cum Laude (com distinção), respectivamente. Em 2011, regressou a este Festival, obtendo, novamente, um 1º prémio Cum Laude.

Realizou cinco concertos em St Petersburg (Rússia) em Abril de 2004 a convite da Orquestra Russa 'Silver Strings'. Em 2005, a convite da Casa de Portugal de Plaisir, realizaram um concerto na cidade de Paris.

No ano de 2006, a orquestra deslocou-se a Bad Nauheim, Alemanha, para participar no Gofi Contest, tendo conseguido um primeiro prémio com a classificação máxima. Em 2010, regressou a este país, mas desta vez à cidade de Offenburg, onde realizou masterclass com Roland Dyens e H. Oesterreich.

Gravou e lançou o seu primeiro disco 'Cordas Soltas' no ano de 2002 tendo gravado e lançado o seu segundo disco 'Con(m)trastes' em Novembro de 2003. O seu terceiro registo discográfico intitulado 'Plaisir' surge no ano de 2005

## Orquestra Portuguesa de Guitarra e Bandolins



A Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins - OPGB - foi criada em 2007 e surge da vontade de António de Sousa Vieira e Sérgio Dinis, então membros da Orquestra Europeia de Bandolins e Guitarra da Juventude (EGMYO). É um projeto de divulgação do Bandolim em Portugal onde se pretende criar um espaço de desenvolvimento técnico uniformizado encarando o Bandolim como um instrumento nobre para o qual foram compostas obras pelos nomes mais sonantes da História da Música como Vivaldi, Mozart, Beethoven, Verdi, Mahler, Schoenberg, Webern, Ligeti, Boulez... O seu repertório passa por todas as épocas desde o barroco ao contemporâneo e por todos os estilos e formações. A OPGB dá preferência a repertório composto para Orquestra de Plectro em detrimento de adaptações, potenciando assim a sonoridade final do conjunto.

Sob a direção artística de António Vieira desde a sua fundação a Orquestra tem-se apresentado a público em diversos concertos por todo o país tendo recebido os maiores elogios pelo carácter original da sonoridade e pelo rigor interpretativo apresentado. Recentemente tem sido convidada a apresentar-se com bastante regularidade em Espanha, sendo de destacar a participação no 22º Festival Internacional de Pulso e Púa 'Cidade de Cristal' (A Coruña) em 2011, e na 13ª edição da 'Muestra Internacional de Música de Plectro 'Ciudad de Valladolid'', em 2012.

Respondendo ao desejo de uma melhoria e aprendizagem contínua a OPGBAC - Associação Cultural de Plectro, entidade que suporta a OPGB, promoveu na Temporada 2011 o I Estágio Internacional da Associação Cultural de Plectro sob a orientação do Maestro Juan Carlos Muñoz. O concerto de encerramento do Estágio, sob a sua direção, foi um momento marcante. Na temporada 2012 a OPGB inicia um novo ciclo: trabalhar todos os meses com um Maestro Convidado diferente. Os resultados alcançados até agora são bastante positivos e animadores.

A Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins é apoiada pelo pelouro da Juventude da Câmara Municipal da Maia, sendo a sede da Associação que a suporta no Fórum Jovem da Maia ao abrigo do Serviço de Apoio ao Associativismo.

OPGBAC - Associação Cultural de Plectro  
[www.orquestra-bandolins.com](http://www.orquestra-bandolins.com)



ACADEMIA DE MÚSICA  
DE VILAR DO PARAÍSO

Grande Auditório  
do EUROPARQUE  
(Sta. Maria da Feira)

**6 JUL . 21h00**



**Festa**  
**fim de ano letivo**  
**2012 . 2013**

ACADEMIA DE MÚSICA DE VILAR DO PARAÍSO

Rua do Cruzeiro, 49. Vilar do Paraíso. 4405-855 Vila Nova de Gaia  
T. 22 711 02 49 . geral@amup.pt

**ORQUESTRA DE SOPROS**

Direção | Filipe Pinho  
Piano | Sofia Rodrigues

**Albert Ketélbey** | In a Persian Market  
**Charles Michiels** | Baker street march

Adalberto Pinto; Ana Luísa Ferreira; Ana Filipa Pereira; Ana Sabrinha; André Ferreira; António Moniz; Beatriz Baptista; Beatriz Rocha; Bruno Almeida; Diogo Dias; Diogo Ramalho; Francisco Claro; Francisco Neves; Frederico Espírito Santo; Frederico Jesus; Gonçalo Ferreira; Gustavo Soares; João Afonso Rodrigues; João Pacheco; João Valente; João Vasco Oliveira; Leonor Oliveira; Maria Helena Sequeira; Maria Mesquita; Mariana Rocha; Marta Martins; Paula Morgado; Paulo Xavier Silva; Pedro Oliveira; Rafael Melo; Roguel Correia; Rodolfo Cardoso; Rodrigo Ferreira; Rui Botelho; Sérgio Rodrigues; Tiago Monteiro.

**PRÉMIO JUNTA DE FREGUESIA DE VILAR DO PARAÍSO**

Dança | Margarida Constantino

**Variação La Bayadère - 1ª Sombra**

**ORQUESTRA DE GUITARRAS DO CURSO BÁSICO**

Direção | Paulo Andrade

**Gotye** (Arr. Paulo Andrade) | Somebody That I Used to Know  
**Sérgio Godinho** (Arr. Paulo Andrade) | É tão Bom

Ana Domingues; António Oliveira; António Silva; Beatriz Costa; Beatriz Lopes; Beatriz Silveira; Bernardo Monteiro; Carlos Costa; Cláudia Pinho; Catarina Moreira; Daniel Ioffe; Daniela Costa; Diogo Alves; Eduardo Canedo; Francisco Vilas; Francisco Osório; Gonçalo Gomes; Gonçalo Santos; João Amaral; João Camisã; João Silva; Joaquim Pereira; José Guimarães; Josias Ribeiro; Lucas Batista; Luís Freixo; Rodolfo Cardoso; Rodrigo Mendes; Rodrigo Neto; Tomás Sousa.

**DANÇA TRADICIONAL**

Coreografia | Marina Vasques e Joana Lopes

**Variações para Pas D'Été**

Música | Pas D'Été

Intérpretes 7ª Integradada | Ana Luís Guimarães; Ana Luísa Paiva; Bárbara Vagroso; Bárbara Correia; Beatriz Silva; Beatriz Baptista; Carolina Rocha; Daniela Soaresma; Juliana Canedo; Lucas Laborim; Maria Inês Araújo; Matilde Varandas; Patrícia Moreira; Tomás Machado.

**DANÇA CLÁSSICA**

Coreografia | João Pinto

**Bernardo Sasseti** | Estudos para Piano - Presto  
**Bernardo Sasseti** | Fuga

Intérpretes: 9ª Artista, João | Ana Ester Pimenta; Beatriz Santos; Catarina Graça; Margarida Cansancino; Maria Clara Capucho; Mariana Marques; Maria Viamante; Vilvano Castro.

