



Universidade de Aveiro
2014

Departamento de Comunicação
e Arte

**Maria Teresa da Silva
Filhote Marques de
Queirós**

**O uso de ferramentas interativas em Formação Musical:
Estudo Ecológico**

Dissertação apresentada à Universidade de Aveiro para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Mestre em Ensino de Música realizada sob a orientação científica da Professora Doutora Helena Santana, Professora Auxiliar do Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro.

O júri

Presidente

Professor Doutor António Manuel Chagas Rosa, Professor
Auxiliar da Universidade de Aveiro

Professor Doutor Luís Filipe Barbosa Loureiro Pipa,
Professor Auxiliar da Universidade do Minho

Professora Doutora Helena Maria da Silva Santana,
Professora Auxiliar da Universidade de Aveiro

Agradecimentos

Agradecer, que tarefa tão difícil.

Começo por agradecer aos meus pais, pelo carinho, dedicação e amor incondicional e por tudo o que me transmitiram; à minha mãe por nunca me deixar desistir e me dar o apoio incondicional que só uma mãe sabe dar; ao meu pai pela ajuda na revisão da tese e de me ter dado as ferramentas necessárias para eu voar; à minha irmã e Joaquim, por estarem sempre comigo nesta minha caminhada. Aos meus avós por acreditarem sempre em mim. Ao meu namorado pelo amor incondicional, ternura, paciência, dedicação e trabalho neste meu percurso, não deixando nunca, que desista dos meus sonhos; ao Tiago Guimarães e Emanuel Soares, na concretização física do meu jogo; à minha orientadora, Professora Helena Santana, pela disponibilidade, incentivo, motivação e ajuda na elaboração desta investigação.

Obrigada, é pouco, para demonstrar a gratidão que tenho por todos.

Palavras-chave

Motivação, novas tecnologias, jogo na educação, formação musical, ensino de música.

Resumo

Este projeto de investigação teve como objetivo principal observar e analisar o impacto do uso das novas tecnologias e do jogo como forma de desenvolvimento e consolidação de conhecimentos na disciplina de Formação Musical. O uso das novas tecnologias, centrou-se na utilização do sistema operativo Android, disponível para Tablets e Telemóveis. Na revisão bibliográfica é realizado um estudo sobre os autores que abordaram esta temática, fundamentando assim a problemática e a pertinência desta investigação. Aplicou-se o estudo a duas turmas de Formação Musical do 1º e 2º grau do ensino vocacional de música da escola Fórum Cultural de Gulpilhares. A metodologia da investigação foi concretizada através de questionários aos alunos, encarregados de educação e professores avaliadores. Trata-se de um estudo ecológico, longitudinal e observacional.

Keywords

Motivation, new technologies, games in education, music education, music instruction

Abstract

This research project's main objective was to observe and analyze the impact of the use of new technologies and the game as a way of developing and consolidating skills in the discipline of Music Training. The use of new technologies, focused on the use of the Android operating system, available for Tablets and Phones. In the literature review a study of authors who have addressed this issue, thus grounding the problem and relevance of this research is conducted. Was applied to study two groups of musical training on the 1st and 2nd-degree vocational education school music Cultural Forum Gulpilhares. The research carried out studies the relevance and influence of interactive tools such as cooperation and consolidation study of syllabus content of Musical Training process. The methodology of the research was carried out by means of questionnaires to students, parents and teachers evaluators. It is an ecological, longitudinal, observational study.

Índice

Índice de Imagens	14
Índice de Tabelas	14
Índice de Gráficos	15
Introdução.....	19
Parte I – Enquadramento e Fundamentação Teórica.....	25
1- Revisão Bibliográfica	25
1.2- Motivação	25
1.2- Novas tecnologias na Educação	29
1.3 – O jogo na Educação	33
Parte II – Apresentação do estudo (Construção e aplicação).....	44
1. Contextualização.....	44
1.1. A escola	44
1.2. A disciplina de Formação Musical	47
2. Construção do Projeto	52
2.1. Metodologia	52
2.2. Recrutamento.....	53
2.3. Construção das ferramentas para recolha de dados	54
2.3.1. Questionários	54
2.3.2. Ficha de Avaliação de Atividades	57
2.4. Aplicação da metodologia.....	58
Parte III – Apresentação e Análise dos resultados.....	65
1. Questionários.....	65
1.1. Questionário 1.....	66

1.2.	Questionário 2.....	78
1.3.	Questionário 3.....	99
1.4.	Questionários realizados aos professores Avaliadores.....	102
2.	Avaliação das atividades	105
2.1.	Atividades 1º Grau	106
2.2.	Atividades 2º Grau	110
Anexos.....		126
Anexo A - Jogo Quizz Musical.....		127
Anexo B - Autorização dos Encarregados de Educação		128
Anexo C - Programa Curricular de Formação Musical da escola Fórum Cultural de Gulpilhares 1º e 2º Graus.....		130
Anexo D – Autorização Encarregado de Educação		156
Anexo E - Questionário nº1.....		157
Anexo F – Questionário nº2		162
Anexo G – Questionário nº 3.....		174
Anexo H - Questionário nº4		176
Anexo I - Tabela com aplicações e jogos e a sua descrição		180
Anexo J - Cartões do jogo – Dedo no gatilho		184
Anexo K - Ficha de apoio da Atividade nº2 (1ºgrau).....		188
Anexo L - Ficha de apoio da Atividade nº3 (1ºgrau)		189
Anexo M - Ficha de apoio da Atividade nº5 (1ºgrau)		190
Anexo N - Ficha de apoio da Atividade nº6 (1ºgrau)		191
Anexo O - Ficha de apoio da Atividade nº1 (2º Grau).....		192
Anexo P - Ficha de apoio da Atividade nº2 (2º Grau)		193
Anexo Q - Ficha de apoio da Atividade nº4 (2º Grau).....		194

Anexo R - Ficha de apoio da Atividade nº5 (2º Grau)	195
Outros anexos	196
Autorizações Encarregados de Educação.....	197
Resposta aos Questionários	262
Tabelas de Avaliação de Professores Avaliadores	684
Questionários Professores Avaliadores	703
Vídeos atividades	713

Índice de Imagens

IMAGEM 1 - FÓRUM CULTURAL DE GULPILHARES, IN GOOGLE MAPS.	45
--	----

Índice de Tabelas

TABELA 1 - QUESTÕES QUIZZ MUSICAL	40
TABELA 2 - QUESTÕES ESPECIAIS QUIZZ MUSICAL	41
TABELA 3 - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS ATIVIDADES.	58
TABELA 4 - PLANIFICAÇÃO ATIVIDADES 1º GRAU	60
TABELA 5- PLANIFICAÇÃO ATIVIDADES 2º GRAU.....	62

Índice de Gráficos

GRÁFICO 1 - REPRESENTAÇÃO DOS ALUNOS DA FÓRUM CULTURAL DE GULPILHARES POR REGIME DE ENSINO.	45
GRÁFICO 2 - PERCENTAGEM DE ALUNOS DE FORMAÇÃO MUSICAL DO 1ºGRAU POR GÉNERO.....	48
GRÁFICO 3 - PERCENTAGEM DE ALUNOS DE FORMAÇÃO MUSICAL DO 1ºGRAU POR IDADES.	49
GRÁFICO 4 - PERCENTAGEM DE ALUNOS DE FORMAÇÃO MUSICAL DO 1ªGRAU POR INSTRUMENTO.	49
GRÁFICO 5 - PERCENTAGEM DE ALUNOS DE FORMAÇÃO MUSICAL DO 2ºGRAU POR GÉNERO.....	50
GRÁFICO 6 - PERCENTAGEM DE ALUNOS DE FORMAÇÃO MUSICAL DO 2ºGRAU POR INSTRUMENTO	50
GRÁFICO 7 - PERCENTAGEM DE ALUNOS DE FORMAÇÃO MUSICAL DO 2ºGRAU POR IDADES	51
GRÁFICO 8 - QUESTIONÁRIO1, “QUAL O TEU INSTRUMENTO?”	66
GRÁFICO 9 - QUESTIONÁRIO 1, “ O QUE TE LEVOU A ESCOLHER ESSE INSTRUMENTO?”	67
GRÁFICO 10 - QUESTIONÁRIO 1, “ONDE COSTUMAS OUVIR MÚSICA COM MAIOR FREQUÊNCIA?”	68
GRÁFICO 11 - QUESTIONÁRIO 1, “QUAL O ESTILO DE MÚSICA QUE MAIS GOSTAS?”	69
GRÁFICO 12 - QUESTIONÁRIO 1, “DE QUE FORMA OUVES MÚSICA? ATRAVÉS DE: ”	70
GRÁFICO 13 - QUESTIONÁRIO 1, “GOSTAVAS QUE FOSSEM UTILIZADOS DISPOSITIVOS TECNOLÓGICOS COMO O TELEMÓVEL, A TABLET, O COMPUTADOR, OU OUTROS, NAS AULAS DE FORMAÇÃO MUSICAL?”	71
GRÁFICO 14 - QUESTIONÁRIO 1, “JÁ USASTE O TELEMÓVEL, A TABLET, O COMPUTADOR, OU OUTROS DISPOSITIVOS ELETRÓNICOS, E AS APLICAÇÕES QUE ELES CONTÊM PARA TE AJUDAR A ESTUDAR FORMAÇÃO MUSICAL?”	72
GRÁFICO 15 - QUESTIONÁRIO 1, “ GOSTARIAS DE UTILIZAR ESTES SUPORTES NAS AULAS DE FORMAÇÃO MUSICAL?”	73
GRÁFICO 16 - QUESTIONÁRIO 1, “QUAIS OS CONTEÚDOS QUE SENTES MAIS DIFICULDADES EM APREENDER NA DISCIPLINA DE FORMAÇÃO MUSICAL?”	74
GRÁFICO 17 - QUESTIONÁRIO 1, “ACHAS QUE O USO DO TELEMÓVEL, DA TABLET, DO COMPUTADOR, OU OUTROS DISPOSITIVOS TECNOLÓGICOS, E DAS APLICAÇÕES QUE ELES TÊM, TE PODEM MOTIVAR NO PROCESSO DE APRENDIZAGEM DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DA DISCIPLINA DE FORMAÇÃO MUSICAL?”	75
GRÁFICO 18 - QUESTIONÁRIO 1, “JÁ ALGUMA VEZ FIZESTE UM JOGO MUSICAL?”	76
GRÁFICO 19 - QUESTIONÁRIO 1, “COSTUMAS APRENDER CANÇÕES NAS AULAS DE FORMAÇÃO MUSICAL?”	76
GRÁFICO 20 - QUESTIONÁRIO 1, “GOSTARIAS QUE O TEU PROFESSOR(A), UTILIZASSE MAIS CANÇÕES NAS AULAS DE FORMAÇÃO MUSICAL?”	77

GRÁFICO 21 - QUESTIONÁRIO 1, “SE SIM, DE QUE GÊNERO?”	78
GRÁFICO 22 - QUESTIONÁRIO 2 (1º GRAU) ” GOSTASTE DE UTILIZAR AS APLICAÇÕES DO TEU TABLET, E TELEMÓVEL NAS AULAS DE FORMAÇÃO MUSICAL?” – PERFECT EAR 2.....	79
GRÁFICO 23 - QUESTIONÁRIO 2 (1º GRAU) ” GOSTASTE DE UTILIZAR AS APLICAÇÕES DO TEU TABLET, E TELEMÓVEL NAS AULAS DE FORMAÇÃO MUSICAL?” - POCKET BROOKS: EAR TRAINER	79
GRÁFICO 24 - QUESTIONÁRIO 2 (1º GRAU) ” ACHAS QUE USO DESSAS APLICAÇÕES TE AJUDOU A MELHORAR AS TUAS DIFICULDADES?” – PERFECT EAR 2.....	80
GRÁFICO 25 - QUESTIONÁRIO 2 (1º GRAU) ” ACHAS QUE USO DESSAS APLICAÇÕES TE AJUDOU A MELHORAR AS TUAS DIFICULDADES?” – POCKET BROOKS: EAR TRAINER	80
GRÁFICO 26 - QUESTIONÁRIO 2 (1º GRAU) ” GOSTARIAS QUE O RECURSO A ESTAS APLICAÇÕES, FOSSE USADO DE FORMA MAIS FREQUENTE NAS AULAS DE FORMAÇÃO MUSICAL?” – PERFECT EAR 2... 81	81
GRÁFICO 27 - QUESTIONÁRIO 2 (1º GRAU) ” GOSTARIAS QUE O RECURSO A ESTAS APLICAÇÕES, FOSSE USADO DE FORMA MAIS FREQUENTE NAS AULAS DE FORMAÇÃO MUSICAL?” – POCKET BROOKS: EAR TRAINER	81
GRÁFICO 28 - QUESTIONÁRIO 2 (1º GRAU) ” SENTISTE MAIS MOTIVAÇÃO PARA A DISCIPLINA DE FORMAÇÃO MUSICAL AO REALIZARES ESTE TIPO DE ATIVIDADES?”	82
GRÁFICO 29 - QUESTIONÁRIO 2 (1º GRAU) ” GOSTASTE DE REALIZAR JOGOS NAS AULAS DE FORMAÇÃO MUSICAL?” – JOGO: DEDO NO GATILHO.....	83
GRÁFICO 30 - QUESTIONÁRIO 2 (1º GRAU) ” GOSTASTE DE REALIZAR JOGOS NAS AULAS DE FORMAÇÃO MUSICAL?” – JOGO: QUAL É A MÚSICA?	84
GRÁFICO 31 - QUESTIONÁRIO 2 (1º GRAU) “ACHAS QUE O USO DOS JOGOS TE AJUDOU A MELHORAR AS TUAS DIFICULDADES EM FORMAÇÃO MUSICAL? “ – JOGO: DEDO NO GATILHO	85
GRÁFICO 32 - QUESTIONÁRIO 2 (1º GRAU) “ACHAS QUE O USO DOS JOGOS TE AJUDOU A MELHORAR AS TUAS DIFICULDADES EM FORMAÇÃO MUSICAL? “ – JOGO: QUAL É A MÚSICA?	85
GRÁFICO 33 - QUESTIONÁRIO 2 (1º GRAU) “GOSTARIAS DE REALIZAR COM MAIS FREQUÊNCIA JOGOS MUSICAIS NAS AULAS DE FORMAÇÃO MUSICAL?”	86
GRÁFICO 34 - QUESTIONÁRIO 2 (1º GRAU) “SENTISTE MAIS MOTIVAÇÃO PARA A DISCIPLINA DE FORMAÇÃO MUSICAL AO REALIZARES ESTE TIPO DE ATIVIDADES?”	87
GRÁFICO 35 - QUESTIONÁRIO 2 (2º GRAU) “GOSTASTE DE UTILIZAR AS APLICAÇÕES DO TEU TABLET, E TELEMÓVEL NAS AULAS DE FORMAÇÃO MUSICAL?” – PITCH IMPROVER LITE	88
GRÁFICO 36 - QUESTIONÁRIO 2 (2º GRAU) “GOSTASTE DE UTILIZAR AS APLICAÇÕES DO TEU TABLET, E TELEMÓVEL NAS AULAS DE FORMAÇÃO MUSICAL?” – POCKET BROOKS: EAR TRAINER	88
GRÁFICO 37 - QUESTIONÁRIO 2 (2º GRAU) “GOSTASTE DE UTILIZAR AS APLICAÇÕES DO TEU TABLET, E TELEMÓVEL NAS AULAS DE FORMAÇÃO MUSICAL?” – PIANO EAR TRAINING FREE.....	89
GRÁFICO 38 - QUESTIONÁRIO 2 (2º GRAU) “ACHAS QUE USO DESSAS APLICAÇÕES TE AJUDOU A MELHORAR AS TUAS DIFICULDADES?” – PITCH IMPROVER LITE	90

GRÁFICO 39 - QUESTIONÁRIO 2 (2º GRAU) “ACHAS QUE USO DESSAS APLICAÇÕES TE AJUDOU A MELHORAR AS TUAS DIFICULDADES?” – POCKET BROOKS: EAR TRAINER	90
GRÁFICO 40 - QUESTIONÁRIO 2 (2º GRAU) “ACHAS QUE USO DESSAS APLICAÇÕES TE AJUDOU A MELHORAR AS TUAS DIFICULDADES?” – PIANO EAR TRAINING FREE.....	91
GRÁFICO 41 - QUESTIONÁRIO 2 (2º GRAU) “GOSTARIAS QUE O RECURSO A ESTAS APLICAÇÕES, FOSSE USADO DE FORMA MAIS FREQUENTE NAS AULAS DE FORMAÇÃO MUSICAL?” – PITCH IMPROVER LITE	92
GRÁFICO 42 - QUESTIONÁRIO 2 (2º GRAU) “GOSTARIAS QUE O RECURSO A ESTAS APLICAÇÕES, FOSSE USADO DE FORMA MAIS FREQUENTE NAS AULAS DE FORMAÇÃO MUSICAL?” – POCKET BROOKS: EAR TRAINER	92
GRÁFICO 43 - QUESTIONÁRIO 2 (2º GRAU) “GOSTARIAS QUE O RECURSO A ESTAS APLICAÇÕES, FOSSE USADO DE FORMA MAIS FREQUENTE NAS AULAS DE FORMAÇÃO MUSICAL?” – PIANO EAR TRAINING FREE	93
GRÁFICO 44 - QUESTIONÁRIO 2 (2º GRAU) “SENTISTE MAIS MOTIVAÇÃO PARA A DISCIPLINA DE FORMAÇÃO MUSICAL AO REALIZARES ESTE TIPO DE ATIVIDADES?	93
GRÁFICO 45 - QUESTIONÁRIO 2 (2º GRAU) “GOSTASTE DE REALIZAR JOGOS NAS AULAS DE FORMAÇÃO MUSICAL? – JOGO: QUIZZ MUSICAL.....	94
GRÁFICO 46 - QUESTIONÁRIO 2 (2º GRAU) “GOSTASTE DE REALIZAR JOGOS NAS AULAS DE FORMAÇÃO MUSICAL? – JOGO: QUAL É A MÚSICA?	95
GRÁFICO 47 - QUESTIONÁRIO 2 (2º GRAU) “ACHAS QUE O USO DOS JOGOS TE AJUDOU A MELHORAR AS TUAS DIFICULDADES EM FORMAÇÃO MUSICAL? “ JOGO: QUIZZ MUSICAL	96
GRÁFICO 48 - QUESTIONÁRIO 2 (2º GRAU) “ACHAS QUE O USO DOS JOGOS TE AJUDOU A MELHORAR AS TUAS DIFICULDADES EM FORMAÇÃO MUSICAL? “ JOGO: QUAL É A MÚSICA?	96
GRÁFICO 49 - QUESTIONÁRIO 2 (2º GRAU) “ – GOSTARIAS DE REALIZAR COM MAIS FREQUÊNCIA JOGOS MUSICAIS NAS AULAS DE FORMAÇÃO MUSICAL?”	97
GRÁFICO 50 - QUESTIONÁRIO 2 (2º GRAU) “ – SENTISTE MAIS MOTIVAÇÃO PARA A DISCIPLINA DE FORMAÇÃO MUSICAL AO REALIZARES ESTE TIPO DE ATIVIDADES?	98
GRÁFICO 51 - QUESTIONÁRIO 3, “ACHA QUE FOI RELEVANTE PARA A APRENDIZAGEM DO SEU EDUCANDO, A INSERÇÃO DESTE TIPO DE ATIVIDADES NAS AULAS DE FORMAÇÃO MUSICAL?”	99
GRÁFICO 52 - QUESTIONÁRIO 3, “APÓS AS ATIVIDADES REALIZADAS EM AULA, ACHA QUE O SEU EDUCANDO ESTÁ MAIS MOTIVADO PARA AS AULAS DE FORMAÇÃO MUSICAL?”	100
GRÁFICO 53 - QUESTIONÁRIO 3, “APÓS A REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES O SEU EDUCANDO COMEÇOU A USAR MAIS A TABLET E O TELEMÓVEL COMO RECURSO DE ESTUDO PARA A DISCIPLINA DE FORMAÇÃO MUSICAL?”	101
GRÁFICO 54 - ATIVIDADE 1 (1º GRAU) - COMPARAÇÃO PROFESSORES AVALIADORES	106
GRÁFICO 55 – ATIVIDADE 2 (1º GRAU) - COMPARAÇÃO PROFESSORES AVALIADORES.....	106

GRÁFICO 56 – ACTIVIDADE3 (1º GRAU) - COMPARAÇÃO PROFESSORES AVALIADORES	107
GRÁFICO 57 – ATIVIDADE 4 (1º GRAU) - COMPARAÇÃO PROFESSORES AVALIADORES.....	108
GRÁFICO 58 – ATIVIDADE 5 (1º GRAU) - COMPARAÇÃO PROFESSORES AVALIADORES.....	108
GRÁFICO 59 – ATIVIDADE 6 (1º GRAU) - COMPARAÇÃO PROFESSORES AVALIADORES.....	109
GRÁFICO 60 – ATIVIDADE 1 (2º GRAU) - COMPARAÇÃO PROFESSORES AVALIADORES.....	110
GRÁFICO 61 – ATIVIDADE 2 (2º GRAU) - COMPARAÇÃO PROFESSORES AVALIADORES.....	110
GRÁFICO 62 – ATIVIDADE 3 (2º GRAU) - COMPARAÇÃO PROFESSORES AVALIADORES.....	111
GRÁFICO 63 – ATIVIDADE 4 (2º GRAU) - COMPARAÇÃO PROFESSORES AVALIADORES.....	111
GRÁFICO 64 – ATIVIDADE 5 (2º GRAU) - COMPARAÇÃO PROFESSORES AVALIADORES.....	112
GRÁFICO 65 – ATIVIDADE 6 (2º GRAU) - COMPARAÇÃO PROFESSORES AVALIADORES.....	112
GRÁFICO 66 – COMPARAÇÃO ENTRE A MOTIVAÇÃO DA TURMA 1º E 2º GRAU NA PERGUNTA: “SENTISTE MAIS MOTIVAÇÃO PARA A DISCIPLINA DE FORMAÇÃO MUSICAL AO REALIZARES ESTE TIPO DE ATIVIDADES? – DISPOSITIVOS TECNOLÓGICOS.....	114
GRÁFICO 67 – COMPARAÇÃO ENTRE A MOTIVAÇÃO DA TURMA 1º E 2º GRAU NA PERGUNTA: “SENTISTE MAIS MOTIVAÇÃO PARA A DISCIPLINA DE FORMAÇÃO MUSICAL AO REALIZARES ESTE TIPO DE ATIVIDADES? – OUTROS RECURSOS.....	115

Introdução

A presente dissertação expõe a investigação realizada no âmbito da disciplina de Projeto Educativo, inserida no Mestrado em Ensino de Música da Universidade de Aveiro. Esta investigação pretendeu perceber o impacto do uso de aplicações¹ disponível na plataforma Android² e outros recursos como o jogo educativo, na consolidação dos conhecimentos adquiridos em duas turmas da disciplina de Formação Musical.

Na primeira década do século XXI, existem bastantes aplicações que podem ser descarregadas de forma gratuita e com qualidade. Especificamente na área da música, existem aplicações como: “Metronome”, “Guitarra Real”, que permite ao utilizador aprender um instrumento imaginário; que tenha um metrónomo disponível no telemóvel, que tenha a oportunidade de compor com poucos conhecimentos musicais, entre outras ferramentas. Para a investigação, selecionei algumas aplicações que permitissem os alunos trabalhar essencialmente exercícios auditivos de acordo com o programa curricular da disciplina de Formação Musical em vigor na escola Fórum Cultural de Gulpilhares, local de implementação deste projeto de investigação, de forma a criar e a fornecer ferramentas para a otimização do estudo individual em casa.

A escolha do tema foi uma proposta que surgiu da minha experiência enquanto aluna, e que continua a persistir, enquanto professora. A disciplina de Formação Musical, é considerada por muitos alunos uma disciplina pouco motivadora, uma vez que os conteúdos em cada grau, são os mesmos, aumentando apenas a dificuldade. Acho que tal facto deve-se à forma como é lecionada, uma vez que é dada mais ênfase aos exercícios teóricos e menos aos exercícios práticos, por isso, acho pertinente cada vez

¹ Todas as aplicações utilizadas foram descarregadas da Play Store de forma gratuita

² Plataforma de desenvolvimento para aplicativos móveis como Smartphones e Tablets que contém um sistema operacional.

mais se procurar, investigar e experimentar, novas metodologias, novas formas de desenvolvimento de conteúdos, etc. É necessário, e importante, perceber que não podemos continuar com o mesmo método de ensino, que há uns anos atrás, pois as crianças, os adolescentes e os próprios professores são diferentes, e é necessário, que a escola e por sua vez o ensino acompanhem esta mudança. Atualmente, o professor deve questionar e preocupar-se como vai fazer com que os alunos aprendam, de que forma pode melhorar a aprendizagem dos alunos, que métodos serão mais aconselháveis e atrativos para a aprendizagem destes alunos, e de que forma se pode ter estes mais motivados para o ensino da formação musical. Conforme referiu, Bruner, *“outros professores desistiram de questionar a sua atividade e o mundo que os rodeia, reproduzindo rotinas mecanizadas, que não motivam os alunos, i.e, não geram neles a vontade de aprender”* (Bruner 1966,s.p.).

“Sentem que não podem continuar a dar aulas da mesma maneira, pois as crianças de hoje são diferentes das de há uns anos e o mundo atual, exige que os professores as preparem de outra maneira. Mas como? Em que fundamentar o seu ensino?” (Miranda, 1998,p.130)

Para tal, será necessário uma nova reestruturação de pensamento, de metodologias, de preparação de aulas e de dinâmica de aula, para ser possível desenvolver o nível de motivação dos alunos, dos professores e de toda a comunidade educativa.

“Temos de nos tornar na mudança que queremos ver”³ .A mudança. Mudar implica a existência de capacidade de compreensão, de aceitação e de adoção de novas práticas que realizem a mudança. *“ A responsabilidade pela mudança pertence a todos, mas o professor só conseguirá evoluir se for ao mesmo tempo professor e aprendiz, criador de ambientes de aprendizagem que permitam a produção de novos conhecimentos. “* (Costa, Peralta, 2007,p.329).

³Mahatma Gandhi

A necessidade de resposta, de encontrar soluções para a mudança no ensino, levou à questão da referida investigação: Qual o impacto do uso de aplicações Android disponíveis para Telemóvel e Tablet e outros recursos, como o jogo educativo, na consolidação e desenvolvimento dos conhecimentos da disciplina de Formação Musical? A hipótese proposta é de que a aplicação destes recursos possa ser uma ferramenta útil e relevante para a consolidação dos conhecimentos, e por consequência, um fator de motivação para a disciplina. Este facto, cria também a possibilidade de os alunos terem acesso a uma ferramenta (Aplicações para sistema Android) como forma de otimização do estudo.

Neste sentido, delineei um projeto de investigação que consistiu na observação e realização prática de atividades devidamente planeadas em duas turmas de Formação Musical. Escolhi uma turma de 1º e 2º grau da escola Fórum Cultural de Gulpilhares. Durante 6 semanas, foram concretizadas as atividades planeadas. A recolha de dados foi realizada através da avaliação das atividades por parte de três professores e pelo preenchimento de questionários individuais pelos alunos e pelos encarregados de educação com vista a obter dados sobre o impacto das atividades planeadas no desenvolvimento de conhecimentos e otimização do estudo individual em casa. Os momentos de recolha de dados aconteceram no início e no fim da investigação, com o preenchimento do questionário 1 e 2, por todos os alunos participantes. Todas as intervenções realizadas durante as 6 semanas, foram gravadas para posterior análise por parte de um grupo de professores avaliadores, constituído por três professores de Formação Musical com vasta experiência. Para o efeito, foi construída uma grelha de avaliação para cada atividade tendo em conta os seguintes parâmetros: Atividade, Conteúdos, Usabilidade e Aplicabilidade. Os encarregados de educação, bem como os professores avaliadores preencheram também um questionário no final das atividades.

Este estudo é assim descrito como ecológico, longitudinal e observacional.

Este documento divide-se em três partes: **Parte I** – Enquadramento e Fundamentação Teórica, **Parte II** – Construção e aplicação do Projeto; e **Parte III** – Apresentação e análise de dados.

Na Parte I é realizada uma revisão bibliográfica sobre a problemática da motivação, do uso das novas tecnologias e do jogo na educação, descrevendo o processo que levou à escolha do tema, foco desta investigação. A revisão bibliográfica procura esclarecer a problemática definida como objeto de estudo desta pesquisa.

Na parte II é feita uma contextualização sobre o local onde o projeto foi concretizado e exposto o processo de construção da investigação, descrevendo a metodologia, o processo de recrutamento, caracterizando a amostra, e expondo a estrutura das ferramentas utilizadas na recolha de dados.

Na parte III, são apresentados e analisados os dados recolhidos e é exposta a discussão dos resultados.

Pretendo assim, com esta investigação, contribuir para o conhecimento científico já existente sobre o impacto de recursos interativos nas aulas de Formação Musical.

Parte I

Parte I – Enquadramento e Fundamentação Teórica

1- Revisão Bibliográfica

1.2- Motivação

“A motivação dos alunos para a aprendizagem é sem dúvida de grande importância no sucesso ou insucesso de todo o processo” (Walberg, 2011,p.12)

Motivação. É uma palavra que se ouve de forma recorrente por parte dos professores, educadores e profissionais da educação, para justificar o sucesso e o insucesso escolar dos alunos e por isso, pode se considerar que a falta de motivação dos alunos, é um obstáculo à compreensão e aprendizagem dos conteúdos escolares.

O estudo sobre esta temática é um dos enigmas para o qual os teóricos e os investigadores procuram respostas, tentando - a explicar a partir de diferentes perspectivas. Segundo Susan Hallam, as diferentes teorias podem distribuir-se por três grupos principais: os que consideram que a motivação advém do individuo; os que consideram que a motivação advém de fatores externos ao individuo; e os que consideram que a motivação é uma complexa interação entre o individuo e o ambiente mediado pela cognição (Hallam, 2001,p.3).

Nas pioneiras investigações sobre a motivação humana, designado por *teoria das necessidades*, é definido a motivação como ação para reduzir o impulso, através da satisfação de uma necessidade (Hull,1943; in Hallam,2001,p.3). Porém, anos mais tarde, surge outra perspectiva, a *teoria dos Behavioristas* afirmando que a motivação era gerada não só por necessidades primárias, mas também por razões externas como as recompensas ou os castigos. Para conseguir explicar o fenómeno da motivação humana, surgiram as seguintes teorias. As *teorias psicanalistas* explicam o comportamento humano como uma busca pelo prazer e redução de tensão, e

propensão do indivíduo para o crescimento e desenvolvimento pessoal (Freud,1949, in Hallam, 2001,p.3).As *teorias da personalidade* relacionam a motivação com o conjunto de características da personalidade individual ⁴(Hallam,2001). Na *teoria humanística* o indivíduo são, é aquele que deseja ser livre para poder decidir e optar de acordo com a sua vontade e o seu objetivo de vida sem que sofra influência de fenómenos, quer sejam estímulos exteriores, quer sejam estímulos interiores (Maslow, 1987,s.p.). Para Maslow, a motivação é o fator predominante na vida de qualquer indivíduo.

No último século, as teorias existentes relativamente à motivação, foram sustentadas por estas macro teorias, referidas anteriormente. Estas teorias evoluíram integrando a cognição e a perceção dos eventos.

A *teoria da autoeficácia* afirma que a motivação de um indivíduo para a realização de uma atividade é maior, quando este sente desafiado em relação a essa mesma atividade (Hallam,2001). Esta teoria, defendida por Bandura, é descrita como o senso de autoestima ou valor próprio, o sentimento de adequação, eficácia e competência para enfrentar os problemas. Segundo Bandura,⁵ *“A teoria sugere que a motivação para uma atividade está no seu pico quando as crenças de autoeficácia são combinadas com alguma incerteza sobre o resultado moderado, ou seja, quando uma pessoa se sente competente, e se desafiou.”* (Hallam,2001,p,14).

A *teoria dos constructos pessoais* defendida por George Kelly, assenta na compreensão dos outros e de nós próprios. Sugerindo que *“ as pessoas criam significado para si e é através dos conceitos que adquirem o sentido do seu mundo, tornando-se capazes de prever e compreender as coisas que lhes acontecem. Essas interpretações afetam o*

⁴ Teoria defendida pelos autores Allport,1937;Murray,1938;Cattel,1957;Eysenk,1982.

⁵ Bandura’s theory suggests that motivation for an activity will be at its peak when strong self-efficacy beliefs are combined with some moderate uncertainty about the outcome, i.e. when a person feels competent but challenged”

comportamento futuro". ⁶(Hallam,2001,p.5). Ou seja, o ser humano tem uma participação ativa na sua construção individual e do seu mundo, criando de uma forma constante teorias e hipóteses baseadas nas suas experiências.

A *teoria da expectativa – Valorização*, defendida por Susan Hallam apresenta a motivação como o seu principal foco de interesse. A motivação individual para a realização das atividades será sempre mais elevada quanto mais valorizada essa mesma atividade. Contudo, Harter com a *Teoria das Atribuições*, defende que a motivação para a realização de uma atividade é influenciada pela forma como atribuímos o sucesso ou o insucesso das diferentes causas (Hallam,2001).Weiner considera que não é o sucesso nem o insucesso que influenciam a motivação, mas sim as atribuições que cada um realiza em relação ao sucesso e ao insucesso, atribuições essas, que podem ser internas ou externas, estáveis ou instáveis e controláveis ou não controláveis.

A noção de controlo, afirma que alguns indivíduos têm noção que controlam a sua vida (designado por locus interno), enquanto outros acreditam que são controlados por algo externo (designado por locus externo), podendo estabelecer uma comparação com a motivação intrínseca e motivação extrínseca. A motivação extrínseca, o controlo pessoal é decisivamente influenciado pelo meio exterior, não sendo os fatores motivacionais inerentes nem ao sujeito nem à tarefa em causa, mas sim o resultado da interação entre ambos. Já na motivação intrínseca, o controlo da conduta depende sobretudo do sujeito em si, dos seus próprios interesses e disposições. As características da motivação intrínseca são: experiência de competência, experiência de autodeterminação ou autonomia e ativação gratificante (Deci & Ryan, 2008,s.p.).

⁶“(…) that people create meaning for themselves and through the concepts that they acquire make sense of their world and become able to predict and understand the things that happen to them. These interpretations affect future behaviour.”

Assim, a *teoria da autodeterminação*, associada a motivação intrínseca (Deci & Ryan, 1985) surge com a ideologia que todos os indivíduos são orientados para um crescimento pessoal, diferenciando motivação com autonomia e motivação controlada.

As teorias existentes sobre a motivação humana tiveram a sua origem nas teorias gerais, sendo investigada a especificidade da motivação em diversas áreas do conhecimento científico (Hallam;2001;p.2)

Em benefício do ensino, tem existido cada vez mais pesquisas sobre o papel do professor como promotor da motivação dos alunos (Sosniak, 1985; Sloboda e Howe, 1991, in Hallam;2001;p20).

Sittings descreve a motivação para a aprendizagem como o motor que impele o processo de aprendizagem, sendo de uma forma geral exposta, como as condições e processos que levam ao direcionar, à magnitude e à subsistência do esforço (Harlen, 2006,p.61). Muitos são os estudantes que têm dificuldade em responder às diferentes tarefas da aprendizagem, pois a prática educativa continua centrada na transmissão e receção de conteúdos e na aprendizagem de rotinas. Mesmo os professores, reconhecendo a importância de ensinar competências que permitam aos alunos desempenhar um papel mais ativo na realização das tarefas propostas na sala de aula, não sabem como ensiná-las (Silva, Simão, 2004,p.68)

No caso da aprendizagem musical, a motivação exerce especial importância, pois o processo de aprendizagem de um instrumento musical, ocupa várias horas de trabalho individual e de dedicação (Pike,2011,p.20).

Na disciplina de formação musical, a motivação exerce de igual forma, especial importância, uma vez que as próprias aulas em si, se forem lecionadas de uma forma mais teórica e pouco prática, não capta a atenção dos alunos.

A investigação sobre a temática da motivação em música, tem como objetivo compreender qual o motivo que leva os alunos começarem a estudar um instrumento

e por sua vez a motivação para continuar esse mesmo estudo apesar das dificuldades cognitivas e motoras que poderão surgir. (Hallam,2001,p.232).

O iniciar do estudo de um instrumento, implica à partida, a existência da disciplina de Formação Musical. É de igual forma importante, que exista, e se promova a motivação para o seu estudo e para todas as dificuldades que poderão surgir.

O apoio familiar, bem como a existência de um bom ambiente familiar musical demonstrou ser um fator importante na motivação dos alunos (Hallam,2001,p.21). Os amigos, a prática de música em conjunto, os professores, o meio em que o aluno está inserido, a própria escola e o seu ambiente bem como o próprio aluno, são fatores que influenciam a motivação individual de cada aluno para a aprendizagem.

1.2- Novas tecnologias na Educação

“ Na sociedade moderna o conhecimento é um bem de valor inestimável, pelo que é necessário promover a criação de mecanismos que contribuam para a sua consolidação e difusão. Aceder à informação disponível constituirá uma necessidade básica para os cidadãos e compete às diversas entidades garantir que esse acesso se efetue de forma rápida e eficaz e numa base equitativa. A sociedade da informação é uma sociedade do primado do saber”

(Livro Verde, 1997)

Pensar na escola de hoje e o impacto das mudanças do mundo pós-moderno sobre o seu papel, requer um olhar histórico, em especial, no século XX. É necessário perceber como as teorias pedagógicas se foram alterando e transformando, com o objetivo de se obter uma resposta mais rápida e imediata às mudanças educacionais. Como afirma Figueiredo “ *A educação tem, imperiosamente, que se adaptar às necessidades das sociedades que serve. O grande desafio atual é o de se adaptar às grandes mutações sociais, culturais e económicas criadas pela eclosão das novas tecnologias. Nesse sentido, a adaptação é indispensável, e urgente, mas não se trata de adaptar a*

educação “ (Figueiredo, 1995,s.p.). O recurso às novas tecnologias na educação é algo que não é recente, no entanto só no último século é que se considerou um campo de estudo e de investigação na educação.

As novas tecnologias trouxeram impacto na educação, criando assim novas formas de aprendizagem, disseminação do conhecimento e por consequência uma mudança na relação entre o professor e o aluno.

Segundo Costa (Costa, 2008,p.27), vários países têm em curso iniciativas de âmbito nacional que visam incentivar e promover a generalização do uso de computadores nas escolas, incluindo, desde a aquisição de computadores à divulgação de” boas práticas” e formação de professores.

Em Portugal, a implementação das” TIC” em contexto educativo iniciaram-se com o projeto Minerva⁷ em 1986.

Patrocínio, defende que das abordagens de integração das ”TIC” no contexto educativo pode-se considerar mais relevantes, a do computador visto como uma ferramenta e instrumento de trabalho e a promovida pela utilização da internet no ensino e aprendizagem, na perspetiva do computador como uma máquina que fornece informação e se radica enquanto ferramenta auxiliar para a construção do conhecimento (Patrocínio, 2004,p.314)

“Uma sociedade em constante mudança coloca um permanente desafio ao sistema educativo e as Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC) são um dos fatores mais salientes dessa mudança acelerada que o dito sistema tem de ser capaz de responder rapidamente, antecipar e mesmo promover” (Costa, Peralta e Viseu,2007,p.170).

Podemos considerar que a utilização dos meios tecnológicos em educação tem, na essência, duas posturas diferenciadas e que poderão situar-se entre dois extremos: uma, que os coloca ao serviço exclusivo do professor, apoiando-a na tarefa de comunicação e transmissão do saber; outra, que sugere e fundamenta a sua importância sobretudo ao serviço do aluno, como organizadores e facilitadores da aprendizagem, independentemente de como isso possa ser entendido ou concretizado

⁷ Meios informáticos no Ensino: Racionalização, Valorização, Atualização.

em cada momento e em função da própria evolução das diferentes ciências de alguma maneira relacionada com a problemática (Bouthours,1987;Costa,2007 in Costa, Peralta e Viseu,2007.p.16).