### CORO INFANTIL

Direção | Ana Madruga  
Piano | Diogo Santos Silva  
Baixo | Paulo Andrade  
Bateria | Luís Fernandes

#### Medley Desenhos Animados

Afonso Costa; Afonso Oliveira; Afonso Tuna; Amélia Farinha; Ana Beatriz Santos; Ana Francisca Carneiro; Ana Maria Almeida; Ana Matilde Gonçalves; Ana Rita Fregal; André Arouca Teixeira; André Pinto Costa; Anibal Agostinho; Antónia Carvalho; António Moleira; António Pinto; António Soares; Artur Tuna; Beatriz Abreu; Beatriz Brito Almeida; Beatriz Gomes; Beatriz Portela; Beatriz Santos Costa; Bruno Cunha; Carlota Barbosa; Carolina Amador; Carolina Rodrigues da Silva; Carolina Maria Silva; Catarina Amador; Catarina Leite; Catarina Silva; Daniel Pinto; David Costa Magalhães; David Oliveira Magalhães; David Vila Nova; David Oliveira Santos; Diana Lima; Diana Pereira; Dinis Lopes; Dinis Mateus; Dinis Sarmiento Oliveira; Dinis Silvestre; Diogo Barreiros; Diogo Coulinho; Duarte Maia; Duarte Veríssimo; Filipe Ferreira; Filipe Martins Costa; Francisca Carvalho; Francisca Lopes; Francisca Ascensão; Francisca Brochado Oliveira; Francisca Cortes-Real; Almeida; Francisca Freitas; Francisco Reis; Francisco Rocha; Gabriel Coulinho; Gabriel Freitas; Gabriel Oliveira Monteiro; Gonçalo Oliveira; Gonçalo Ferreira; Gonçalo Pires Ribeiro; Guilherme Alves; Guilherme Brochado Oliveira; Guilherme Gomes; Gustavo Barros Oliveira; Gustavo Brito; Gustavo Cruz Oliveira; Gustavo Lopes; Helena Machado; Helena Moutinho; Henrique Mateus; Henrique Nascimento; Henrique Silva; Hugo Nogueira; Inês Amador; Inês Castanheira; Inês de Oliveira Gomes; Inês Fernandes; Inês Gomes; Inês Moraes; Inês Veríssimo Teixeira; Inês Vieira da Silva; Inês Lopes; Joaquina Santos; Joana Ximbrão; João Alves; João Figueiredo; João Gonçalves; João Pacheco; João Pedro Oliveira; João Oliveira; João Rafael Silva; João Teixeira; João Viegas; José Leonardo Pereira; José Miguel Lima; José Miguel Pereira; José Peixoto; José Sousa; Lara Fernandes; Leonor Melo; Lourenço Castro; Lourenço Leite; Luís Miguel Almeida; Luís Pedro Matos; Luísa Capucho; Luísa Garcia; Mafalda Assis; Mafalda Borges; Mafalda Caldera; Maria Almeida; Meneses; Maria Cortes-Real Almeida; Maria Cunha; Maria Ferreira; Maria Francisca Sousa; Maria Inês Correia; Maria Lima; Maria Magalhães; Maria Miguel Sousa; Maria Sá; Maria Teresa Soares; Mariana Costa; Mariana Leite; Mariana Mendes Oliveira; Mariana Oliveira; Mariana Sousa; Matilde Ascensão; Matilde Capelo Teixeira; Matilde Catarina; Matilde Melo; Matilde Morais; Matilde Soares; Miguel Vaz Soares; Nuno Costa; Paula Daniel Carvalho; Pedro Andrade; Pedro Mendes Oliveira; Pedro Nadas; Pedro Teixeira; Pedro Viana de Oliveira; Rafaela Miranda; Ricardo Correia; Rita Botelho; Rita Cortes-Real; Rita Coulinho; Rita Ferreira; Rita Petig França; Rodrigo Leite; Sara Agerado Lobo; Sara Lobo Santos; Sara Pimentel; Sebastian Carvalho; Selena Pereira; Silvia Cruz; Sofia Ferreira; Sofia Lourosa; Sofia Monteiro; Sofia Varandas; Teresa Gomes; Tiago Coulinho; Tiago Magalhães; Tiago Moreira; Tiago Moura; Tiago Pinto; Tiago Xavier; Tomás Barros; Tomás Nascimento; Tomás Pinto da Silva; Tomás Rodrigues; Tomás Xis Ribeiro; Vasco Ferreira; Vitória Aguiar.

### PRÉMIO JUNTA DE FREGUESIA DE VILAR DO PARAÍSO

Piano | Maria Duarte Lourenço

F. Chopin | Nocturno op.55 n.º1

### ORQUESTRA DE GUITARRAS

Direção | Augusto Pacheco

Leo Friedman (Arr. R. Djens) | Let me call you Sweetheart

Zequinha Abreu (Arr. Luc Levesque) | Tico Tico

(Arr. H. Oesterreich) | James Bond Theme

Ana Gerds; Aniré Couvaco; André Moutinho; António Amador; António Esteves; Bruno Clme; Catarina Madruga; Daniel Martins; Diogo Dias; Diogo Quaresma; Diogo Silva; Duarte Cardoso; Francisca Almeida; Francisca Antão; Gonçalo Amador; Gonçalo Carvalho; Gonçalo Dinis; Gonçalo Valente; Hélio Silva; Henrique Santos; Hugo Magalhães; Inês Baptista; Inês Colado; Inês Lima; Inês Soares; João Fernandes; João Joanes; João Lima; João Oliveira; João Rodrigues; Jorge Antão; José Carlos Pereira; Leonardo Hugens; Leonor Garcia; Luis Fernandes; Mafalda Carneiro; Manuel Denga; Manuel Prata; Manuel Rodrigues; Matilde Moura; Miguel Alves; Miguel Azevedo; Miguel Meneses; Pedro Braga; Pedro Faralho; Pedro Magalhães; Renato Nicolau; Renato Silva; Ricardo Marques; Ricardo Morais; Rui Valente; Simão Silva; Tiago Carvalho; Tiago Costa; Vasco Pedrosa.

### CORO FEMININO E CORO JUVENIL

Direção | Bruno Pereira

Piano | Olga Vasilyeva

Gustav Holst | Choral Hymns from the Riga Veda, op.26

Hymn to the waters

Hymn to Veda

John Rutter | Clare Benediction

Ana Reis; Ana Rita Ferreira; Ana Sobrinho; António Teles; Beatriz Ferreira da Silva; Beatriz Peixoto; Beatriz Russo; Catarina Paísa; Catarina Figueiredo; Catarina Madruga; Catarina Pinto; Débora Simões; Diogo Freitas; Fernando Pimenta; Francisca Tadeu; Gaspar Macedo; Inês Ferreira; Inês Henriques; Inês Monteiro; Inês Teixeira Lopes; Inês Villalobos; Joana Moreira; João Barreira; José Afonso Monteiro; José Camilo Rufino; José Carlos Coutinho; José Pedro Quintanilha; Lara Magalhães Silva; Leonor Plácido; Luís Henriques; Luís Leal; Nuno Queirós; Nuno Sousa; Rafael Silva; Raquel Nogueira; Sara Sousa; Sílvia Rocha; Sofia Carvalho; Teresa Lopo; Tiago Pinto; Violeta Magalhães.

### DANÇA JAZZ

Coreografia | Sérgio Quintela

A Queda do Sonho

Beirut | Elephant Gun

Intérpretes | Bárbara Vieira; Beatriz Almeida; Beatriz Guerreiro; Catarina Costa; Daniela Pereira; Helena Neto; Mafalda Gomes; Maria Miguel Brito; Mariana Leite; Matilde Gonçalves; Sara Lobo.

### DANÇA TRADICIONAL

Coreografia | Marina Vasques e Joana Lopes

Variações para Sete Saltos

Música | Sete Saltos



Por favor, desligue o telemóvel ou outro dispositivo com sinais sonoros durante a audição.