“Não podemos ignorar as tecnologias. A verdade é que estão aí, fazem parte da nossa realidade”⁸.

Fatores relacionados com o grau de desenvolvimento tecnológico e com a necessidade de clarificação do papel dessas mesmas tecnologias, para fins educativos e escolares podem ajudar o professor na transmissão dos conteúdos disciplinares, ou enquanto meio de reforço das capacidades intelectuais do aluno na sua tarefa de aprender, fornecendo-lhe ferramentas intelectuais que o ajudem a pensar de forma estruturada, autónoma e, assim, conseguir melhores resultados em termos de aprendizagem escolar (Jonassen,2000;Papert,1994,1997,2000b;Ponte,1994 in Costa, Peralta e Viseu,2007,p,16).

A questão que se coloca é: Porque será que o recurso às novas tecnologias é por vezes pouco utilizado e visto como algo prejudicial no processo de desenvolvimento de conhecimentos na educação das crianças? Será pela forma como as tecnologias são utilizadas? Estarão os professores preparados para usar este tipo de ferramentas? E a escola? E os pais? De que forma é possível tornar as tecnologias como recurso didático?

Conforme afirma Robinson⁹, todos os sistemas educativos do mundo estão a ser alvo de reforma, porque o modelo tradicional do sistema de ensino – onde o processo é linear, com um trajeto que começa na pré-escola e termina na Universidade; e onde o currículo, pré-formatado e pouco dinâmico, é composto por um sistema hierárquico de disciplinas – está a começar a mostrar sinais de inadaptação às necessidades da sociedade atual, e, por isso, começa a ser posto em causa (Robinson, in Ferreira, 2011,p.7).

⁸ In Jornal de Notícias 6 de Abril de 2014 acedido em 7/04/2014(Margato 2014)

⁹ Ken Robinson é autor e co-autor de vários livros e artigos acerca da criatividade, das artes, da educação e do desenvolvimento cultural e tem feito inúmeras palestras sobre estas temáticas.

Fonterrada, analisou as diferenças ocorridas em práticas pedagógicas utilizadas pelos professores e no relacionamento que mantinham com os seus alunos. Considerou então dois modelos, um tradicional que privilegia a transmissão de conteúdos de modo sequencial: neste modelo os professores acreditam que o rigor metodológico poderá ser a única vertente de transmissão de conhecimentos (Fonterrada 1997; in Rolo e Bidarra,2011,p.37). O outro modelo, apoiado numa perspectiva lúdica, numa variedade mais ampla de recursos multimédia, propiciando experiências variadas, traz a vantagem de ir ao encontro das experiências do aluno na sociedade em que está inserido (Fonterrada 1997; in Rolo e Bidarra,2011,p.37).

“Ao longo dos últimos anos temos encontrado atitudes muito distintas por parte dos professores, relativamente à utilização de tecnologias no ensino. Alguns dos docentes que se manifestam a favor do uso de tecnologias em contexto educativo já viveram experiências positivas nesse âmbito, outros ainda não tomaram consciência do alcance e das dificuldades do uso pedagógico destas ferramentas, sentindo-se simplesmente agradados pela aparente rapidez e facilidades que certos meios informáticos proporcionam” (Costa, Peralta e Viseu,2007,p.171).

Cada vez mais é recorrente a necessidade por parte das crianças, dos jovens e até mesmo dos adultos, a necessidade de existir maior atividade e interatividade dentro das salas de aula, e aí, surge alguns problemas comuns, as escolas não estão preparadas, nem equipadas para este tipo de atividades.

*“ As escolas e os sistemas de ensino devem seguir o mesmo caminho ou correm o risco de serem colocadas de parte”*¹⁰(David, Shaffer, Squire, Halverson, & Gee, 2005,p.110).

“A maioria das escolas continua a apelar à passividade intelectual e moral dos alunos (e mesmo dos professores) e os conhecimentos produzidos pelas investigações psicológicas sobre a aprendizagem e o desenvolvimento não tem sido suficientemente tomados em consideração. O mesmo se pode dizer face ao conhecimento produzido no domínio da didática das várias disciplinas. A escola absorve pouco os conhecimentos

¹⁰ “Schools and school systems must soon follow suit or risk being swept aside “(Shaffer et al , 2005,p.110).

produzidos pela investigação e é pouco permeável às inovações tecnológicas”
(Miranda,1998,p.137)

O processo de aprendizagem não se realiza exclusivamente através das novas tecnologias, ou seja, as novas tecnologias não substituem o papel do professor, mas podem, sim, ser utilizados como uma ferramenta e estratégia de desenvolvimento de conteúdos.

“Penso que a variedade explosiva da escolha e agressividade crescente da oferta estão a mergulhar os cidadãos em geral, e as crianças e jovens em particular, na mais profunda das dissonâncias e ansiedades. Por outro lado, como dizia Naisbitt na sua identificação das megatendências atuais, a frieza das altas tecnologias impõe uma contrapartida indispensável de calor humano: quanto mais tecnológica é uma sociedade, mais necessita de compensações ao nível dos valores humanos e da afetividade. É aqui se situa, a meu ver, a função chave de uma escola reinventada: dar estrutura a um mundo de diversidade, fornecer os contextos e saberes de base para uma autonomia de sucesso nesse mundo, e fornecer as respostas humanas compensatórias de que a escola dos nossos dias se está a distânciar tão perigosamente”
(Figueiredo,1995,s.p.).

1.3 – O jogo na Educação

“(…) o jogo permite uma assimilação e apropriação da realidade humana pelas crianças já que este “não surge de uma fantasia artística, arbitrariamente construída no mundo imaginário da brincadeira infantil; a própria fantasia da criança é engendrada pelo jogo, surgindo precisamente neste caminho pelo qual a criança penetra na realidade.”¹¹

“ Os alunos têm que aprender mais e melhor para responder às exigências de um mundo cada vez mais incerto, competitivo e complexo. A escola tem um peso cada vez

¹¹ (França,1984,s.p.)

maior na vida das crianças e das famílias e em muitos casos, parece não conseguir responder aos desafios atuais.” (Miranda,1998,p.129).

“Brincar”, é um direito fundamental de todas as crianças, e por isso cada criança deve estar em condições de aproveitar as oportunidades educativas voltadas para satisfazer as necessidades básicas da aprendizagem. *“ A escola deve oferecer oportunidades para a construção do conhecimento através da descoberta e da invenção, elementos estes indispensáveis para a participação ativa da criança no seu meio” (Bezerra, 2007,s.p.)*

Onde estão as ferramentas necessárias para a construção de conhecimento? Que escola que não procura a mudança e a inovação de forma a obter melhores resultados na educação? Não estaremos, estagnados, à espera da mudança que todos ansiamos mas que nada fazemos?

As relações entre o jogo e a educação são antigas, mas é com Froebel que os jogos começam a fazer parte da educação (Bezerra, 2007,s.p.) Até os gregos e os romanos já explicavam a importância do jogo como ferramenta para educar a criança. A partir do século XVIII, as brincadeiras acompanham a criança e ganham território nas instituições infantis (Bezerra, 2007,s.p.).

“ O jogo faz parte da história do Homem desde tempos imemoriais e mesmo a sua relação com a pedagogia é bastante antiga: já na Antiguidade o jogo era considerado um meio para instrução das crianças.” (Ferreira, 2011,p.15).

O jogo reflete aspetos da sociedade na qual ele surgiu, por exemplo os jogos gregos estavam relacionados com o carácter físico, a lógica e as artes, elementos estes, marcantes na sua sociedade (Lovison, Lazaretti, & Machado, 2012,s.p.)

De uma forma geral os jogos tiveram a sua origem nas culturas primitivas, em que a atividade do jogo era utilizada como ferramenta para a aquisição e o desenvolvimento de habilidades técnicas, que eram indispensáveis para a sobrevivência do indivíduo e dos povos.

Jogo didático, jogo educativo, jogo pedagógico. Quantas nomenclaturas, quantas possibilidades de tipo de jogo, que revelam a diversidade que existe sobre a utilização do jogo num contexto educacional. Qual a utilidade do jogo? E qual a pertinência da utilização desta ferramenta em educação?

O jogo didático, deve surgir associado à motivação para aprender, não devendo o valor educativo ser perceptível para quem aprende, mas sim consciente para quem ensina.

Para Piaget, o jogo na escola tem importância quando revestido do seu significado funcional. Por isso, muitas vezes o recurso ao jogo na sala de aula foi negligenciado por ter uma conotação de atividade de descanso ou de apenas lazer (Brenelli, 2008,p.21). A utilização dos jogos como ferramenta educativa, deve ser planeada e construída de forma que o aluno, ou alunos, possam desenvolver os conhecimentos, e não apenas como uma atividade para passar o tempo. É evidente a “descrença” por parte da comunidade educativa, relativamente ao uso desta ferramenta, talvez em parte pelo teor negativo, que acarreta a palavra jogo. Se as atividades didáticas, e neste caso, o jogo, tiverem uma estrutura sólida e permitam a evolução dos alunos, porque não recorrer à sua utilização?

Piaget defende que através de atividades lúdicas a criança assimila ou interpreta a realidade a si própria, atribuindo, então, ao jogo um valor educacional muito grande. Nesse sentido, propõe-se que a escola possibilite um instrumental à criança, para que, através dos jogos, ela assimile as realidades intelectuais, a fim de que estas não permaneçam exteriores à sua inteligência (Brenelli,2008,p,21).

A comunidade educativa e os encarregados de educação, muitas vezes não estão preparados para este tipo de estratégias de aprendizagem. “ *É preciso que os pais reconheçam o valor educacional dos jogos e apoiem os professores que os usarem nas aulas...muitos professores têm medo de usar jogos por receio de que os pais venham a reclamar que as crianças não levam as lições para casa...as crianças aprendem bem mais em jogos de grupo do que em muitas lições mimeografadas*” (Kamii, Devries, 1990, in Brenelli,2008). É por isso necessário que todos os que fazem parte da

comunidade escolar e educativa estejam recetivos e dispostos a utilizar “novas” ferramentas para a aprendizagem em benefício dos alunos.

“ O jogo supõe um sujeito ativo, e o seu conteúdo não é, em geral, difícil de ser apreendido, uma vez que os seus objetivos e resultados devem ser claros ao sujeito. Resta então que, para alcançar um resultado favorável, é preciso que o sujeito compense os desafios ou as perturbações que lhe são impostas pela situação-problema que o jogo engendra (Brenelli,2008,p.36). Por isso, é importante selecionar os meios e as ferramentas eficazes, consoante os resultados que se querem alcançar. Para Brenelli, o sujeito através dos jogos tem a oportunidade de constatar os erros tendo assim a consciência necessária para a construção de novas estratégias. (Brenelli,2008,p.37)

É importante mudarmos a maneira habitual com que lecionamos as nossas aulas, criando assim novos desafios a nós (professores) e aos alunos e até mesmo à própria escola. É fundamental cada vez mais a procura de novos métodos e novas formas de ensino que sejam capazes de conjugar aspetos cognitivos e sociais, educacionais, afetivos e emocionais que são importantes para o processo de aprendizagem de qualquer disciplina.

“ A criança tem direito à educação, que deve ser gratuita e obrigatória, pelo menos nos graus elementares. Deve ser-lhe ministrada uma educação que promova a sua cultural e lhe permita, em condições de igualdade de oportunidades, desenvolver as suas aptidões mentais, o seu sentido de responsabilidade moral e social e tornar-se um membro útil à sociedade (...) A criança deve ter plena oportunidade para brincar e para se dedicar a atividades recreativas, que devem ser orientadas para os mesmos objetivos da educação; a sociedade e as autoridades públicas deverão esforçar-se por promover o gozo destes direitos.” (Declaração dos Direitos da Criança) ¹².

¹² Principio nº7, acedido em 14/05/2014 em : <http://www.gddc.pt/direitos-humanos/textos-internacionais-dh/tiduniversais/dc-declaracao-dc.html>

Para a aplicação prática da ferramenta didática – o jogo - nas aulas da disciplina de Formação Musical, foi realizada uma pesquisa sobre o material existente que pudesse ser aplicado em sala de aula. Com essa pesquisa, percebi que não existem jogos que permitam os alunos trabalhar os conteúdos da disciplina de Formação Musical escritos na nossa língua materna. Por isso, houve a necessidade de criação e elaboração de um jogo que pudesse ser aplicado à turma de 2º grau, para que estes trabalhassem todo o conhecimento teórico da disciplina. Optei por criar um jogo em forma de Quiz¹³. Como base do tabuleiro do jogo¹⁴ escolhi a Clave de Sol para que fosse o caminho a percorrer no jogo pela forma como se desenha a clave. Optei por utilizar os símbolos de pausa para indicar que se calhassem numa casa com qualquer símbolo desses, ficariam uma ronda sem jogar. Quanto às perguntas, escolhi criar dois grupos, um com perguntas teóricas sobre a disciplina e outro com perguntas especiais, com adivinhas musicais¹⁵. Cada grupo de questões estão sinalizadas por cores, as casas amarelas, são para tirar perguntas teóricas e as casas vermelhas são para tirar perguntas especiais. Foram criadas seis peças, ou seja, seis jogadores, com figuras rítmicas, o jogador que chegasse ao fim primeiro, era o vencedor do jogo.

Foram elaboradas 60 questões de acordo com os conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical em vigor na escola Fórum Cultural de Gulpilhares. Estas questões abordam os seguintes conteúdos teóricos: Intervalos, Escalas, Acordes e Escrita Musical.

¹³ Conjunto de perguntas para avaliar o conhecimento de alguém

¹⁴ Ver anexo A - Jogo Quizz Musical

¹⁵ Nas perguntas especiais os jogadores têm um limite de tempo de resposta

1 – Qual a ordem dos Sustenidos?	2 – Qual a ordem dos Bemóis?	3 – Quantos tons tem um intervalo de 3º menor?
4 – Qual a armação de clave da Escala Sol Maior?	5 – Quais os intervalos que compõem um acorde Maior?	6 – Qual a função do #?
7 – Quais os intervalos que compõem um acorde menor?	8 – O Compasso 4/4 é um compasso: a) Simples b) Composto c) Misto	9 – Como se designa uma sucessão de oito notas_ a) Arpejo b) B) Escala c) C) Acorde
10 – Os intervalos de 5ª podem ser : a) Maiores b) Menores c) Perfeitos	11 – Na escala menor Harmónica alteramos: a) Os 6º e 7º graus b) Nenhum grau c) O 7º grau	12 – A tonalidade de Dó Maior tem quantas alterações: a) Uma b) Nenhuma c) Duas
13 – Qual das seguintes alterações anula o efeito das outras? a) Bequadro b) Bemol c) Sustenido	14 – Um conjunto de três ou mais notas ordenadas por intervalos de terceiras e tocadas simultaneamente chama-se: a) Arpejo b) Acorde c) Escala	15 – Qual a armação de clave da Escala de Mib Maior?
16 – Num compasso 4/4, poderei escrever: a) Duas mínimas b) Duas semínimas c) Duas pausas de Semínima	17 – Nos compassos simples a pulsação é divisível por? a) 3 b) 4 c) 2	18 – Que tipo de instrumento é o violino? a) Cordas b) Percussão c) Sopro
19 – Quantas linhas tem uma pauta? a) 2 b) 5 c) 7	20 - O Compasso 6/8 é um compasso: a) Simples b) Composto c) Misto	21 - – Quantos tons tem um intervalo de 2º menor?

<p>22 - Os intervalos de 8ª podem ser :</p> <p>a) Maiores</p> <p>b) Menores</p> <p>c) Perfeitos</p>	<p>23 - Na escala menor Melódica alteramos :</p> <p>a) Os 6º e 7º graus</p> <p>b) Nenhum grau</p> <p>c) O 7º grau</p>	<p>24 - Na escala menor Natural alteramos :</p> <p>a) Os 6º e 7º graus</p> <p>b) Nenhum grau</p> <p>c) O 7º grau</p>
<p>25 - Qual a armação de clave da Escala fá Maior?</p>	<p>26- Num compasso 6/8, poderei escrever:</p> <p>a) Duas mínimas com ponto</p> <p>b) Duas semínimas com ponto</p> <p>c) Três Colcheias</p>	<p>27 - Nos compassos compostos a pulsação é divisível por?</p> <p>a)3</p> <p>b)4</p> <p>c)2</p>
<p>28 - Qual a armação de clave da Escala de Ré Maior ?</p>	<p>29 – Qual é a Escala que tem Fá#, Dó# e sol#?</p>	<p>30 – Qual a armação de clave da Escala de Mi Maior ?</p>
<p>31 – A escala de Láb Maior tem : Sib, mib, láb, réb e solb.</p> <p>Verdadeiro ou falso?</p>	<p>32 – Qual a armação de Clave da Escala Réb Maior ?</p>	<p>33 – Qual a armação de clave da escala de Sib Maior ?</p>
<p>34 – A escala de Sob Maior tem : Sib, mib, láb, réb, solb, e dob.</p> <p>Verdadeiro ou falso?</p>	<p>35 – Qual a armação de clave de DóbMaior ?</p>	<p>36 – Um intervalo de 2º Maior tem 1 tom.</p> <p>Verdadeiro ou falso?</p>
<p>37 – Os intervalos de 4ª podem ser :</p> <p>a) Maiores</p> <p>b) Menores</p> <p>c) Perfeitos</p>	<p>38 – Quantos tons tem um intervalo de 3ª Maior ?</p>	<p>39 - Um compasso 2/4 é um compasso ?</p> <p>a) Misto</p> <p>b) Simples</p> <p>c) Composto</p>
<p>40 - Num compasso 2/4 posso escrever :</p> <p>a) Duas mínimas</p> <p>b) Duas semínimas</p> <p>c) Uma pausa de semínima</p>	<p>41 – Um compasso 3/4 é um compasso:</p> <p>a) Composto</p> <p>b) Misto</p> <p>c) Simples</p>	<p>42 – Num compasso 3/4 posso escrever :</p> <p>a) Duas pausas de semínima</p> <p>b) Uma mínima e uma semínima</p> <p>c) Duas mínimas</p>
<p>43 – O compasso 9/8 é um compasso:</p>	<p>44 – Num compasso 9/8 posso escrever:</p>	<p>45 – O compasso 12/8 é um compasso ternário.</p>

<p>a) Misto</p> <p>b) Composto</p> <p>c) Simples</p>	<p>a) Duas semínimas com ponto</p> <p>b) Duas pausas de semínima com ponto</p> <p>c)Três semínimas com ponto</p>	<p>Verdadeiro ou falso?</p>
<p>46 – Num compasso 12/8 posso escrever:</p> <p>a) Quatro mínimas com ponto</p> <p>b) Quatro colcheias</p> <p>c) Quatro semínimas com ponto</p>	<p>47 – Os intervalos de 6ª podem ser perfeitos.</p> <p>Verdadeiro ou falso?</p>	<p>48 - Quantos tons tem o intervalo de 7ª menor?</p>
<p>49 – Quantos tons tem o intervalo de 7ªMaior?</p>	<p>50 – Qual a função do b (bemol)?</p>	<p>51 – As armações de Clave escrevem-se o início de cada pauta.</p> <p>Verdadeiro ou Falso</p>
<p>52 – Se quisermos escrever notas acima e/ou abaixo das 5 linhas da pauta usamos linhas suplementares.</p> <p>Verdadeiro ou Falso?</p>	<p>53 – Cada escala Maior tem uma escala relativa menor com a mesma armação de clave.</p> <p>Verdadeiro ou falso?</p>	<p>54 – Como se encontra a relativa maior de uma escala menor?</p>
<p>55 – O compasso indica-se no início de uma obra musica, a seguir a clave, usando dois números.</p> <p>Verdadeiro ou falso?</p>	<p>56 – Qual a relativa maior da Escala de dó menor?</p>	<p>57 – Qual a relativa maior da Escala de Mi menor?</p>
<p>58 – Qual a relativa maior da escala de Lá menor?</p>	<p>59 – Qual a relativa maior da escala de ré menor?</p>	<p>60 – Qual a relativa maior da escala de sol menor?</p>

Tabela 1 - Questões Quizz Musical

Foram construídas as seguintes perguntas especiais:

1 - Por mim toda a nota passa, lenta ou veloz, forte ou fraquinha, o que é certo é que comigo, tudo anda na linha ou não!	2 - Vejam lá esta figura, Que é sempre a primeira peça, cheia de voltas e voltinhas sem ela ninguém começa!	3 - Eu sou muito importante, em qualquer ocasião posso não fazer barulho, mas também entro na canção.
4 - Com as tripas enrugadas sopra como um dragão: ouves como ele canta se lhe apertas um botão.	5 - Sou o anão da família, mas tenho um som de trinar, fico sempre encostado ao pescoço de quem tocar.	6 - Arredondado como uma Pera e fundo como um balde, quem quiser que ele fale, a sua cauda terá de puxar.
7 – Somos sete e todas nós boa harmonia formamos. Os nossos nomes dependem do lugar que ocupamos	8 - Dedilha-se continuamente de forma bem prazenteira. Sua voz é bem timbrada e seu corpo é de madeira	9 - Com o corpo, segue o ritmo, com os pés marca o compasso. Sejas pobre ou sejas rico, comigo te alegrarás
10 - Fala e não tem garganta, canta e não tem voz; se queres que cante, canta, mas se não queres, não canta.	11 - Por uma escada comprida de degraus pretos e brancos, sobem e descem seus dez filhos com sonoros batimentos	12 - Tomara dizer bem claro, que no mundo vivo estou. Mas eu sem deixar de ser, não posso dizer quem sou.
13 – Qual é o instrumento preferido do Elefante?	14 - Qual é coisa, qual é ela, que põe o mundo a dançar, tem notas e não é dinheiro?	15 - Não há um dia do ano em que possa descansar; sempre no teu peito canta com seu rítmico tocar

Tabela 2 - Questões especiais Quiz Musical

Parte II

Parte II – Apresentação do estudo (Construção e aplicação)

1. Contextualização

A aplicação deste projeto de investigação desenvolveu-se no decorrer do ano letivo 2013/2014, tendo como universo de estudo os alunos de formação musical do 1º grau e 2º grau do Fórum Cultural de Gulpilhares. A realização da referida investigação foi previamente acordada e autorizada pela direção pedagógica do Fórum Cultural de Gulpilhares e pelos encarregados de educação dos alunos em causa.¹⁶

A escola disponibilizou todas as condições necessárias para que fosse possível a realização desta investigação, desde a aceitação por parte da instituição e a autorização dos encarregados de educação para a participação dos seus educandos na investigação.

1.1. A escola

Gulpilhares é uma freguesia que pertence ao concelho de Vila Nova de Gaia, tem cerca de 10 mil habitantes. Em Gulpilhares situa-se a Aldeia SOS, instituição que acolhe crianças desprotegidas, integrando-as numa família com uma pessoa responsável pelas crianças, a qual eles designam como mãe. Existem apenas 3 Aldeias SOS em Portugal, o que por si só representa a grandeza do papel desta freguesia na área social. No campo da cultura, destaca-se o Rancho Folclórico de Gulpilhares, uma instituição de grande prestígio nacional e internacional, que mantém viva a sua tradição e o Fórum Cultural de Gulpilhares, que é uma das muitas escolas oficiais privadas de música com sede na freguesia, no concelho de Vila Nova de Gaia.¹⁷

¹⁶ Anexo B - Autorização dos Encarregados de Educação

¹⁷ <https://www.google.pt/maps/place/Forum+Cultural+De+Gulpilhares/@41.077147,-8.62819,17z/data=!3m1!4b1!4m2!3m1!1s0xd247a5811880057:0x7c060065d46184cf> - acedido em 8/02/2014

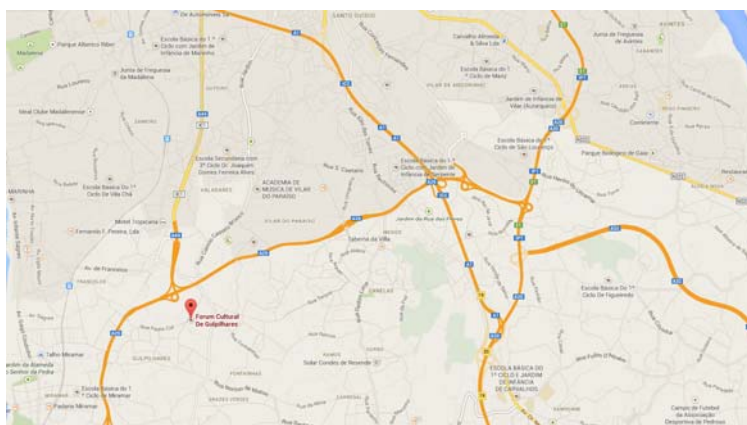


Imagem 1 - Fórum Cultural de Gulpilhares, in Google maps.

Foi fundada a 22 de Outubro de 1992 pelo maestro professor Ramiro Lopes, dando assim prossecução aos objetivos da antiga Escola de Música de Gulpilhares cuja existência remonta a 1981. Sendo oficializada em 1997, o Fórum Cultural de Gulpilhares é uma Escola Oficial de Música, com paralelismo pedagógico cuja missão principal é o ensino artístico de música. Com cerca de 250 alunos e 30 professores, dentro deste número mais de metade (70%) dos alunos encontram-se em regime de ensino articulado, e grande parte (96%) pertence aos cursos oficiais. Ainda menor é o número de alunos que paralelamente ao ensino artístico especializado frequentam o ensino superior (7 alunos).

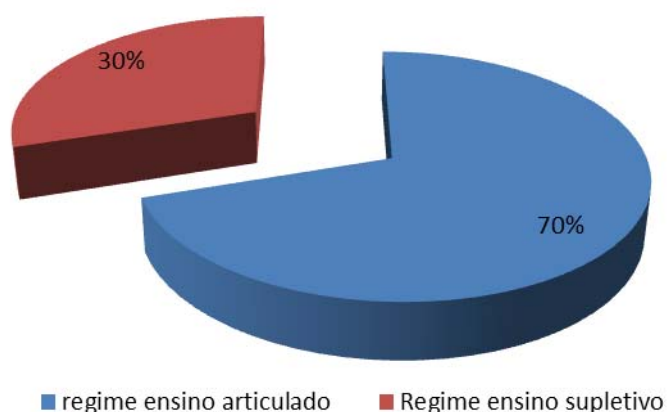


Gráfico 1 - Representação dos alunos da Fórum Cultural de Gulpilhares por regime de ensino.

As vagas de acesso para cada instrumento são limitadas, distribuindo os alunos pelas classes de conjunto conforme as necessidades. O fórum cultural de Gulpilhares oferece cursos básicos e secundários de música nos mais diversos instrumentos como: violino, violoncelo, piano, canto, flauta transversal, oboé, trompete, trombone, tuba, harpa, clarinete, acordeão, percussão e saxofone. Alberga no seu seio, com atividade permanente, uma pequena orquestra, grupos corais, uma classe de guitarras, uma classe de flautas, um quarteto de saxofones, uma classe de percussão e um ensemble de jazz, entre outras formações. O programa de atividades anual contempla a realização de concertos musicais diversos, audições, masteclasses, workshops, etc. Foi a primeira escola do país a ter em funcionamento o curso oficial de Bateria, com paralelismo pedagógico, reconhecido pelo Ministério da Educação através de Despacho de 3 de Agosto de 2010.¹⁸

Dentro da sua linha de atuação é de referir a sua ação social através do apoio gratuito, ao nível artístico, ao Coral de Gulpilhares e às Escolas Primárias.

O coral de Gulpilhares foi fundado em 11 de Abril de 1981, com o propósito de divulgar a música polifónica tendo sempre presente a necessidade de desenvolver e aperfeiçoar a sua arte musical. É constituído, atualmente, por cerca de 40 coralistas que dão o seu melhor de modo a elevar bem alto o nome do Coral e da nossa terra. Tem levado a sua música aos mais diversos locais espalhados de norte a sul de país e ainda em Espanha. É dirigido pelo Maestro Ramiro Lopes desde a sua fundação.

O Fórum Cultural de Gulpilhares é uma escola ativa e que colabora sempre que possível e que é solicitada com as várias instituições existentes no concelho de Vila Nova de Gaia.

1.2. A disciplina de Formação Musical

A disciplina de Formação Musical faz parte do currículo do curso básico de música ¹⁹e por isso é uma disciplina obrigatória para quem estuda um instrumento. Os planos de estudo nos cursos básicos e nos cursos complementares, são constituídos por disciplinas de formação específica e vocacional da Música, e por disciplinas de formação geral dos níveis de ensino correspondente. ²⁰

As turmas escolhidas para a investigação têm uma aula de Formação Musical de 90 minutos por semana. Esta disciplina pretende o desenvolvimento do ouvido e da cultura auditiva, desenvolvimento da leitura (incluindo leitura à primeira vista), Introdução à linguagem musical, e alargamento dos conhecimentos teóricos e aplicação prática dos mesmos, apreciar e compreender a música enquanto arte, permitindo-lhes respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização e compreensão da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico-estilístico e notacional²¹.

Teoria e informação são ferramentas que não levam a uma compreensão musical satisfatória, é necessário a prática e as vivências musicais para o processo de ensino ser mais eficiente. Como afirma Pedroso “ *é fundamental a implicação e participação ativa dos alunos em experiências de aprendizagem diversificados, por oposição à situação de meros recetores passivos de informação*”. (Pedroso, 2004,s.p.)

¹⁹. No curso básico procura-se fornecer aos alunos as “bases gerais da Formação Musical”[e o] domínio da execução dos instrumentos - Decreto-Lei nº 310/83 de 1 de Julho, artigo 3º, ponto 1)

²⁰ No curso básico de música são contempladas as seguintes disciplinas referentes à Formação Vocacional: Formação Musical (1 bloco de 90 minutos/semana);Instrumento (1 bloco de 90 minutos/semana) e Classe de Conjunto (1 bloco de 90 minutos/Semana) - Despacho nº76, de 9 de Outubro

²¹ Anexo C - Orientações programáticas do programa de Formação Musical da Escola de Música Fórum Cultural de Gulpilhares

Pedroso, coloca questões fundamentais para os professores de formação musical, *“Qual o papel e importância que a disciplina deve ter na formação de um músico?”*; *“Que competências se devem desenvolver nos alunos?”*; *“O que significa formar musicalmente uma pessoa?”*. Não esquecendo, os objetivos curriculares impostos pela disciplina, é necessário abordar e questionar para que a disciplina de Formação Musical se possa tornar uma disciplina mais atual.

A turma de 1ª Grau de formação Musical do Fórum Cultural de Gulpilhares é constituída por 18 alunos, em que 9 alunos são do sexo feminino e 9 são do sexo masculino. Esta turma tem a particularidade de todos os alunos, terem frequentado a disciplina de Iniciação Musical em anos anteriores.

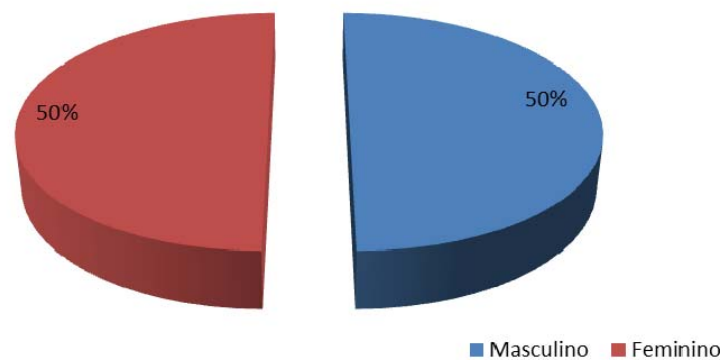


Gráfico 2 - Percentagem de alunos de formação musical do 1º grau por género.

A idade dos alunos da referida turma é entre os 10 e os 11 anos.

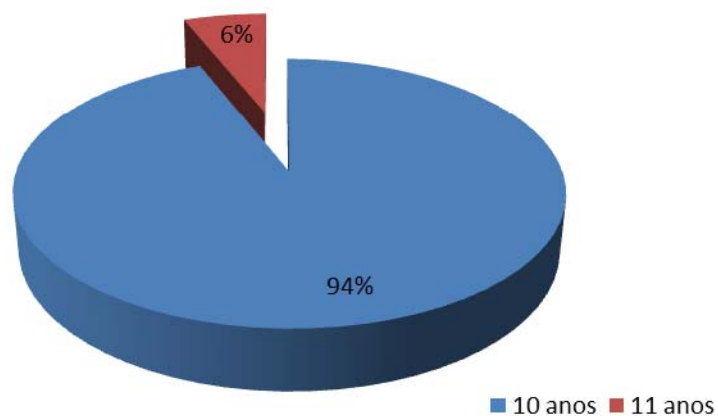


Gráfico 3 - Percentagem de alunos de formação musical do 1º grau por idades.

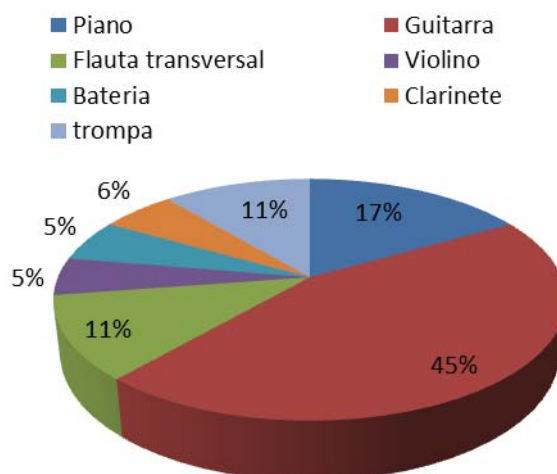


Gráfico 4 - Percentagem de alunos de formação musical do 1º grau por instrumento.

A turma do 2º grau de formação musical do Fórum Cultural de Gulpilhares é constituída por 24 alunos, em que 14 alunos são do sexo feminino e 10 alunos são do sexo masculino.

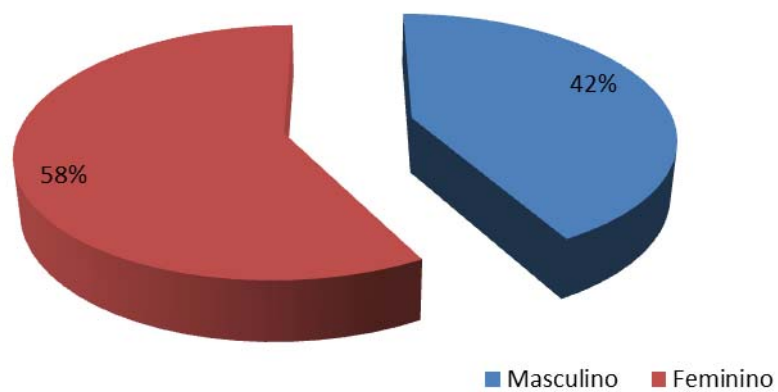


Gráfico 5 - Percentagem de alunos de formação musical do 2º grau por género.

A idade dos alunos da referida turma é entre os 10 e os 12 anos.

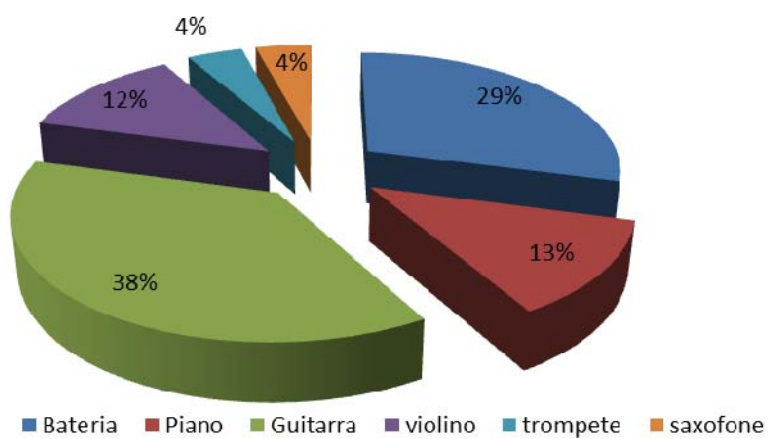


Gráfico 6 - Percentagem de alunos de formação musical do 2º grau por instrumento

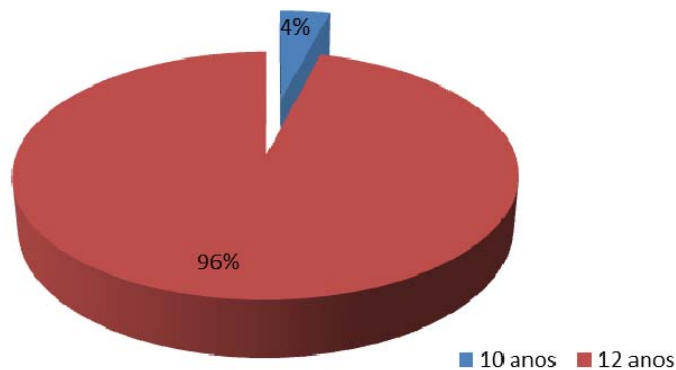


Gráfico 7 - Percentagem de alunos de formação musical do 2º grau por idades

As duas turmas de Formação Musical são homogêneas no que diz respeito às idades, podendo verificar através dos gráficos 3 e 6 que as idades estão entre os 10 e os 12 anos. No gráfico 4 e 7 pode verificar que existe nas duas turmas uma maior concentração de alunos de guitarra. Na turma de 1ª grau o segundo instrumento que tem mais predominância é o piano, enquanto que na turma de 2ª grau é a Bateria.

Para Roger Sapsford e Victor Jupp, a semelhança e a homogeneidade entre os grupos são importantes para a investigação, analisando os dois grupos de investigação pode-se observar as suas semelhanças (Sapsford, R., & Jupp, 2006,p.15).

2. Construção do Projeto

A construção deste projeto foi discutido e pensado em paralelo com a pesquisa e revisão bibliográfica sobre o tema proposto. A discussão e pesquisa sobre a temática contribuíram para o desenvolvimento e aperfeiçoamento do tema. Assim, foi definido o método a utilizar bem como a construção de todos os questionários e tabelas de avaliação. Nos subcapítulos seguintes são expostos a metodologia e os procedimentos que levaram ao recrutamento e caracterização da amostra, a construção dos questionários bem como a tabela de avaliação das atividades por parte dos professores avaliadores.

A apresentação, análise e discussão dos resultados será efetuada posteriormente.

2.1. Metodologia

“No contexto educacional, onde “lúdico” não é geralmente uma característica prioritária da maioria das atividades, esta definição pode parecer ingénuas mas na realidade é o elemento motivador que falta em muitos recursos de aprendizagem” (Rolo e Bidarra,2011,p.37). Conseguir que os alunos estejam motivados e interessados no processo de aprendizagem só pode ser positivo para ambas as partes.

Assim, foram recolhidos dados no início e no fim da investigação às duas turmas em estudo. Trata-se conforme já foi referido de um estudo ecológico, longitudinal porque permite analisar as variações das características nos elementos da amostra e observacional.

Determinou-se duas turmas de graus diferentes para a concretização da investigação, ambas foram alvo da implementação da metodologia proposta - o recurso das novas tecnologias e do jogo como estratégia de consolidação dos conhecimentos.

A recolha de dados foi realizada em várias fases uma vez que se pretende estudar e analisar informações específicas nas diferentes fases do projeto de investigação, para isso foi delineado diversas ferramentas de investigação que permitam obter dados elucidativos ao objeto de estudo. Neste sentido foi elaborado um questionário a cada

aluno de cada turma para perceber as preferências musicais, a opinião sobre a utilização de dispositivos tecnológicos e de outros recursos nas aulas de Formação Musical. De seguida foram realizadas 6 atividades em cada aula, com gravação em cada uma delas. No fim das atividades previstas, os alunos voltaram a preencher um questionário que tinha o objetivo de perceber qual a opinião dos alunos relativamente as aplicações utilizadas e aos jogos e perceber também qual foi o impacto deste tipo de atividades no processo de aprendizagem. Posteriormente, as gravações²² das atividades realizadas em aula foram avaliadas a nível de cognitivo por três professores avaliadores externos. Para esta avaliação foi criada uma ferramenta que será descrita e especificada no decorrer deste trabalho - subcapítulo **1.5.Construção das ferramentas para recolha de dados**. Ainda aos professores avaliadores foi realizado um questionário para perceber a opinião sobre a inserção deste tipo de atividades nas aulas de Formação Musical. Aos encarregados de educação foi realizado um questionário para perceber de que forma estas atividades ajudaram no processo de aprendizagem dos alunos bem como a motivação para a disciplina.

Com este estudo, pretende-se analisar e compreender todos os dados recolhidos pelas duas turmas e verificar se a realização e a implementação das referidas atividades teve algum impacto no desenvolvimento de conhecimentos e se por sua vez modificou a motivação individual de cada aluno para a disciplina.

2.2. Recrutamento

O recrutamento dos alunos que constituem amostra teve como enfoque as classes de Formação Musical do Fórum Cultural de Gulpilhares. Foram escolhidas duas turmas de graus diferentes para sempre que possível se estabelecer uma comparação. Por imperativos da investigação, optou-se por não revelar a identidade dos alunos participantes. Este facto revelou-se fundamental para que os encarregados de educação autorizassem a inclusão dos seus educandos na investigação em curso. Para o recrutamento dos professores avaliadores para apreciação das atividades realizadas

²² Ver anexo D - Gravação das atividades foi devidamente autorizada pelos encarregados de educação

em aula, definiu-se que seriam professores de Formação Musical de escolas diferentes. Pretendeu-se conciliar os conhecimentos específicos e experiência com o conhecimento geral sobre a disciplina. O professor designado como A é referente a Academia de Música de Vale de Cambra, o professor designado como B é referente a Academia de Música de Castelo de Paiva, o professor designado como C é referente a Escola de Música de Perosinho²³.

2.3. Construção das ferramentas para recolha de dados

Nesta investigação optou-se por utilizar três ferramentas de obtenção de dados: o questionário, realizado no início e no fim da investigação prática; a avaliação por parte dos professores avaliadores realizada no fim da investigação, e avaliação por parte dos Encarregados de Educação no fim da investigação. A recolha de dados realizou-se com um questionário aplicado a todos os alunos participantes num primeiro momento e com um segundo questionário no fim da investigação. Foi construído um modelo de avaliação para as atividades para ser realizado pelos professores avaliadores. Por fim foi realizado um questionário no fim da investigação aos encarregados de educação e professores avaliadores.

2.3.1. Questionários

“O objetivo de um inquérito é obter informações que possam ser analisadas, extrair modelos de análise e fazer comparações” (Bell, 1993,p.26).

A elaboração dos questionários teve como objetivo a recolha de informação auto avaliativa acerca dos gostos musicais dos alunos e a sua motivação para a disciplina de Formação musical. No início da investigação prática todos os alunos participantes preencheram o questionário 1²⁴. No final da investigação prática todos os alunos

²³ A sua identidade, tal como a dos alunos participantes não será revelada.

²⁴ Ver anexo E – Questionário 1

participantes preencheram o questionário 2 ²⁵, e os encarregados de Educação preencheram o questionário 3 ²⁶. Os professores avaliadores o questionário 4²⁷.

A estrutura utilizada nos questionários foi semelhante em todos. No início de cada questionário é feita uma pequena introdução da investigação e qual o objetivo do referido questionário. Informa ainda que os dados recolhidos em cada questionário são para utilização exclusiva da investigação.

Na preparação do questionário 1 o grupo A seria relativo a identificação do inquirido ²⁸, o grupo B relativo as preferências musicais dos alunos e o grupo C relativo aos dispositivos Tecnológicos e o grupo D relativo a outros recursos.

Na preparação do questionário 2, os grupos mantiveram-se apenas se alterou as questões de cada grupo.

A elaboração das questões foi realizada para que estas pudessem ser compreendidas por todos os alunos participantes, apresentando uma linguagem simples no entanto existiu alguma dificuldade por partes dos alunos em responderem às questões, principalmente quando tinham que justificar a resposta. As questões presentes no questionário eram fechadas, havendo sempre necessidade de justificar a resposta. Havia também questões com possibilidade de resposta aberta.

No questionário 1, o primeiro grupo de questões – Identificação do Inquirido – o objetivo é recolher informações relativas ao Nome, à idade, ao sexo e ao grau de Formação Musical. Pretende-se com estas informações estabelecer relações entre as respostas recolhidas neste grupo de questões e as repostas recolhidas nos restantes grupos de questões. O segundo grupo de questões – Preferências Musicais – pretendeu

²⁵ Ver anexo F – Questionário 2

²⁶ Ver anexo G – Questionário 3

²⁷ Ver anexo H – Questionário 4

²⁸ Apesar de todos os questionários serem anónimos, optou-se por incluir a identificação do inquirido (Nome, idade, sexo, instrumento, Grau) de forma a obter mais informações para análise de dados.

recolher informações sobre qual o instrumento dos alunos, o porquê da escolha do respetivo instrumento, de forma a poder perceber qual a motivação que os levou à escolha do instrumento. O terceiro grupo de questões – Dispositivos Tecnológicos – pretendeu recolher informações sobre a relação que os alunos têm com as novas tecnologias e qual a sua motivação para o uso destas nas aulas de Formação Musical. O quarto grupo de questões – Outros recursos – pretendeu recolher informações sobre a utilização de jogos e canções nas aulas de Formação Musical.

No questionário 2, manteve-se o primeiro grupo de questões relativas à identificação do Inquirido. O segundo grupo - Dispositivos Tecnológicos Aplicações – pretendeu-se informações sobre cada aplicação que foi utilizada nas aulas de Formação Musical e se auxiliou no processo de desenvolvimento de conhecimentos. No terceiro grupo de questões - Outros recursos – pretendeu-se recolher informações sobre qual a opinião sobre os jogos que foram aplicados em aula e se os ajudou no processo de aprendizagem.

No questionário 2 realizado às duas turmas, difere apenas as aplicações e os jogos utilizados em aula.

No questionário 3, realizado aos encarregados de educação, o primeiro grupo de questões – Identificação do Inquirido – o objetivo é recolher informações relativas ao Nome, à idade e sexo dos encarregados de educação. O segundo grupo de questões, pretende recolher informações sobre a opinião relativamente à inserção deste tipo de atividades nas aulas de Formação Musical, se após estas atividades os alunos estão mais motivados para a disciplina e se estas ferramentas foram úteis para ajudar o processo de estudo em casa.

No questionário 4, realizado aos professores avaliadores, o primeiro grupo de questões – Identificação do Inquirido – o objetivo é recolher informações relativas ao Nome, idade e sexo. O segundo grupo de questões – Dispositivos Tecnológicos – pretende recolher informações sobre a utilização destas ferramentas em aula e qual a importância da tecnologia para o estudo individual do aluno. No terceiro grupo de

questões – Jogos – pretende recolher informações sobre a utilização desta ferramenta em aula.

A aplicação dos questionários aos alunos foi realizada durante as aulas de Formação Musical.

2.3.2. Ficha de Avaliação de Atividades

Cada atividade realizada em cada turma, foi avaliada pelos três professores avaliadores. Para tal, foi elaborada uma ficha de critérios de avaliação da atividade (apresentada na tabela 1) que tem por base os conteúdos das atividades.

Os critérios específicos presentes para a avaliação foram: A atividade (60%); conteúdos (20%); Usabilidade (10%) e aplicabilidade (10%). No domínio da atividade distribui-se pelos seguintes critérios: sequência das atividades/ conteúdos adequada, Grau de dificuldade adequado ao grau de Formação Musical, Interatividade entre os alunos e o professor, Promotor de motivação para a disciplina e eficácia em termos de aprendizagem. No domínio dos conteúdos distribui-se pelos seguintes critérios: Rigor científico dos conteúdos apresentados, facilidade de compreensão dos conteúdos abordados, temas abordados articulados com as orientações curriculares de Formação Musical e adequação da linguagem ao nível dos alunos. No domínio da Usabilidade distribui-se pelos seguintes critérios: facilidade de utilização, pertinência do uso destes recursos, possibilidade da realização deste tipo de atividades em aula e usabilidade em contexto de aula. No domínio da Aplicabilidade distribui-se pelos seguintes critérios: facilidade de aplicação, pertinência do uso destes recursos, possibilidade de aplicação deste tipo de atividade em aula e aplicabilidade em contexto de aula. A tabela apresenta a distribuição de percentagens dos critérios acima descritos.

Parametros	Critérios	%	0 a 100%
Actividade 60%	Sequência das actividades/conteúdos adequada	12	0
	Grau de dificuldade adequado ao grau de Formação Musical	12	0
	Interactividade entre os alunos e o professor	12	0
	Promotor de motivação para a disciplina	12	0
	Eficácia em termos de aprendizagem	12	0
Conteúdos 20%	Rigor científico dos conteúdos apresentados	5	0
	Facilidade de compreensão dos conteúdos abordados	5	0
	Temas abordados articulados com as orientações curriculares de Formação Musical	5	0
	Adequação da linguagem ao nível dos alunos	5	0
Usabilidade 10%	Facilidade de utilização	2,5	0
	Pertinência do usos destes recursos	2,5	0
	Possibilidade da realização deste tipo de actividades em aula	2,5	0
	Usabilidade em contexto de aula	2,5	0
Aplicabilidade 10%	Facilidade de aplicação	2,5	0
	Pertinência da aplicação destes recursos	2,5	0
	Possibilidade da aplicação deste tipo de actividades em aula	2,5	0
	aplicabilidade em contexto de aula	2,5	0

Tabela 3 - Critérios de Avaliação das actividades.

Na avaliação das actividades de cada turma, a escala utilizada para cada item foi de 0 a 100%, sendo que 0 a 5% é fraco, de 5% a 49% insuficiente, de 50% a 69% suficiente, 70% a 89% Bom e 90% a 100% Muito Bom. Cada professor avaliador irá dar o seu parecer para cada actividade consoante estes critérios.

2.4. Aplicação da metodologia

Ao longo desta investigação foram utilizadas várias ferramentas como as aplicações disponíveis para sistema operativo Android e os jogos didáticos para a consolidação de conhecimentos. É de salientar que a metodologia implementada foi apenas um recurso/estratégia de desenvolvimento de conhecimentos e não de aprendizagem de conhecimentos. Os alunos tinham adquirido anteriormente os conhecimentos necessários para a realização das actividades propostas.

A planificação das actividades realizadas em cada turma, teve como base os conteúdos programáticos da disciplina²⁹. O objetivo das actividades era preencher os primeiros 20 minutos de aula, permitindo assim criar uma nova dinâmica de aula.

²⁹ Ver anexo C – Programa Curricular de Formação Musical da escola Fórum Cultural de Gulphilhares 1º e 2º Graus.

Todos os jogos e aplicações ³⁰ utilizados nas atividades foram criados por outros autores, à exceção do jogo Quiz Musical aplicado à turma de 2º Grau, que foi criado e pensado por mim, especificamente para a turma em causa, criando assim um jogo de perguntas sobre a matéria programática que consta no Programa da disciplina de Formação Musical em vigor na escola Fórum Cultural de Gulpilhares ao nível de 2º grau.

A planificação das atividades para a turma de 1º grau foi a seguinte:

Aulas	Dia	Duração (aproximada)	Atividade	Regras	Material
1ª Aula	25/02/2014	20 Minutos	Jogo: Dedo no Gatilho 31	1º Definida a dupla de jogadores ou grupo de jogadores, cada participante irá escolher uma carta. 2º Feita a escolha o professor deverá dizer o nome de uma nota (por exemplo: ré na clave de Sol). Os jogadores deverão apontar com o dedo a referida nota na carta. Aquele que apontar primeiro ganha um ponto. O jogo prossegue, ganha quem obtiver maior número de pontos. 3ª Realizar um novo jogo, em que será trabalhado ritmo.	Cartões do Jogo
2ª Aula	11/03/2014	20 Minutos	Aplicação: “Perfect Ear 2”	1ª - O aluno deve identificar 10 escalas (Maiores ou menores) 2ª O aluno deve identificar intervalos (cerca de 10) ³²	Tablet ou Telemóvel; Auscultadores; Lápis e Borracha

³⁰ Ver anexo J - Tabela com aplicações e jogos e a sua descrição.

³¹ Ver anexo K – Cartões do jogo – Dedo no gatilho

³² Ver anexo L - ficha de apoio da Atividade nº2 - 1º Grau

Aulas	Dia	Duração (aproximada)	Atividade	Regras	Material
3ª Aula	18/03/2014	20 Minutos	Android : “Perfect Ear 2 “	1ºO aluno deve comparar 10 intervalos de (2ºm/2ºM) 2ºO aluno deve comparar 10 intervalos de (3ºm/3ºM) ³³	Tablet ou Telemóvel; Auscultadores; Lápis e Borracha
4ª Aula	25/01/2014	20 Minutos	Jogo: Qual é a Música?	1ºDividir a turma em dois grupos 2º Entregar os compassos baralhados de duas canções aprendidas em aulas anteriores. 3ºPedir que descubram qual é a música. 4ºGanha o grupo que descobrir primeiro.	Cartões com os compassos das músicas;
5ª Aula	1/04/2014	15 Minutos	Aplicação: “ Perfect Ear 2”	1ª - O aluno deve uma sequência de 10 Acordes ³⁴	Tablet ou Telemóvel; Auscultadores; Lápis e Borracha
6ª Aula	8/04/2014	20 Minutos	Aplicação: “ Pocket Brooks : Ear Trainer”	1ª O aluno deve compor duas frases rítmicas que vai ouvir com 4 tempos, em compasso simples 2º O aluno deve compor duas frases rítmicas que vai ouvir com 4 tempos que ouve em compasso composto ³⁵	Tablet ou Telemóvel; Auscultadores; Lápis e Borracha

Tabela 4 - Planificação atividades 1º grau

³³ Ver anexo M - ficha de apoio da Atividade nº3 - 1º Grau

³⁴ Ver anexo N - ficha de apoio da Atividade nº5 – 1º Grau

³⁵ Ver anexo O - Ficha de apoio da Atividade nº6 - 1º Grau

A planificação das atividades para a turma de 2º grau foi a seguinte:

Aulas	Dia	Duração (aproximada)	Atividade	Regras	Material
1ª Aula	28/02/2014	15 Minutos	Aplicação: Pitch Improver lite	1ª O aluno deve identificar 10 tipos de Acordes (maiores e menores) - duas sequências ³⁶	Tablet ou Telemóvel; Auscultadores; Lápis e Borracha
2ª Aula	7/03/2014	20 Minutos	Aplicação: “Piano Ear Tranining Free” e “Pocket Brooks : Ear Trainer”	1ª - O aluno deve identificar 10 Intervalos 2ª O aluno deve classificar 10 intervalos ³⁷	Tablet ou Telemóvel; Auscultadores; Lápis e Borracha
3ª Aula	14/03/2014	20 Minutos	Jogo: Qual é a Música?	1ºDividir a turma em dois grupos 2º Entregar os compassos baralhados de duas canções aprendidas em aulas anteriores. 3ºPedir que descubram qual é a música. 4ºGanha o grupo que descobrir primeiro.	Cartões com os compassos das músicas;

³⁶ Ver anexo P - Ficha de apoio da Actividade nº1 (2º Grau)

³⁷ Ver anexo Q- ficha de apoio da Actividade nº2 (2º Grau)

Aulas	Dia	Duração (aproximada)	Atividade	Regras	Material
4ª Aula	21/03/2014	15 Minutos	Aplicação: “Pitch Improver lite”	1ª O aluno deve identificar uma sequência de 5 pequenas melodias ³⁸	Tablet ou Telemóvel; Auscultadores; Lápis e Borracha
5ª Aula	28/03/2014	20 Minutos	Aplicação Android : “ Pocket Brooks : Ear Trainer”	1ª O aluno deve compor duas frases rítmicas que vai ouvir com 4 tempos, em compasso simples 2ª O aluno deve compor duas frases rítmicas que vai ouvir com 4 tempos que ouve em compasso composto ³⁹	Tablet ou Telemóvel; Auscultadores; Lápis e Borracha
6ª Aula	4/04/2014	25 Minutos	Jogo Quiz Musical	1ª Em grupos de dois ou mais alunos, lançam o dado, existe perguntas normais e especiais, o grupo que chegar ao fim primeiro ganha o jogo. ⁴⁰	Jogo Quiz Musical

Tabela 5- Planificação atividades 2º grau

³⁸ Ver anexo R- ficha de apoio da Atividade nº4 (2º Grau)

³⁹ Ver anexo S - ficha de apoio da Atividade nº5 (2º Grau)

⁴⁰ Ver anexo A

Parte II

Parte III – Apresentação e Análise dos resultados

Para a recolha de dados da investigação, dividiu-se o processo em duas ferramentas: um questionário a cada aluno realizado antes e depois das atividades propostas; aos encarregados de educação no final da realização das atividades e aos professores avaliadores e por fim a avaliação das atividades realizadas ao longo da implementação do projeto por parte dos professores avaliadores.

Nos subcapítulos seguintes será feita uma apresentação dos dados recolhidos por grupos e por momento de recolha (Início e final da investigação prática).

1. Questionários

Os resultados dos questionários serão expostos sempre em percentagens de respostas por questão, uma vez que o número de participantes difere de turma para turma. Primeiramente serão apresentadas as questões e as respetivas respostas do questionário 1 (relativamente ao 1^a e 2^a grau) e em seguida do questionário 2 (relativamente ao 1^o e 2^o grau), estabelecendo um paralelismo entre a turma do 1^o e 2^o grau. Posteriormente serão apresentadas as questões e respetivas respostas do questionário 3 e 4.

1.1. Questionário 1

Na primeira questão inserida no grupo relativo às preferências musicais – “Qual é o teu instrumento?” - Observou-se o seguinte:

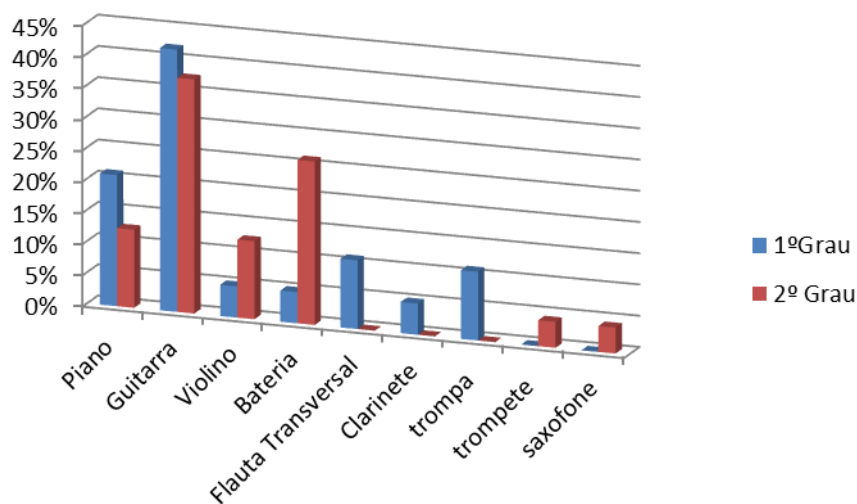


Gráfico 8 - Questionário1, “Qual o teu instrumento?”

No gráfico 8 confronta as respostas da turma do 1º grau com as respostas da turma do 2º grau. Podemos observar que a percentagem dos alunos que estudam guitarra é muito próxima nas duas turmas, sendo superior na turma de 1º grau. Na turma de 1º grau também se pode observar uma maior percentagem de alunos que estudem piano, relativamente à turma de 2º grau. É de salientar a diferença de percentagens de alunos de Bateria do 2º grau comparativamente com a turma de 1º grau.

Na segunda questão, inserida no grupo relativo às preferências musicas – “O que te levou a escolher esse instrumento?” - observou-se o seguinte nas duas turmas:

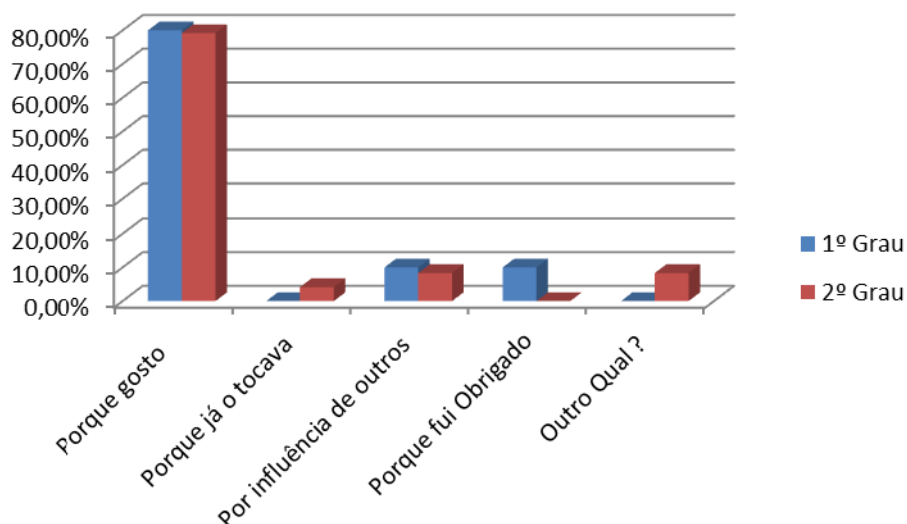


Gráfico 9 - Questionário 1, "O que te levou a escolher esse instrumento?"

No gráfico 9 é apresentada a percentagem de repostas à questão "O que te levou a escolher esse instrumento?". Destaca-se uma grande percentagem quer na turma do 1º grau (80%) quer na turma do 2º grau (79%) na resposta porque gosto, tal facto revela que existe motivação intrínseca para a aprendizagem do instrumento. Na turma de 1º grau, 10% responderam que escolheram o instrumento por influência de outros, 10% responderam que foram obrigados a escolher o respetivo instrumento. Na turma do 2º Grau, 4.16% responderam porque já o tocava, 8.33% responderam por influência de outros e 8.33% responderam outro motivo. Nas respostas por outro motivo, os alunos reforçaram que o instrumento escolhido era o mais importante para eles.

Na terceira questão inserida no grupo relativo às preferências musicais - "Onde costumam ouvir música com maior frequência?" - Observou-se o seguinte nas duas turmas de Formação Musical.

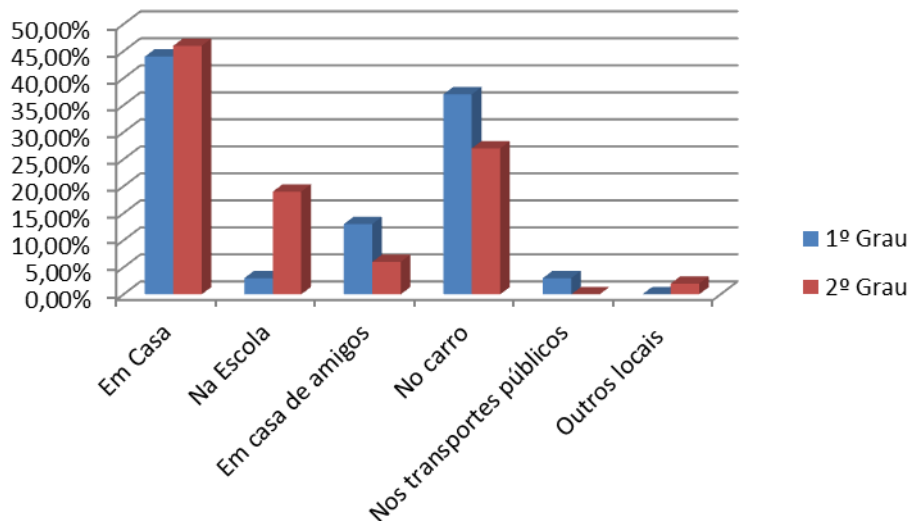


Gráfico 10 - Questionário 1, "Onde costumamos ouvir música com maior frequência?"

No gráfico 10, referente à questão "Onde costumamos ouvir música com maior frequência?", verifica-se que em ambas as turmas existe uma predominância na resposta "ouço música em casa". A turma de 1º Grau apresenta 44% que costumam ouvir música em casa e a turma de 2º grau 46% à mesma pergunta. Na turma de 2º grau, 2% responderam que ouvia música em outros locais que não os mencionados, locais esses como por exemplo na rua.

Na quarta questão inserida no grupo relativo às preferências musicais – "Qual o estilo de música que mais gostas?" – Observou-se o seguinte nas duas turmas de Formação Musical.

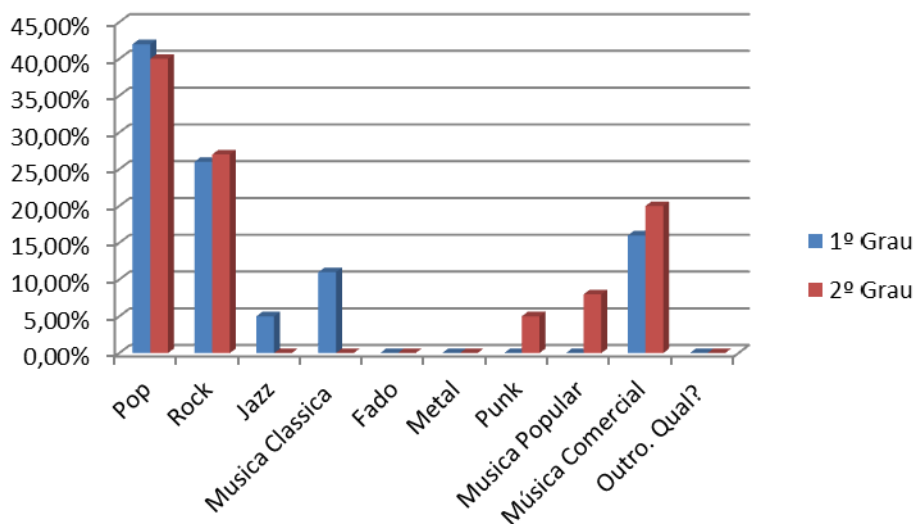


Gráfico 11 - Questionário 1, "Qual o estilo de música que mais gostas?"

No gráfico 11, referente à questão "Qual o estilo de música que mais gostas?", verifica-se alguma homogeneidade relativamente ao estilo musical Pop e Rock. Existe um dado interessante relativamente a turma de 1º grau que manifesta uma percentagem de 11% em relação à música clássica. O gosto pela música comercial também apresenta percentagens muito próximas, tendo a turma de 1º grau 16% e a de 2º grau 20%.

Na quinta questão inserida no grupo relativo às preferências musicais – "De que forma ouves música. Através de: " – Observou-se o seguinte nas duas turmas de Formação Musical.

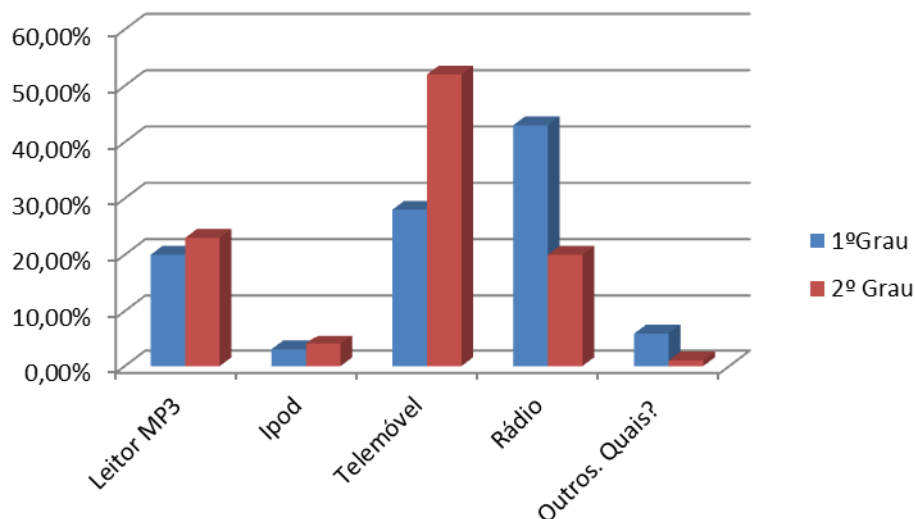


Gráfico 12 - Questionário 1, "De que forma ouves música? Através de: "

No gráfico 12, referente à questão "De que forma ouves música? Através de: "verifica-se que na turma de 2º grau, 52% dos alunos ouve música através do telemóvel, enquanto que na turma de 1º Grau, 43% dos alunos responderam que ouvem música através da rádio. Nesta pergunta, não se nota muita homogeneidade nas respostas de ambas as turmas. Na turma de 1º Grau 6% dos alunos mencionou outras formas de ouvir música através do computador e da televisão.

Estas cinco perguntas iniciais, referentes essencialmente às preferências musicais e a forma como os alunos ouvem música no dia-a-dia, são importantes para a investigação uma vez que nos mostram dados que são úteis na escolha e seleção das atividades que foram realizadas. Ao percebermos de que forma os alunos ouvem música, qual a sua motivação para a escolha do seu instrumento, bem como o estilo de música que mais apreciam, permite conhecer melhor os alunos participantes da investigação, tornando-a assim mais próxima do gosto dos participantes.

Na sexta questão, inserida no grupo relativo aos dispositivos tecnológicos – " Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a Tablet, o

computador, ou outros, nas aulas de formação musical? “ – Observou-se o seguinte nas duas turmas de Formação Musical.

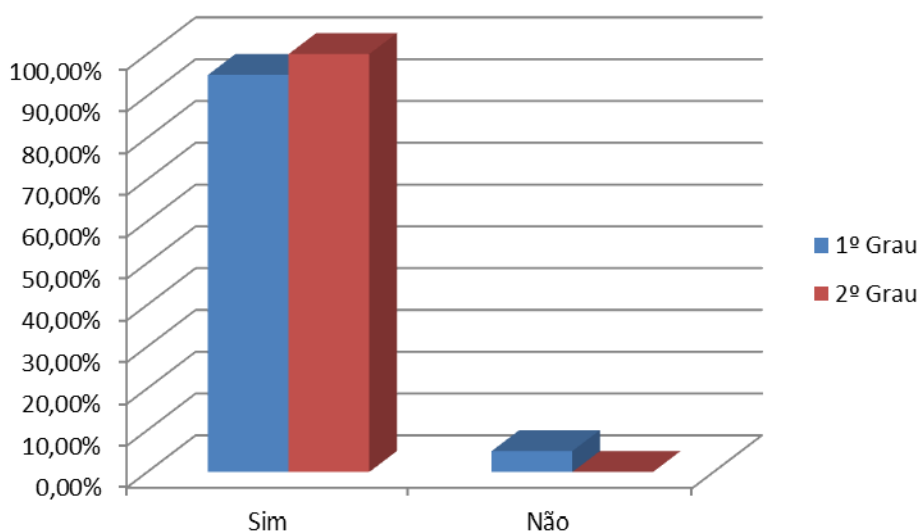


Gráfico 13 - Questionário 1, “Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a Tablet, o Computador, ou outros, nas aulas de formação musical?”

No gráfico 13, referente à questão “Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a Tablet, o computador, ou outros, nas aulas de formação musical? “, é notória a homogeneidade de respostas em ambas as turmas. Na turma de 1º Grau 5% responderam que não, justificando que podiam interferir com a concentração em aula. É um dado importante para a investigação perceber a intenção dos alunos na utilização destes dispositivos em aula, pois apesar de se pensar que as novas tecnologias são apreciadas pela maior parte das crianças existe também quem não goste, como é visível no gráfico acima descrito.

Na sétima questão, inserida no grupo relativo aos dispositivos tecnológicos- “ Já usaste o telemóvel, a Tablet, o computador, ou outros dispositivos eletrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação musical? “ – Observou-se o seguinte nas duas turmas de Formação Musical.

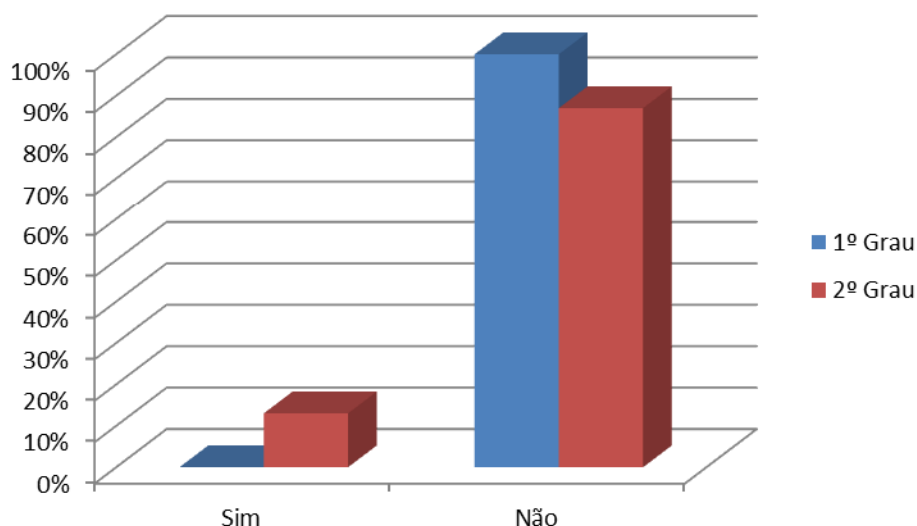


Gráfico 14 - Questionário 1, “Já usaste o telemóvel, a Tablet, o Computador, ou outros dispositivos eletrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?”

No gráfico 14, referente à questão “Já usaste o telemóvel, a Tablet, o Computador, ou outros dispositivos eletrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?” é visível a homogeneidade nas respostas, no entanto na turma de 2º grau houve 13% que responderam que utilizavam estas ferramentas para ajudar em Formação Musical, na pergunta quais aplicações, não responderam concretamente o nome das aplicações, apenas referiram que utilizavam o telemóvel, o computador e Tablet para estudar Formação Musical. É importante perceber se os alunos participantes do estudo, já tinham tido alguma experiência em aula ou em casa, com estas tecnologias, de forma a perceber quem já tinha tido algum contacto ou não com estes recursos.

Na oitava questão, inserida no grupo relativo aos dispositivos tecnológicos- “ Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de formação musical?” – Observou-se o seguinte nas duas turmas de Formação Musical.

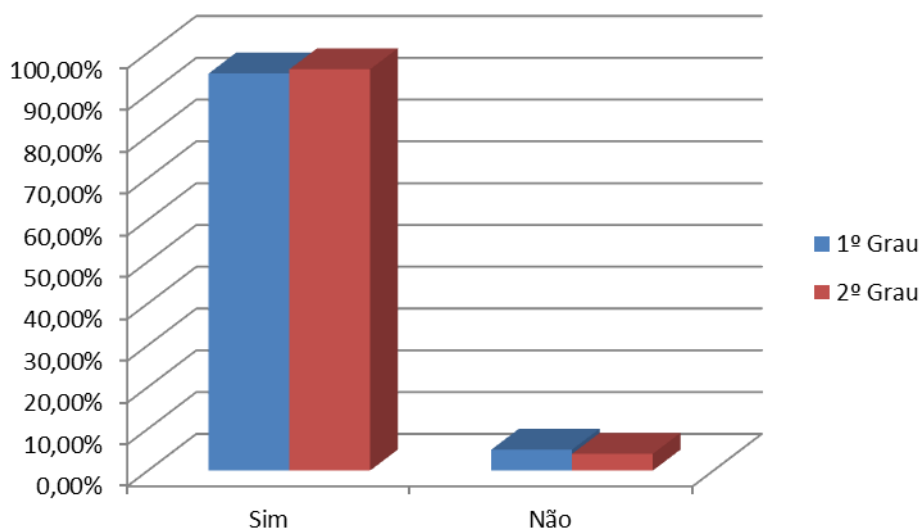


Gráfico 15 - Questionário 1, “ Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de formação musical?”

No gráfico 15, referente à questão “ Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de formação musical?”, é notória a predominância da resposta positiva. No entanto houve alguns alunos que responderam que não em ambas as turmas, justificando que podia ser uma fonte de distração o uso destas ferramentas.

Na nona questão, inserida no grupo relativo aos dispositivos tecnológicos – “ Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de formação musical?” – Observou-se o seguinte nas duas turmas de Formação Musical.

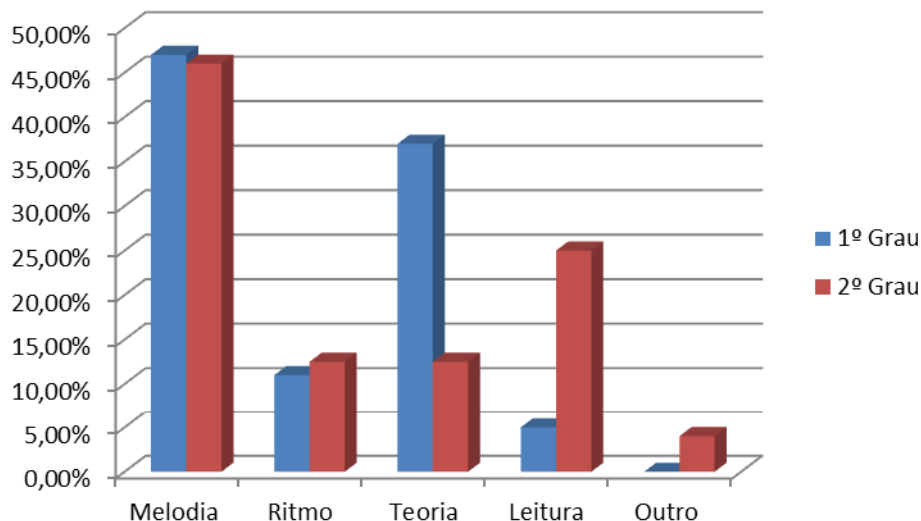


Gráfico 16 - Questionário 1, "Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de formação musical?"

No gráfico 16, referente à questão "Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de formação musical?", pode-se verificar que em ambas as turmas a predominância de respostas foi em relação ao conteúdo melodia. Na turma de 1º Grau destaca-se a dificuldade referente à teoria, cerca de 37% dos alunos. Na turma do 2º grau verifica-se que 25% dos alunos tem dificuldade na Leitura. Na turma de 2º grau houve alunos (4%) que responderam outro conteúdo, especificando ao pormenor as suas dificuldades, como por exemplo: construção de escalas e ditados rítmicos. Com base nestes dados, foi construído a planificação das atividades, tentando assim através das aplicações desenvolver os conteúdos melódicos, uma vez que ambas as turmas demonstraram ter bastante dificuldade neste conteúdo. Perceber quais as dificuldades dos alunos participantes da investigação, permite-nos orientar e criar melhor as atividades de forma a ir de encontro às dificuldades dos alunos.

Na décima questão, inserida no grupo relativo aos dispositivos tecnológicos – "Achas que o uso do telemóvel, da Tablet, do computador, ou outros dispositivos tecnológicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?" – Observou-se o seguinte nas duas turmas de Formação Musical.

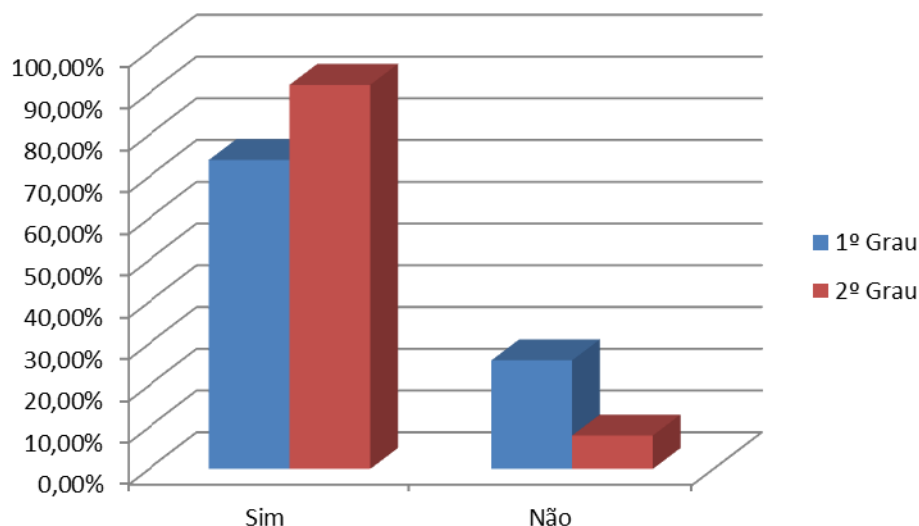


Gráfico 17 - Questionário 1, "Achas que o uso do Telemóvel, da Tablet, do Computador, ou outros dispositivos tecnológicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?"