## PROGRAMA ORQUESTRAS DE GUITARRAS DA AMVP

**30 MARÇO 2014 | 18H00**

**Auditório da Escola Secundária  
Dr. Joaquim Gomes Ferreira Alves**



**Anónimo** | The Sail-boat  
**Christophe Leu** | Kingston Rasta  
**Green Day** | Wake Me Up When September Ends  
(arr. Paulo Andrade)

Direção: Prof. Ana Sofia Silva

**G. Sanz** | La Folia  
**J. Pernambuco** | Chôro  
**D. Marle** | Peau de banane  
**A. Sans** | Rock Aie!

Direção: Prof. Augusto Pacheco

**Scott Joplin** | Entertainer  
**Jurg Kimble** | Kalimba

Direção: Prof. Gonçalo Morais

**Gotye** | Somebody I Used To Know  
(arr. Paulo Andrade)

**Carlos Paredes** | Verdes Anos  
(arr. Rui Rufino)

**Matos Rodriguez** | La Cumparsita

Direção: Prof. Paulo Andrade

**Carlos Pérez** | Divertimentos sobre um tema de Vivaldi  
*Tema*  
*Samba*  
*Tango*  
*Humano*  
*Valsa*  
*Joropo*

**Isaac Albéniz** | Cordoba  
**Patrick Roux** | Ponticello Tango

Direção: Prof. Augusto Pacheco

# Concerto de Ano Novo

★ 11 JAN | 21h30

Auditório Municipal de Vila Nova de Gaia



ESCALA DE MÚSICA  
DE VILA NOVA DE GAIA



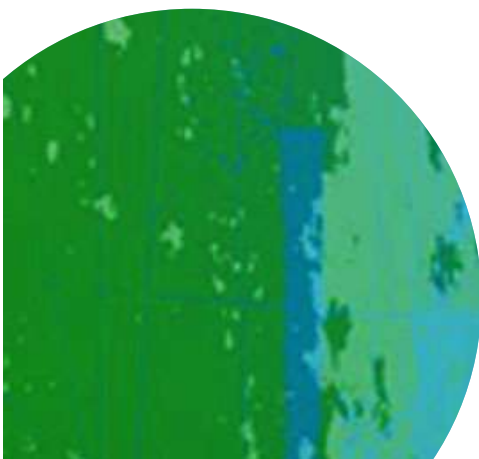


# CONCERTO

## ORQUESTRAS DE GUITARRAS DA AMVP

**30 MARÇO** 2014 | 18H00

**Auditório da Escola Secundária  
Dr. Joaquim Gomes Ferreira Alves**





Programa - 1ª Parte

**ORQUESTRA DE GUITARRAS**

Direção | Augusto Pacheco

- "Divertissements sur un thème de Vivaldi" - Carlos Pérez
- "Tema"
- "Joropo"
- "Samba"
- "Tango"
- "Huyano"
- "Corrido"
- "Valsa"
- "Malambo"
- "Ponticello Tango" - Patrick Roux

**ENSEMBLE DE FLAUTAS**

Direção | Joaquim Pereira

Pianista acompanhador | Pedro Ludgero

- "Aria" da Suite em Ré M - J. S. Bach
- "Swaggering Flutes" - Mike Walton
- "High Five" - Jelle Hogenhuis

**CORO DE INTEGRADO (5ºAno)**

Direção | Iryna Horbatyuk

Pianista acompanhadora | Olga Vasilyeva

- "Tão-babalão" - S. Azevedo
  - "A Carocha" - S. Azevedo
  - "O Grilo tenor e a Sigarra com temor" - S. Azevedo
  - "Correi pastorinhos" - Melodia Tradicional de Arouca
- Solistas | Beatriz Carvalho, João Martins, Tomás Silva.

Programa - 2ª Parte

**CORO JUVENIL**

Direção | Bruno Pereira

Pianista acompanhadora | Cecília Pereira

- "Contraponto bestial alla mente" - Adriano Banchieri
- "Un sarao de la chacona" - Juan Aranés
- "Give me wings" - David Sprunger
- "Uma família" - Jay Althouse

**GRUPO DE PERCUSSÃO DA AMVP (GP - AMVP)**

Direção | Luís Arrigo

Arranjo | Luís Arrigo

- "Xique - Xique" - João Paraíba
- "Notícias do Brasil - Os pássaros trazem" - Milton Nascimento

**ORQUESTRA DE SOPROS**

Direção | Filipe Pinho

- "The Washington Post" - J. P. Sousa
- "Disney Favorites" - Arranjo | Bob Lowden
- "Radetzky March" - J. Strauss

# Movimento de Cidadãos por Gaia

*III aniversário*



## Concerto da Cidadania

*Auditório de Gulpilhares*

*2 de Fevereiro de 2014*

# Programa

## Orfeão da Madalena

- . *In Dulci Jubilo*, Johann Sebastian Bach
- . *Heilig ist der Herr*, Franz Schubert
- . *Ave Verum Corpus*, Wolfgang Amadeus Mozart
- . *Panis Angelicus*, Cesar Frank
- . *Stabat Mater*, Pergolesi
- . *Judex*, Charles Gounod
- . *Tourdion* (anónimo Francês)
- . *Trai-Trai*, Manuel Faria

Direção *Ligia Castro*

## Coro Corpus Christi

- . *Meus Olhos Vão Per lo Mare*, (anónimo Português)
- . *Lascia Ch'io Pianga*, Hendel
- . *Grimond*, David Grant
- . *Lord I Want*, (Espiritual Negro)
- . *Pavanne*, Toinot Arbut
- . *Acordai*, Lopes Graça
- . *Nje Kati* (Autor desconhecido)

Direção *Ligia Castro*

## Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso

- . *Divertissements sur un thème* de Vivaldi, Carlos Pérez
- Tema
- Joropo
- Samba
- Tango
- Huyano
- Corrido
- Valsa
- Malambo
- . *Choro*, João Pernambuco
- . *Tico Tico*, Zequinha Abreu
- . *Ponticello Tango*, Patrick Roux
- . *James Bond Theme*, arr. Helmut Oesterreich

Direção *Augusto Pacheco*

## Intervenção Conjunta dos dois Coros (Orfeão da Madalena e Corpus Christi)

- . *Tollite Hostias*, C Saint Saens
- . *Barqueiros do Volga*, (anónimo Russo)
- . *Amazing Grace*, (Espiritual Negro)
- . *Nabucco*, (Giuseppe Verdi)
- . *Viva Musica Mundi*, Rolf Lukowsky

Direção *Ligia Castro*

## Orquestra de Guitarras

Direção | Paulo Andrade

**El noi de la mare** - Tradicional (arr. Paulo Andrade)

**Era um redondo vocábulo** - Zeca Afonso (arr. Paulo Andrade)

**Venham mais cinco** - Zeca Afonso (arr. Paulo Andrade)

## Orquestra de Sopros

Direção | Filipe Pinho

**Legend of the Eagle** - A. McGinty

**Pirates of the Caribbean** - K. Badelt

**The Washington Post March** - J. P. Sousa



# Concerto de Carnaval

21 de fev 2015 | 21h30  
Auditório Municipal de Gaia

Bilhetes | 4 serpentinas



ACADEMIA DE MÚSICA  
DE VILAR DO PARAÍSO





Município de Vila Nova de Gaia  
Câmara Municipal

# Concerto de Ano Novo



**10 JAN 2015 | 21h30**

Auditório Municipal de Gaia

Entrada gratuita







**CORO FEMININO DA AMVP**

*Fernando Lopes-Graça* | "Cantata Presente de Natal"

- I - Os Pastores e o Menino**
- II - O Menino da bandeirinha vermelha**
- III. O choro do Menino**
- IV. Os pastores a caminho de Belém**
- V. Caminham as três Marias**
- VI. Louvação do Menino**
- VII. Porque chora o Menino?**
- VIII. Chacota do Menino**
- IX. A humildade do Menino**
- X. O exemplo do Menino**

Direção | **Bruno Pereira**  
Piano | **Cecília Siebrits**

**ORQUESTRA DE GUITARRAS**

*R. Dyens* | "Tambourou"

Simão Silva, Miguel Meneses, Eduardo Carnedo, Daniel Ioffe, Manuel Marinho e Rucha Donga, José Carlos Pereira, Beatriz Lopes, Maria Mafalda Carneiro, Maria Inês Soares, Pedro Fardilha, Rui Valente, Maria Francisca Almeida, Claudia Pinho, Diogo Dias, Francisco Gomes, Diogo Quaresma, Gonçalo Gomes, Catarina Madruga.

**ORQUESTRA CLÁSSICA**

*Purcell* | "Rondó"  
*Klaus Badelt - Arr. Filipe Pinho* | Suite de "Os Piratas das Caraíbas"  
*F. Sartori* | "Con Te Partiró"  
*L. Anderssen* | "Plunk, Plank, Plunk"

**ORQUESTRA DE SOPROS**

*R. Sheldon* | "Joyful Journey"  
*A. McGinty* | "Legend of the Eagle"  
*J. P. Sousa* | "The Washington Post March"  
*J. Strauss* | "Radetzky March"



ACADEMIA DE MÚSICA  
DE VILAR DO PARAÍSO

# CONCERTO NEERPELT



**6 JUN 2015 | 21h30**

Auditório Municipal de Gaia

**Entrada Livre**

Alunos da AMVP que participaram no  
63º Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt - Bélgica

**Orquestra de Guitarras**

**Orquestra de Sopros**

**Orquestra Clássica**

**Grupo de Dança**





# CONCERTO NEERPELT



6 JUN 2015 | 21h30

Auditório Municipal de Gaia

Alunos da AMVP que participaram no  
63º Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt - Bélgica

**Orquestra de Guitarras**

**Orquestra de Sopros**

**Orquestra Clássica**

**Grupo de Dança**

Programa



1ª Parte

2ª Parte



## Grupo de Dança

*Valsa, Polonaise e Variações do 1º acto do bailado Giselle*

Música | A. Adam

Coreografia | M. Petipa, segundo J. Perrot

Remontagem e adaptação | João Pinto

Intérpretes | Ana Luíís Guimarães, Bárbara Vagaroso, Bárbara Correia,

Beatriz Silva, Daniela Quaresma, Lucas Laborim, Mª Inês Araújo, Patrícia  
Moreira, Tomás Queirós.

## Orquestra de Guitarras

Direção | Augusto Pacheco

*Danza del Molinero* | Manuel de Falla (Arr. Helmut Rauscher)

*Era um redondo vocábulo* | Zeca Afonso

*Venham mais cinco* | Zeca Afonso

*Alfonsina y el Mar* | Ariel Ramirez (Arr. Roland Dyens)

*Comme un Tango* | Patrick Roux

## Orquestra Clássica

Direção | Ernesto Coelho

*Sinfonia dos Brinquedos, 1º andamento* | Mozart

*Abertura* | Carlos Seixas

*Piratas das Caraíbas* | Klaus Badelt (Arr. Filipe Pinho)

*Con Te Partiró* | Sartori

*Plink, Plank, Plunk* | L. Anderssen

## Orquestra de Sopros

Direção | Filipe Pinho

*Fanfare and Flourishes* | James Curnow

*A Tempo e Horas* | Alberto Madureira

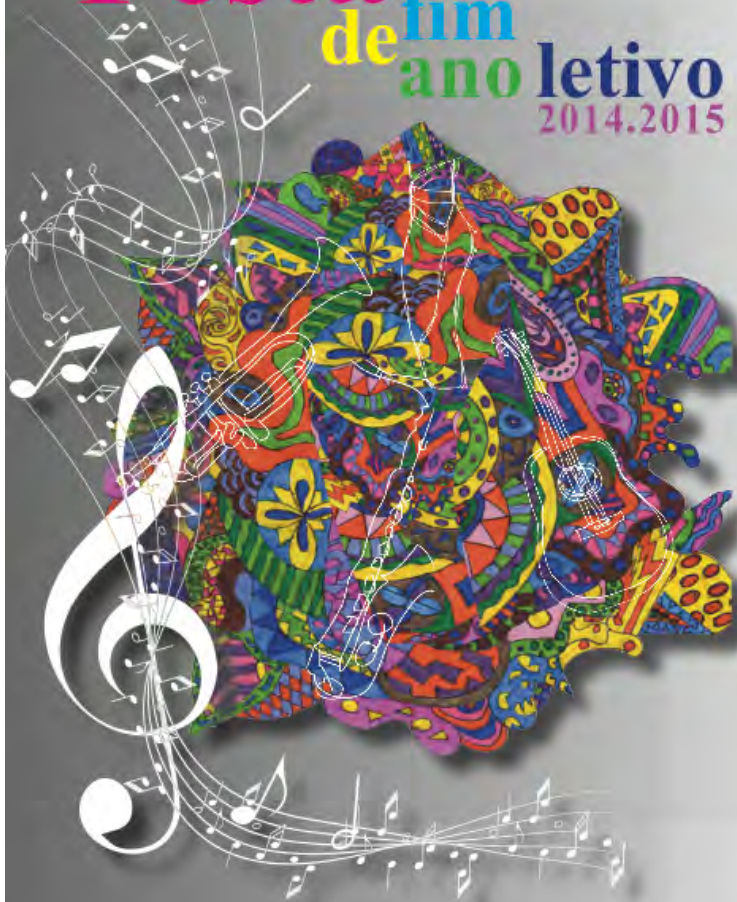
*Northland Pines* | Michael Sweeney

*A Joyful Journey* | Robert Sheldon



ACADEMIA DE MÚSICA  
DE VILAR DO PARAÍSO

# Festa de fim ano letivo 2014.2015



**4 JUL . 21h00**  
Grande Auditório  
do EUROPARQUE  
(Sta. Maria da Feira)

ACADEMIA DE MÚSICA DE VILAR DO PARAÍSO  
Rua do Cruzeiro, 49. Vilar do Paraíso, 4405-855 Vila Nova de Gaia  
Tel. 227 110 249 . geral@amvp.pt

Beatriz Coutinho, Beatriz Ferrão, Beatriz Neves Pinto, Beatriz Pinto, Beatriz Silva, Bernardo Pinto, Bruno Pereira, Catarina Delgado Silva, Catarina Gonçalves Silva, Catarina Leite, Catarina Santos, Catarina Silva, Catarina Sousa, Daniel Pinto, David Magalhães, David Moreira, Davide Magalhães, Davide Santos, Débora Sá, Diana Paredes, Dinis Guimarães, Dinis Neves, Diogo Afonso, Diogo Barreiros, Diogo Laranjo, Diogo Moreira, Diogo Santos, Eduarda Soares, Eduardo Ribeiro, Elmano Vaz, Emília Vale, Évila Simões, Filipa Sousa, Filipe Ribeiro, Francisca Martins, Francisca Mihalache, Francisca Silva, Francisco Ascensão, Francisco Freitas, Francisco Gomes, Francisco Martins, Francisco Rocha, Gabriel Ferreira, Gabriel Freitas, Gabriel Monteiro, Gabriel Ribeiro, Gabriela Almeida, Guilherme Alves, Guilherme Gomes, Guilherme Lopes, Guilherme Oliveira, Guilherme Rocha, Gustavo Brito, Gustavo Lopes, Gustavo Santos, Helena Machado, Henrique Almeida, Henrique Dias, Henrique Mateus, Henrique Neto, Henrique Saraiva, Henrique Socorro, Inês Amaral, Inês Camboa, Inês Catarino, Inês Ferreira, Inês Guedes, Inês Lima, Inês Morais, Iolanda Silva, Isabel Nogueira, Jaime Milheiro, Joana Almeida, João Carvalho, João Figueiredo, João Garcia, João Gonçalves, João Lima, João Lino, João Martins, João Ribeiro, João Sengo, Jorge Ventura, José João, José Lima, José Mota, José Peixoto, José Pereira, José Sousa, Leonor Ferreira, Lucas Rodrigues, Luís Matos, Luís Melo, Luís Monteiro, Luísa Capucho, Mafalda Assis, Mafalda Pereira, Mafalda Trindade, Márcia Soares, Margarida Leal, Margarida Machado, Maria Abrunhosa, Maria Cunha, Maria Donga, Maria Freitas, Maria Magalhães, Maria Moreira, Maria Moura, Maria Soares, Maria Sousa, Mariana Cavadas, Mariana Leite, Mateus Silva, Matilde Catarino, Matilde Meleiro, Matilde Morais, Matilde Nogueira, Matilde Soares, Matilde Teixeira, Miguel Fonseca, Miguel Morais, Miguel Panda, Miguel Pereira, Miguel Silva, Nuno Costa, Nuno Santos, Nuno Ventura, Óscar Fernandes, Paulo Carvalho, Pedro Lopes, Pedro Maia, Pedro Matias, Pedro Nadaís, Pedro Oliveira, Pedro Paiva, Pedro Pereira, Pedro Santos, Pedro Tavares, Pedro Vieira, Rafael Paulo, Rafael Ribeiro, Rafaela Pinto, Raquel Marques, Regina Duarte, Sofia Matos, Rita Coutinho, Rita Ferreira, Rita França, Rita Neves, Rodrigo Leite, Sara Lobo, Sara Salta, Sara Xavier, Sebastião Oliveira, Selena Pereira, Sílvia Cruz, Simão Mesquita, Sofia Correia, Tiago Magalhães, Tiago Miranda, Tiago Moreira, Tiago Silva, Tomás Martinho, Tomás Mota, Tomás Nascimento, Tomás Ribeiro e Tomás Silva.