No gráfico 17, referente à questão "Achas que o uso de telemóvel, da Tablet, do computador, ou outros dispositivos tecnológicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?", pode-se verificar que em ambas as turmas a predominância de respostas foi sim, no entanto também houve alunos que responderam de forma negativa. No 1º e 2º grau os alunos que responderam que não, afirmam que o uso das tecnologias pode contribuir para existir mais distração.

Nesta questão, é importante perceber a opinião dos alunos na utilização destes recursos de forma a melhorar a sua motivação para a disciplina de Formação Musical, uma vez que a motivação e a opinião dos alunos em estudo, é fundamental para a investigação.

Na décima primeira questão, inserida no grupo relativo a outros recursos – "Já alguma vez fizeste um jogo musical?" – observou-se o seguinte nas duas turmas de formação musical.

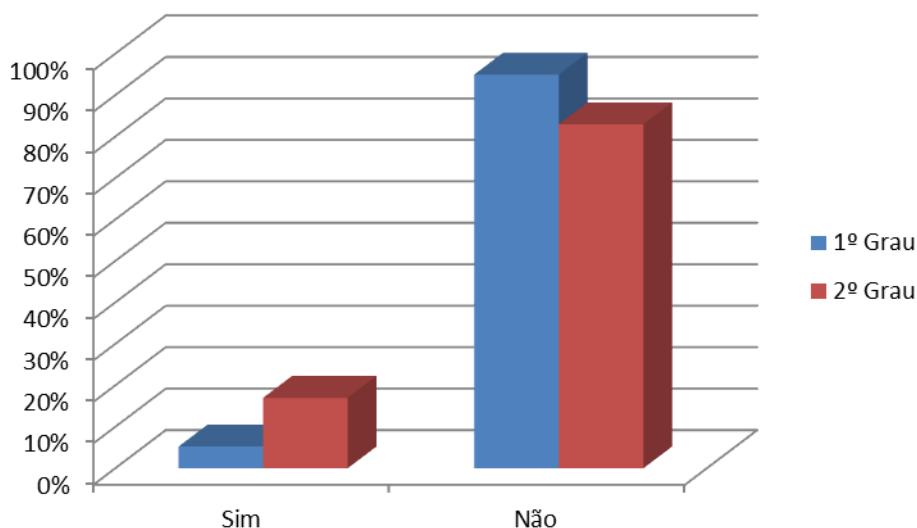


Gráfico 18 - Questionário 1, "Já alguma vez fizeste um jogo musical?"

No gráfico 18, referente à questão " Já alguma vez fizeste um jogo musical?", verifica-se que a grande maior parte dos alunos não realizou jogos musicais nas aulas de Formação Musical. Em menor percentagem alguns alunos afirmam que já realizaram jogos musicais.

Na décima terceira questão, inserida no grupo relativo a outros recursos – "Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical? " – observou-se o seguinte nas duas turmas de Formação Musical.

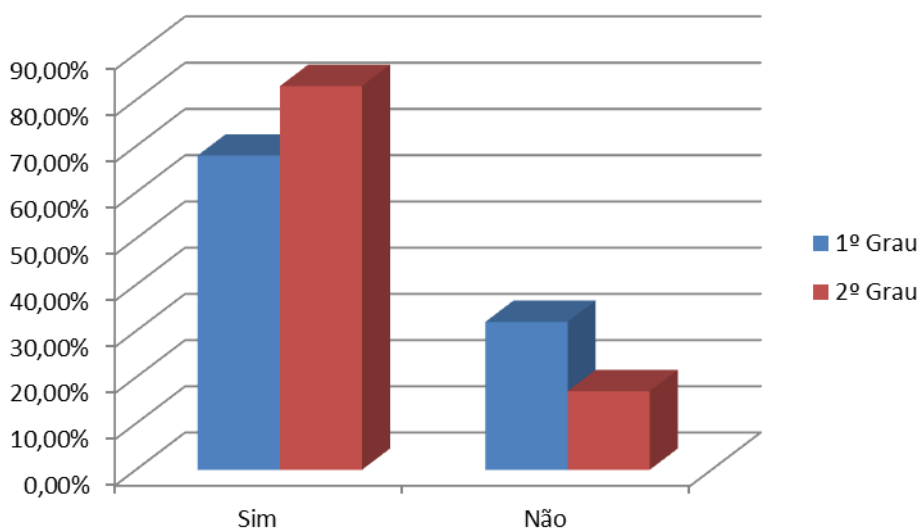


Gráfico 19 - Questionário 1, "Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?"

No gráfico 19, referente à questão “ Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?”, pode-se observar que a maior parte dos alunos responderam de forma positiva. Em ambas as turmas houve alunos que responderam negativamente.

Nestas duas últimas questões, pretendeu-se perceber qual a afinidade que os alunos tinham com os jogos e com as canções, de forma a obter informações relativas à aplicação destas em aula.

Na décima quarta questão, inserida no grupo relativo a outros recursos – “ Gostaria que o teu professor(a), utilizasse mais canções nas aulas de formação musical?” – verificou-se que na turma do 1º grau 63% responderam que sim e 37% responderam que não. Na turma do 2º grau 79% responderam que sim e 21% responderam que não.

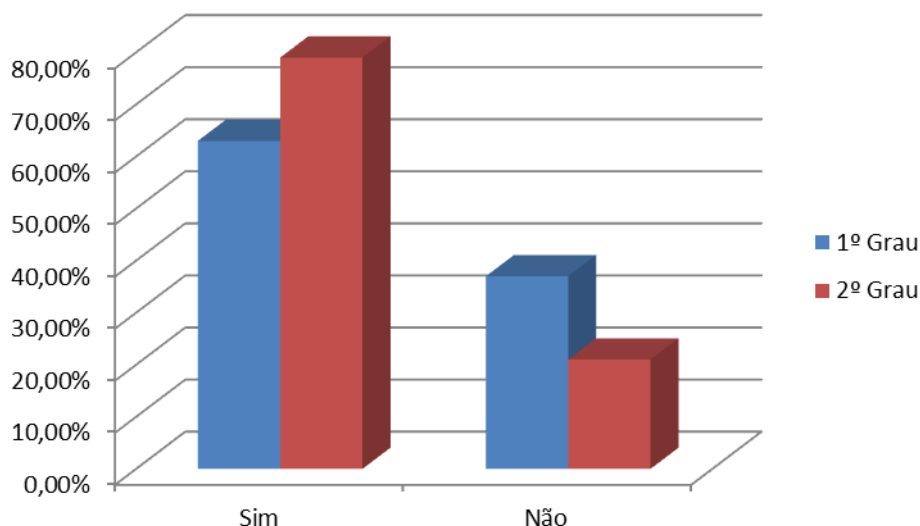


Gráfico 20 - Questionário 1, “Gostarias que o teu professor(a), utilizasse mais canções nas aulas de formação musical?”

No gráfico 20, referente à questão “Gostarias que o teu professor(a), utilizasse mais canções nas aulas de formação musical?” é notória que a grande percentagem de alunos respondeu positivamente. No entanto em ambas as turmas houve alunos que responderam de forma negativa, justificando que as canções que já tinham aprendido eram suficientes e que gostavam muito delas.

Na décima quinta questão, inserida no grupo relativo a outros recursos – “Se sim, de que género?” – verificou-se que na turma do 1º grau 46% responderam Pop, 15% música clássica, 8% música popular, 8% música comercial, 8% outro género, 8% Punk e 7% Rock. Na turma do 2º grau, 37% pop, 21% rock, 21% música comercial, 11% música popular, 5% Punk e 5% música clássica.

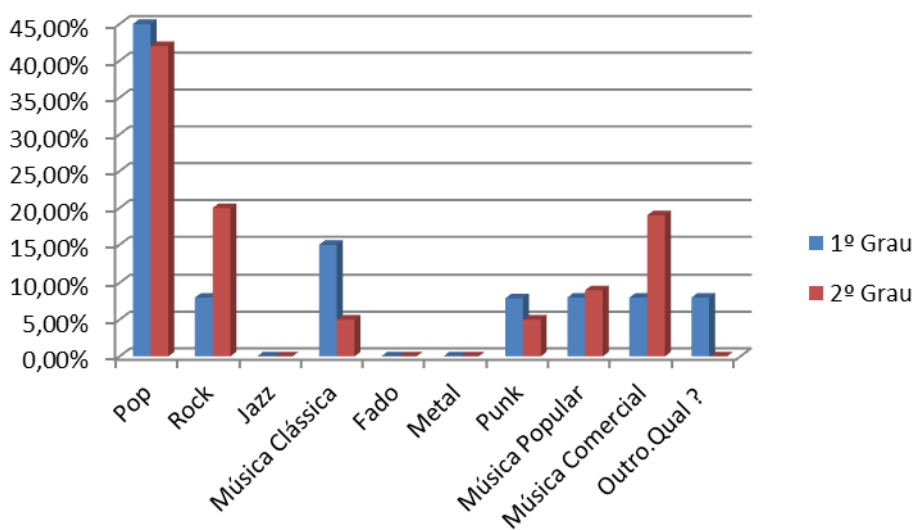


Gráfico 21 - Questionário 1, “Se sim, de que género?”

No gráfico21, referente à questão “ Se sim, de que género?”, verifica-se tal como no gráfico 11, uma grande percentagem de respostas no estilo Pop.

1.2. Questionário 2

No questionário 2, os resultados irão ser abordados por turma, a estrutura foi igual, no entanto as aplicações e os jogos realizados foram diferentes e por isso, apenas irá se fazer uma comparação em questões que sejam equivalentes.

Questionário 1º Grau

Na primeira questão, do grupo A – Dispositivos tecnológicos – “Gostaste de utilizar as aplicações do teu Tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical? – obteve-se as seguintes respostas:

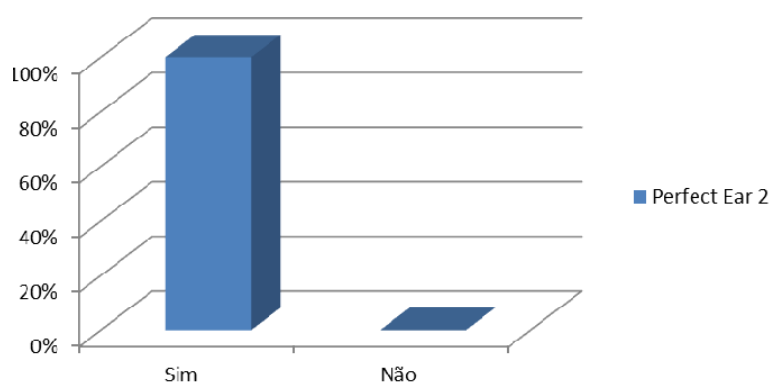


Gráfico 22 - Questionário 2 (1º Grau) " Gostaste de utilizar as aplicações do teu Tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?" – Perfect Ear 2

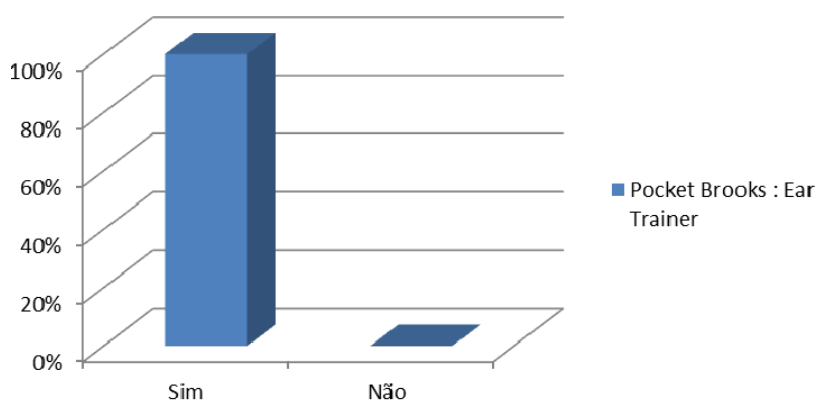


Gráfico 23 - Questionário 2 (1º Grau) " Gostaste de utilizar as aplicações do teu Tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?" - Pocket Brooks: Ear Trainer

Comparando os dois gráficos acima referidos, pode-se verificar que os alunos da turma de 1º grau, gostaram de trabalhar com as duas aplicações escolhidas para as atividades. É fundamental, perceber se as aplicações escolhidas para trabalhar em aula, foram do agrado dos alunos em estudo, de forma assim, a motiva-los também para uso destes recursos.

Na segunda questão, do grupo A – Dispositivos tecnológicos – “ Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?” – Obteve-se as seguintes respostas.

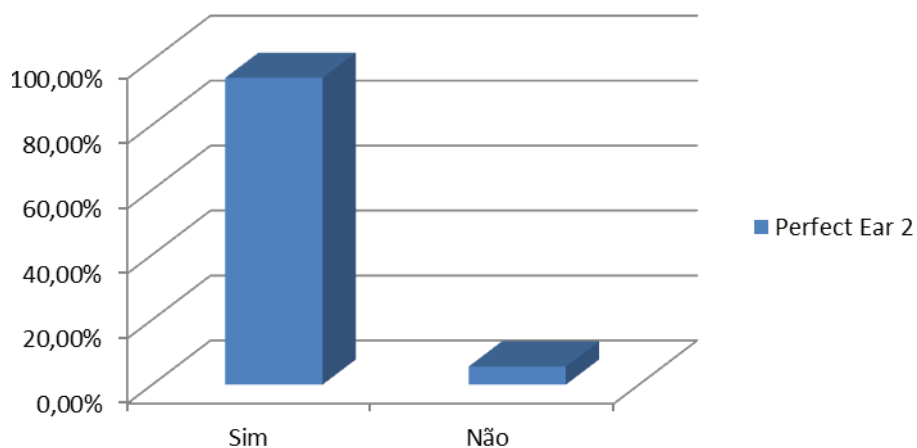


Gráfico 24 - Questionário 2 (1º Grau) ” Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?” – Perfect Ear 2

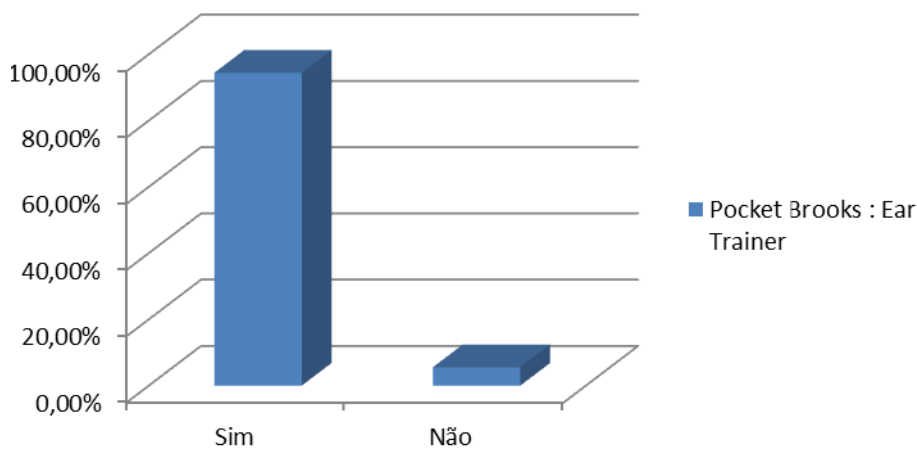


Gráfico 25 - Questionário 2 (1º Grau) ” Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?” – Pocket Brooks: Ear Trainer

Verifica-se que a maior parte dos alunos acha que o uso destas aplicações ajudou a melhorar as suas dificuldades, no entanto é visível que alguns alunos acham que não foi o suficiente para ultrapassarem as suas dificuldades.

Após a realização das atividades, é necessário perceber qual a opinião dos alunos relativamente às aplicações escolhidas para trabalhar em aula, de forma a perceber se o objetivo inicial foi cumprido. E perante os dados recolhidos, dá para perceber que nem todos os alunos gostaram de usar todas as aplicações.

Na Terceira questão, do grupo A – Dispositivos Tecnológicos – “Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?” Obteve-se as seguintes respostas:

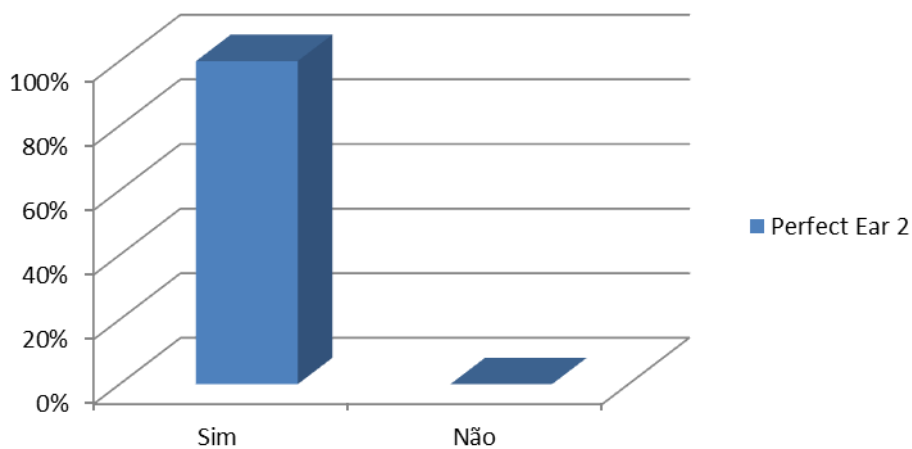


Gráfico 26 - Questionário 2 (1º Grau) " Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?" – Perfect Ear 2

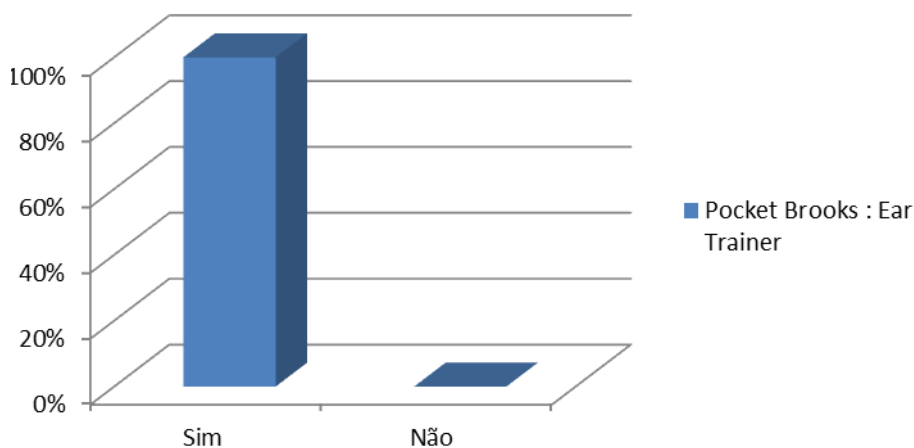


Gráfico 27 - Questionário 2 (1º Grau) " Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?" – Pocket Brooks: Ear Trainer

É notória perante os gráficos, que todos os alunos gostariam de utilizar mais vezes estas aplicações. Esta informação é crucial na investigação em curso, uma vez que nos revela, que nesta turma, todos os alunos gostariam de utilizar com mais frequência estas aplicações.

Na quarta questão, inserida no grupo A – Dispositivos Tecnológicos – “Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de atividades?” – obteve-se a seguinte resposta:

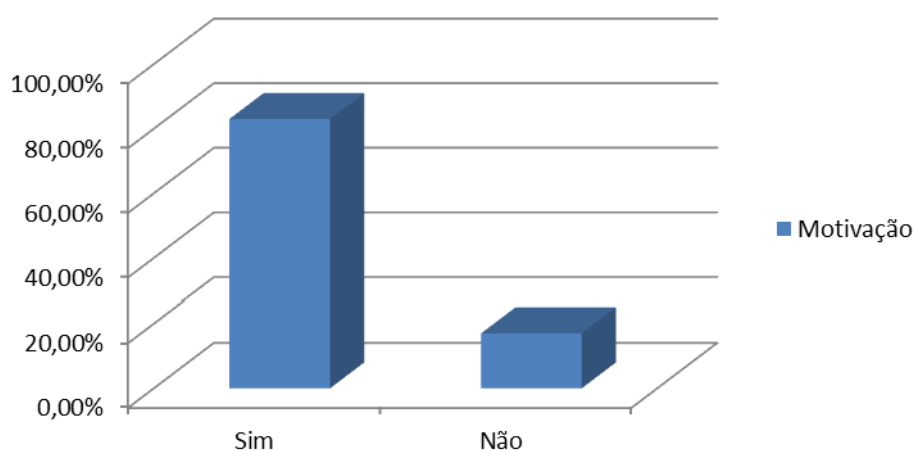


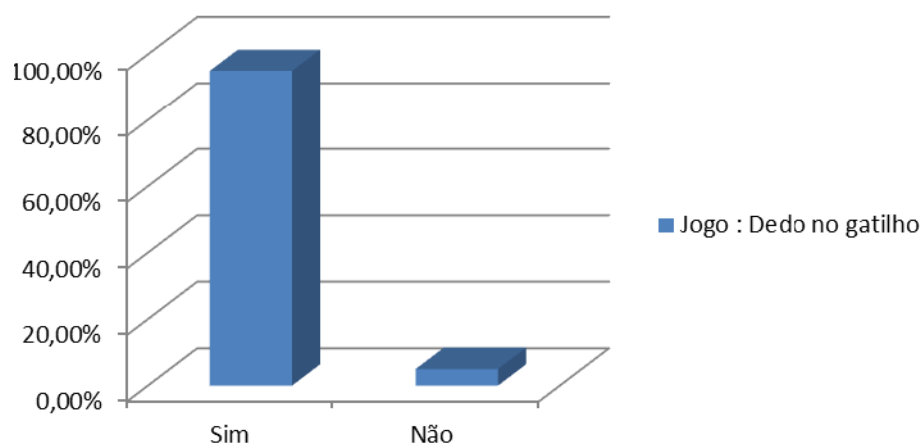
Gráfico 28 - Questionário 2 (1º Grau) " Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de atividades?"

É perceptível que a maior parte dos alunos sentiu mais motivação para a disciplina de Formação Musical, no entanto é visível que cerca de 17% não sentiu mais motivação. A justificação dada pelos alunos, é que já sentem motivação para a disciplina com ou sem a realização destas atividades.

A motivação para a disciplina é um dado importante para a investigação, uma vez que o estudo também se centra na motivação dos alunos, e por isso estes dados sobre a motivação dos alunos após realizarem este tipo de atividades demonstram o resultado da questão acima referida.

Na quinta questão, inserida no grupo A – Dispositivos Tecnológicos – “Gostarias de deixar algum comentário” – grande parte dos alunos não quis deixar qualquer observação. Contudo houve alguns alunos que escreveram o seguinte: *“Foi Divertido e quero fazer outra vez”; “Só gostava que esta atividade no Tablet continuasse no 3º Período”; “As aulas foram muito divertidas, aprendi mais e motivou-me mais”; “Adorei esta experiência e gostaria de repetir”; “A minha vinda à aula de formação musical, foi mais excitante por saber que iria realizar estas atividades”; “Adorei estes dias de aulas”*. Analisando estes comentários, podemos afirmar que este tipo de atividades modificou a motivação para a disciplina.

Na primeira questão, inserida no grupo B – Outros Recursos – “Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?” – obteve-se as seguintes respostas:



**Gráfico 29 - Questionário 2 (1º Grau) " Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?" –
Jogo: Dedo no gatilho**

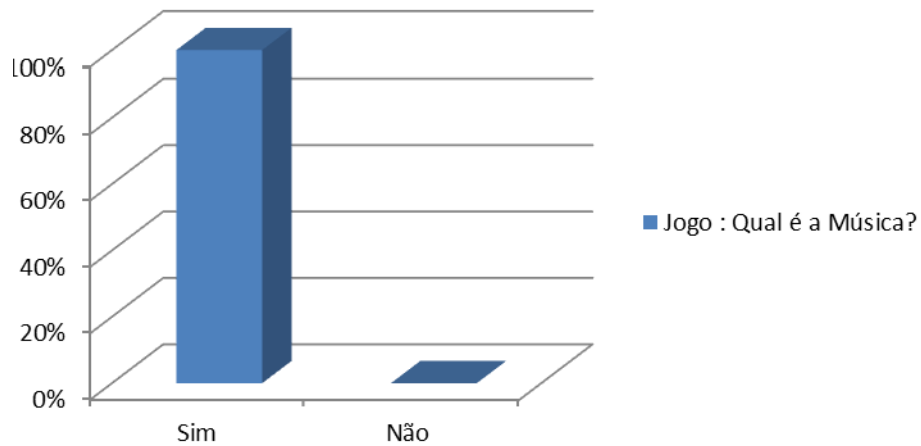


Gráfico 30 - Questionário 2 (1º Grau) "Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?" – Jogo: Qual é a música?

Comparando os dois gráficos acima referidos, pode-se verificar que os alunos da turma de 1º grau, gostaram de realizar os dois jogos propostos, no entanto relativamente ao 1º jogo cerca de 4% não gostou do jogo.

Após a realização e aplicação dos jogos em aula, é necessário perceber qual a opinião dos alunos relativamente aos jogos escolhidos, de forma a perceber se o objetivo inicial foi cumprido. E perante os dados recolhidos, é notório que alguns alunos não gostaram de um jogo em específico. Ao perceber a existência desses dados, é nos permitido questionar, o que deveria ser mudado, ou que componente do jogo deveria ser alterada, e isso, é fundamental na discussão desta investigação, de forma a melhorar a utilização destes recursos.

Na segunda questão, inserida no grupo B – Outros Recursos – "Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?" – obteve-se as seguintes respostas:

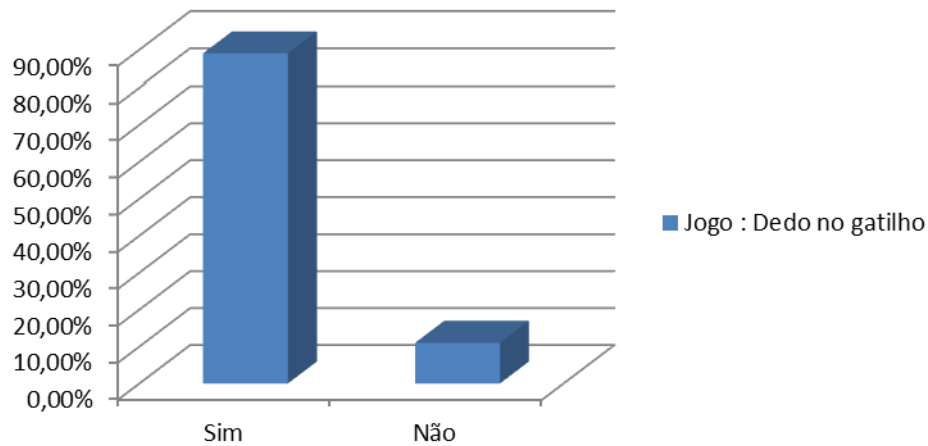


Gráfico 31 - Questionário 2 (1º Grau) “Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical? “ – Jogo: Dedo no gatilho

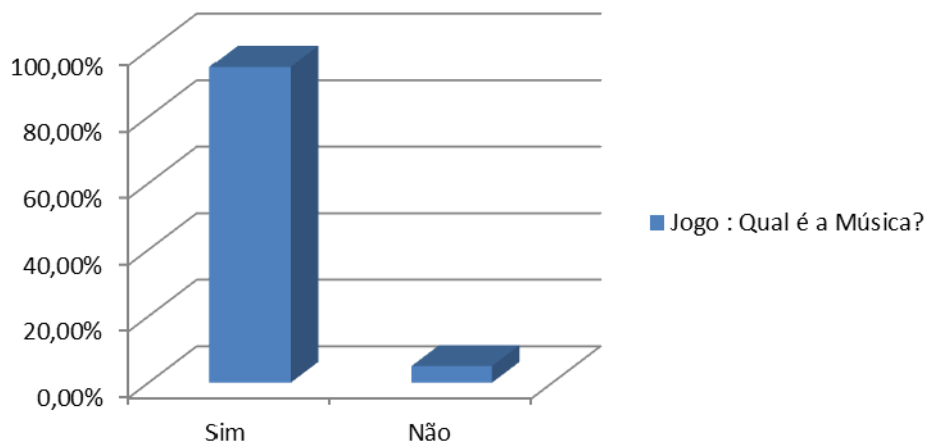


Gráfico 32 - Questionário 2 (1º Grau) “Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical? “ – Jogo: Qual é a Música?

Verifica-se que a maior parte dos alunos acha que estes jogos ajudou a melhorar as suas dificuldades, no entanto é visível que alguns alunos acham que não foi o suficiente para ultrapassarem as suas dificuldades.

Na terceira questão, inserida no grupo B – Outros Recursos – “Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical? ” – obteve-se a seguinte resposta:

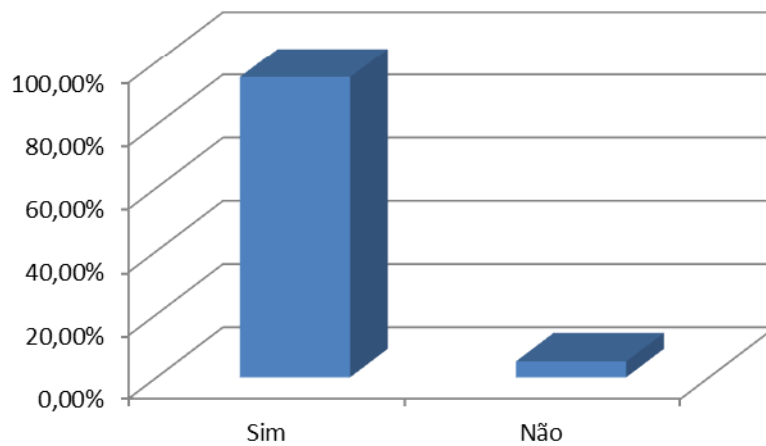


Gráfico 33 - Questionário 2 (1º Grau) “Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?”

É notória perante o gráfico, que grande parte dos alunos gostaria de realizar mais jogos durante as aulas de Formação Musical, contudo é visível ainda que em minoria (4%) que não gostaria de realizar jogos com mais frequência.

Esta informação sobre a vontade dos alunos realizarem com mais frequência este tipo de atividades, é crucial na investigação em curso, de forma a percebermos qual a motivação dos alunos para estas atividades e assim, poder concluir se a aplicação destas em aula, foi positiva ou negativa.

Na quarta questão, inserida no grupo B – Outros recursos- “Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de atividades?” – obteve-se a seguinte resposta:

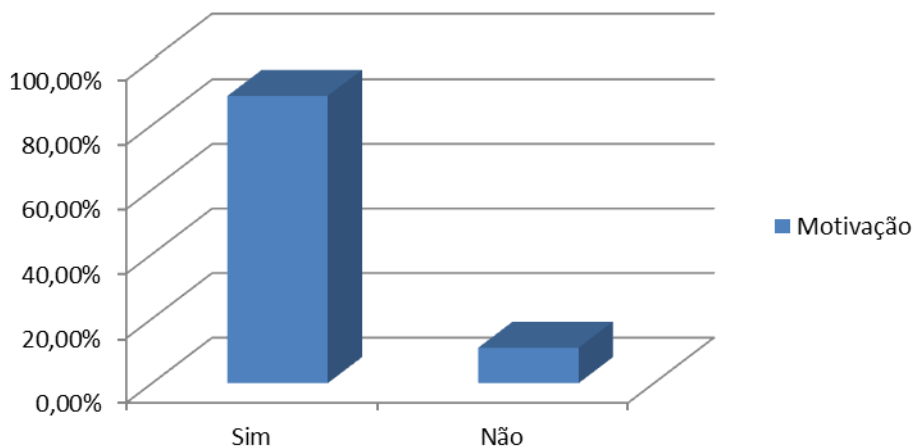


Gráfico 34 - Questionário 2 (1º Grau) "Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de atividades?"

É perceptível que a maior parte dos alunos sentiu mais motivação para a disciplina de Formação Musical, no entanto é visível que cerca de 11% não sentiu mais motivação. Comparando o gráfico 27 com o gráfico 33, verifica-se que existe mais motivação, ainda que pouca diferença para a realização de jogos do que a utilização das novas tecnologias.

Conforme já foi referido, a motivação para a disciplina é um dado importante para a investigação, uma vez que o estudo também se centra na motivação dos alunos, e por isso estes dados sobre a motivação dos alunos após realizarem este tipo de atividades demonstram o resultado da questão acima referida.

Na quinta questão, inserida no grupo B – Outros Recursos – Gostarias de deixar algum comentário – apenas dois alunos responderam: "*Gostei muito destes jogos musicais que ajudaram a compreender melhor*"; "*Gostei muito de realizar estes jogos*". Apesar de a amostra não ser suficiente para tirar uma conclusão, é favorável perceber que os alunos gostaram destas atividades.

Questionário 2º Grau

Na primeira questão, inserida no grupo A – Dispositivos Tecnológicos – “Gostaste de utilizar as aplicações do teu Tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?” – Obteve-se as seguintes respostas:

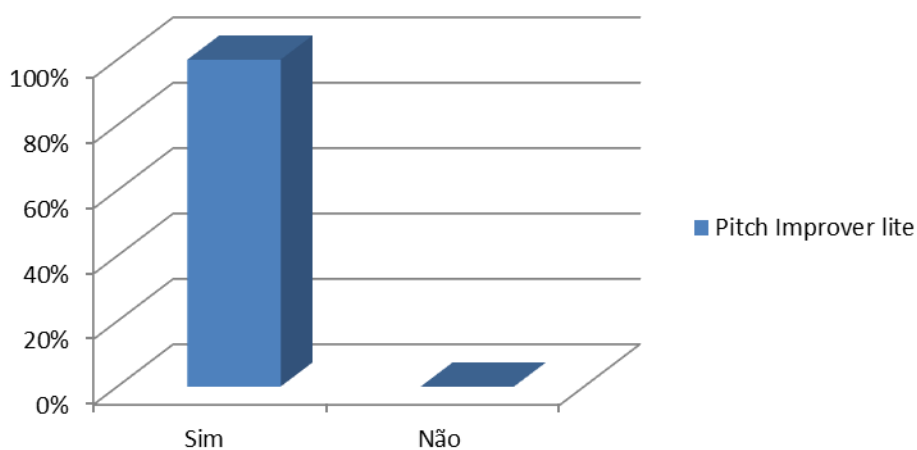


Gráfico 35 - Questionário 2 (2º Grau) “Gostaste de utilizar as aplicações do teu Tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?” – Pitch Improver lite

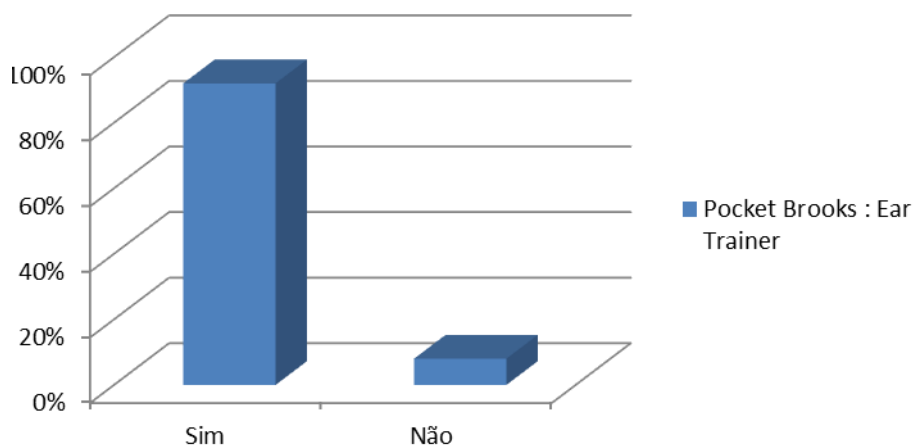


Gráfico 36 - Questionário 2 (2º Grau) “Gostaste de utilizar as aplicações do teu Tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?” – Pocket Brooks: Ear Trainer

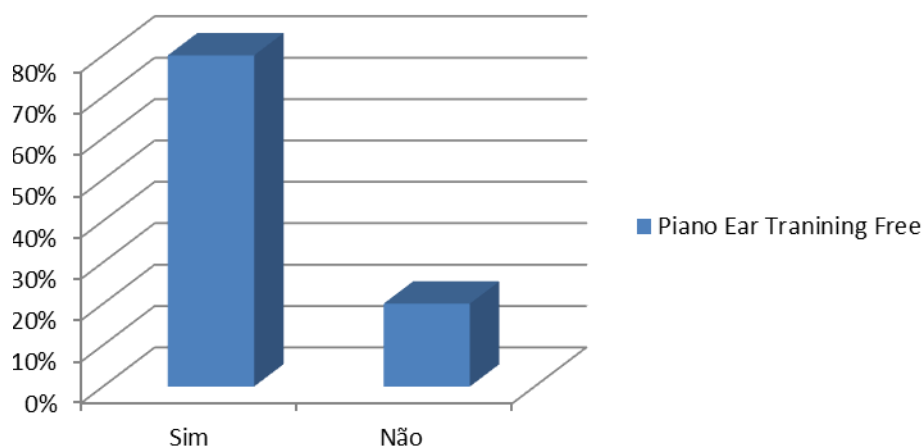


Gráfico 37 - Questionário 2 (2º Grau) “Gostaste de utilizar as aplicações do teu Tablet, e Telemóvel nas aulas de formação Musical?” – Piano Ear Training Free

Comparando os três gráficos acima referidos, pode-se verificar que grande parte dos alunos da turma de 2º grau gostaram de utilizar as referidas aplicações, no entanto é notória a diferença entre a primeira aplicação com as restantes. Porém, a última aplicação, foi a que mais alunos cerca de 20% não gostaram.

Igualmente como foi referido no questionário relativamente à turma de 1º grau, após a realização das atividades, é necessário perceber qual a opinião dos alunos relativamente às aplicações escolhidas para trabalhar em aula, de forma a perceber se o objetivo inicial foi cumprido. E perante os dados recolhidos, dá para perceber que nem todos os alunos gostaram de usar todas as aplicações.

Na segunda questão, inserida no grupo A – Dispositivos Tecnológicos – “Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?” – obteve-se os seguintes resultados:

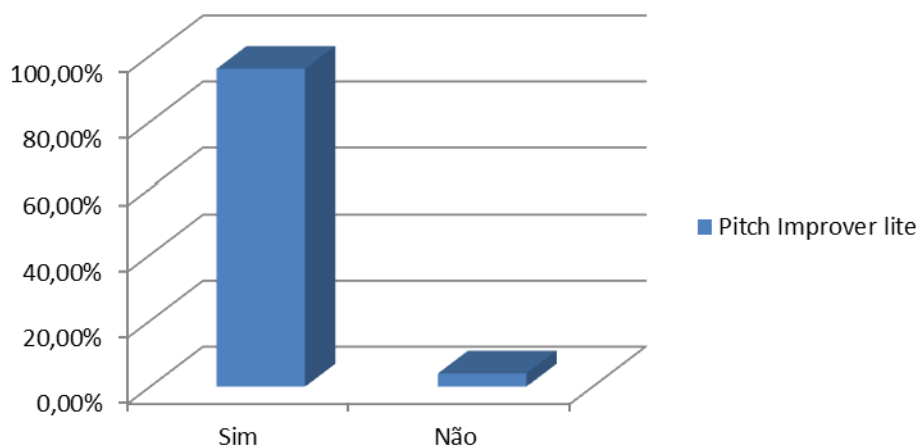


Gráfico 38 - Questionário 2 (2º Grau) “Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?” – Pitch Improver Lite

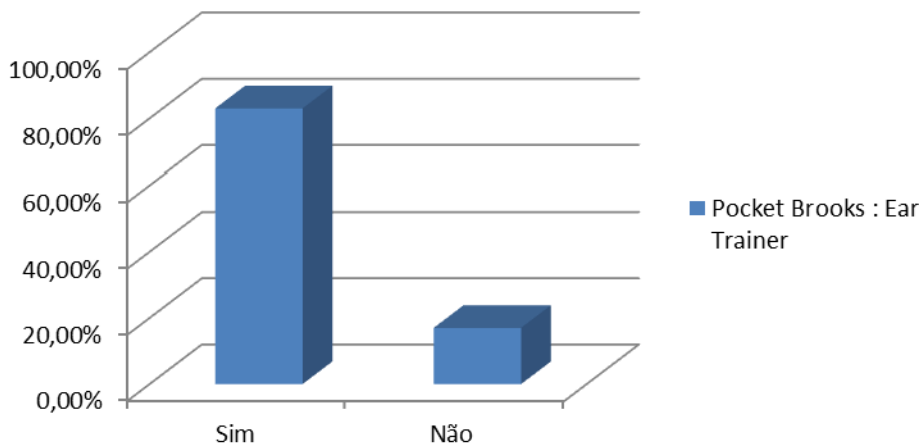


Gráfico 39 - Questionário 2 (2º Grau) “Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?” – Pocket Brooks: Ear Trainer

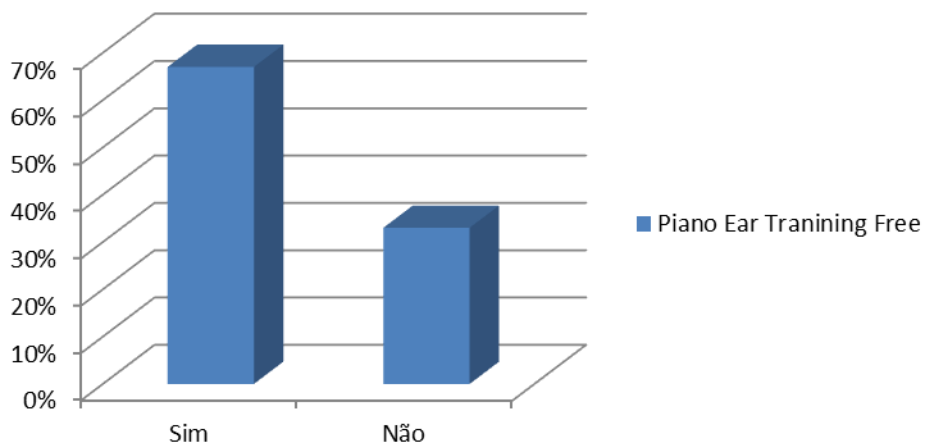


Gráfico 40 - Questionário 2 (2º Grau) “Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?” – Piano Ear Training Free

Verifica-se que a maior parte dos alunos acha que o uso destas aplicações ajudou a melhorar as suas dificuldades, no entanto é visível que 33% dos alunos acha que a aplicação Piano Ear Training Free não foi o suficiente para ultrapassarem as suas dificuldades.

Este tipo de atividades foi pensado, para os alunos consolidarem os conhecimentos, e de certa forma perceber se estas melhoraram as suas dificuldades, é necessário perceber se aplicação destes recursos ajudou nesse aspeto ou não.

Na terceira questão, inserida no grupo A – Dispositivos Tecnológicos – “Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?” – Obteve-se as seguintes respostas:

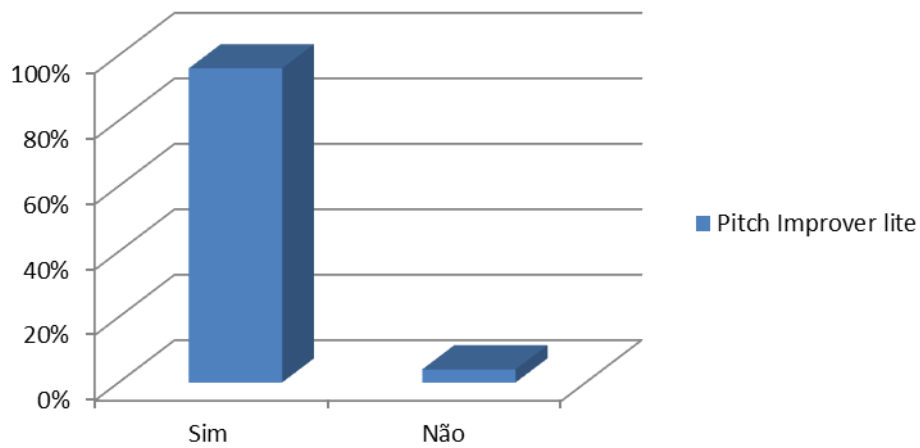


Gráfico 41 - Questionário 2 (2º Grau) “Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?” – Pitch Improver lite

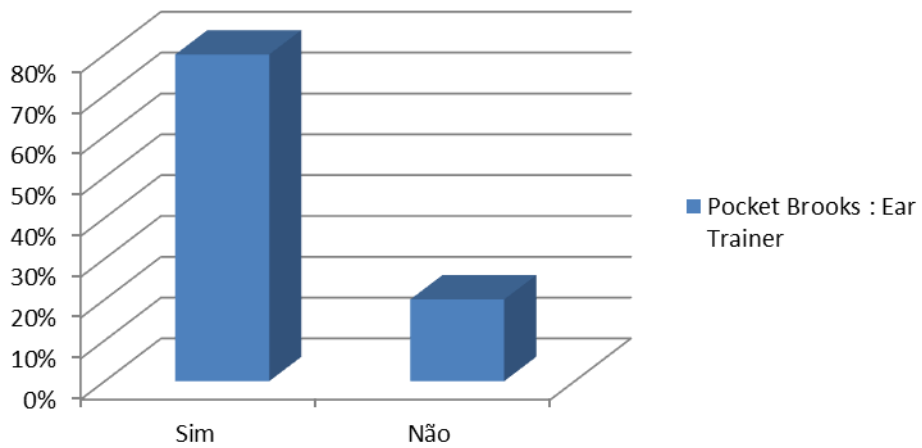


Gráfico 42 - Questionário 2 (2º Grau) “Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?” – Pocket Brooks: Ear Trainer

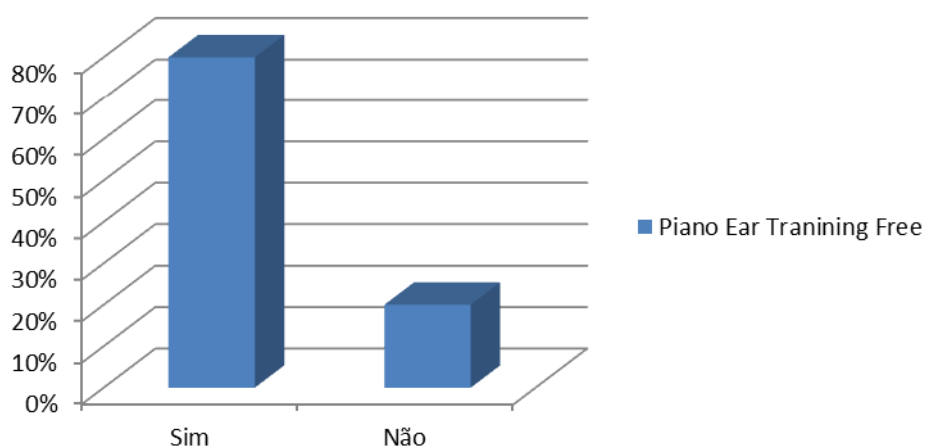


Gráfico 43 - Questionário 2 (2º Grau) “Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?” – Piano Ear Training Free

É notória perante os gráficos, que grande parte dos alunos gostariam de utilizar mais vezes estas aplicações, no entanto a aplicação Piano Ear Training Free, cerca de 20% não gostaria de voltar a utilizar. A informação, sobre a utilização com mais frequência destes recursos na aula, é crucial para a investigação, uma vez que nos permite perceber que nem toda a tecnologia é do agrado dos alunos em estudo.

Na quarta questão, inserida no grupo A – Dispositivos Tecnológicos – “Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de atividades?” – obteve-se a seguinte resposta:

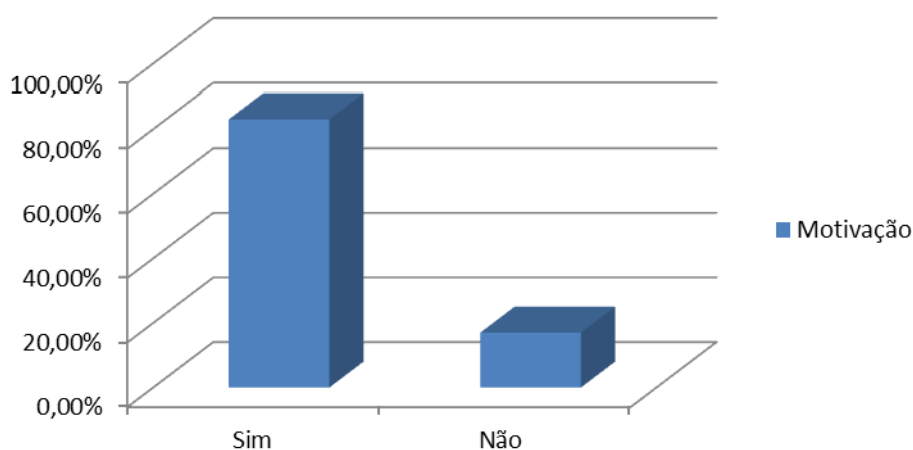


Gráfico 44 - Questionário 2 (2º Grau) “Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de atividades?”

É perceptível que a maior parte dos alunos sentiu mais motivação para a disciplina de Formação Musical, no entanto é visível que cerca de 17% não sentiu mais motivação. A justificação destes alunos é que já sentem motivação para a disciplina com ou sem a realização destas atividades.

É crucial perceber a motivação que os alunos sentiram na realização destas atividades de forma a ir de encontro a um dos focos desta investigação.

Na quinta questão, inserida no grupo A – Dispositivos Tecnológicos – Gostarias de deixar algum comentário – obteve-se poucas respostas uma vez que grande parte dos alunos optou por não deixar qualquer comentário. Passo a citar o que foi escrito pelos alunos *“Gosto das aulas de Formação Musical”; “Foi muito divertido”, “Gosto das atividades, são muito divertidas e eu entendo melhor”, “Gostei muito de trabalhar com o Tablet”*.

Na primeira questão, inserida no grupo B – Outros Recursos - Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical? – Obteve-se as seguintes respostas:

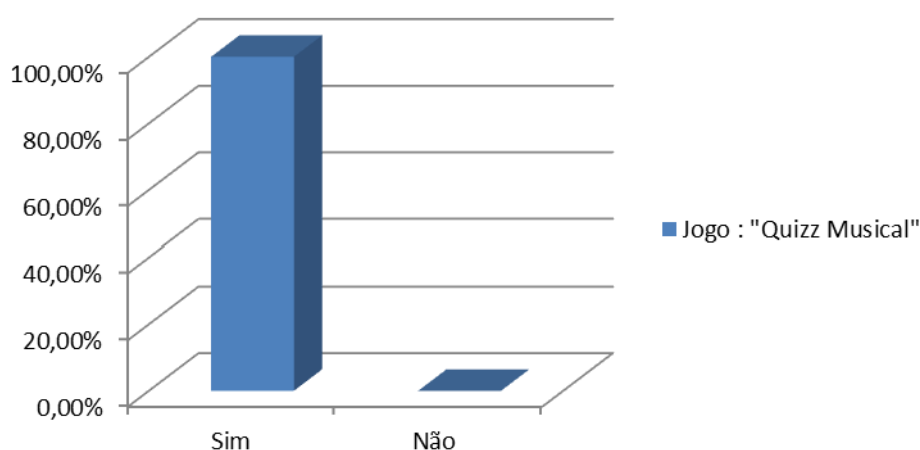


Gráfico 45 - Questionário 2 (2º Grau) “Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?” – Jogo: Quizz Musical

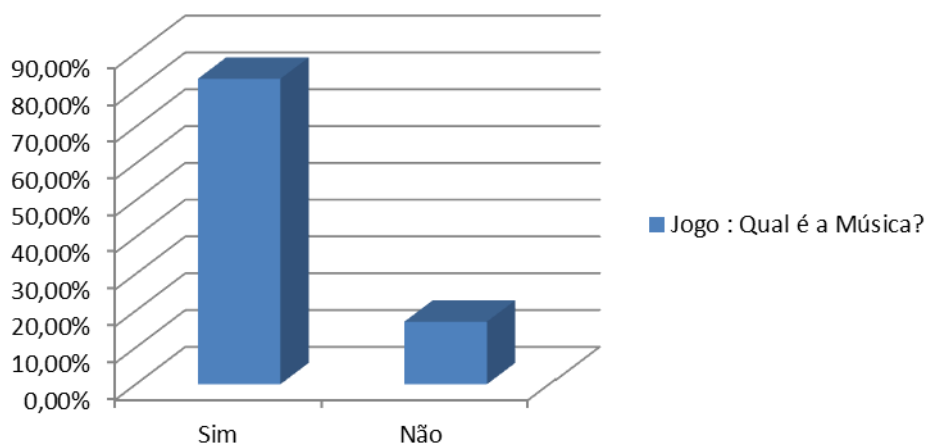


Gráfico 46 - Questionário 2 (2º Grau) "Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?" – Jogo: Qual é a Música?

Comparando os dois gráficos acima referidos, pode-se verificar que os alunos da turma de 2º grau, gostaram de realizar os dois jogos propostos, no entanto relativamente ao 2º jogo cerca de 17% demonstrou que não gostou do jogo.

Após a realização e aplicação dos jogos em aula, é necessário perceber qual a opinião dos alunos relativamente aos jogos escolhidos, de forma a perceber se o objetivo inicial foi cumprido, principalmente ao jogo que foi elaborado especificamente para esta turma. E perante os dados recolhidos, é notório que alguns alunos não gostaram de um jogo em específico. Ao perceber a existência desses dados, é nos permitido questionar, o que deveria ser mudado, ou que componente do jogo deveria ser alterada, e isso, é fundamental na discussão desta investigação, de forma a melhorar a utilização destes recursos.

Na segunda questão, inserida no grupo A – Dispositivos Tecnológicos – "Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?" – obteve-se as seguintes respostas:

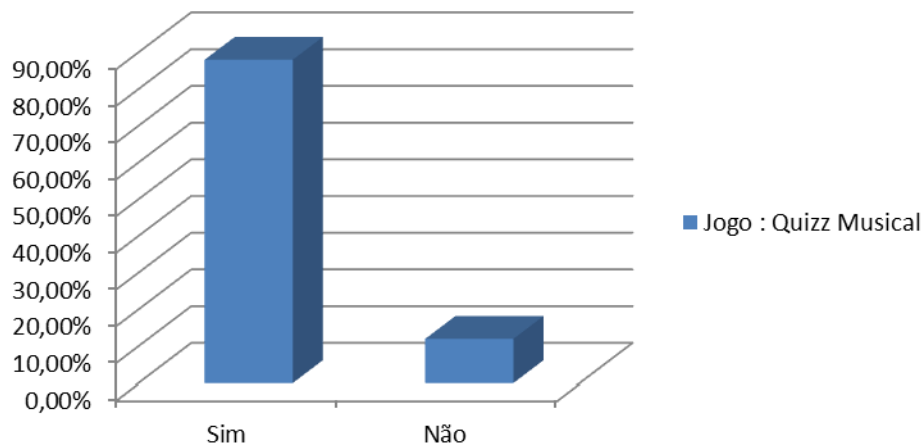


Gráfico 47 - Questionário 2 (2º Grau) “Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical? “ Jogo: Quizz Musical

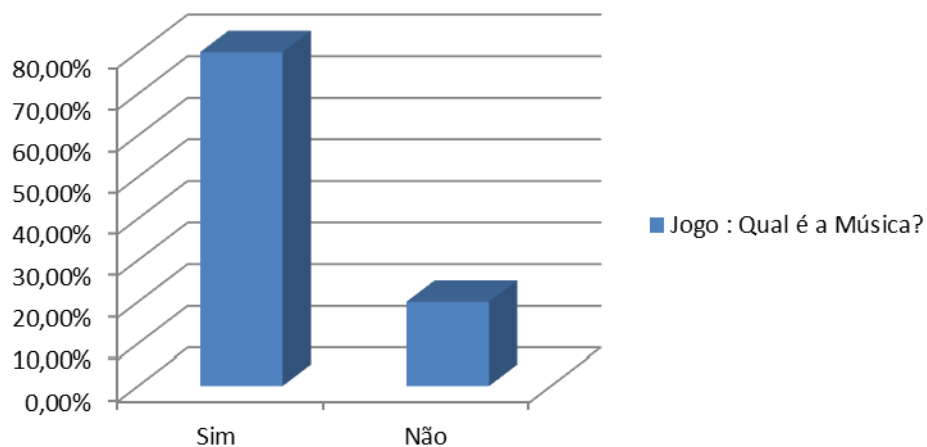


Gráfico 48 - Questionário 2 (2º Grau) “Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical? “ Jogo: Qual é a Música?

Verifica-se que a maior parte dos alunos acha que estes jogos ajudou a melhorar as suas dificuldades, no entanto é visível que alguns alunos acham que não foi o suficiente para ultrapassarem as suas dificuldades.

Na terceira questão, inserida no grupo B – Outros Recursos – “ – Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical? “ – Obteve-se a seguinte resposta:

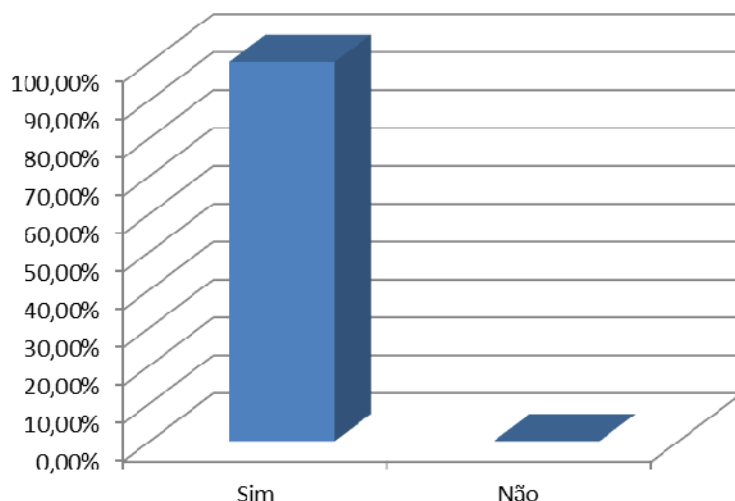


Gráfico 49 - Questionário 2 (2º Grau) “ – Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?”

É notória perante o gráfico, que a totalidade dos alunos gostaria de realizar mais jogos durante as aulas de Formação Musical. Esta informação sobre a vontade dos alunos realizarem com mais frequência este tipo de atividades, é crucial na investigação em curso, de forma a percebermos qual a motivação dos alunos para estas atividades e assim, poder concluir, se a aplicação destas em aula, foi positiva ou negativa.

Na quarta questão, inserida no grupo B – Outros Recursos – “Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de atividades?” – Obteve-se a seguinte resposta:

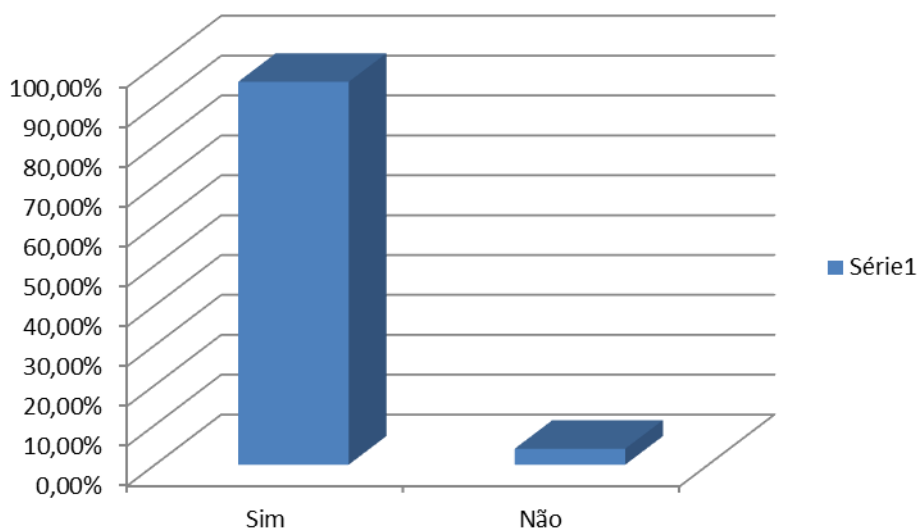


Gráfico 50 - Questionário 2 (2º Grau) “ – Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de atividades?”

É perceptível que a maior parte dos alunos sentiu mais motivação para a disciplina de Formação Musical, no entanto é visível que cerca de 4% não sentiu mais motivação. Comparando o gráfico 43 com o gráfico 49, verifica-se que existe mais motivação, ainda que pouca diferença, para a realização de jogos do que a utilização das novas tecnologias.

Conforme já foi referido, a motivação para a disciplina é um dado importante para a investigação, uma vez que o estudo também se centra na motivação dos alunos, e por isso estes dados sobre a motivação dos alunos após realizarem este tipo de atividades demonstram o resultado da questão acima referida.

Na quinta questão, inserida no grupo B – Outros Recursos – “Gostarias de deixar algum comentário “ – apenas dois alunos responderam o seguinte: “*Foi muito divertido e relembrei coisas que já não me lembrava*”; “*Estas atividades são divertidas*”.

1.3. Questionário 3

Questionários realizados aos encarregados de Educação

Foi realizado no final das atividades propostas, um questionário aos encarregados de educação, de forma a perceber até que ponto esta investigação teve realmente impacto nos alunos. Os resultados dos questionários serão expostos sempre em percentagens de respostas por questão. Os dados irão ser apresentados por turma como anteriormente, por uma questão de apresentação e comparação.

Na primeira questão “ Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de atividades nas aulas de Formação Musical”? A turma do 1º Grau 100% respondeu que sim. Na turma do 2º grau 96% responderam que sim e 4% responderam que não.

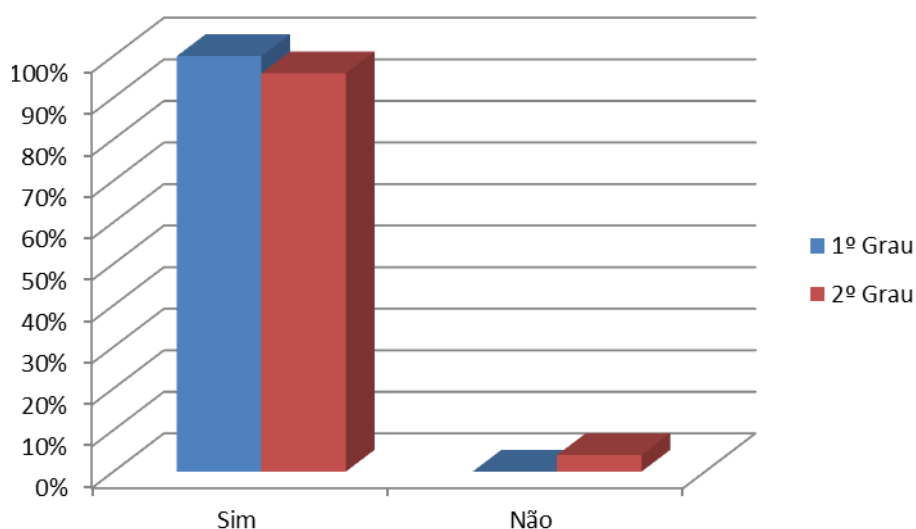


Gráfico 51 - Questionário 3, "Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de atividades nas aulas de Formação Musical?"

No gráfico 22, referente à questão “ Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando a inserção deste tipo de atividades nas aulas de Formação Musical?” – verifica-se uma homogeneidade entre as duas turmas. Na turma de 2º grau houve 4% dos encarregados de educação que respondeu negativamente.

Na segunda questão, “Após as atividades realizadas em aula acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?” a turma do 1º Grau 100% responderam que sim. Na turma do 2º grau 96% responderam que sim e 4% responderam que não.

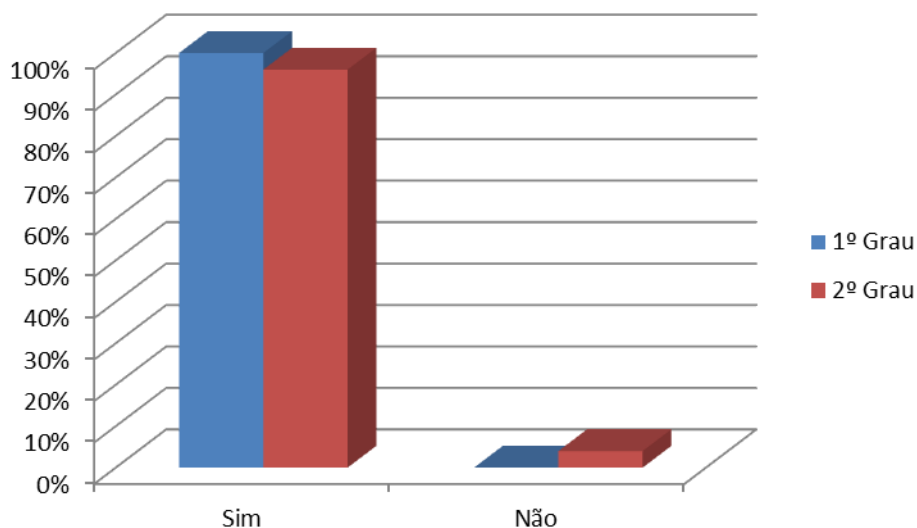


Gráfico 52 - Questionário 3, “Após as atividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?”

No gráfico 23, referente à questão “Após as atividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?” – verifica-se tal como na questão anterior que existe uma homogeneidade nas respostas de ambas as turmas. No entanto na turma de 2º Grau, 4% dos encarregados de educação respondeu negativamente.

É importante, para a investigação, perceber pelos encarregados de educação, se os alunos realmente estão mais motivados para a disciplina, após realizarem este tipo de atividades, e é notório, perante os dados recolhidos, que a generalidade dos alunos, ficou mais motivado com a inserção destes recursos em aula.

Na terceira questão, “Após a realização das atividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de Formação Musical?” – na turma de 1º Grau 62% dos encarregados de educação respondeu que

sim e 38% respondeu que não. Na turma do 2º Grau 71% respondeu que sim e 29% respondeu que não.

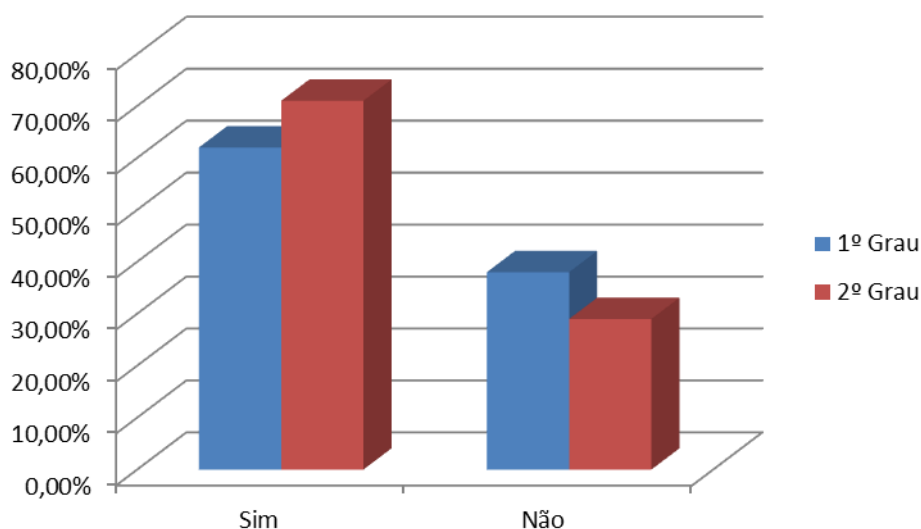


Gráfico 53 - Questionário 3, “Após a realização das atividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de Formação Musical?”

No gráfico 23, referente à questão “ Após a realização das atividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de Formação Musical?” – pode se verificar que em ambas as turmas a predominância está na resposta positiva. Os encarregados de educação que responderam que não justificaram que não podiam usar essas ferramentas uma vez que não tinham telemóvel nem Tablet, outros referiram que os seus educandos já utilizam estas ferramentas no processo de estudo para a disciplina.

É interessante, observar, perante os dados recolhidos, que grande parte dos alunos utilizou as ferramentas interativas em casa, não deixando este tipo de atividades, exclusivamente para dentro da sala de aula.

Na quarta questão foi dada a oportunidade aos encarregados de educação de tecerem algum comentário. Na turma de 2º grau, apenas dois encarregados quiseram expressar a sua opinião que passo a citar: “ *Através das suas aulas, ele tem vindo a melhorar e gosta daquilo que faz*”; “ *Acho que a utilização de novas tecnologias são importantes para o desenvolvimento de capacidades e motivação dos formandos. São um excelente*

apoio para o desenvolvimento cognitivo. Na turma de 1º grau teceram os seguintes comentários “ Era bom poderem fazer uma aula, ou uma palestra para explicarem aos encarregados de educação como funciona este método para podermos ajudar os nossos filhos em casa”; “Considero que estas iniciativas são muito motivadoras e aproximam a escola da realidade dos alunos “; “Boa alternativa como forma de motivação e aprendizagem” e “ Continuar a inserir novas tecnologias e métodos de estudo que motivem os alunos”. Perante os comentários dos encarregados de educação acima descritos, podemos considerar que a inserção deste tipo de atividades nas aulas de Formação Musical, foi positivo.

1.4. Questionários realizados aos professores Avaliadores

Aos professores avaliadores foi realizado um questionário no fim da visualização das atividades de forma a perceber a sua opinião uma vez que têm experiência relevante na docência da disciplina. Ter outra perspetiva, sobre a investigação que está em curso dá-nos a oportunidade de ter uma nova perspetiva sobre o tema abordado.

O questionário foi dividido em dois grupos, o grupo A – Dispositivos tecnológicos e grupo B – Jogos.

Na primeira questão do grupo A: “Acha relevante o uso de dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a Tablet, ou outros, nas aulas de formação musical? - Os três professores avaliadores responderam de forma positiva. O professor A justificou que a utilização destes recursos podia ser relevante da seguinte forma: *“Para tornar as aulas mais dinâmicas e desta forma motivar mais os alunos.”*; o professor B justificou afirmando *“Porque os dispositivos tecnológicos aumentam o desafio, a competitividade promovendo sensações semelhantes ao jogo. No entanto penso que é importante assegurar que todos os alunos possuam estes dispositivos. Penso que a utilização deveria igualmente se estender ao estudo em casa, sendo importante a sua monitorização. Existem alguns Softwares que realizam relatórios (possibilitando a sua impressão para posterior avaliação do professor) de cada exercício realizado com dados*

como, quantidade de exercícios corretos ou incorretos e respetiva percentagem, número de tentativas, tempo de realização do exercício.” Em relação a proposta do professor B, é de referir que uma vez que as aplicações utilizadas não permitem relatórios dos exercícios, todas as atividades foram feitas com uma folha de apoio em que cada aluno, tinham que referir, número de tentativas, nº vezes ouvidas, exercício correto ou incorreto. O professor C justificou: *” Todos os alunos, ou grande parte, possuem estes dispositivos e fazem uso regular deles. Eles estão cada vez mais familiarizados com estas novas tecnologias e é uma grande ferramenta de motivação para o estudo da disciplina”*.

Na segunda questão, do grupo A *“Acha que o uso de aplicações interativas como ferramenta de consolidação de conteúdos adquiridos nas aulas de Formação Musical é importante para a aprendizagem do aluno?”* – tal como na pergunta anterior, os três professores avaliadores reponderaram de forma positiva. O professor A, justificou com a seguinte afirmação *“Porque pode ajudar o aluno a trabalhar determinados exercícios sozinho, que de outra forma não conseguiria.”* O professor B *“Permite que o aluno treine os exercícios sem a presença professor.”* O professor C *“Com as aplicações instaladas nos dispositivos dos alunos, estes têm sempre à disposição a matéria e os exercícios trabalhados na sala de aula. Poderão à qualquer momento rever tudo o que aprendeu na aula.”*.

Na terceira questão, do grupo A *“Acha que este tipo de aplicações interativas pode ser utilizado pelo aluno como ferramenta de estudo para a disciplina de formação Musical?”* – os três professores avaliadores responderam de forma positiva. Ambos os professores justificaram referindo que era os mesmos motivos apresentados na questão anterior. Nestas duas últimas questões é notória a falha, que uso destas aplicações pode colmatar, dando a oportunidade ao aluno de poder estudar em casa exercícios auditivos que de outra maneira não poderia.

Na quarta questão, do grupo A *“Acha que de certa forma, este tipo de atividades pode fazer com que os alunos fiquem mais motivados para a disciplina de Formação Musical?”* – todos os professores responderam de forma positiva. O professor A

afirmou *“Porque faz com que os alunos trabalhem os conteúdos de forma diferente, saindo assim um pouco da monotonia da sua aula normal, aliando-se mais à tecnologia e menos caderno/quadro.”*. O professor B, referiu *“O facto das aplicações interativas permitirem o treino dos exercícios com mais regularidade e fora do contexto de aula, pode conduzir os alunos a um maior sucesso na realização dos exercícios, e por sua vez promover maior motivação. No entanto, penso que a motivação não depende exclusivamente da utilização de aplicações interativas, mas igualmente da qualidade das aplicações e do sucesso do aluno na realização dos exercícios.”* O professor C, *“Porque são utilizadas ferramentas muito apreciadas e utilizadas pelos alunos diariamente”*.

Na primeira questão, do grupo B, *“Acha que o uso de jogos nas aulas de formação musical pode ser relevante para a aprendizagem do aluno? - o professor B e C responderam de forma positiva e professor A de forma negativa. O professor A afirma: “Penso que o jogo apenas motiva, não ensina. Pode até dar algumas luzes sobre o conteúdo abordado, mas não o suficiente para ser essencial para a aprendizagem do mesmo.”*. O professor B: *“O jogo aumenta o desafio e a competitividade entre alunos (quer seja aplicado em grupo ou individualmente), promovendo a motivação e a atenção (elementos importantes na aprendizagem), no entanto, mais uma vez, o sucesso da aprendizagem depende da qualidade e aplicação do jogo.”* E o professor C: *“Através de jogos musicais na sala de aula os alunos vão aprendendo a matéria com um grau de motivação maior pois aprendem “brincando”, de uma forma mais “divertida”. Desta forma os conceitos musicais serão apreendidos de uma forma mais consolidada”* A opinião do professor A, não está em consonância com os restantes professores, demonstrando assim, que o jogo e a sua aplicação em aula não tem um consenso absoluto nos professores avaliadores.

Na segunda questão, do grupo B *“Acha que o recurso aos jogos como ferramenta de consolidação de conteúdos adquiridos nas aulas de Formação Musical é importante para a aprendizagem do aluno?”* – o professor B e C responderam e forma positiva o

professor A de forma negativa. A justificação a esta questão está nos mesmos motivos apresentados na questão anterior.

Na terceira questão, do grupo B “Acha que de certa forma, este tipo de atividades pode fazer com que os alunos fiquem mais motivados para a disciplina de Formação Musical? “ – todos os professores responderam de forma positiva. O professor A, justificou “*Penso que tudo o que sai da rotina de uma aula normal de formação musical, como é o caso dos jogos, serve para motivar o aluno.*”. O professor B, justificou com a seguinte afirmação: “*Os jogos possuem o poder de fascinar as pessoas e, como tal, de as incitar a agir até as absorver completamente. O jogo, mais do que qualquer outra atividade, motiva em absoluto.*” (Storms, 2003, p.15-16).” O professor C “*Com este tipo de atividades, os alunos terão uma ideia completamente diferente da disciplina. Formação Musical passará a ser uma disciplina divertida onde tudo se poderá aprender através de jogos e aplicações musicais.* “.

2. Avaliação das atividades

Neste capítulo será apresentado a avaliação elaborada por parte dos professores avaliadores em relação às atividades realizadas em aula. Os dados serão apresentados por turma, uma vez que as atividades são diferentes em cada turma. A comparação que irá ser feita será entre as opiniões dos avaliadores para cada atividade.

2.1. Atividades 1º Grau

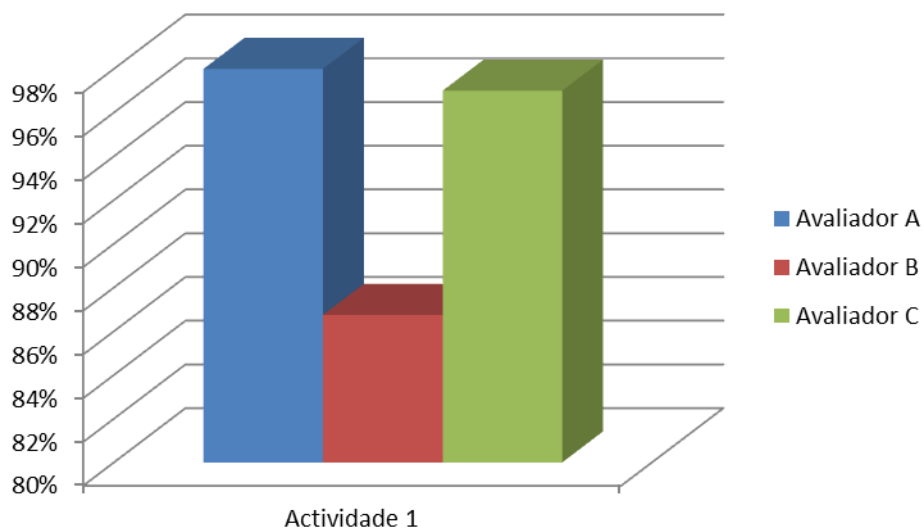


Gráfico 54 - Atividade 1 (1º Grau) - Comparação professores avaliadores

Perante o gráfico, pode-se observar que o professor avaliador A avalia a globalidade da atividade em 98% estando muito próximo do professor avaliador C com 97%. O professor avaliador B com 87%. Embora exista diferenças entre os avaliadores, existe alguma homogeneidade entre eles.

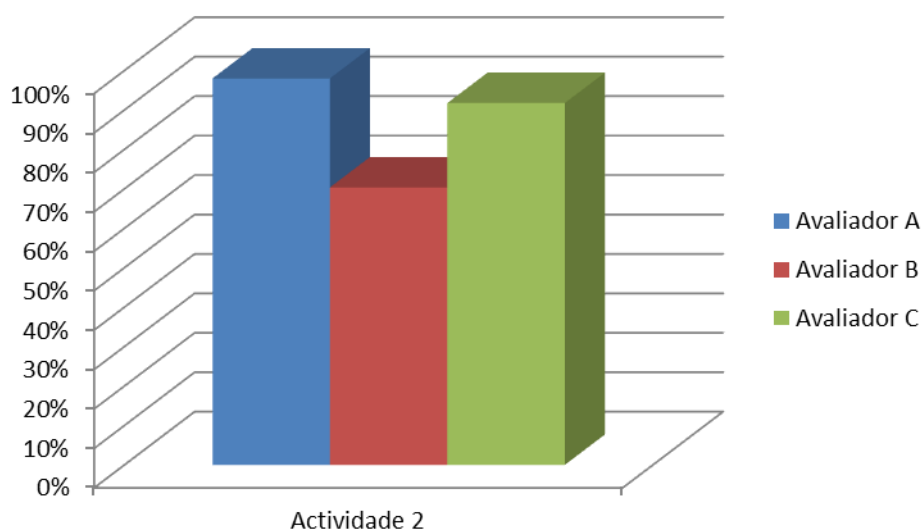


Gráfico 55 - Atividade 2 (1º Grau) - Comparação professores avaliadores

Perante o gráfico, pode-se observar um cenário idêntico ao da atividade 1, embora neste caso o professor avaliador A tenha avaliado em 98%, o professor B em 70% e o professor C em 92%. É notória a proximidade de avaliações entre o professor A e C.