## Duo de Flauta e Piano

Flauta Transversal | **Mariana Paiva**  
Piano | **Gaspar Macedo**

Sonata "Undine" Op. 167 | **Carl Reinecke**  
*I - Allegro*

## Orquestra de Guitarras 2º e 3º Ciclos

Direção | **Ana Santos Silva, Augusto Pacheco, Gonçalo Pires de Morais e Paulo Andrade**  
Guitarra Elétrica | **Eduardo Canedo**  
Baixo e Contrabaixo | **Francisco Osório**  
Bateria | **Marco Duarte**

Cheek to cheek | **Irving Berlin\***  
Eye of the Tiger | **Survivor\***

*\*Arranjos de Paulo Andrade*

Ana Francisca Vilas, Ana Gomes, Ana Pereira, António Amaral, António Carvalho, António Silva, Beatriz Costa, Bruno Cirne, Camila Campos, Daniel Carvalho, David Petiz, Diogo Alves, Duarte Cardoso, Francisco Almeida, Frederico Lopes, Gonçalo Amaral, Gonçalo Ferreira, Gonçalo Santos, Gonçalo Valente, Guilherme Araújo, Inês Couto, João Gonçalves, João Lino, José Ferreira, José Sousa, Leonor Garcia, Mário Henriques, Matilde Guedes, Matilde Moura, Miguel Alves, Pedro Cunha, Pedro Soares, Renato Silva, Rodrigo Neto, Romeu Lourenço, Sílvia Cruz, Simão Lipuscek, Tiago Moura, Tomás Silva e Vasco Pedrosa.

### **Combo de Jazz**

Direção e Contrabaixo | **Nuno Campos**

Voz | **Gabriela Couto**

Piano | **Luís Leal**

Bateria | **Gonçalo Ferreira**

Vibrafone | **Marco Duarte**

What a difference a day makes | **Stanley Adams**

### **Orquestra de Sopros e Dança**

Direção | **Filipe Pinho**

Coreografia | **João Pinto**

Marche Militaire | **F. Schubert**

Piratas das Caraíbas | **K. Badelt\***

*\*Arranjo de Filipe Pinho*

Ana Filipa Pereira, António Duarte, António Moniz, Bárbara Ribeiro, Beatriz Cruz, Beatriz Rocha, Carolina Ramalheira, Daniela Soeiro, Francisca Meleiro, Francisco Neves, Frederico Jesus, Gustavo Fontes, Gustavo Soares, Henrique Almeida, Hugo Ferraz, Hugo Ferreira, João Pacheco, João Rodrigues, João Nunes, João Oliveira, Leonardo Brito, Leonor Oliveira, Luís Sá, Maria Duarte Gomes, Maria Manuel Mesquita, Mariana Cunha, Mariana Rocha, Mariana Teixeira, Margarida Magalhães, Marta Abreu, Martim Brites, Martim Prata, Miguel Almeida, Miguel Fonseca, Pedro Oliveira, Pedro Sequeira, Rafael Boa Nova, Rafael Ribeiro, Rita Barros, Rita Moreira, Rita Orange, Rita Rios, Rodolfo Cardoso, Rui Botelho, Rui Pinto, Sidnei Vasconcelos, Tiago Miranda Monteiro, Tiago Oliveira Monteiro, Tiago Padrão, Tomás Gomes, Tomás Pinho e Vasco Pereira.

## Orquestra de Guitarras

Direção | Augusto Pacheco

Comme un Tango | **Patrick Roux**

Ana Francisca Vilas, António Silva, Beatriz Costa, Beatriz Lopes, Cláudia Pinho, Daniel Ioffe, David Petiz, Diogo Dias, Diogo Quaresma, Eduardo Canelo, Francisca Almeida, Francisco Gomes, Francisco Osório, Gonçalo Gomes, Gonçalo Santos, José Carlos Pereira, Mafalda Carneiro, Manuel Donga, Miguel Meneses, Pedro Fardilha, Ricardo Morais, Rodrigo Neto, Romeu Lourenço, Rui Valente e Simão Silva.

## Número Final

Direção | **Filipe Fonseca**

Solistas | **Alexandra Moura, Bruno Pereira, Emanuel Henriques e Patrícia Quinta**

Orquestras, Coros e alunos de Dança AMVP

Ensaio sobre a Alegria | **L. v. Beethoven\***

*\*Arranjo e adaptação de Victor Gomes e Filipe Fonseca*

## Corpo administrativo, diretivo e docente da AMVP

Hugo Berto Coelho, Luísa Coelho, Victor Hugo Coelho, Alexandra Mendes, Alexandra Moura, Alexandra Paiva, Alexandrina Carvalho, Alzira Guedes, Américo Severino, Ana Cristina Almeida, Ana Francês, Ana Isabel Almeida, Ana Isabel Oliveira, Ana Isabel Santos, Ana Julieta, Ana Luísa Queirós, Ana Madruga, Ana Paula Lira, Ana Paula Miranda, Ana Raquel Cunha, Ana Sofia Silva, Anabela Gomes, Andrés Burai, André Ribeiro, Andrea Mesquita, Andreia Amaral, Ângela Lopes, Augusta Silva, Augusto Pacheco, Bárbara Teixeira, Belmira Azevedo, Bruno Cardoso, Bruno Pereira, Carina Rocha, Carla Figueiredo, Carla Gageiro, Carla Santos, Carolina Ferreira, Cátia Esteves, Cecília Siebrits, Celeste Gaspar, Cláudia Abrantes, Cláudia Vasconcelos, Conceição Morais, Cristina Martins, Cristina Monteiro, Daniela Azevedo, Débora Correia, Diana Gonçalves, Diogo Santos Silva, Elsa Silva, Emanuel Henriques, Enóe Ferrão, Ernesto Coelho, Fernando Garcia, Filipa Fava, Filipe Fonseca, Filipe Pinho, Firmino Gomes, Gonçalo Pires de Morais, Helena Alves, Ilda Castro, Iryna Horbalyuk, Isabel Sá, Joana Espanha, Joana Vieira, João A. Guimarães, João Pinto, João Rocha, Joaquim Pereira, Joel Santos, Jorge Nunes, José Avelino Pinto, José Cardoso, José Cavadas, José Pedro Figueiredo, José Rufino, José Silveiras, Júlio Conceição, Leandro Leonet, Lúcia Pinto, Luís Nogueira, Luís Oliveira, Luís Trigo, Luísa Cantista, Lurdes Oliveira, Manuel Moura, Manuel Oliveira, Manuela Arminda, Marceel Royo, Marco Maia, Maria Helena Coelho, Mariana Vergueiro, Marina Vasques, Mário Alves, Mário Gonçalves, Marta Amorim, Marta Mota, Miriam Ferreira Alves, Nuno Campos, Nuno Jacinto, Olga Vasilyeva, Patrícia Claro, Patrícia Franco, Patrícia Quinta, Patrícia Silva, Paulo Andrade, Pedro Ludgero, Pedro Neves, Raquel Perestrelo, Raquel Rua, Raquel Sousa, Ricardo Baptista, Ricardo Camarinha, Rosa Chaves, Rosalina Pinto, Rúben Campos, Rui Pereira, Rui Rodrigues, Rui Sampaio, Rute Castro, Sandra Flores, Sandra Meister, Sara Lima, Saulo Giovannini, Sérgio Castro, Sofia Novo, Susana Lopes, Susana Silva, Susana Barros da Silva, Tatiana Ioffe, Teresa Amaral e Vítor Monteiro.