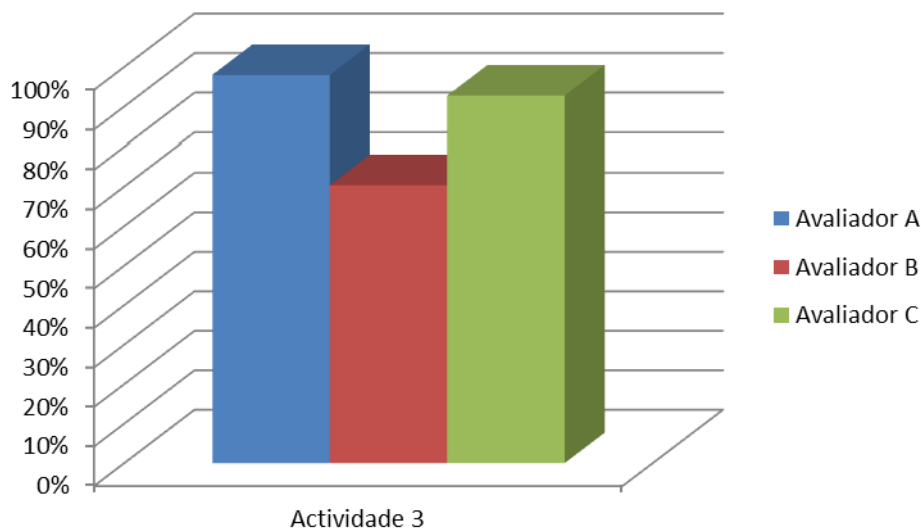


Gráfico 56 – Actividade3 (1º Grau) - Comparação professores avaliadores

Perante o gráfico, voltamos a ter uma proximidade entre os professores A e C, com 98% e 93% respetivamente. O professor avaliador B difere dos outros professores avaliando a atividade em 70%.

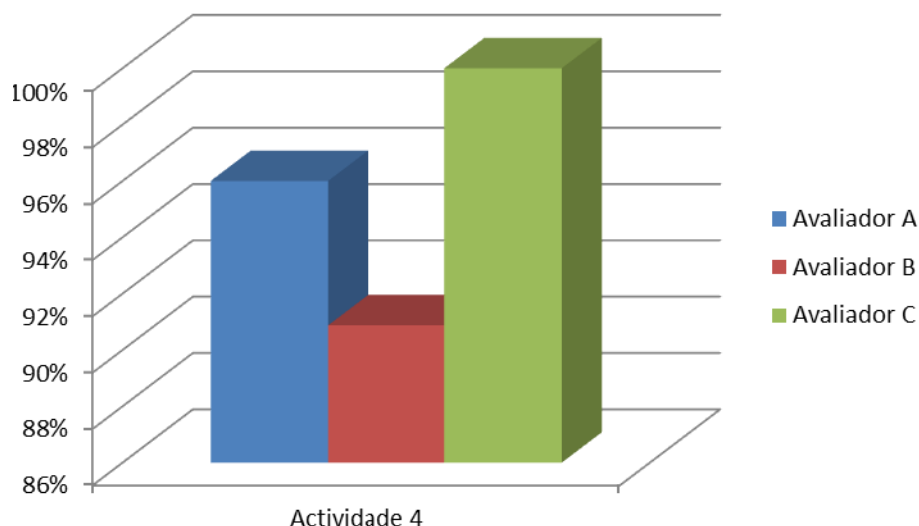


Gráfico 57 – Atividade 4 (1º Grau) - Comparação professores avaliadores

No gráfico 56 embora se verifique diferenças, existe alguma homogeneidade de opiniões, tenho o professor A avaliado a atividade em 96%, o professor B em 91% e o professor C em 100%.

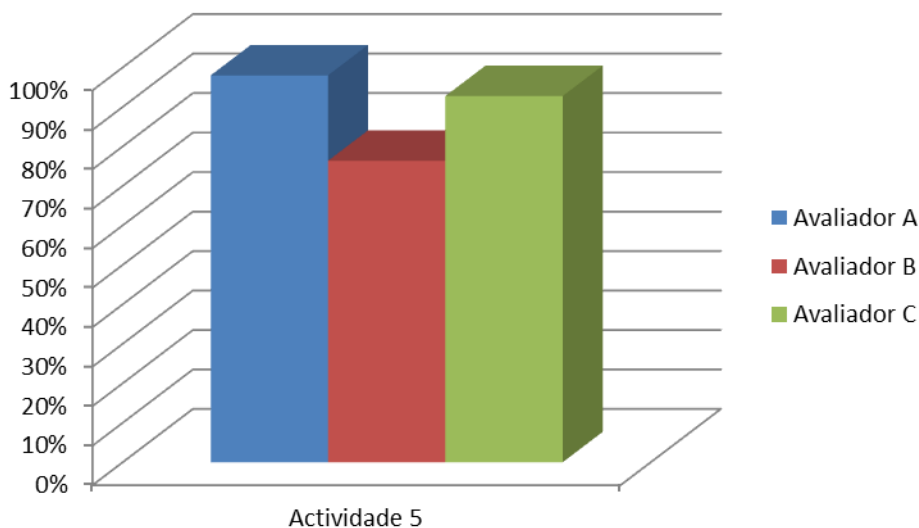


Gráfico 58 – Atividade 5 (1º Grau) - Comparação professores avaliadores

Perante o gráfico, observamos novamente uma proximidade entre o professor A e o professor C, 98% e 93% respetivamente. O professor B avaliou a atividade em 76%.

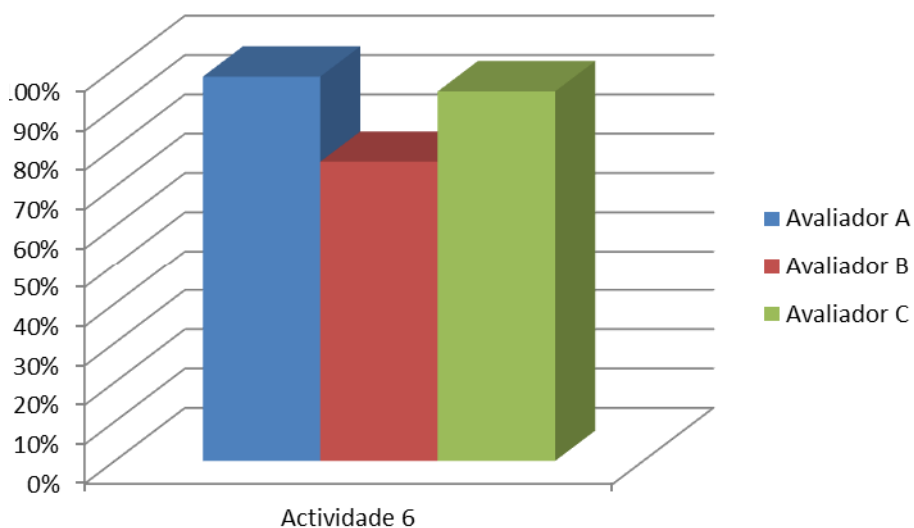


Gráfico 59 – Atividade 6 (1º Grau) - Comparação professores avaliadores

Na última atividade, o professor A avaliou a atividade em 98%, o professor B em 76% e o professor C em 94%.

Embora existam diferenças consideráveis entre os professores avaliadores, na avaliação das diferentes atividades, é visível homogeneidade nas suas avaliações, o que nos permite afirmar que a utilização destas atividades em aula, só pode ser profícua para o desenvolvimento de conhecimentos dos alunos.

2.2. Atividades 2º Grau

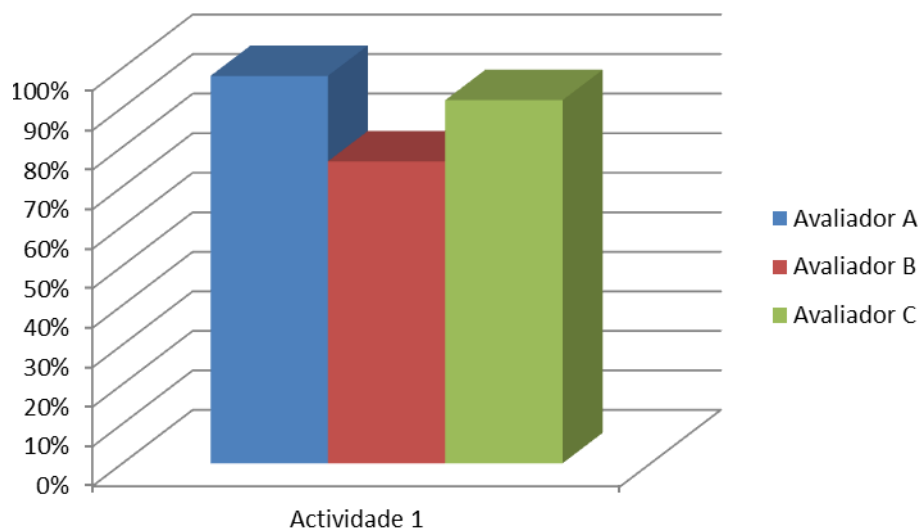


Gráfico 60 – Atividade 1 (2º Grau) - Comparação professores avaliadores

Perante o gráfico, pode-se observar que o professor avaliador A avalia a globalidade da atividade em 98% estando muito próximo do professor avaliador C com 92%. O professor avaliador B com 76%. Embora exista diferenças entre os avaliadores, existe alguma homogeneidade entre eles.

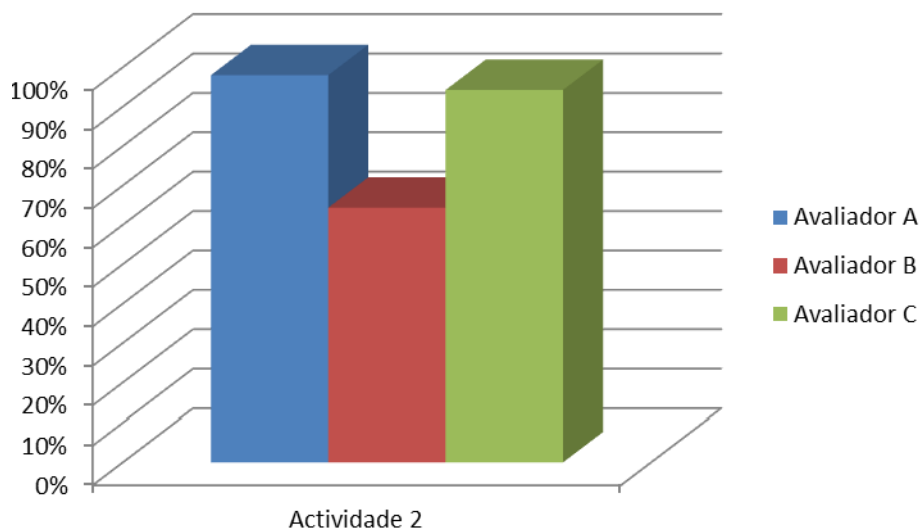


Gráfico 61 – Atividade 2 (2º Grau) - Comparação professores avaliadores

Perante o gráfico, pode-se observar um cenário idêntico ao da atividade 1, embora neste caso o professor avaliador A tenha avaliado em 98%, o professor B em 64% e o professor C em 94%. É notória a proximidade de avaliações entre o professor A e C.

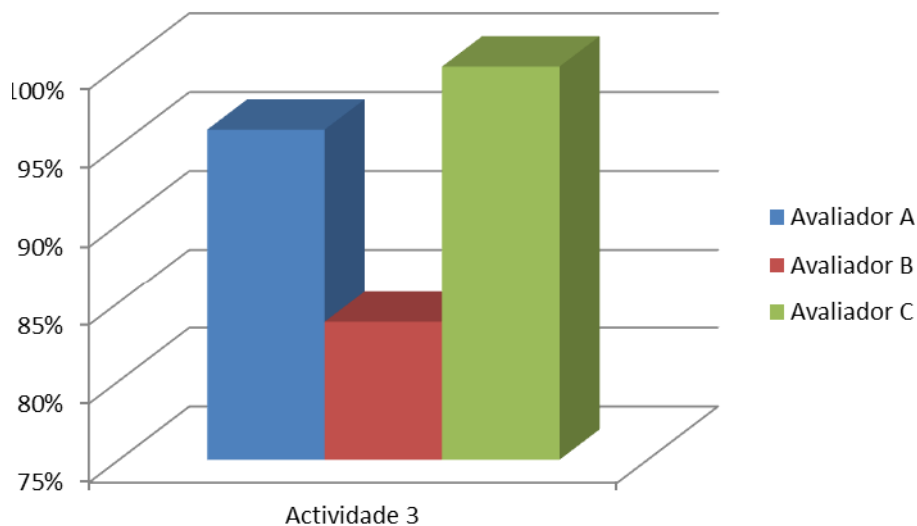


Gráfico 62 – Atividade 3 (2º Grau) - Comparação professores avaliadores

Perante o gráfico, voltamos a ter uma proximidade entre os professores A e C, com 96% e 100% respetivamente. O professor avaliador B difere dos outros professores avaliando a atividade em 84%.

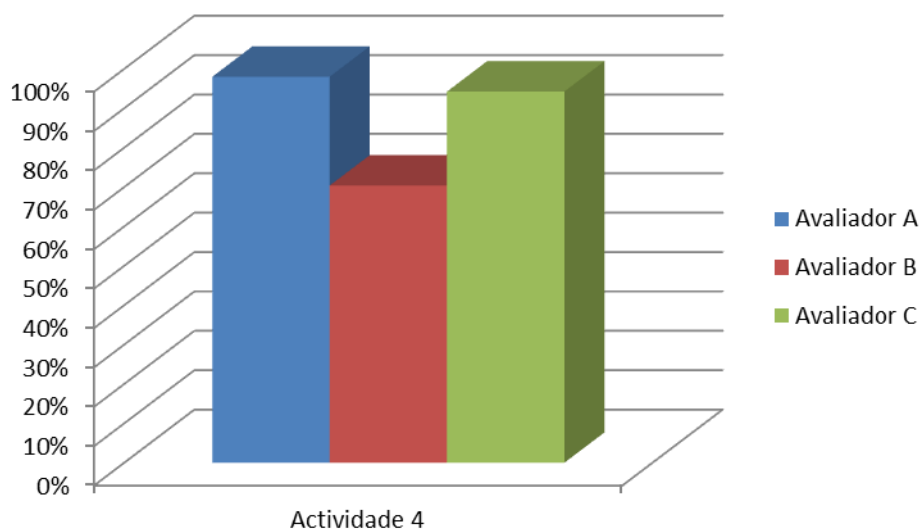


Gráfico 63 – Atividade 4 (2º Grau) - Comparação professores avaliadores

No gráfico 63 embora se verifique diferenças, existe alguma homogeneidade de opiniões, tenho o professor A avaliado a atividade em 98%, o professor B em 70% e o professor C em 94%.

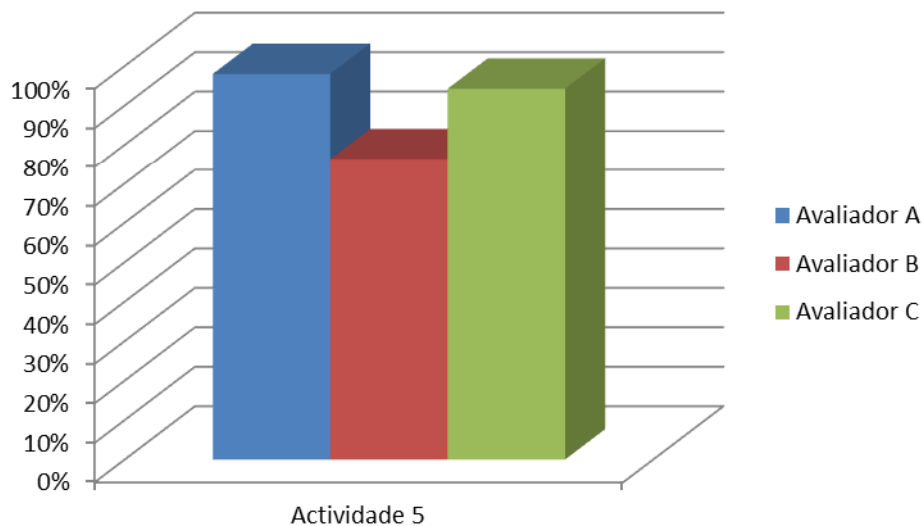


Gráfico 64 – Atividade 5 (2º Grau) - Comparação professores avaliadores

Perante o gráfico, observamos novamente uma proximidade entre o professor A e o professor C, 98% e 94% respetivamente. O professor B avaliou a atividade em 76%.

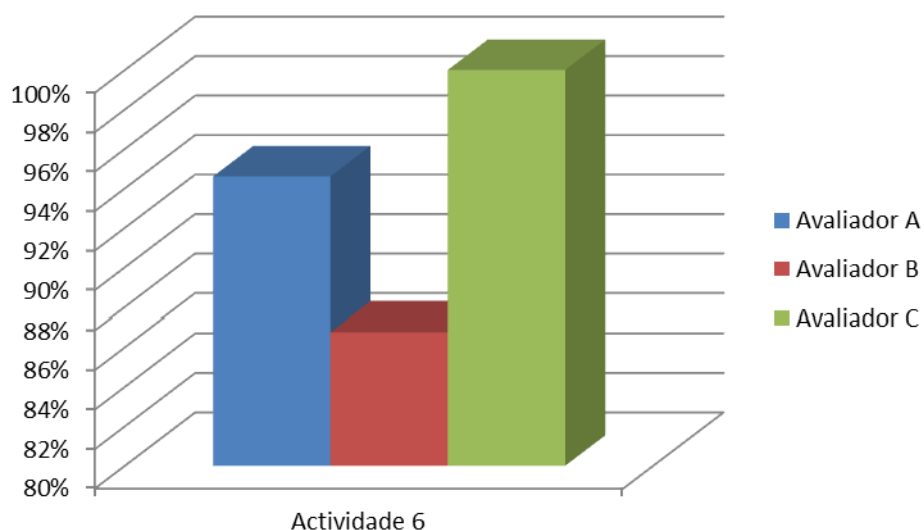


Gráfico 65 – Atividade 6 (2º Grau) - Comparação professores avaliadores

Na última atividade, o professor A avaliou a atividade em 95%, o professor B em 87% e o professor C em 100%.

Embora existam diferenças consideráveis entre os professores avaliadores, na avaliação das diferentes atividades, é visível homogeneidade nas suas avaliações. Esta homogeneidade, permite-nos afirmar, que a inserção deste tipo de atividades em aula, é benéfico para os alunos, e por sua vez, para a sua consolidação de conhecimentos.

3.Discussão dos resultados

Os resultados desta investigação apoiam com a clareza desejada a hipótese proposta inicialmente de que a inserção de atividades/recursos interativos pode ajudar no desenvolvimento de conhecimentos e por sua vez melhorar a motivação para a disciplina.

Os resultados obtidos com os questionários em relação à inserção deste tipo de recursos revelam que os alunos gostariam de realizar mais este tipo de atividades nas aulas de Formação Musical. Através do questionário 2, observou-se que em grande parte dos alunos a motivação para a disciplina aumentou com estas atividades, o que indica que o fator motivação melhorou com a realização destas atividades em aula. Este facto, também é visível, no questionário realizado aos encarregados de educação, onde se observa que a motivação para a disciplina, de maior parte dos alunos, aumentou após a realização destas atividades.

Seria por ventura, vantajosa a realização do mesmo estudo com um grupo de controlo e um grupo experimental, de forma a testar e poder verificar diferenças de motivação e de conhecimentos, entre a utilização e não utilização destes recursos.

O aumento de tempo de investigação prática e a realização de mais atividades poderiam fornecer resultados mais consistentes à investigação.

Era importante também, para resultados mais claros, que todos os alunos tivessem um Tablet ou telemóvel que permitisse a instalação das devidas aplicações. É notório, perante a observação em sala de aula, a existência de alguns alunos que não possuem

este tipo de equipamentos, uns porque realmente não possuem, outros por esquecimento.

Relativamente aos encarregados de educação, existe uma mudança, que é importante salientar e profícua para a investigação. No início da investigação, na turma de 1º Grau, um Encarregado de Educação, que embora desse a autorização para a participação da investigação, era muito cético e contra a utilização destes recursos nas aulas e em casa. Com o decorrer da investigação e observando a motivação do seu educando, bem como a possibilidade de ele poder utilizar as aplicações para otimização do estudo, a sua opinião alterou consideravelmente, colocando a hipótese de comprar um Tablet para melhorar o estudo individual do seu educando em casa.

Contudo é interessante analisar a diferença que foi notória em ambas as turmas, da motivação em relação às novas tecnologias e aos jogos.

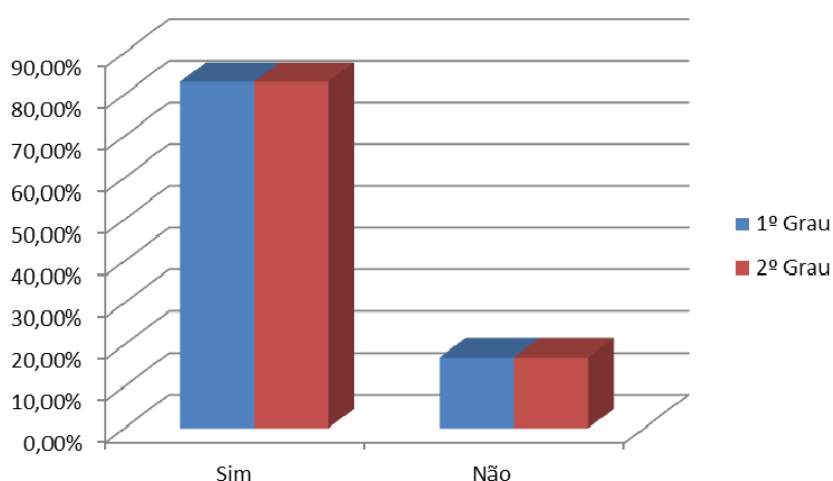


Gráfico 66 – Comparação entre a motivação da turma 1º e 2º grau na pergunta: “Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de atividades?” – Dispositivos Tecnológicos

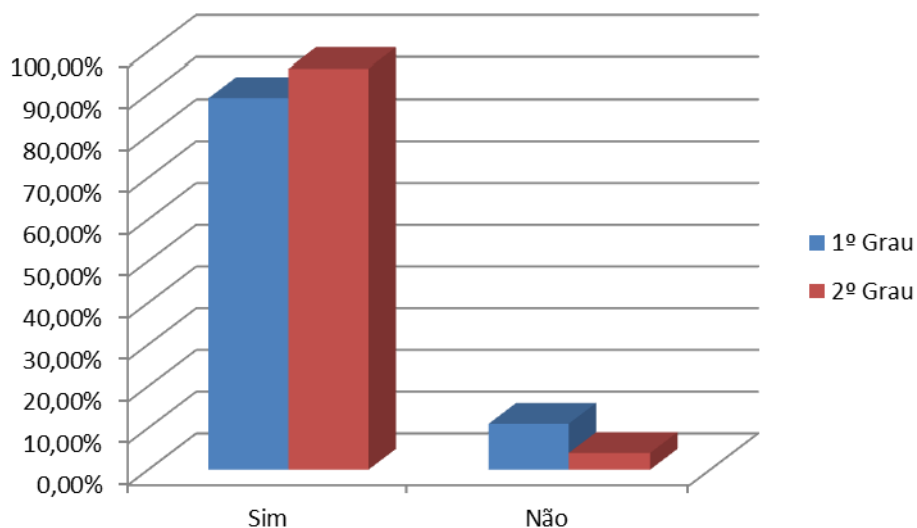


Gráfico 67 – Comparação entre a motivação da turma 1º e 2º grau na pergunta: “Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de atividades? – Outros Recursos

Os gráficos 66 e 67 apresentam a percentagem de motivação por parte dos alunos referente às novas tecnologias e aos jogos, e é de salientar que demonstraram maior motivação na utilização dos jogos comparativamente com as novas tecnologias.

Creio que tal facto, esteja na origem de nem todos os alunos terem acesso ao Tablet ou Telemóvel, e também pelo tipo de atividades que foram realizadas durante a investigação. A utilização das novas tecnologias pode ser enriquecedora para os alunos, mas é um trabalho solitário e individual, enquanto que nos jogos existe mais competitividade e interação entre os alunos. Tal característica vai de encontro com a teoria defendida por Susan Hallam – *teoria da autoeficácia* – que afirma que a motivação aumenta quando o individuo se sente desafiado em relação à atividade proposta (Hallam,2001). O jogo na sua essência é uma atividade que desafia os alunos a querer superar os resultados uma vez que este normalmente está construído por níveis, motivando assim a vontade de serem melhores que os colegas. Evidenciando a – *Teoria da Expectativa Valorização* – que defende que quanto maior for a motivação de um individuo maior será a valorização da atividade proposta (Hallam,2001), desta forma, o aluno terá uma perceção positiva face aos resultados e à sua capacidade de

realização do que é proposto, originando assim o sucesso aquando da realização da atividade proposta.

“A prática musical liga-se à competição através da qualidade do desempenho para superar outros. A observação desses processos em ambiente de sala de aula mostra que têm uma importância crucial na capacidade de os alunos melhorarem os seus próprios resultados” (Rolo e Bidarra,2001,p.37), neste caso não só os outros como o próprio jogo.

No que respeita as avaliações das atividades realizadas em aula, a análise dos dados por parte dos professores avaliadores é bastante positiva, uma vez que no geral as atividades tiveram um aproveitamento positivo, o que nos indica que as atividades são relevantes para o desenvolvimento de conhecimentos e até do nível de motivação dos alunos. É evidente a existência de alguma divergência nas avaliações, no entanto pode-se considerar que em algumas atividades as opiniões foram homogéneas. Essa homogeneidade é verificada na visualização dos gráficos 57 e 65, em que a percentagem de avaliação das atividades, realizadas pelos professores, se encontra entre 90% a 100%.

Relativamente às atividades de 1º grau, e após as avaliações dos professores avaliadores sugiro algumas alterações. Na atividade 1 – em cada ronda poderia ter escolhido um elemento diferente de cada grupo para cada pergunta, assim todos os alunos respondia e evitava a existência de um aluno dominante por cada grupo. Na atividade 4 – os grupos deveriam ser constituídos por menos alunos e os grupos estarem mais afastados uns dos outros.

Nas atividades de 2º Grau, e após as avaliações dos professores avaliadores sugiro algumas alterações. Na atividade 2 – era importante ter verificado se todos os alunos tinham selecionado os intervalos aprendidos, de forma a evitar erros na realização do exercício. Na atividade 3, tal como na turma do 1º grau os grupos deveriam ser constituídos por menos alunos e os grupos estarem mais afastados uns dos outros. Na atividade 6 – um tabuleiro de jogo não é suficiente para o número de alunos existentes,

deveria existir mais tabuleiros de jogo, de forma a todos os alunos poderem estar a jogar.

Na generalidade, as aplicações escolhidas tiveram um feedback favorável, no entanto é visível por parte dos alunos de 2º grau, um certo desagrado pela aplicação “Piano Ear Training Free”, que na minha perspetiva está relacionado com o conteúdo que foi trabalho e não propriamente com a aplicação. Na atividade em que os alunos utilizaram esta aplicação tinham que identificar intervalos, selecionando os que já eram do seu conhecimento.

Para todas as aplicações utilizadas foi criada uma ficha de apoio à atividade de forma a perceber como os alunos realizavam os exercícios, pois de outra forma não seria possível perceber se o aluno teve dificuldade, se errou e quantas vezes ouviu o exercício⁴¹. Neste aspeto acho que as aplicações utilizadas têm uma característica negativa, pois não existe qualquer relatório de atividade após a utilização das mesmas. Claro está que este aspeto é importante para os professores perceberem se o aluno conseguiu evoluir nos conteúdos trabalhados pelas aplicações. Só analisando os resultados e o número de vezes que o aluno ouviu determinado exercício se poderá traçar o progresso do aluno. Como ferramenta de estudo também será vantajoso de forma a os alunos perceberem a sua evolução. É de referir que nenhuma das aplicações se encontra disponível em Português, o que também dificultou para alguns alunos a sua compreensão.

As implicações dos resultados conseguidos com esta investigação para a prática pedagógica são por isso, e sem dúvida, relevantes. As avaliações das atividades por parte dos professores avaliadores demonstram que estas fazem sentido e que devem ser aplicadas nas aulas de Formação Musical com o objetivo de consolidar os conhecimentos adquiridos.

⁴¹ Ver anexo K, L, M, N, O,P,Q,R

Com a conclusão deste estudo surgem novos tópicos relevantes para uma outra investigação a realizar no futuro. Em primeiro lugar, uma vez que a utilização destas ferramentas pode ajudar no processo de estudo da disciplina de Formação Musical, seria importante analisar o impacto destas no estudo individual do aluno. Outro percurso para a investigação futura seria através da existência de um grupo de controlo e um grupo experimental, perceber as diferenças a nível de resultados obtidos na disciplina com a utilização e não utilização destas ferramentas.

Apesar da presente investigação ter apresentado algumas conclusões em relação ao impacto do uso de dispositivos móveis – Tablet e Telemóvel -, e de recursos interativos – aplicações distribuídas gratuitamente construídas para o sistema operativo Android - nos alunos do ensino vocacional de música – é necessária realizar ainda diversas pesquisas para nos ajudar a melhor compreender toda a complexidade a ela associada dando seguimento aos desafios e necessidades veiculadas numa sociedade atual.

“A integração de jogos e aplicações multimédia em dispositivos portáteis é uma via para aumentar a eficácia de modelos pedagógicos que estejam em consonância com as necessidades da sociedade atual” (Rolo e Bidarra,2001,p.40).

Considerações Finais

A realização e o desenvolvimento desta investigação detiveram como objetivo principal avaliar o impacto do uso de ferramentas interativas disponíveis para dispositivos móveis – Tablet e Telemóvel - e, construídas para o sistema operativo Android, no processo de desenvolvimento de conhecimentos e motivação dos alunos da disciplina de Formação Musical. A hipótese inicial propunha que este tipo de atividades faz com que os alunos desenvolvam os conhecimentos adquiridos e aumenta a motivação para a disciplina.

Esta proposta resultou de uma necessidade manifesta da minha experiência profissional enquanto docente da disciplina de Formação Musical no ensino vocacional de música. O contacto com os alunos e com colegas de profissão permitiu-me perceber que as minhas dúvidas e questões são comuns a muitos docentes e, inclusive, encarregados de educação.

“A grande preocupação das escolas do presente é compartimentar o saber, em vez de oferecer contextos para compreendermos um mundo de diversidade, em que vivemos cada vez mais sequeiros de saber e mais afogados em informação. A reconciliação entre conteúdos e contextos exige que o desenvolvimento curricular se transforme num projeto mobilizador chave, tanto para os professores como para as autoridades educacionais. O grande desafio já não é de preparar os professores para usarem as tecnologias da informação nas suas disciplinas, mas o de manter uma reflexão interdisciplinar, e permanentemente renovada, acerca dos modos como enfrentar as oportunidades e as ameaças de uma sociedade da informação” (Figueiredo,1995, s.p.).

O objetivo desta investigação, perceber a utilidade e a pertinência da utilização de recursos interativos ao nível da sala de aula, não pretende questionar as metodologias nem as ferramentas por ora utilizadas, mas sim, criar, aplicar, questionar e desenvolver ferramentas pedagógicas que sejam úteis ao desenvolvimento do conhecimento técnico-científico dos alunos.

É através do professor que os alunos aprendem e têm a oportunidade de adquirir conhecimento, por isso este não pode ser substituível por qualquer tecnologia, mas pode o professor utilizar e recorrer aos recursos interativos para consolidação dos conhecimentos já adquiridos. O uso das novas tecnologias, de dispositivos móveis, de aplicações e dos jogos interativos e didáticos diversos, bem como de outros recursos pertinentes para a aprendizagem, devem ser utilizados de forma consciente, para não se perderem os pilares da relação professor – aluno, e entre pares. Por isso acho importante utilizar todas estas ferramentas de forma equilibrada de forma a termos um ensino mais diversificado e atual.

Visando fundamentar esta minha investigação, realizei, na primeira parte desta dissertação, um enquadramento teórico sobre as questões da motivação, do uso de dispositivos móveis, de aplicações e de jogos interativos e educativos diversos em educação. Nesta parte realizei ainda a delineação da investigação sendo que a construção do projeto é descrita na segunda parte e, a apresentação e análise dos dados, realizada na terceira parte.

Ao longo do processo de análise de dados, que foi acontecendo à medida que estes iam sendo recolhidos, construí e estruturei as atividades de acordo com as dificuldades sentidas pelos alunos.

É evidente, perante os resultados, o desenvolvimento manifesto na motivação dos alunos ao realizar este tipo de atividades e que estas contribuíram, e foram uma ferramenta útil, se não essencial, para a consolidação e desenvolvimento dos conhecimentos já adquiridos.

É também notória, o quão profícuo pode ser o uso de aplicações disponíveis para Tablet e Telemóvel, no processo de estudo do aluno, principalmente de exercícios auditivos. Uma vez que de outra forma, os alunos não têm a possibilidade de estudar, e penso que através destas ferramentas se pode colmatar uma falha que existe no processo de estudo individual do aluno da disciplina de Formação Musical.

“Parece haver vantagem na utilização de recursos digitais com os alunos, mas, para que essa vantagem se manifeste de modo significativo, é necessário que se modifiquem mentalidades, atitudes e perspectivas no processo de ensino/aprendizagem” (Costa, Peralta e Viseu,2007,p.336).

Concluo, afirmando que é necessário, para os professores, alunos e encarregados de educação, perceber que é essencial mudar as estratégias de ensino, mudar hábitos, mudar mentalidades de forma a conseguirmos ter melhores resultados e mais motivação por partes dos alunos. Cada vez mais é importante criar.

“A sociedade em que vivemos precisa de gente criativa, capaz de resolver de forma inovadora os mais variados problemas, em todos os domínios e, portanto, a criatividade tem de estar presente em todas as atividades humanas” (Ferreira,2011,p.1)

Esta investigação teve, assim, um balanço positivo e um impacto importante no conhecimento acerca da inserção de recursos interativos no processo de aprendizagem e motivação do aluno, e assim contribuiu para o conhecimento científico já existente.

Bibliografia

- Almeida, J.C.P. de, 2009. *O Repertório Musical Português no Curso Básico do Ensino Especializado. Manual para os 1º e 2º graus da disciplina de Formação Musical*. Universidade do Minho.
- Almeida, S. de, 2008. A aprendizagem estratégia e a geração playstation: o que está em jogo? *Saber e Educar*, pp.187–193.
- Bell, J., 1993. *Doing your Research Project : A Guide for First - Time Researchers in Education and Social Science* Gradiva, ed.,
- Beltrami, D.M., 1996. O jogo como mediação do processo de ensino/aprendizagem em Claperède. *Revista da Educação Física nº7/UEM(1)*, (1), pp.19–23.
- Bezerra, E.A., 2007. A Importância Do Jogo Na Educação Infantil. Available at: <http://www.webartigos.com/artigos/a-importancia-do-jogo-na-educacao-infantil/2984/> [Accessed May 13, 2014].
- Bôas, L., 2008. Jogo e educação: um diálogo possível? , (Xiv), pp.1–5.
- Braz, D.C., A Educação Actual. Available at: <http://www.ipv.pt/forumedia/4/20.htm> [Accessed April 25, 2014].
- Brenelli, R., 2008. *O jogo como espaço para pensar* Papirus, ed., Campinas.
- Bruner, J., 1996. *Cultura da Educação* E. 70, ed.,
- Bruner, J., 1966. *Toward a theory of Instruction* H. U. Press, ed., Cambridge.
- Costa, F., Peralta, H. & Viseu, S., 2007. *As Tic na educação em Portugal - Concepções e práticas*.
- Costa, F.A., 2008. *Competências TIC. Estudo de implementação.Vol.1* G. de E. e P. da E. (GEPE) Ministério da Educação, ed., Lisboa.
- David, B.Y. et al., 2005. Video Games and The Future of Learning.
- Deci, E.L. & Ryan, R.M., 2008. Facilitating optimal motivation and psychological well-being across life's domains. *Canadian Psychology/Psychologie canadienne*, 49(1), pp.14–23. Available at: <http://doi.apa.org/getdoi.cfm?doi=10.1037/0708-5591.49.1.14> [Accessed April 30, 2014].
- Domingos, F., Ramos Jorge & Mário, F., 2007. *Estudo de Avaliação do Ensino Artístico*. Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade de Lisboa.

- Ferreira, C.H.L.J., 2011. *A criatividade na aprendizagem da formação Musical*. Universidade de Aveiro.
- Figueiredo, A.D. de, 1995. O futuro da educação perante as novas tecnologias. Available at: <http://eden.dei.uc.pt/~adf/Forest95.htm>.
- França, G., 1984. O Papel do Jogo na Educação das Crianças. , pp.46–53.
- Gomes, A.P., 2009. *As Novas Tecnologias em Contexto Escolar: Que papel na Educação artística?* Universidade de Aveiro.
- Hallam, S., 2001. Musical motivation : Towards a model synthesising the research. , pp.1–51.
- Harlen, W., 2006. *The Role of Assessment in Developing Motivation for Learning*. In J. Gard., London: Sage.
- José, A. et al., 1968. O Ensino da Música em Regime Articulado : Projecto de Investigação-Acção no Conservatório do Vale do Sousa 1- O Ensino da Música em Portugal. , pp.1424–1434.
- Livro Verde, 1997. *Livro Verde para a Sociedade da Informação em Portugal. Missão para a Sociedade da Informação* Graforim, ed., Lisboa.
- Lovison, C.C., Lazaretti, R. & Machado, B., 2012. A importância dos jogos e brincadeiras na educação infantil.
- Margato, D., 2014. Serão os tablets e smartphones úteis à aprendizagem?
- Maslow, A.H., 1987. *Motivation and Personality* H. & Row & Publishers., eds., New York.
- Miranda, G.L., 1998. *A aprendizagem feita pelo ensino: a questão básica da escola*. Faro : Universidade do Algarve.
- Patrocínio, T., 2004. *Tornar-se pessoa e Cidadão digital. Tese de Doutoramento*. Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa.
- Pedroso, F., 2004. *A Disciplina de Formação Musical em debate: Perspectivas de profissionais da música*.
- Pike, P.D., Maintaining Student Motivation. *American Music Teacher*.
- Ribeiro, A. & Vieira, M.H., 2010. O Ensino da Música em Regime Articulado : Projecto de Investigação - Acção no Conservatório do Vale do Sousa. , pp.1424–1434.

- Rolo, R. & Bidarra, J., 2011. Aplicações multimédia e jogos para música: potencial e limitações em Educação Musical. , pp.36–40.
- Ryan, R. M. & Deci, E.L., 2000. Self-Determination Theory and the Facilitation of Intrinsic Motivation, Social Development, and Well-Being. *American Psychologist*, pp.68–78.
- Sapsford, R., & Jupp, V., 2006. *Validating Evidence* In R. Sapsford & V. Jupp (Eds.), ed., London: Sage.: Data Collection and Analysis.
- Silva, A.L. da, Simão, A. margarida V. & Sá, I., 2004. *A auto-regulação da aprendizagem : estudos teóricos e empíricos*.
- Walberg, H.J., 2011. *Improving student learning: Action Principles for Families, Classrooms, Schools, Districts, and States*. Available at: <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/24215037>.

Anexos

Anexo A - Jogo Quizz Musical



Anexo B - Autorização dos Encarregados de Educação



Exmo. Sr./a Encarregado/a de Educação

Vimos por este meio solicitar a V.Exa. autorização para que o seu educando faça parte de um projeto de investigação que irá decorrer durante o ano letivo 2013/2014, no fórum cultural de Gulpilhares. Esta investigação destina-se aos alunos que frequentam o regime de ensino articulado do 1º e 2º grau.

A investigação insere-se na disciplina de Projeto Educativo do curso de Mestrado em Ensino de Música da Universidade de Aveiro e tem como objetivo a criação de uma sebenta de recursos tecnológicos e estratégias a serem aplicados nas aulas de Formação Musical.

Os alunos irão adquirir os mesmos conteúdos que estão no programa curricular, no entanto, estes serão abordados através de novos recursos e ferramentas a fim de motivar e potenciar a aprendizagem do aluno.

Para monitorizar os resultados da investigação serão realizados a todos os alunos diversos momentos de avaliação recorrendo a inquéritos e entrevistas.

Todos os dados recolhidos serão para utilização exclusiva na realização deste projeto, sendo que a identificação dos alunos não será nunca revelada.

Na expectativa de poder contar com a vossa colaboração, apresento os meus respeitosos cumprimentos.