## **Prémios 2014.2015**

### **63º Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt - Bélgica**

Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso  
- 1º Prémio com Distinção

Orquestra Clássica da Academia de Música de Vilar do Paraíso  
- 1º Prémio

Orquestra de Sopros da Academia de Música de Vilar do Paraíso  
- 2º Prémio

### **VII Concurso La Sallete**

Luís Sá Pinto - 3º prémio - Saxofone Infantil  
Henrique Almeida - 3º prémio - Eufónio Infantil

### **Concurso Internacional de Música da Cidade de Almada 2015**

Romeu Lourenço - 2º Prémio (Ex-aequo) - Nível III - Guitarra

### **IX Concurso Luso-Espanhol de Fafe**

Gonçalo Valente - 2º prémio - Escalão III - Guitarra

### **Concurso Internacional Cidade do Fundão 2015**

Frederico Lopes - Menção honrosa - Nível III - Guitarra

### **Concurso Nacional de Guitarra "Cidade de Gaia"**

Diogo Rodrigues da Silva - 2º Prémio - Escalão A  
Artur Gonçalves Tuna - 3º Prémio - Escalão A  
Daniel Filipe A. Lobo - Menção Honrosa - Escalão A  
Gonçalo Oliveira Valente - 2º Prémio - Escalão B  
Pedro Guilherme Soares - 3º Prémio - Escalão B  
Frederico Manuel Lopes - 2º Prémio - Escalão C  
Rui Pedro Valente - 3º Prémio - Escalão C

FESTA DE FIM DE ANO LETIVO  
**2014.2015**

12





ACADEMIA DE MÚSICA  
DE VILAR DO PARAÍSO



## CONCERTO

ORQUESTRA DE GUITARRAS DA ACADEMIA DE MÚSICA  
DE VILAR DO PARAÍSO

**Angariação de Fundos para Viagem a Nova Iorque**

Concerto no Carnegie Hall (Weill Recital Hall)

**12 março 2016 | 18h00**

**Quinta da Boeira**



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
E CIÊNCIA





ACADEMIA DE MÚSICA  
DE VILAR DO PARAÍSO



## CONCERTO

ORQUESTRA DE GUITARRAS DA ACADEMIA DE MÚSICA  
DE VILAR DO PARAÍSO

Angariação de Fundos para Viagem a Nova Iorque

Concerto no Carnegie Hall (Weill Recital Hall)

12 março 2016 | 18h00

Quinta da Boeira

Programa



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
E CIÊNCIA



### Romeu Lourenço

Prelúdio (BWV 1007) | J. S. Bach

Fuoco (Libra Sonatine) | R. Dyens

### Orquestras de Guitarras da AMVP

Fuoco (Libra Sonatine) | R. Dyens

Comme un Tango | P. Roux

Pavana | M. Ravel (arr. J. Sparks)

Toccata | Leo Brouwer

Carmen Suite | G. Bizet (arr. W. Kanengiser)

Aragonaise

Habanera

Toreador

Alfonsina y el Mar | A. Ramirez (arr. R. Dyens)

Zeca Afonso (arr. Paulo Andrade)

Era um redondo vocábulo

Venham mais cinco

El Amor Brujo | M. de Falla (arr. M. Steflitsch)

Opção A



Frente



Costas

Opção B



Frente



Costas



*presents*

## *Grand Prix Winners' Recital*



Cover by Monica Prince

### *Weill Recital Hall at Carnegie Hall*

Sunday, April 3, 2016 at 7:30 p.m.

*Concert Festival*  
*presents*  
*Grand Prix Winners' Recital*

Sunday, April 3, 2016 at 7:30 p.m.

**Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso, Portugal**  
*in collaboration with "União Artística de Alexander Ioffe"*  
**Augusto Pacheco, Conductor; Ana Sofia Silva, Assistant Conductor; Simão Alves, Concertmaster;**  
**Guitars: Eduardo Canedo, David Petiz, Daniel Ioffe, Ana Francisca Vilas, Manuel Donga,**  
**Beatriz Lopes, Romeu Lourenço, Frederico Lopes, Mafalda Carneiro, José Carlos Pereira,**  
**Pedro Fardilha, Rui Valente, Maria Francisca Almeida, Claudia Pinho, Pedro Braga,**  
**Francisco Gomes, Diogo Dias, Diogo Quaresma, Gonçalo Gomes, Gonçalo Valente,**  
**Beatriz Costa, Double Bass: Francisco Osório**