A investigadora,
Maria Teresa Queirós
de FCG

A Direção Pedagógica

Eu, _____ (Encarregado de
Educação), do aluno _____, declaro que
autorizo o meu educando a participar na investigação acima referida.

Encarregado de Educação

**Anexo C - Programa Curricular de Formação Musical da escola Fórum Cultural
de Gulpilhares 1º e 2º Graus.**



**Fórum Cultural de Gulpilhares
Formação Musical 2º e 3º ciclo
Ano letivo 2013/2014**

Planificação da disciplina

Objetivos Educativos

Apreciar e compreender a música enquanto arte, permitindo-lhes respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização e compreensão da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico-estilístico e notacional.

Os alunos devem ser capazes de:

A nível Cognitivo

- Desenvolver a inteligência musical;
- Associar a Notação do texto Musical que é lido (entoado) ao som que é produzido e ouvido;
- Compreender e refletir sobre a tonalidade, métrica expressividade do texto musical que é lido e/ou ouvido;
- Desenvolver a inteligência auditiva - Reconhecer, identificar e discriminar auditivamente;
- Desenvolver o discernimento e reflexão musical;
- Tomar consciência e compreender a lógica e relação entre: notas – sua altura e Notação, células rítmicas – sua duração e notação, Acordes – suas notas, alturas e notação;
- Desenvolver métodos de trabalho;
- Improvisar a solo e em grupo numa progressão harmónica;
- Improvisar padrões rítmicos a solo e em grupo;
- Escrever uma e duas vozes de frases musicais escutadas ao piano ou por meio de gravação em todos os registos, quer sejam melódicas, harmónicas ou rítmicas;
- Reconhecer e identificar auditivamente características expressivas estilísticas formais de obras dos Períodos Clássico, Barroco e Romântico;
- Adquirir conhecimentos teóricos sobre os conteúdos programáticos

A nível Performativo:

- Entoar fluentemente a solo, com acompanhamento de piano ou de gravação, a uma, duas, três vozes com crescente domínio da afinação, explorando as dinâmicas e articulações;
- Verbalizar fluentemente frases rítmicas com crescente domínio da coordenação psico-motora;
- Percutir e verbalizar fluentemente frases polirrítmicas a 2 partes com crescente domínio da coordenação psico-motora;
- Percutir ou verbalizar fluentemente frases rítmicas a uma parte, em métrica simples e composta com crescente domínio da coordenação psico-motora;
- Solfejar fluentemente por relatividade nas claves de sol, fá, dó 3º linha, dó 4º linha; ~
- Improvisar melodicamente como resposta a frases melódicas e rítmicas dadas;

A nível Criativo:

- Improvisar;
- Compor;
- Relacionar as atividades musicais com outras áreas de aprendizagem;
- Expressar as suas preferências e gostos pessoais com uma fundamentação adequada às suas idades e desenvolvimento musical.

A nível de Atitudes:

- Motivação;
- Postura;
- Autoconfiança;
- Espírito de grupo;

Planificação Anual 1º Grau

Objetivos programáticos para o 1º grau

- ▶ **Leituras nas claves de Sol e Fá e pauta dupla**
- ▶ **Leitura por relatividade**
- ▶ **Escalas**
 - Construção das escalas maiores.
 - Dó, Fá, Sol **maiores** e relativas menores.
 - (ordem dos sustenidos, bemóis).

► **Intervalos**

- Classificação escrita de todos os naturais (M, m, 4ªA e 5ªD), melódicos e/ou harmônicos.
- Reconhecimento auditivo de todos exceto 4ªA (5ªD), 6ªM/ m e 7ªM/m, melódicos e/ou harmônicos.

► **Acordes**

- Reconhecimento auditivo dos maiores e menores.

► **Ritmo**

- Ditado de frases rítmicas, a uma voz, com quatro/cinco tempos, repetido três vezes com as seguintes células rítmicas:

u. t. Semínima



u. t. Semínima com ponto



- Leitura, reprodução e improvisação rítmica (noção de quadratura).

► **Melodia**

- Reprodução e improvisação melódica sem nome das notas.
- Entoação de frases melódicas, a uma e/ou várias vozes, nas tonalidades estudadas.
- Ditado de frases melódicas nas tonalidades estudadas repetindo três vezes cada frase.

► **Funções tonais**


- Identificação auditiva do I e V graus.


► **Conhecimento e aplicação dos seguintes conceitos teóricos:**

- Pauta, linhas suplementares e linhas de 8ª;
- Símbolos de dinâmica e expressão;
- Ligaduras de prolongação e expressão
- Caligrafia musical (correta grafia das hastes das figuras, pontos de aumentação e notas nas linhas e nos espaços;
- Suspensão;
- Ponto de aumentação;
- Compasso binário, ternário e quaternário, de divisão binária e ternária;
- Unidade de tempo e de compasso;
- Barras de divisão de compasso, duplas e de repetição;
- Intervalos melódicos e harmónicos, ascendentes e descendentes, maiores e menores perfeitos, 4ªA e 5ªD;
- Alterações (sustenido, bemol e bequadro)
- Escalas maiores e relativas menores;
- Armação de clave;

Planificações Trimestrais




1º Grau

Planificação Trimestral 1º Grau – 1º Período			
Conteúdos	Atividades/Estratégias	Competências essenciais	Avaliação
RITMO			
<p>u. t. Semínima</p> 	<p>- Realizar ditados rítmicos de acordo com as figuras e</p>	<p>- Estimular a capacidade de produzir e reproduzir sons</p>	<p><u>Registo do desempenho</u></p> <p>1-Testes de</p>

<p>u. t. Semínima com ponto</p> 	<p>células rítmicas trabalhadas nas aulas</p> <p>- Realizar leituras rítmicas de acordo com as figuras e células rítmicas trabalhadas nas aulas</p>	<p>- Desenvolver a memória auditiva</p> <p>- Desenvolver a memória visual</p> <p>- Identificar, analisar e aplicar auditivamente padrões melódicos - rítmicos</p> <p>- Desenvolver o pensamento musical e a capacidade de expressão e comunicação</p>	<p>avaliação e frequências:</p> <p>a) Escritos (as) b) Oraís</p> <p>2-Trabalhos de casa:</p> <p>a) Fichas de trabalho</p> <p><u>Grelhas de observações</u></p> <p>1- Registo das atitudes:</p> <p>a) Responsabilidade de b) Respeito e cumprimento de regras c) Autonomia</p>
--	---	---	---

		- Explorar e desenvolver o domínio rítmico e físico - moto, bem como cantar em grupo	
COMPASSOS			
<p>2 6 4 8</p>	<p>- Realizar ditados rítmicos de acordo com os compassos trabalhados nas aulas</p> <p>- Realizar leituras rítmicas de acordo com os compassos trabalhados nas aulas</p>		


INTERVALOS			
<p>- Auditivamente: 2ª Maior e 3ª Maior</p> <p>- Quantitativamente todos os intervalos, da 2ª até à 8ª</p>	<p>- Identificar auditiva e visualmente os intervalos de 2ª Maior e 3ª Maior</p> <p>- Classificar e construir quantitativamente em pauta simples</p>		
CLAVES			
<p>- Clave de Sol na 2ª linha e clave de Fá na 4ª linha</p>	<p>- Realizar leituras solfejadas em pauta simples</p>		
MELODIA/TONALIDADES			
<p>-Tonalidade/Escala de Dó Maior:</p> <p>a) os graus da Escala</p> <p>b) relação de tons e meios – tons</p> <p>- Ordem dos sustenidos e dos bemóis</p>	<p>- Realizar ditados de sons e ditados melódicos</p> <p>- Realizar leituras melódicas:</p> <p>a) à cappella.</p> <p>b) com acompanhamento harmónico</p>		



Planificação Trimestral 1º Grau – 2º Período			
Conteúdos	Atividades/Estratégias	Competências essenciais	Avaliação
RITMO			
<p>u. t. Semínima</p>  	<p>- Realizar ditados rítmicos de acordo com as figuras e células rítmicas trabalhadas nas aulas</p>	<p>- Estimular a capacidade de produzir e reproduzir sons</p>	<p><u>Registo do desempenho</u></p> <p>1-Testes de avaliação e frequências:</p> <p>a) Escritos (as)</p> <p>b) Orais</p>
<p>u. t. Semínima com ponto</p> 	<p>- Realizar leituras rítmicas de acordo com as figuras e células rítmicas trabalhadas nas aulas</p>	<p>- Desenvolver a memória auditiva</p> <p>- Desenvolver a memória visual</p> <p>- Identificar, analisar e aplicar auditivamente padrões melódicos - rítmicos</p>	<p>2-Trabalhos de casa:</p> <p>a) Fichas de trabalho</p> <p><u>Grelhas de observações</u></p> <p>1- Registo das atitudes:</p> <p>a)</p>
		<p>- Desenvolver</p>	

		<p>o pensamento musical e a capacidade de expressão e comunicação</p> <p>- Explorar e desenvolver o domínio rítmico e físico - moto, bem como cantar em grupo</p>	<p>Responsabilidade</p> <p>b) Respeito e cumprimento de regras</p> <p>c) Autonomia</p>
COMPASSOS			
<p>3 4 6</p> <p>4 4 8</p>	<p>- Realizar ditados rítmicos de acordo com os compassos trabalhados nas aulas</p> <p>- Realizar leituras rítmicas de acordo com os compassos trabalhados nas aulas</p>		

INTERVALOS			
<p>- Auditivamente: 5ª perfeita e 8ª perfeita</p> <p>- Qualitativamente: 2ª menor, 2ª Maior, 3ª menor, 3ª Maior, 4ª perfeita, 4ª aumentada, 5ª perfeita, 5ª diminuta e 8ª perfeita</p>	<p>- Identificar auditiva e visualmente os intervalos de 5ª perfeita e 8ª perfeita</p> <p>- Classificar e construir quantitativamente em pauta simples</p>		
ACORDES			
<p>- Acorde Maior e acorde menor</p>	<p>- Identificar auditivamente</p>		
HARMONIA			
<p>-Trabalho sensorial das <i>funções harmónicas</i> I (tónica) e V (dominante), apenas no Modo Maior</p>	<p>- Realizar vocalmente padrões melódicos baseados nas funções harmónicas</p>		

MELODIA/TONALIDADES			
<p>-Tonalidade/Escala de Fá Maior e Sol Maior</p> <p>- Notas enarmónicas.</p>	<p>- Realizar ditados de sons e ditados melódicos</p> <p>-Realizar leituras melódicas:</p> <p>a) à cappella.</p> <p>b) com acompanhamento harmónico</p> <p>- Reconhecimento teórico de enarmonia</p>		

Planificação Trimestral 1º Grau – 3º Período			
Conteúdos	Atividades/Estratégias	Competências essenciais	Avaliação
<p>RITMO</p>			
<p>u. t. Semínima</p> 	<p>- Realizar ditados rítmicos de acordo com as figuras e células rítmicas trabalhadas nas aulas</p>	<p>- Estimular a capacidade de produzir e reproduzir sons</p> <p>- Desenvolver</p>	<p><u>Registo do desempenho</u></p> <p>1-Testes de avaliação e frequências:</p>

 <p>u. t. Semínima com ponto</p> 	<p>- Realizar leituras rítmicas de acordo com as figuras e células rítmicas trabalhadas nas aulas</p>	<p>a memória auditiva</p> <p>- Desenvolver a memória visual</p> <p>- Identificar, analisar e aplicar auditivamente padrões melódicos - rítmicos</p> <p>- Desenvolver o pensamento musical e a capacidade de expressão e comunicação</p> <p>- Explorar e desenvolver o domínio rítmico e físico - moto, bem como</p>	<p>a) Escritos (as) b) Orais</p> <p>2-Trabalhos de casa: a) Fichas de trabalho</p> <p><u>Grelhas de observações</u></p> <p>1- Registo das atitudes: a) Responsabilidade b) Respeito e cumprimento de regras c) Autonomia</p>
--	---	---	--

		cantar em grupo	
COMPASSOS			
<p>2 3 4 6 4 4 4 8</p>	<p>- Realizar ditados rítmicos de acordo com os compassos trabalhados nas aulas</p> <p>- Realizar leituras rítmicas de acordo com os compassos trabalhados nas aulas</p>		
INTERVALOS			
<p>- Auditivamente: 2ª Maior, 3ª Maior, 5ª Perfeita e 8ª perfeita</p> <p>- Qualitativamente: 2ª menor, 2ª Maior, 3ª menor, 3ª Maior, 4ª perfeita, 4ª aumentada, 5ª perfeita, 5ª diminuta e 8ª perfeita</p>	<p>- Identificar auditivamente os intervalos de 2ª Maior, 3ª Maior, 5ª perfeita e 8ª perfeita</p> <p>- Classificar e construir quantitativamente em pauta simples</p>		
CLAVES			

- Clave de Sol na 2ª linha e clave de Fá na 4ª linha	- Realizar leituras solfejadas em pauta dupla		
MELODIA/TONALIDADES			
-Tonalidade/Escala de Lá menor - Escalas Maiores	- Realizar ditados de sons e ditados melódicos -Realizar leituras melódicas: a) à cappella b) com acompanhamento harmónico - Escrita de todas as Escalas Maiores		
IMPROVISACÃO			
- Rítmica: livre e com sentido de frase - Entoadada sem o nome das notas sobre uma sequência harmónica	- Improvisar a nível rítmico - Improvisar sem o nome das notas sobre uma sequência harmónica		

Planificação Anual 2ºGrau

Objetivos programáticos para o 2º grau

▶ **Leituras nas claves de Sol e Fá e pauta dupla**

▶ **Leitura por relatividade**

▶ **Escalas**

- Identificação e construção de todas as maiores e menores.

▶ **Intervalos**

- Classificação escrita e reconhecimento auditivo de todos os simples, melódicos e/ou harmónicos.

▶ **Acordes**

- Reconhecimento auditivo e construção dos maiores e menores.

▶ **Ritmo**

- Ditado de frases rítmicas com cinco tempos (**u. t. semínima**), repetido três vezes com as seguintes células rítmicas:

Todas trabalhadas no 1º grau mais:



- Ditado de frases rítmicas com quatro tempos (**u. t. semínima com ponto**), repetido três vezes com as seguintes células rítmicas:

Todas trabalhadas no 1º grau mais:



- Leituras rítmicas.

▶ **Melodia**

- Reprodução e improvisação melódica com e sem nome das notas.

- Entoação de frases melódicas nas tonalidades estudadas.

- Ditado de frases melódicas nas tonalidades estudadas, com quatro tempos, repetindo três vezes cada frase.

▶ **Funções tonais**

- Identificação auditiva do I, IV e V graus.

▶ **Conhecimento e aplicação dos conceitos teóricos estudados no ano anterior e ainda:**

- Sincopa;


- Contratempo;

- Intervalos: - maiores, menores, aumentados, diminutos e uníssonos. Melódicos, harmónicos, ascendentes e descendentes,

- Meio-tom diatónico e cromático,
- Classificação de intervalos simples em pauta dupla e em claves alternadas,
- Formação de intervalos simples a partir de qualquer nota;
- Alterações: - simples,
 - Duplas,
 - Fixas,
 - Ocorrentes,
 - de precaução;
- Graus: - denominação,
 - Conjuntos e disjuntos,
 - Tonais e modais.

Planificações Trimestrais

2º Grau



Planificação Trimestral 2º Grau – 1º Período			
Conteúdos	Atividades/Estratégias	Competências essenciais	Avaliação
RITMO			
<p style="text-align: center;">u. t. Semínima</p> <p style="text-align: center;">- Todas as trabalhadas no 1º grau</p> <p style="text-align: center;">u. t. Semínima com ponto</p> 	<p style="text-align: center;">- Realizar ditados rítmicos de acordo com as figuras e células rítmicas trabalhadas nas aulas</p> <p style="text-align: center;">- Realizar leituras rítmicas de acordo com as figuras e células rítmicas trabalhadas nas aulas</p>	<p style="text-align: center;">- Estimular a capacidade de produzir e reproduzir sons</p> <p style="text-align: center;">- Desenvolver a memória auditiva</p> <p style="text-align: center;">- Desenvolver</p>	<p style="text-align: center;"><u>Registo do desempenho</u></p> <p style="text-align: center;">1-Testes de avaliação e frequências:</p> <p style="text-align: center;">a) Escritos (as)</p> <p style="text-align: center;">b) Oraís</p> <p style="text-align: center;">2-Trabalhos de casa:</p> <p style="text-align: center;">a) Fichas de</p>

		<p>a memória visual</p> <p>- Identificar, analisar e aplicar auditivamente e padrões melódicos - rítmicos</p> <p>- Desenvolver o pensamento musical e a capacidade de expressão e comunicação</p> <p>- Explorar e desenvolver o domínio rítmico e físico - moto, bem como cantar em grupo</p>	<p>trabalho</p> <p><u>Grelhas de observações</u></p> <p>1- Registo das atitudes:</p> <p>a) Responsabilidade</p> <p>b) Respeito e cumprimento de regras</p> <p>c) Autonomia</p>
--	--	---	--

COMPASSOS			
9 8	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar ditados rítmicos de acordo com os compassos trabalhados nas aulas - Realizar leituras rítmicas de acordo com os compassos trabalhados nas aulas 		
INTERVALOS			
<ul style="list-style-type: none"> - Auditivamente: 2ª Maior e 3ª Maior, 3ª menor, 5ª perfeita e 8ª perfeita 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar auditiva e visualmente os intervalos de 2ª Maior e 3ª Maior - Classificar e construir quantitativamente em pauta simples 		
CLAVES			
<ul style="list-style-type: none"> - Clave de Sol na 2ª linha e clave de Fá na 4ª linha 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar leituras solfejadas em pauta dupla 		
ACORDES/HARMONIA			
<ul style="list-style-type: none"> - Auditivamente: Maior, menor e Diminuto - Escrito: Maior e menor 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar auditiva e visualmente os acordes 		

-Trabalho sensorial das funções harmónicas: I (Tónica), IV (Subdominante) e V (Dominante)	- Classificar e construir - Entoar padrões melódicos baseados nas funções harmónicas		
ESCALAS			
- Reconhecimento auditivo e escrita da escala menor natural	- Identificar auditiva e visualmente a escala - Construir e identificar a escala		
MELODIA/TONALIDADES			
-Tonalidades Maiores e menores até uma alteração	- Realizar ditados melódicos a uma voz - Realizar leituras entoadas com e sem acompanhamento (<i>à cappella</i>)		
IMPROVISACÃO			
- Rítmica: livre e com sentido de frase - Sem o nome das notas sobre uma sequência	- Improvisar a nível rítmico - Improvisar sem o nome das notas sobre uma sequência		

	harmónica		
--	-----------	--	--


Planificação Trimestral 2º Grau – 2º Período			
Conteúdos	Atividades/Estratégias	Competências essenciais	Avaliação
RITMO			
<p>u. t. Semínima</p>  <p>u. t. Semínima com ponto</p> 	<p>- Realizar ditados rítmicos de acordo com as figuras e células rítmicas trabalhadas nas aulas</p> <p>- Realizar leituras rítmicas de acordo com as figuras e células rítmicas trabalhadas nas aulas</p>	<p>- Estimular a capacidade de produzir e reproduzir sons</p> <p>- Desenvolver a memória auditiva</p> <p>- Desenvolver a memória visual</p> <p>- Identificar, analisar e aplicar auditivamente padrões melódicos - rítmicos</p>	<p><u>Registo do desempenho</u></p> <p>1-Testes de avaliação e frequências:</p> <p>a) Escritos (as)</p> <p>b) Orais</p> <p>2-Trabalhos de casa:</p> <p>a) Fichas de trabalho</p> <p><u>Grelhas de observações</u></p> <p>1- Registo das atitudes:</p>

		<p>- Desenvolver o pensamento musical e a capacidade de expressão e comunicação</p> <p>- Explorar e desenvolver o domínio rítmico e físico - moto, bem como cantar em grupo</p>	<p>a) Responsabilidade</p> <p>b) Respeito e cumprimento de regras</p> <p>c) Autonomia</p>
	COMPASSOS		
12 8	<p>- Realizar ditados rítmicos de acordo com os compassos trabalhados nas aulas</p> <p>- Realizar leituras rítmicas de acordo com os compassos</p>		

	trabalhados nas aulas		
INTERVALOS			
<ul style="list-style-type: none"> - Auditivamente: 2ª M, 2ª m 3ª M, 3ª m, 4ª P, 5ª P e 8ª P - Qualitativamente (todos) 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar auditivamente os intervalos de 5ª perfeita e 8ª perfeita - Classificar e construir qualitativamente em pauta simples 		
CLAVES			
<ul style="list-style-type: none"> - Clave de Sol na 2ª linha e clave de Fá na 4ª linha 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura vertical 		
ACORDES/HARMONIA			
<ul style="list-style-type: none"> - Auditivamente: Aumentado - Trabalho sensorial das funções harmónicas: I (Tónica), IV (Subdominante) e V (Dominante) 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar auditivamente - Entoar padrões melódicos baseados nas funções harmónicas 		
ESCALAS			

<p>- Reconhecimento auditivo e escrita das escalas menor harmónica e menor melódica</p>	<p>- Identificar auditiva e visualmente todas as escalas Maiores e menores - Construir e identificar todas as escalas Maiores e menores</p>		
<p>MELODIA/TONALIDADES</p>			
<p>-Tonalidades Maiores e menores até uma alteração</p>	<p>- Realizar ditados melódicos a uma voz - Realizar leituras entoadas com e sem acompanhamento (<i>à cappella</i>)</p>		
<p>IMPROVISACÃO</p>			
<p>- Rítmica: livre e com sentido de frase - Sobre uma sequência harmónica</p>	<p>- Improvisar a nível rítmico - Improvisar sem o nome das notas sobre uma sequência harmónica</p>		

Planificação Trimestral 2º Grau – 3º Período

Conteúdos	Atividades/Estratégias	Competências essenciais	Avaliação
RITMO			
<p>u. t. semínima com ponto</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar ditados rítmicos de acordo com as figuras e células rítmicas trabalhadas nas aulas - Realizar leituras rítmicas de acordo com as figuras e células rítmicas trabalhadas nas aulas 	<ul style="list-style-type: none"> - Estimular a capacidade de produzir e reproduzir sons - Desenvolver a memória auditiva - Desenvolver a memória visual - Identificar, analisar e aplicar auditivamente padrões melódicos - rítmicos 	<p align="center"><u>Registo do desempenho</u></p> <p>1-Testes de avaliação e frequências:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Escritos (as) b) Orais <p>2-Trabalhos de casa:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Fichas de trabalho <p align="center"><u>Grelhas de observações</u></p> <p>1- Registo das atitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> a)

		<p>- Desenvolver o pensamento musical e a capacidade de expressão e comunicação</p> <p>- Explorar e desenvolver o domínio rítmico e físico - moto, bem como cantar em grupo</p>	<p>Responsabilidade</p> <p>b) Respeito e cumprimento de regras</p> <p>c) Autonomia</p>
INTERVALOS			
<p>- Auditivamente: 4ª Aumentada / 5ª Diminuta</p>	<p>- Identificar auditivamente os intervalos de 2ª Maior, 3ª Maior, 5ª perfeita e 8ª perfeita</p> <p>- Classificar e construir qualitativamente em</p>		

	pauta simples		
ACORDES/HARMONIA			
<ul style="list-style-type: none"> - Construção dos acordes de 5ª Diminuta e 5ª Aumentada - Trabalho sensorial das funções harmônicas: I (Tónica), IV (Subdominante) e V (Dominante) 	<ul style="list-style-type: none"> - Classificar e construir - Entoar padrões melódicos baseados nas funções harmônicas 		
MELODIA/TONALIDADES			
<ul style="list-style-type: none"> - Tonalidades Maiores e menores até uma alteração 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar ditados melódicos a uma voz - Realizar leituras entoadas com e sem acompanhamento (<i>à cappella</i>) 		
IMPROVISACÃO			
<ul style="list-style-type: none"> - Rítmica: livre e com sentido de frase - Sobre uma sequência harmônica 	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisar a nível rítmico - Improvisar sem o nome das notas sobre uma sequência harmônica 		

Anexo D – Autorização Encarregado de Educação



Exmo. Encarregado de Educação,

No âmbito da investigação referida no comunicado anterior venho por este meio solicitar a autorização para fotografar e filmar as aulas e atividades em que o seu educando participa.

Este material audiovisual será utilizado apenas pela professora investigadora para efeitos académicos.

Agradeço desde já a atenção prestada,

(Professora Maria Teresa Queirós)



Eu, _____, Encarregado de Educação do aluno

_____,
Grau ____, autorizo/não autorizo (*riscar o que não interessa*) o uso de recursos audiovisuais (fotos e vídeos) das aulas e atividades em que o meu educando participa, para efeitos

_____, Fevereiro, 2014

(Assinatura)

Anexo E - Questionário nº1

<p>Universidade de Aveiro Mestrado em Ensino de Música Inquérito realizado no âmbito do projeto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música</p> <p> </p> <p>Investigadora: Maria Teresa Queirós</p>

Objetivo: Este inquérito tem o objetivo de recolher informação relativa aos interesses musicais dos alunos no âmbito das suas preferências musicais, bem como perceber do seu interesse relativamente ao uso de novas estratégias de ensino recorrendo ao uso de aplicações interativas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) que possam ser utilizadas em contexto de aula da disciplina de Formação Musical.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para uso exclusivo da investigação em curso

<p><u>A - Identificação do Inquirido</u></p> <p>1. Nome: _____</p> <p>2. Idade: _____</p> <p>3. Sexo: Masculino <input type="checkbox"/> Feminino <input type="checkbox"/></p> <p>4. Grau Formação Musical: 1º Grau <input type="checkbox"/> 2º Grau <input type="checkbox"/></p>
--

B - Preferências Musicais

1. Qual o teu instrumento musical? _____

2. O que te levou a escolher esse instrumento?

Porque gosto Porque já o tocava Por influência de outros Porque fui obrigado

Outro. Qual?

3. Onde costumavas ouvir música com maior frequência? (máximo duas escolhas)

Em Casa Na Escola Em Casa de amigos No Carro Nos Transportes públicos

Outros locais. Quais?

4. Qual o estilo de música que mais gostas?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual?

5. De que forma ouves música? Através de:

Leitor MP3 iPod Telemóvel Rádio (máximo duas escolhas)

Outros. Quais?

C - Dispositivos Tecnológicos

6. **Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros, nas aulas de formação musical?**

Sim Não

Porquê? _____

7. **Já usaste o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros dispositivos eletrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?**

Sim Não

Quais? _____

8. **Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de Formação Musical?**

Sim Não

Porquê? _____

9. **Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de Formação Musical?**

Melodia Ritmo Teoria Leitura

Outro. Qual?

10. Achas que o uso do telemóvel, da tablet, do computador, ou outros dispositivos electrónicos, e das aplicações que eles têm te podem motivar no processo de aprendizagem na disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? _____

D – Outros recursos

11. Já alguma vez fizeste algum jogo musical?

Sim Não

Qual? _____

12. Se já fizeste algum jogo musical, gostarias de os utilizar nas aulas de Formação Musical

Sim Não

Porquê? _____

13. Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

14. Gostarias que o teu professor(a) utilizasse mais canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? _____

Se sim, de que género?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual?

15. O que gostarias de fazer de diferente nas aulas de formação Musical?

Anexo F – Questionário nº2

Turma: 1º Grau

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projeto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 2



universidade de aveiro



Objetivo: Este inquérito tem o objetivo de recolher informação relativa a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando o jogo, e aplicações interativas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) como ferramenta para a aprendizagem.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

5. **Nome:** _____

6. **Idade:** _____

7. **Sexo:** Masculino Feminino

8. **Grau Formação Musical:** 1º Grau 2º Grau

A – Dispositivos Tecnológicos – aplicações

1ª- Gostaste de utilizar as aplicações do teu tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?

a) “Perfect Ear 2”

Sim Não

Porquê? _____

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? _____

2ª Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?

a) “Perfect Ear 2”

Sim Não

Porquê? _____

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? _____

3ª Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?

a) “Perfect Ear 2”

Sim Não

Porquê? _____

b) Pocket Brooks: Ear Trainer

Sim Não

Porquê? _____

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de atividades?

Sim Não

Porquê? _____

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Outros Recursos

1ª – Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?

a) Jogo “Dedo no gatilho”

Sim Não

Porquê? _____

b) Jogo “Qual é a música?”

Sim Não

Porquê? _____

2ª – Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

a) Jogo “Dedo no gatilho”

Sim Não

Porquê? _____

b) Jogo “Qual é a música?”

Sim Não

Porquê? _____

3ª – Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? _____

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de atividades?

Sim Não

Porquê? _____

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Turma: 2º Grau

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projeto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 2



universidade de aveiro



Objetivo: Este inquérito tem o objetivo de recolher informação relativa a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando o jogo, e aplicações interativas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) como ferramenta para a aprendizagem.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

9. **Nome:** _____

10. **Idade:** _____

11. **Sexo:** Masculino Feminino

12. **Grau Formação Musical:** 1º Grau 2º Grau

A – Dispositivos Tecnológicos – aplicações

1ª - Gostaste de utilizar as aplicações do teu tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?

c) “Pitch Improver lite”

Sim Não

Porquê? _____

d) “Pocket Brooks: Ear Trainer”

Sim Não

Porquê? _____

e) “Piano Ear Training Free”

Sim Não

Porquê? _____

2ª Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?

a) “Pitch Improver lite”

Sim Não

Porquê? _____

b) "Pocket Brooks: Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? _____

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? _____

3ª Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? _____

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? _____

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? _____

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de atividades?

Sim Não

Porquê? _____

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Outros Recursos

1ª – Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?

c) Jogo "Quizz Musical"

Sim Não

Porquê? _____

d) Jogo “Qual é a música?”

Sim Não

Porquê? _____

2ª – Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

c) Jogo “Quizz Musical”

Sim Não

Porquê? _____

d) Jogo “Qual é a música?”

Sim Não

Porquê? _____

3ª – Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? _____

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de atividades?

Sim Não

Porquê? _____

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Anexo G – Questionário nº 3

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projeto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



universidade de aveiro



Objetivo: Este inquérito tem o objetivo de recolher informação aos encarregados de educação dos alunos que participaram no projeto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música, sobre as diferenças verificadas em relação a motivação e hábitos de estudo da disciplina de Formação Musical por parte dos alunos.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

13. **Nome:** _____

14. **Idade:** _____

15. **Sexo:** Masculino Feminino

1- Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de atividades nas aulas de formação Musical?

Sim Não

Porquê? _____

2 – Após as atividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? _____

3 – Após a realização das atividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê? _____

4 – Gostaria de deixar algum comentário.

Anexo H - Questionário nº4

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projeto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



universidade de aveiro



Objetivo: Este inquérito tem o objetivo de recolher informação por parte dos professores avaliadores, sobre a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando como recursos os jogos e as aplicações interativas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets.)

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. **Nome:** _____
2. **Idade:** _____
3. **Sexo:** Masculino Feminino

A – Dispositivos Tecnológicos

1ª. Acha relevante o uso de dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, ou outros, nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? _____

2ª – Acha que o uso de aplicações interativas como ferramenta de consolidação de conteúdos adquiridos nas aulas de Formação Musical é importante para a aprendizagem do aluno?

Sim Não

Porquê? _____

3ª – Acha que este tipo de aplicações interativas podem ser utilizadas pelo aluno como ferramenta de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê? _____

4ª – Acha que de certa forma, este tipo de atividades pode fazer com que os alunos fiquem mais motivados para a disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? _____

5ª Gostaria de deixar algum comentário.

B Jogos

1ª – Acha que o uso de jogos nas aulas de formação musical pode ser relevante para a aprendizagem do aluno?

Sim Não

Porquê? _____

2ª - Acha que o recurso aos jogos como ferramenta de consolidação de conteúdos adquiridos nas aulas de Formação Musical é importante para a aprendizagem do aluno?

Sim Não

Porquê? _____

3ª - Acha que de certa forma, este tipo de atividades pode fazer com que os alunos fiquem mais motivados para a disciplina de Formação Musical?

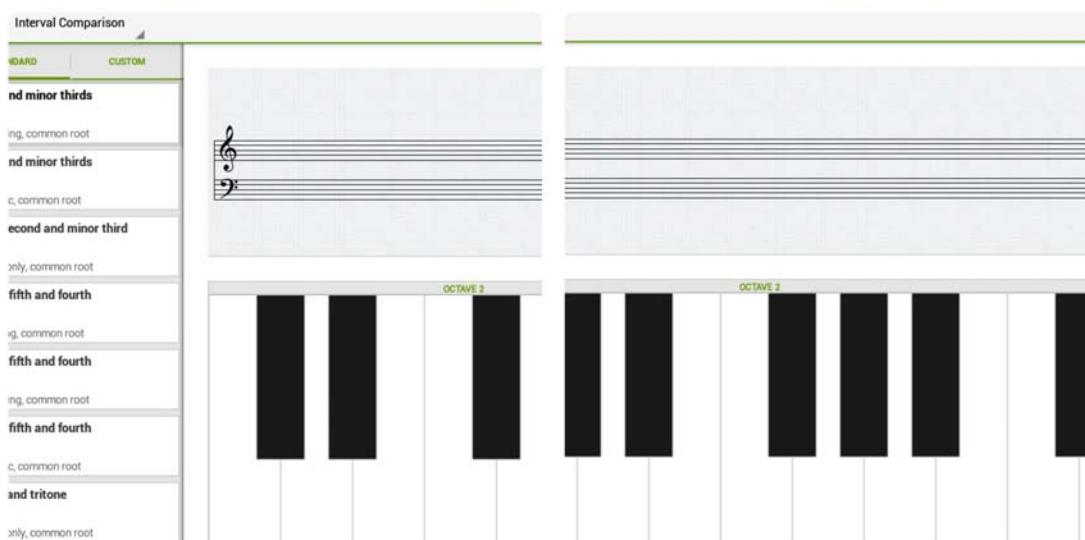
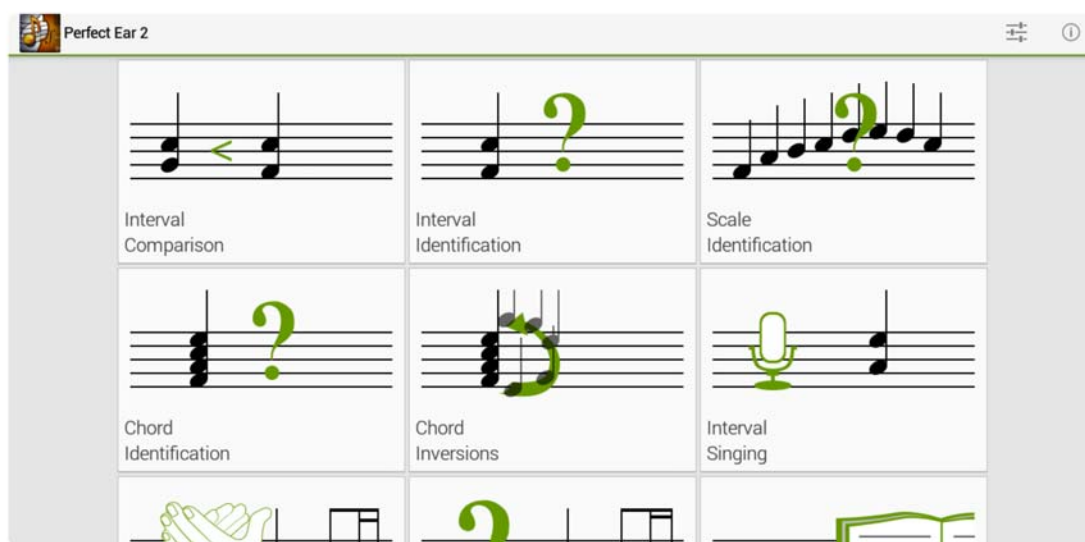
Sim Não

Porquê? _____

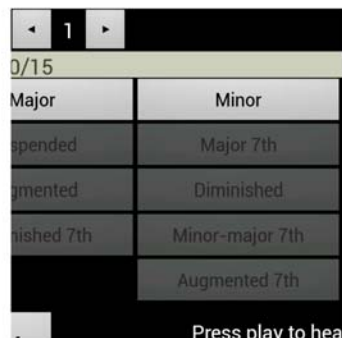
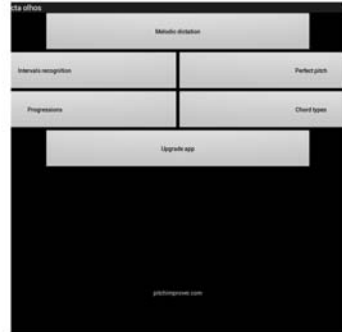
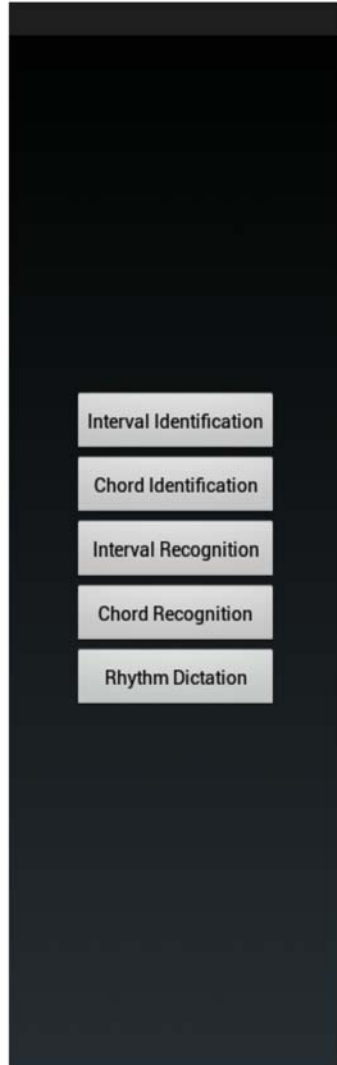
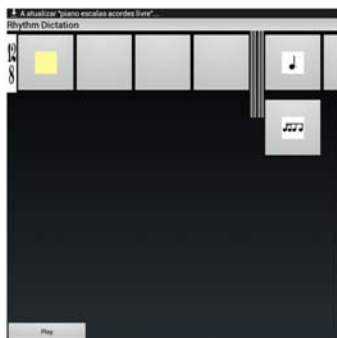
4ª Gostaria de deixar algum comentário.