G. Bizet (arr. W. Kanengiser) - Carmen Suite  
M. de Falla (arr. M. Steflitsch) - El Amor Brujo

**Viraya Roehrl, NY** \_\_\_\_\_ P. Tchaikovsky - The Sick Doll, Op.39 #7  
*Piano student of Svetlana Gorokhovich*

**Derek Lee, NY** \_\_\_\_\_ W.A. Mozart - Viennese Sonatina #1, Mov.I  
*Piano student of Donna Weng Friedman*

**Katie Tian, NY** \_\_\_\_\_ F. Chopin - Nocturne F minor, Op. 55 #1  
*Piano student of Lawrence Schubert*

**Marcus Lee, NY** \_\_\_\_\_ J. Haydn - Sonata E Major Hob XVI:13, Mov.I  
*Piano student of Donna Weng Friedman*

**Elizabeth Jones, CT** \_\_\_\_\_ P. Tchaikovsky - April ("Seasons")  
*Piano student of Svetlana Gorokhovich*

**Claire Zhang, NY** \_\_\_\_\_ J. Haydn - Sonata C Major Hob. XVI:35, Finale  
*Piano student of Lawrence Schubert*

**Daniel Chung, NY** \_\_\_\_\_ J. Haydn - Concerto C major  
*Cello student of Jeong Yoon Park*

**Talia Schatz, NY** \_\_\_\_\_ G. Bizet - Habanera (from "Carmen")  
*Voice student of Kasha Fragakis*

**Amanda Kim, NY** \_\_\_\_\_ L. Boccherini - Concerto B-flat Major  
*Cello student of Jeong Yoon Park*

**Michelle Stern, NY** \_\_\_\_\_ P.de Sarasate - Caprice Basque Op.24  
*Violin student of Anne Setzer*

**Jack Silvers, NY** \_\_\_\_\_ S. Rachmaninoff - Prelude G minor Op. 23 #5  
*Piano student of Irena Portenko*

- Diana Barbacena, NY** \_\_\_\_\_ F. Chopin - Etude #13 A-flat Major  
*Piano student of Galina Yekelchik*
- Verna Yin, CT** \_\_\_\_\_ L. van Beethoven - Sonata #11 B-flat Major, Op. 22 Mov.I  
*Piano student of Svitlana Fiorito*
- Michael Lyashenko, NY** \_\_\_\_\_ J.S. Bach - Fugue G minor BWV 578  
*Piano student of Alla Mitsel*
- Richard Xu, NY** \_\_\_\_\_ F. Liszt - Etude "Un Sospiro"  
*Piano student of Irena Portenko*
- Adonia Thai, CA** \_\_\_\_\_ F. Chopin - Impromptu A-flat major, Op.29  
*Piano student of Julia Barykina*
- Alana Chernyak, NJ** \_\_\_\_\_ M. Bruch - Concerto G minor, Mov.I  
*Violin student of Valeriy Samuylin*
- Victoria Vitucci, NY** \_\_\_\_\_ E. Grieg - Solveig's Song  
*Voice student of Katarzyna Skidzlad*
- Haemaru Chung, NY** \_\_\_\_\_ C. Saint-Saens - Concerto #3 B minor, Op.61 Mov.I  
*Violin student of Ann Setzer*
- Gwyneth Campbell, NY** \_\_\_\_\_ F. Schubert - "Du bist die Ruh" & R. Schumann - "Widmung"  
*Voice student of Maria Liudko, accompanist - Jeffrey Campbell*
- William Yin, CT** \_\_\_\_\_ F. Chopin - Ballade #2  
*Piano student of Svitlana Fiorito*
- Judy Zhang, NJ** \_\_\_\_\_ M. Ravel - Jeux d'eau  
*Piano student of Ronn Yedidia*
- Kevin Cao, NY** \_\_\_\_\_ F. Chopin - Etude Op.10 #8 F Major  
*Piano student of Lawrence Schubert*
- Lorivert Cobo, NY** \_\_\_\_\_ F. Chopin - Etude #24 C minor  
*Piano student of Svetlana Gorokhovich*
- Long Beach High School Symphonic Choir, NY**  
Michael Capobianco, *Conductor*  
Deniz Aktas, Naomi Cain, Marcela Contreras Ortiz, Olivia DiResta, Robert DiResto,  
Frantz Doerrer, Anna Falvey, Mikayla Faria, Alana Garcia, Emma Gilroy, Emily Gleason,  
Tia Guerrier, Dara Hoff, Rebekah Jabbar, Kipling Johnson, Alexandra Kapilian,  
Jonathan Kapilian, Maya Maloney-Hupert, David Miller, Tanner Owens,  
Nicole Samoroukova, Alfredo Scuderi, Amanda Sheehan, Taneka Tucker, Max Tunney,  
Jessica Umanzor, Sarah Whelan, Monastasia Williams  
"O Magnum Mysterium" by M. Lauridsen  
"John the Revelator" Traditional Gospel, arr. P. Caldwell & S. Ivory

## *Awards Ceremony*



Summer Tour 2014 St. Petersburg, Russia

# Concert Festival International Summer Tour 2016

Paris, France: June 26 - July 3  
Lisbon, Portugal: July 3 - July 10



Summer Tour 2015 Lisbon, Portugal



[www.concertfestival.org](http://www.concertfestival.org)

## Winners of the 6th International Concerto Competition

**March 13, 2016, 6 p.m.** St. Paul's Church, Glen Cove NY  
*Island Chamber Symphony, Jeremy Kempton, Conductor*  
Soloist - **Jessica Wu**

**Sunday, April 10, 2016, 3 p.m.** Farmingdale Public Library, NY  
*Island Chamber Symphony, Jeremy Kempton, Conductor*  
Soloist - **Brenden Davis**

**May 1, 2016, 3 p.m.** Plainview - Old Bethpage Library, NY  
*Concert Festival Orchestra, Vladimir Polezhayev, Conductor*  
Soloists - **Gwyneth Campbell, Carrie Chen, Ilana Grossman, Tomoka Kawasaki, Alston Leung, Tom Liu, Elisabeta Racolta, Victoria Wang, Diana Barbacena**

**October 2016, Location TBA**  
*Concert Festival Orchestra, Vladimir Polezhayev, Conductor*  
Soloists - **Darius Fan, Hina Khuong-Huu, Trinity Lee, Katherine Rex, Samantha Silverstein, Vinaya Roehrl**



[mail@concertfestival.org](mailto:mail@concertfestival.org)

콘서트 페스티벌 국제음악콩쿠르

본 콩쿠르 페스티벌은 국제적으로 인정받은 5-25세의 젊은 음악인들을 발굴하여, 실용음악계로의 진출 기회를 제공하며, 특히 13세의 무명 어린이들을 발굴하는 기회를 제공합니다.

[www.Concertfestival.org](http://www.Concertfestival.org)

Concert Festival 516-220-7328 (한국) mail@concertfestival.org

國際音樂節

誠邀年齡在5至25歲的青少年音樂家參加比賽

獲獎者將在國際著名音樂家面前表演

詳情請電 [www.concertfestival.org](http://www.concertfestival.org)

訂座電話: 516-220-7328 (英文)

オーディション開催!

www.ConcertFestival.org

Concert Festival 516-220-7328 mail@concertfestival.org

# Concert Festival At The Amsterdam

By **Margo Cruz** - April 5, 2016

On March 31, the Academia de Música de Vilar do Paraíso (AMVP) Guitar Orchestra performed for a welcoming audience at The Amsterdam at Harborside. The AMVP Orchestra was founded by conductor and teacher Augusto Pacheco. Their performance Sunday was brought to the Amsterdam as part of the International Concert Festival, founded and directed by Vladimir and Yelena Polezhayev.

Community Programs Manager Tracy Warzer and many other dedicated staff from the Amsterdam made this wonderful occasion possible. It was a beautiful musical event enjoyed by residents from the independent community at the Amsterdam and their family members. These gifted musicians performed five pieces that were all equally captivating, but it was the tango that got everyone's toes tapping.

The International Concert Festival offers the opportunity for young musicians, composers and teachers to participate in various concerts in the world's most prestigious concert halls, such as Lincoln Center, Carnegie Hall and renowned concert halls in Europe.

Audience members were given the opportunity to ask questions. Musicians talked about their travels to France, Germany and Russia. The audience learned that the musician's ages range from 13 to 16 years old. After the performance, everyone gathered for a social hour in the living room at the Amsterdam. Everyone mingled and spoke with the musicians and some found that they had visited towns some of the musicians were from. Residents expressed their heartfelt thoughts about the concert.

Barbara Roaman said, "This was delightful and refreshing."

Judy Schmertz said, "It was so very pleasant and different. I have never heard a guitar orchestra before."

Director of Sales and Marketing Sara Gilroy summed it up by saying, "We didn't want them to leave."



Home / Notícias / Música / De Vilar do Paraíso a Westchester: ponte cultural
April 7th, 2016 4:30 PM



**LUSOAMERICANO**  
FOUNDED IN 1928  
PORTUGUESE-AMERICAN NEWSPAPER



**IVROS** LUSOAMERICANO

NOTÍCIAS
MAGAZINE
ASSINATURAS
LIVRARIA
EDIÇÃO DIGITAL
ULASERIOUARIOS
MEDIA KIT
QUEM SOMOS

→ SIGA-NOS

## MÚSICA | De Vilar do Paraíso a Westchester: ponte cultural

Apr 05, 2016
Luso Americano
Comunidades
0



No âmbito dos habituais jantares "Friday Nigh At The PACC", na passada sexta-feira dia 1 de Abril, a Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso, Vila Nova de Gaia, dirigida pelo maestro Augusto Pacheco, subiu ao palco no PACC (Portuguese-American Community Center) de Yonkers para divulgar e promover, perante quase duas centenas de pessoas, vários números de melodias actuais do seu repertório que trouxeram aos Estados Unidos, para um concerto no consagrado Carnegie Hall em Manhattan.

• Para mais pormenores, ASSINE a edição online ou compre a edição impressa de 4ª feira, 6 de Abril de 2016.

Like 10
Comment 0
Retweet 0
Share

« WASHINGTON, DC | Excursão do grupo benemérito 'Daughters of Portugal' EUA | Musical da Broadway vai a São Francisco com luso-descendente no elenco »


Luso Americano

### Artigos Semelhantes



**CLASSIFICADOS**

Apr 07, 2016 0



**Açores vão investir este ano 2,5 ME.**

Apr 07, 2016 0



**METUCHEN, NJ | Pintor Fernando Silva...**

Apr 07, 2016 0



**ELIZABETH, NJ | Concurso do foliar...**

Apr 07, 2016 0

### Mais nesta categoria



**METUCHEN, NJ | Pintor Fernando Silva...**

Apr 07, 2016 0



**ELIZABETH, NJ | Concurso do foliar...**

Apr 07, 2016 0



**PERTH AMBOY, NJ | Festa de N. S. dos...**

Apr 05, 2016 0



**ELIZABETH, NJ | Elizabeth Youth Soccer...**

Apr 05, 2016 0

TEMPO / CÂM

TEMPERATURA

**Freeze Wa**

Issued: 3:55 AM EDT on 08, 2016

Expires: 10:00 AM EDT on 10, 2016

Friday 04/08/2016  
20%  
Partly Cloudy  
Cloudy and w...  
Slight chance of shower. High 5...  
Winds W at 20 mph.

http://www.lusoamericano.com/?p=19143&fb\_action\_ids=1093031427426626&fb\_action\_types=og.likes

Page 1 of 2

361

## Португальцы выступили в Карнеги-Холле

ВТОРНИК, 12 АПРЕЛЬ 2016 [ПОРТУГАЛИЯ](#) [ПОРТУГАЛИЯ](#) [ПОПУЛЯРНЫЕ МАТЕРИАЛЫ](#)



Концерт, спродюсером которого был Артистический Союз из Португалии, состоялся в Карнеги-Холле (Нью-Йорк, США).

В одном из самых знаменитых концертных залов мира состоялся концерт молодых талантливых исполнителей, большинство из которых обучаются у русских педагогов, проживающих в США. В этом концерте выступил и оркестр гитаристов музыкальной академии Вилар де Параизу из Португалии.

Ранее оркестр участвовал в международном конкурсе-фестивале, объявленном американской компанией «Концерт-фестиваль», и по его результатам получил приглашение принять участие в финальном концерте.

Оркестр гитар музыкальной академии Вилар де Параизу известен своим профессиональным подходом к исполнению классических произведений.

Руководитель оркестра Аугушу Пашеку прилагает немало усилий и энтузиазма для достижения музыкантами высокого исполнительского мастерства.

В Нью-Йорке состоялись два концерта оркестра. Один из них музыканты сыграли в уважаемом комплексе для пенсионеров - ветеранов сцены и искусства. После выступления состоялся оживленный диалог с публикой о Португалии и ее музыке.

Восьмидневное пребывание юных музыкантов в Нью-Йорке сопровождалось широкой культурной программой: посещение музеев и концертов, прогулки по городу. Но самым важным событием, конечно же, стало выступление в Карнеги-Холле.

Концертный зал с великолепной акустикой был полон зрителей. Публика стоя приветствовала юных артистов из Португалии и других участников концерта. В финале представления участникам были вручены грамоты и памятные призы. Организаторы поблагодарили юных музыкантов оркестра, директора музыкальной академии профессора Уго Берто, продюсера Александра Иоффе.



ВИДЕО НОВОСТИ

Clinica Dentária Dr.Jaime Lencastre Freitas

Однако проект имеет продолжение: 3 - 10 июля с.г. Артистический Союз примет делегацию юных музыкантов из Америки. Ее возглавят Елена и Владимир Полежаевы, руководители продюсерского центра «Концерт-Фестиваль». В этот раз португальская публика услышит выступления юных артистов из Америки. Приглашаем всех любителей музыки на июльские концерты!



30

Google + 1

Odnoklassniki 0

Vkontakte 0

32



ПОДЕЛИТЬСЯ:

#### ПОПУЛЯРНЫЕ МАТЕРИАЛЫ



[Испанская свадьба - удовольствие не из дешевых](#)



[В Украине - новый премьер-министр](#)



[Португалия: происшествие в Сантерене](#)



[Число сенаторов в Италии снизится в три раза](#)



[Испания: туристы возмущены граффити на улицах Майорки](#)



[Необыкновенный ученик японской школы](#)

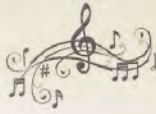
#### ПОДПИСКА НА НОВОСТИ

Получайте все свежие новости от газеты «Слово» на свой email:

Facebook

Мы ВКонтакте

Base - Facebook



CONCERT FESTIVAL INTERNATIONAL COMPETITION

*Grand Prix Certificate*

AWARDED TO

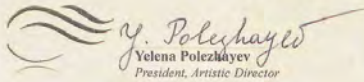
Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso, Portugal

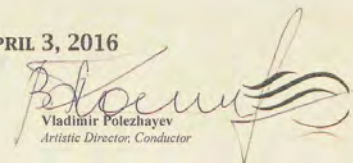
Maria Francisca Almeida, Simão Alves, Pedro Braga, Eduardo Canedo, Mafalda Carneiro, Beatriz Costa  
Diogo Dias, Manuel Donga, Pedro Fardilha, Francisco Gomes, Gonçalo Gomes, Daniel Ioffe, Beatriz Lopes  
Frederico Lopes, Romeu Lourenço, Francisco Osório, José Carlos Pereira, David Petiz, Claudia Pinho  
Diogo Quaresma, Gonçalo Valente, Rui Valente, Ana Francisca Vilas

Augusto Pacheco, Conductor; Ana Sofia Silva, Assistant Conductor

*For Outstanding Achievement*

CARNEGIE WEILL RECITAL HALL, NEW YORK, APRIL 3, 2016

  
Yelena Polezhayev  
President, Artistic Director

  
Vladimir Polezhayev  
Artistic Director, Conductor



ACADEMIA DE MÚSICA  
DE VILAR DO PARAÍSO

# Concerto de ANO NOVO

**9 JAN . 2016 | 21h30**  
Auditório Municipal de Gaia



GOVERNO DE  
PORTUGAL

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
E CIÊNCIA



AUDITÓRIO  
MUNICIPAL  
VILA NOVA DE GAIA



## Concerto de Ano Novo

1ª Parte

### ORQUESTRA DE GUITARRAS

Direção | Augusto Pacheco

**Comme un Tango** | P. Roux  
**Alfonsina y el Mar** | R. Dyens  
**El Amor Brujo** | M. Falla

### ORQUESTRA ORFF

Direção | Ricardo Baptista

**Se7e** | Composição coletiva  
**Billie Jean** | Michael Jackson

### GP-AMVP

Direção | Luís Arrigo

**Marimba** | Emmanuel Sejourne - Arr. Luís Arrigo  
**Quintet for percussion ensemble** | Michael Lang  
**Onze** | Marco António Guimarães - Orquestração: GP-AMVP

## Concerto de Ano Novo

2ª Parte

### ORQUESTRA DE SOPROS

Direção | Filipe Pinho

**Tribute Overture** | Chip di Stefano  
**The Lord of the Rings** | Howard Shore  
**The Washington Post March** | John Phillip de Sousa  
**Radetzky Marsch** | Johann Strauss

### ORQUESTRA CLÁSSICA

Direção | Ernesto Coelho

**Carmen Fantasy** | Georges Bizet - Arr. Tony Bason  
**Adágio** | Tomaso Albinoni - Arr. Ernesto Coelho  
**Suite Piratas das Caraíbas** | Klaus Badelt - Arr. Filipe Pinho