Anexo I - Tabela com aplicações e jogos e a sua descrição

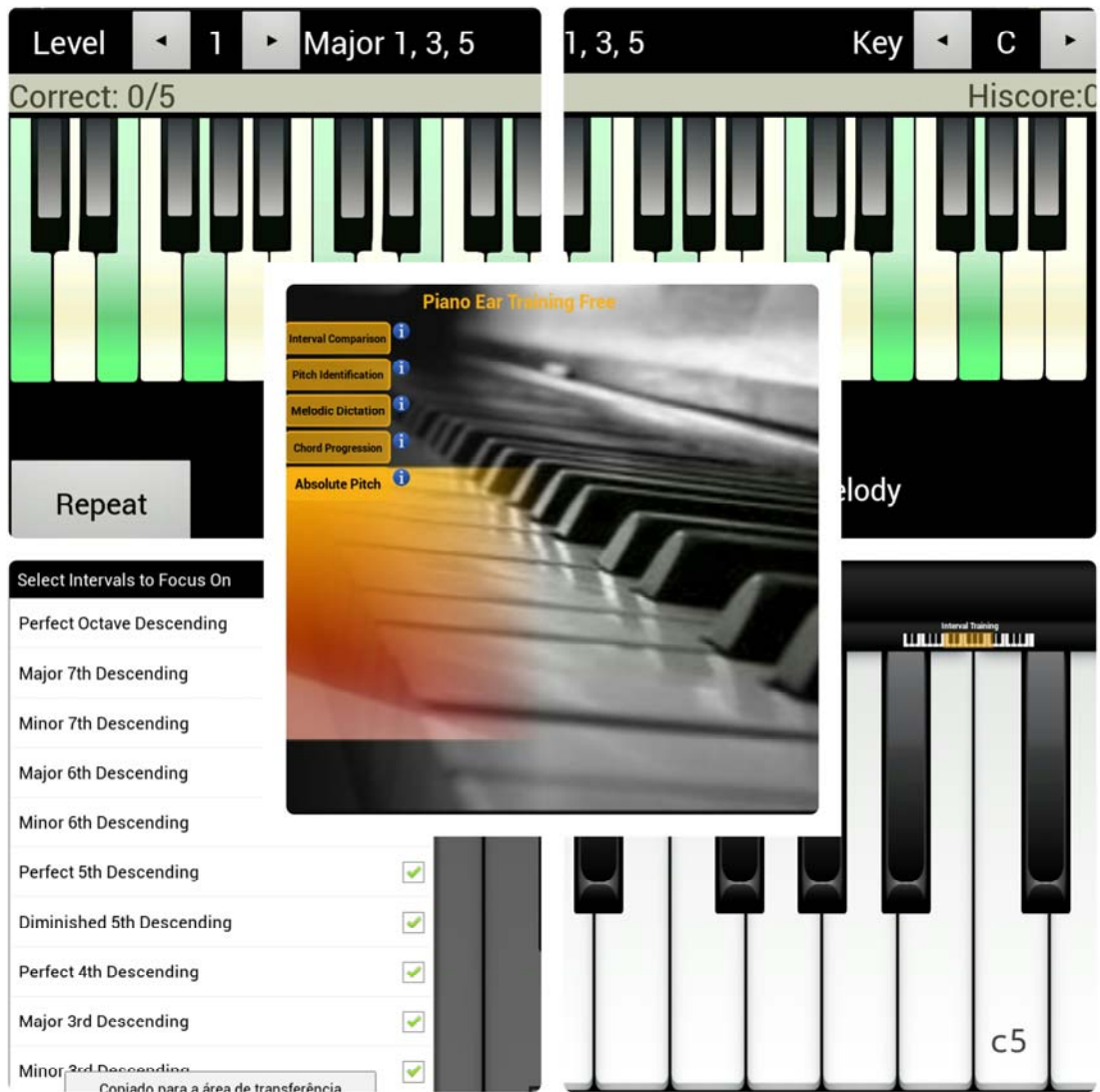
Perfeita Ear 2 – Esta aplicação foi utilizada para trabalhar exercícios de identificação de escalas, comparação entre intervalos, identificação de intervalos e acordes



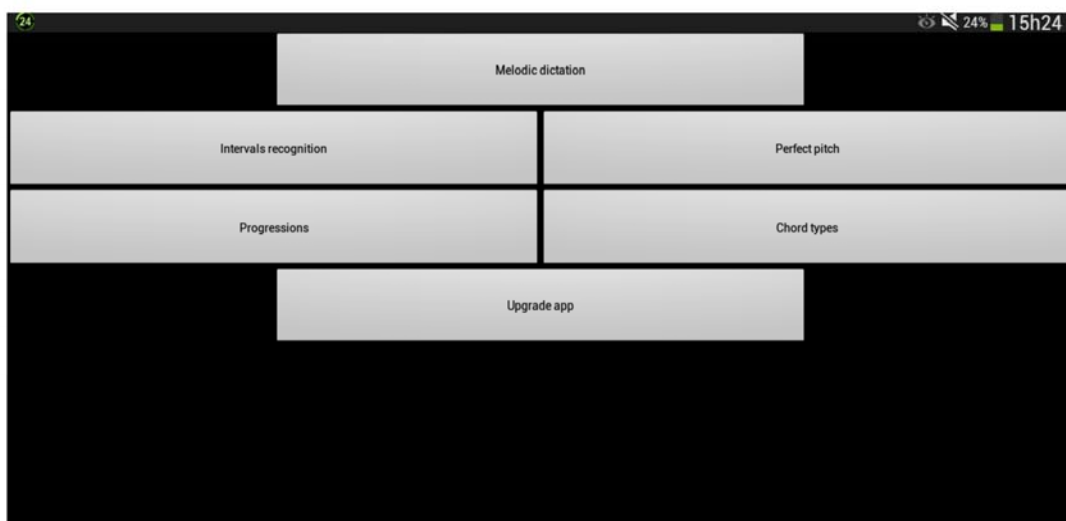
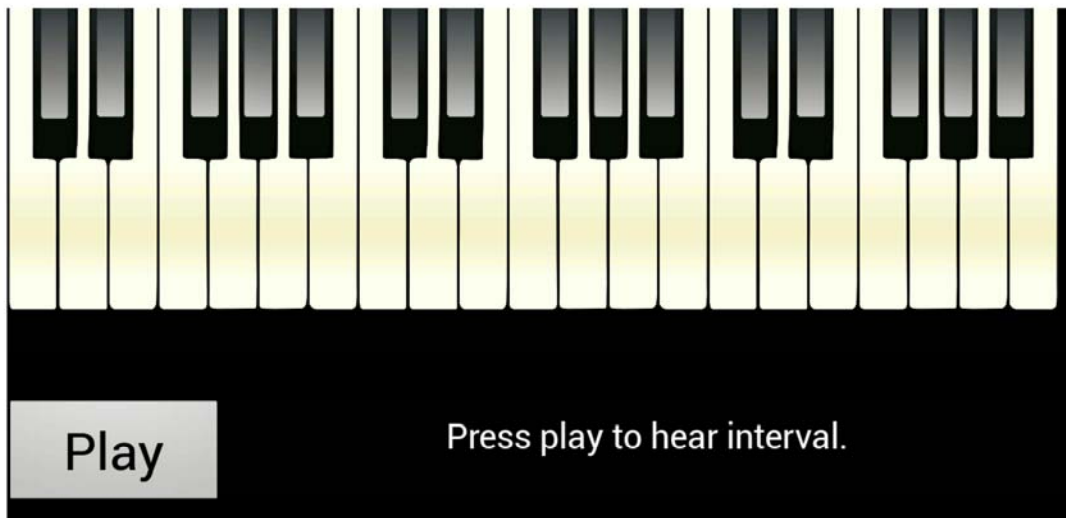
Pocket Brooks: Ear Trainer – Esta aplicação foi utilizada para a realização de ditados rítmicos e classificação de acordes



Piano Ear Training Free – Esta aplicação foi utilizada para identificação de intervalos.

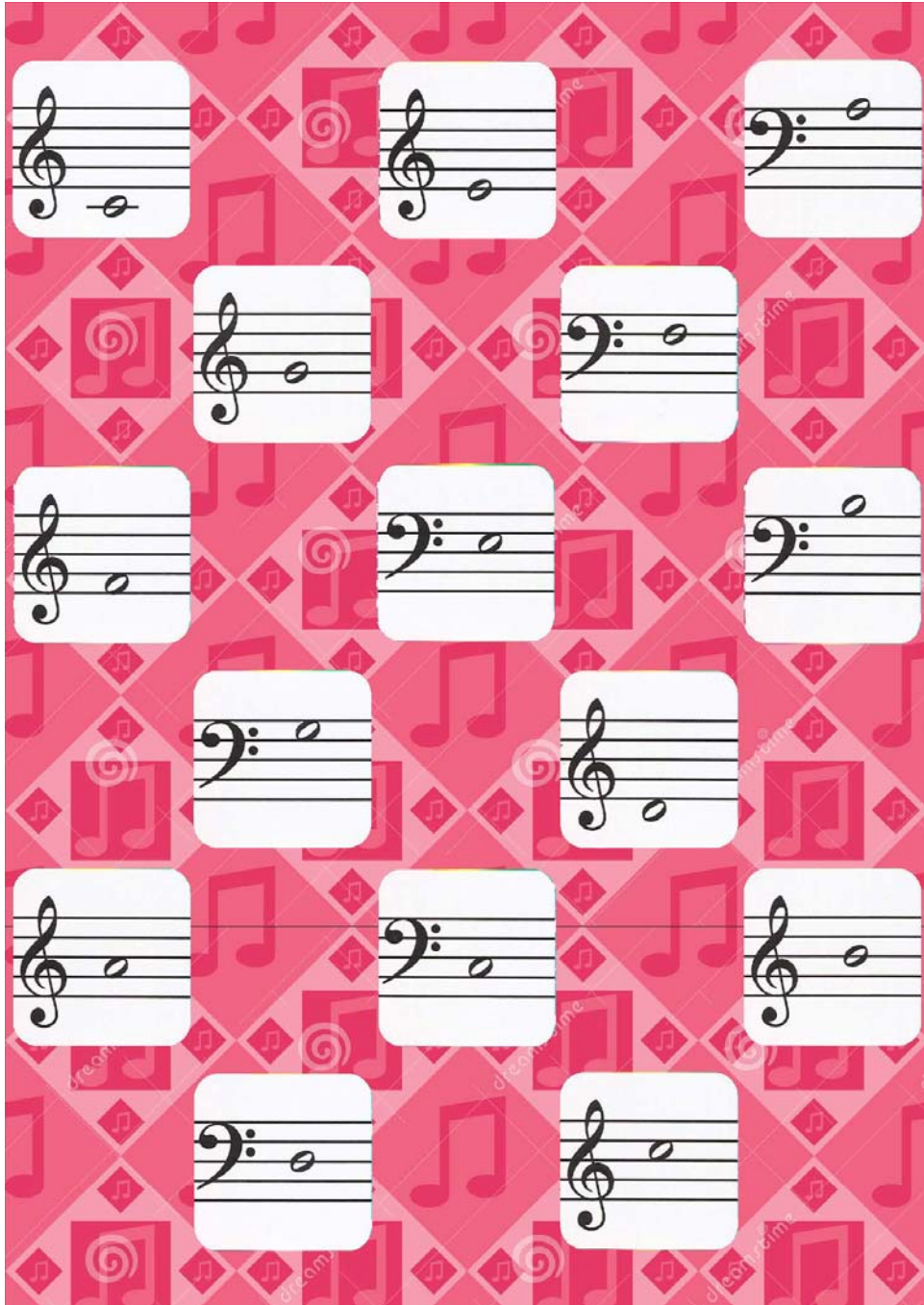


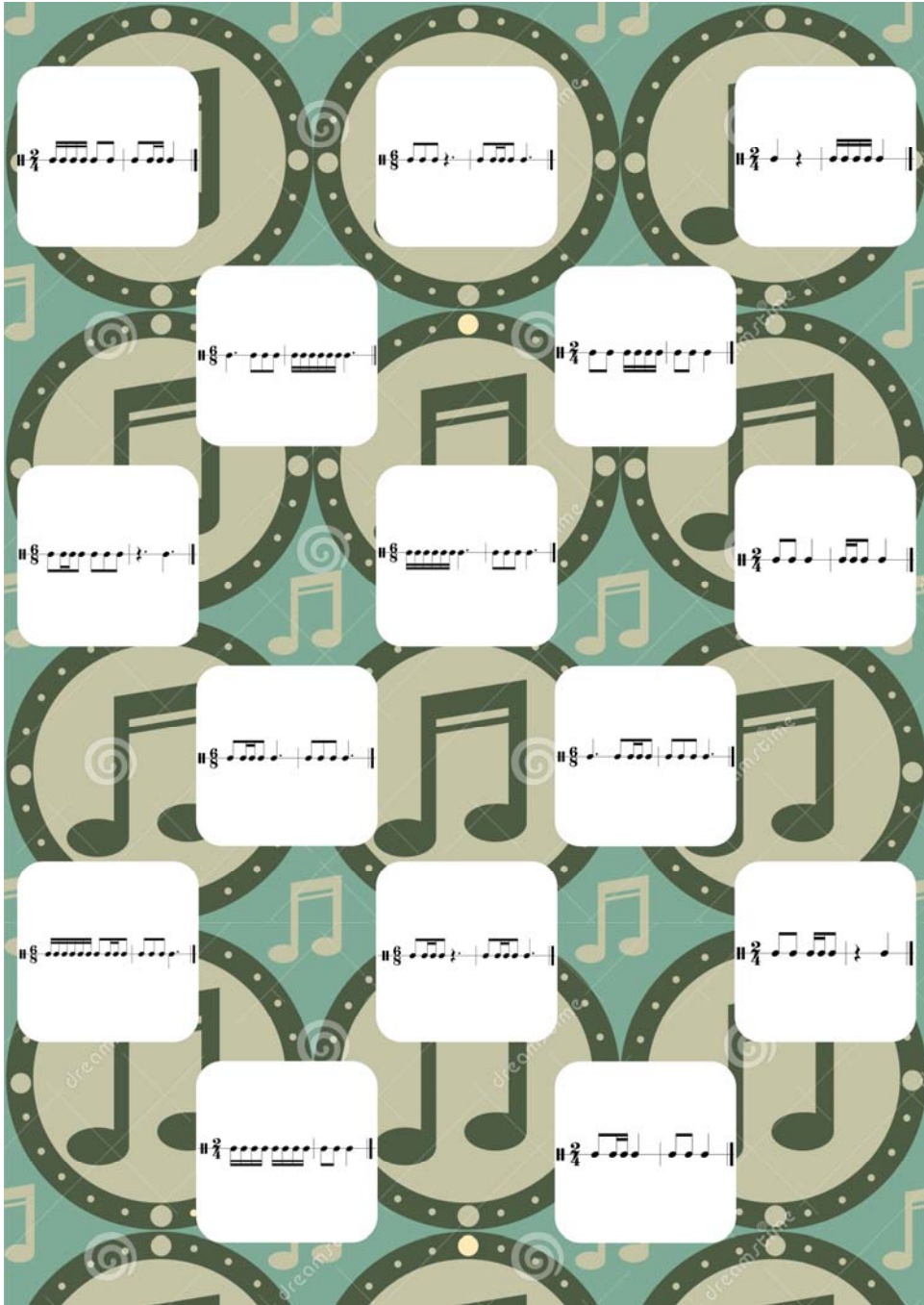
Pitch Improver lite – Esta aplicação foi utilizada para identificação de acordes e para a realização de ditados melódicos.

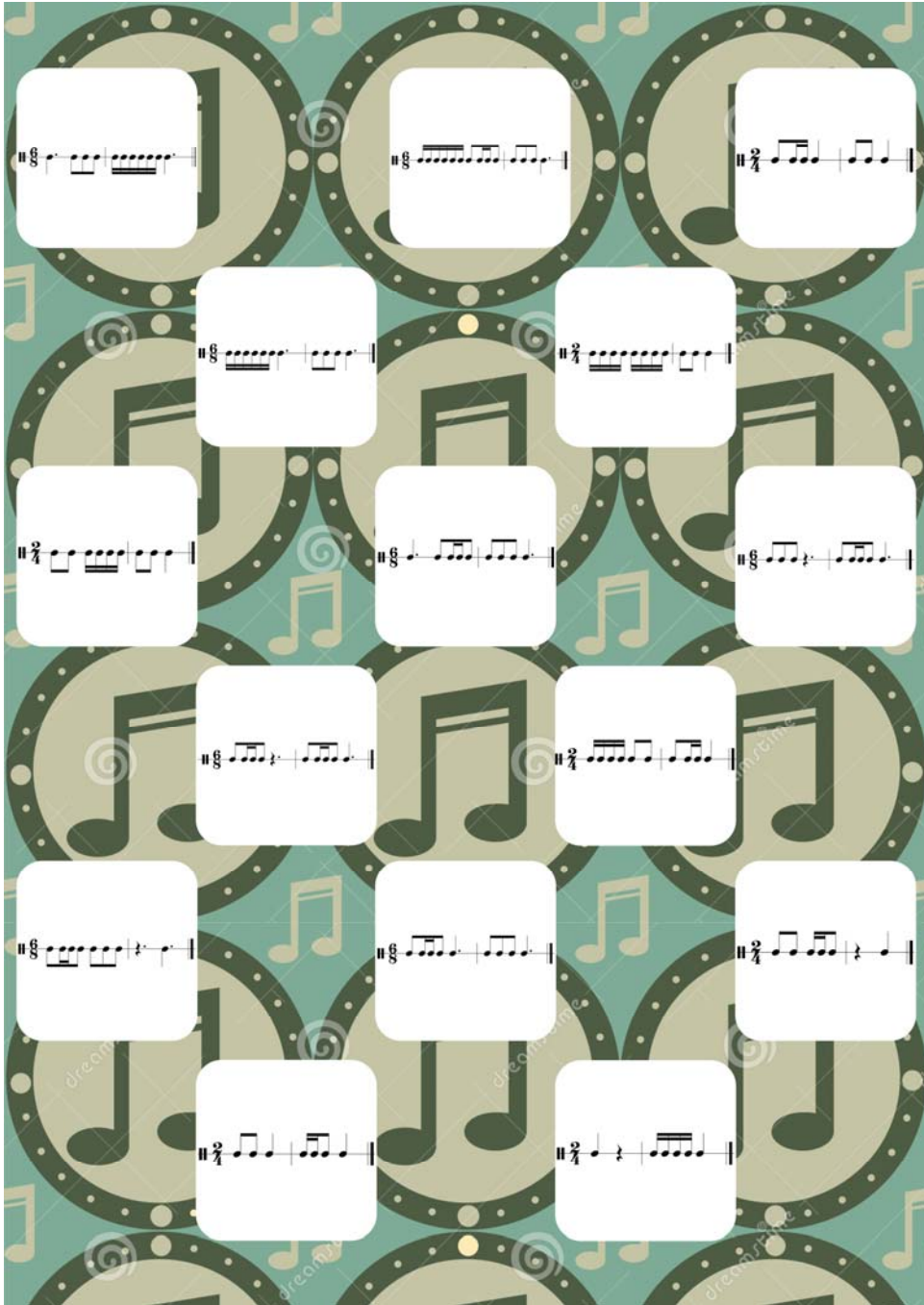


Anexo J - Cartões do jogo – Dedo no gatilho










Anexo K - Ficha de apoio da Atividade nº2 (1º grau)

 <small>universidade de aveiro</small>	Universidade de Aveiro Mestrado em Ensino de Música <u>Ficha de Apoio atividade nº 2</u>
Nome:	
Data: 11/03/2014	Grau: 1º


a) Identificação de 10 Escalas- 1º Sequência

<u>1</u>		<u>2</u>		<u>3</u>		<u>4</u>		<u>5</u>		<u>6</u>		<u>7</u>		<u>8</u>		<u>9</u>		<u>10</u>	
Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº
to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez
/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es
rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv
o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida
§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§

b) Identificação de 10 Intervalos – 1ª Sequência

<u>1</u>		<u>2</u>		<u>3</u>		<u>4</u>		<u>5</u>		<u>6</u>		<u>7</u>		<u>8</u>		<u>9</u>		<u>10</u>	
Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº
to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez
/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es
rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv
o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida
§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§

Anexo L - Ficha de apoio da Atividade nº3 (1ºgrau)

	<p>Universidade de Aveiro Mestrado em Ensino de Música <u>Ficha de Apoio atividade nº 3</u></p>
<p>Nome: Data: 18/03/2014</p>	<p>Grau: 1º</p>


1)

<u>1</u>		<u>2</u>		<u>3</u>		<u>4</u>		<u>5</u>		<u>6</u>		<u>7</u>		<u>8</u>		<u>9</u>		<u>10</u>	
Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº
to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez
/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es
rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv
o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida
§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§

2)

<u>1</u>		<u>2</u>		<u>3</u>		<u>4</u>		<u>5</u>		<u>6</u>		<u>7</u>		<u>8</u>		<u>9</u>		<u>10</u>	
Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº
to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez
/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es
rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv
o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida
§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§


Anexo M - Ficha de apoio da Atividade nº5 (1º grau)

	<p>Universidade de Aveiro Mestrado em Ensino de Música <u>Ficha de Apoio atividade nº 5</u></p>
<p>Nome: Data: 01/04/2014</p>	<p>Grau: 1º</p>

a) Identificação de 10 Acordes - 1º Sequência

<u>1</u>		<u>2</u>		<u>3</u>		<u>4</u>		<u>5</u>		<u>6</u>		<u>7</u>		<u>8</u>		<u>9</u>		<u>10</u>	
Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº
to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez
/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es
rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv
o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida
̣	̣	̣	̣	̣	̣	̣	̣	̣	̣	̣	̣	̣	̣	̣	̣	̣	̣	̣	̣

Anexo N - Ficha de apoio da Atividade nº6 (1º grau)

 universidade de aveiro	Universidade de Aveiro Mestrado em Ensino de Música <u>Ficha de Apoio atividade nº 6</u>
Nome:	
Data: 01/04/2014	Grau: 1º

1) Ditado Rítmico simples com 4 tempos

a)

Nº vezes ouvidas	Nº figuras erradas

b)

Nº vezes ouvidas	Nº figuras erradas

2) Ditado Rítmico composto com 4 tempos


a)

Nº vezes ouvidas	Nº figuras erradas

b)

Nº vezes ouvidas	Nº figuras erradas

Anexo O - Ficha de apoio da Atividade nº1 (2º Grau)

 <small>universidade de aveiro</small>	Universidade de Aveiro Mestrado em Ensino de Música <u>Ficha de Apoio atividade nº 1</u>
Nome:	
Data: 28/02/2014	Grau: 2º


a) Identificação de 10 Acordes - 1ª Sequência

<u>1</u>		<u>2</u>		<u>3</u>		<u>4</u>		<u>5</u>		<u>6</u>		<u>7</u>		<u>8</u>		<u>9</u>		<u>10</u>	
Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº
to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez
/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es
rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv
o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida
̣	̣	̣	̣	̣	̣	̣	̣	̣	̣	̣	̣	̣	̣	̣	̣	̣	̣	̣	̣

b) Identificação de 10 Acordes – 2ª Sequência

<u>1</u>		<u>2</u>		<u>3</u>		<u>4</u>		<u>5</u>		<u>6</u>		<u>7</u>		<u>8</u>		<u>9</u>		<u>10</u>	
Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº
to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez
/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es
rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv
o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida
̣	̣	̣	̣	̣	̣	̣	̣	̣	̣	̣	̣	̣	̣	̣	̣	̣	̣	̣	̣

Anexo P - Ficha de apoio da Atividade nº2 (2º Grau)

 universidade de aveiro	Universidade de Aveiro Mestrado em Ensino de Música <u>Ficha de Apoio atividade nº 2</u>
Nome:	
Data: 7/03/2014	Grau: 2º


a) Identificação de 10 Intervalos- 1º Sequência - Aplicação: “Piano Ear Training Free”

<u>1</u>		<u>2</u>		<u>3</u>		<u>4</u>		<u>5</u>		<u>6</u>		<u>7</u>		<u>8</u>		<u>9</u>		<u>10</u>	
Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº	Cer	Nº
to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez	to	vez
/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es	/Er	es
rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv	rad	ouv
o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida	o	ida
§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§	§

b) Classificação de 10 intervalos – 1ª Sequência - Aplicação: “ Pocket Brooks : Ear Trainer”

<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>	<u>9</u>	<u>10</u>
<u>Certo</u>	<u>Certo</u>	<u>Certo</u>	<u>Certo</u>	<u>Certo</u>	<u>Certo</u>	<u>Certo</u>	<u>Certo</u>	<u>Certo</u>	<u>Certo</u>
<u>/Errado</u>	<u>/Errado</u>	<u>/Errado</u>	<u>/Errado</u>	<u>/Errado</u>	<u>/Errado</u>	<u>/Errado</u>	<u>/Errado</u>	<u>/Errado</u>	<u>/Errado</u>


Anexo Q - Ficha de apoio da Atividade nº4 (2º Grau)

 universidade de aveiro	Universidade de Aveiro Mestrado em Ensino de Música <u>Ficha de Apoio atividade nº 4</u>
Nome:	
Data: 21/03/2014	Grau: 2º

a) Identificação de 5 melodias

<u>Melodia 1</u>		<u>Melodia 2</u>		<u>Melodia 3</u>		<u>Melodia 4</u>		<u>Melodia 5</u>	
<u>Nº</u>	<u>Cer</u>	<u>Nº</u>	<u>Certo/e</u>	<u>Nº</u>	<u>Certo/e</u>	<u>Nº</u>	<u>Certo/e</u>	<u>Nº</u>	<u>Certo/e</u>
<u>veze</u>	<u>to/</u>	<u>veze</u>	<u>rrado</u>	<u>veze</u>	<u>rrado</u>	<u>veze</u>	<u>rrado</u>	<u>veze</u>	<u>rrado</u>
<u>s</u>	<u>Err</u>	<u>s</u>		<u>s</u>		<u>s</u>		<u>s</u>	
<u>ouvi</u>	<u>ado</u>	<u>ouvi</u>		<u>ouvi</u>		<u>ouvi</u>		<u>ouvi</u>	
<u>das</u>		<u>das</u>		<u>das</u>		<u>das</u>		<u>das</u>	

Anexo R - Ficha de apoio da Atividade nº5 (2º Grau)

 universidade de aveiro	Universidade de Aveiro Mestrado em Ensino de Música <u>Ficha de Apoio atividade nº 5</u>
Nome:	
Data: 28/03/2014	Grau: 2º

1) Ditado Rítmico simples com 4 tempos

a)

Nº vezes ouvidas	Nº figuras erradas

b)

Nº vezes ouvidas	Nº figuras erradas

2) Ditado Rítmico composto com 4 tempos

a)

Nº vezes ouvidas	Nº figuras erradas

b)

Nº vezes ouvidas	Nº figuras erradas

Outros anexos

Estes anexos encontram-se no DVD na pasta “Outros anexos”.

Autorizações Encarregados de Educação

Eu, Carlos Martins, Encarregado de Educação do aluno
Natalino T. Silva Martins,
Grau 1º, autorizo/não autorizo (riscar o que não interessa) o uso de recursos
audiovisuais (fotos e vídeos) das aulas e actividades em que o meu educando
participa, para efeitos

24, Fevereiro, 2014



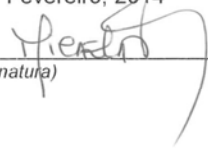
(Assinatura)

Eu, MARLA FERNADES, Encarregado de Educação do aluno

RAFEL FERNADES

Grau 1, autorizo/não autorizo (*riscar o que não interessa*) o uso de recursos audiovisuais (fotos e vídeos) das aulas e actividades em que o meu educando participa, para efeitos

19, Fevereiro, 2014

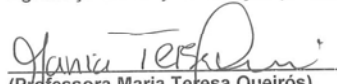


(Assinatura)

Exmo. Encarregado de Educação,

No âmbito da investigação referida no comunicado anterior venho por este meio solicitar a autorização para fotografar e filmar as aulas e actividades em que o seu educando participa.
Este material audiovisual será utilizado apenas pela professora investigadora para efeitos académicos.

Agradeço desde já a atenção prestada,


(Professora Maria Telesa Queirós)

Eu, Ana Isabel Pires, Encarregado de Educação do aluno

Juliana Maria Pires,

Gráu 1.º, autorizo/~~não autorizo~~ (riscar o que não interessa) o uso de recursos audiovisuais (fotos e vídeos) das aulas e actividades em que o meu educando participa, para efeitos

25, Fevereiro, 2014

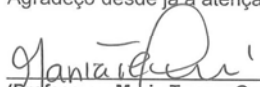

(Assinatura)



Exmo. Encarregado de Educação,

No âmbito da investigação referida no comunicado anterior venho por este meio solicitar a autorização para fotografar e filmar as aulas e actividades em que o seu educando participa.
Este material audiovisual será utilizado apenas pela professora investigadora para efeitos académicos.

Agradeço desde já a atenção prestada,



(Professora Maria Teresa Queirós)

Eu, J.M. Oliveira Lima, Encarregado de Educação do aluno

Grau 1º, autorizo/não autorizo (*riscar o que não interessa*) o uso de recursos audiovisuais (fotos e vídeos) das aulas e actividades em que o meu educando participa, para efeitos

8 ^{Março} Fevereiro, 2014

(Assinatura)



Exmo. Encarregado de Educação,

No âmbito da investigação referida no comunicado anterior venho por este meio solicitar a autorização para fotografar e filmar as aulas e actividades em que o seu educando participa.
Este material audiovisual será utilizado apenas pela professora investigadora para efeitos académicos.

Agradeço desde já a atenção prestada,

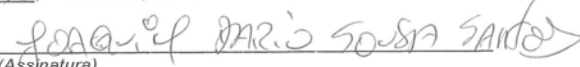


(Professora Maria Teresa Queirós)

Eu, João Paiva Santos, Encarregado de Educação do aluno

Gonçalo Paiva Santos
Grau , autorizo/não autorizo (*riscar o que não interessa*) o uso de recursos audiovisuais (fotos e vídeos) das aulas e actividades em que o meu educando participa, para efeitos

10. Fevereiro, 2014



(Assinatura)

Exmo. Encarregado de Educação,

No âmbito da investigação referida no comunicado anterior venho por este meio solicitar a autorização para fotografar e filmar as aulas e actividades em que o seu educando participa.
Este material audiovisual será utilizado apenas pela professora investigadora para efeitos académicos.

Agradeço desde já a atenção prestada,



(Professora Maria Teresa Queirós)

Eu, Lidia D. Silva, Encarregado de Educação do aluno

Rodrigo Silva Leitão,

Grau 1 autorizo/~~não autorizo~~ (riscar o que não interessa) o uso de recursos audiovisuais (fotos e vídeos) das aulas e actividades em que o meu educando participa, para efeitos

7, Fevereiro, 2014

Lidia Silva

(Assinatura)

Exmo. Encarregado de Educação,

No âmbito da investigação referida no comunicado anterior venho por este meio solicitar a autorização para fotografar e filmar as aulas e actividades em que o seu educando participa.
Este material audiovisual será utilizado apenas pela professora investigadora para efeitos académicos.

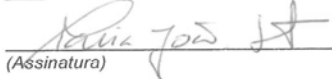
Agradeço desde já a atenção prestada,



(Professora Maria Teresa Queirós)

Eu, Yanir José Bessa Santos, Encarregado de Educação do aluno
Filipe Belmonte Monteiro Duarte Santos
Grau 1º, autorizo/~~não autorizo~~ (riscar o que não interessa) o uso de recursos audiovisuais (fotos e vídeos) das aulas e actividades em que o meu educando participa, para efeitos

____, Fevereiro, 2014



(Assinatura)

Exmo. Encarregado de Educação,

No âmbito da investigação referida no comunicado anterior venho por este meio solicitar a autorização para fotografar e filmar as aulas e actividades em que o seu educando participa. Este material audiovisual será utilizado apenas pela professora investigadora para efeitos académicos.

Agradeço desde já a atenção prestada,


Professora Maria Teresa Queirós
(Professora Maria Teresa Queirós)

Eu, Silvêrio Pinto Oliveira, Encarregado de Educação do aluno

Silvêrio Pinto Oliveira,

Grau 1, autorizo/~~não autorizo~~ (riscar o que não interessa) o uso de recursos audiovisuais (fotos e vídeos) das aulas e actividades em que o meu educando participa, para efeitos

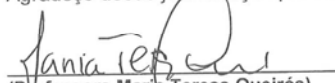
3, Fevereiro, 2014


Silvério Pinto Oliveira
(Assinatura)

Exmo. Encarregado de Educação,

No âmbito da investigação referida no comunicado anterior venho por este meio solicitar a autorização para fotografar e filmar as aulas e actividades em que o seu educando participa.
Este material audiovisual será utilizado apenas pela professora investigadora para efeitos académicos.

Agradeço desde já a atenção prestada,


(Professora Maria Teresa Queirós)

Eu, _____, Encarregado de Educação do aluno

Grau ____, autorizo/não autorizo (*riscar o que não interessa*) o uso de recursos audiovisuais (fotos e vídeos) das aulas e actividades em que o meu educando participa, para efeitos

____, Fevereiro, 2014

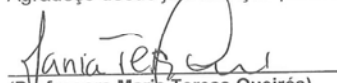
(Assinatura)

Exmo. Encarregado de Educação,

Jani Albede

No âmbito da investigação referida no comunicado anterior venho por este meio solicitar a autorização para fotografar e filmar as aulas e actividades em que o seu educando participa.
Este material audiovisual será utilizado apenas pela professora investigadora para efeitos académicos.

Agradeço desde já a atenção prestada,


(Professora Maria Teresa Queirós)

Eu, _____, Encarregado de Educação do aluno

Grau _____, autorizo/não autorizo (*riscar o que não interessa*) o uso de recursos audiovisuais (fotos e vídeos) das aulas e actividades em que o meu educando participa, para efeitos

_____, Fevereiro, 2014

(Assinatura)

Exmo. Encarregado de Educação,

No âmbito da investigação referida no comunicado anterior venho por este meio solicitar a autorização para fotografar e filmar as aulas e actividades em que o seu educando participa.
Este material audiovisual será utilizado apenas pela professora investigadora para efeitos académicos.

Agradeço desde já a atenção prestada,



(Professora Maria Teresa Queirós)

Eu, Isabel Bangel, Encarregado de Educação do aluno

Daniela Bangel Pinho,

Grau 1, autorizo/~~não autorizo~~ (riscar o que não interessa) o uso de recursos audiovisuais (fotos e vídeos) das aulas e actividades em que o meu educando participa, para efeitos

18, Fevereiro, 2014



(Assinatura)

Exmo. Encarregado de Educação,

No âmbito da investigação referida no comunicado anterior venho por este meio solicitar a autorização para fotografar e filmar as aulas e actividades em que o seu educando participa.
Este material audiovisual será utilizado apenas pela professora investigadora para efeitos académicos.

Agradeço desde já a atenção prestada,


(Professora Maria Teresa Queirós)

Eu, JOSÉ VALENTE, Encarregado de Educação do aluno

ROGÉRIO VALENTE,

Grau 1, autorizo/~~não autorizo~~ (riscar o que não interessa) o uso de recursos audiovisuais (fotos e vídeos) das aulas e actividades em que o meu educando participa, para efeitos

24, Fevereiro, 2014


(Assinatura)


Exmo. Encarregado de Educação,

No âmbito da investigação referida no comunicado anterior venho por este meio solicitar a autorização para fotografar e filmar as aulas e actividades em que o seu educando participa.
Este material audiovisual será utilizado apenas pela professora investigadora para efeitos académicos.

Agradeço desde já a atenção prestada,


(Professora Maria Teresa Queirós)



Eu, , Encarregado de Educação do aluno

Grau 1º, autorizo/~~autorizo~~ (riscar o que não interessa) o uso de recursos audiovisuais (fotos e vídeos) das aulas e actividades em que o meu educando participa, para efeitos

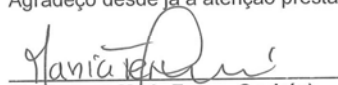
19, Fevereiro, 2014


(Assinatura)

Exmo. Encarregado de Educação,

No âmbito da investigação referida no comunicado anterior venho por este meio solicitar a autorização para fotografar e filmar as aulas e actividades em que o seu educando participa.
Este material audiovisual será utilizado apenas pela professora investigadora para efeitos académicos.

Agradeço desde já a atenção prestada,


(Professora Maria Teresa Queirós)

Eu, Sónia Duque Queirós, Encarregado de Educação do aluno Raquel Duque Queirós Freixo,
Grau 1º, autorizo/~~não autorizo~~ (riscar o que não interessa) O uso de recursos audiovisuais (fotos e vídeos) das aulas e actividades em que o meu educando participa, para efeitos

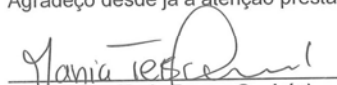
18, Fevereiro, 2014


(Assinatura)

Exmo. Encarregado de Educação,


No âmbito da investigação referida no comunicado anterior venho por este meio solicitar a autorização para fotografar e filmar as aulas e actividades em que o seu educando participa. Este material audiovisual será utilizado apenas pela professora investigadora para efeitos académicos.

Agradeço desde já a atenção prestada,


(Professora Maria Teresa Queirós)

Eu, Juan José de Juan José, Encarregado de Educação do aluno Juan José de Juan José,
Grau 1º, autorizo/não autorizo (*riscar o que não interessa*) o uso de recursos audiovisuais (fotos e vídeos) das aulas e actividades em que o meu educando participa, para efeitos

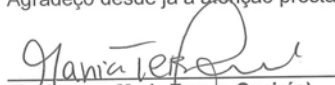
25, Fevereiro, 2014


(Assinatura)

Exmo. Encarregado de Educação,

No âmbito da investigação referida no comunicado anterior venho por este meio solicitar a autorização para fotografar e filmar as aulas e actividades em que o seu educando participa.
Este material audiovisual será utilizado apenas pela professora investigadora para efeitos académicos.

Agradeço desde já a atenção prestada,


(Professora Maria Teresa Queirós)

Eu Sandra Vieira, Encarregado de Educação do aluno

Elipse Vieira Silva,

Grau 1, autorizo/~~não autorizo~~ (riscar o que não interessa) o uso de recursos audiovisuais (fotos e vídeos) das aulas e actividades em que o meu educando participa, para efeitos

19, Fevereiro, 2014


(Assinatura)

Eu, Paula Corqueia, Encarregado de Educação do aluno
Rita Corqueia Silva Soares

Grau 2º, autorizo/não autorizo (riscar o que não interessa) o uso de recursos audiovisuais (fotos e vídeos) das aulas e actividades em que o meu educando participa, para efeitos

28, Fevereiro, 2014

Paula Corqueia
(Assinatura)

Eu, Isabel AP (Ade) Encarregado de Educação do aluno
Diogo Augusto de Carvalho
Grau , autorizo/não autorizo (riscar o que não interessa) o uso de recursos
audiovisuais (fotos e vídeos) das aulas e actividades em que o meu educando
participa, para efeitos

 , Fevereiro, 2014
 Carvalho
(Assinatura)

Eu, ANA MORAIS, Encarregado de Educação do aluno

JOAO DIOGO CORREIA
Grau , autorizo/~~autorizo~~ (riscar o que não interessa) o uso de recursos audiovisuais (fotos e vídeos) das aulas e actividades em que o meu educando participa, para efeitos

 , Fevereiro, 2014


(Assinatura)

Eu, Isabel Barbo, Encarregado de Educação do 5.º Ano

Paula Pereira

Grau 2, autorizo/não autorizo (riscar o que não interessa) o uso de recursos audiovisuais (fotos e vídeos) das aulas e actividades em que o meu educando participa, para efeitos

22, Fevereiro, 2014

Isabel Barbo Pereira
(Assinatura)

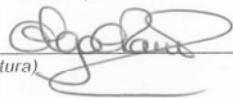
Eu, Spockano, Encarregado de Educação do aluno

Milaela Aguiar

Grat. 2, autorizo/não autorizo (*riscar o que não interessa*) o uso de recursos audiovisuais (fotos e vídeos) das aulas e actividades em que o meu educando participa, para efeitos

24, Fevereiro, 2014

(Assinatura)



Exmo. Encarregado de Educação,

No âmbito da investigação referida no comunicado anterior venho por este meio solicitar a autorização para fotografar e filmar as aulas e actividades em que o seu educando participa.
Este material audiovisual será utilizado apenas pela professora investigadora para efeitos académicos.


Agradeço desde já a atenção prestada,


(Professora Maria Teresa Queirós)

Eu, Sérgio Gomes Machado, Encarregado de Educação do aluno

Grau , autorizo/~~não autorizo~~ (*riscar o que não interessa*) o uso de recursos audiovisuais (fotos e vídeos) das aulas e actividades em que o meu educando participa, para efeitos

31, Fevereiro, 2014


(Assinatura)

Exmo. Encarregado de Educação,

No âmbito da investigação referida no comunicado anterior venho por este meio solicitar a autorização para fotografar e filmar as aulas e actividades em que o seu educando participa. Este material audiovisual será utilizado apenas pela professora investigadora para efeitos académicos.

Agradeço desde já a atenção prestada,


(Professora Maria Teresa Queirós)

Eu, Alberto C. Salgueiro, Encarregado de Educação do aluno

Manuela Isabel C. Salgueiro

Grau 2, autorizo/não autorizo (*riscar o que não interessa*) o uso de recursos audiovisuais (fotos e vídeos) das aulas e actividades em que o meu educando participa, para efeitos

30 ^{de} Fevereiro, 2014


(Assinatura)

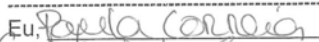
Exmo. Encarregado de Educação,

No âmbito da investigação referida no comunicado anterior venho por este meio solicitar a autorização para fotografar e filmar as aulas e actividades em que o seu educando participa.
Este material audiovisual será utilizado apenas pela professora investigadora para efeitos académicos.

Agradeço desde já a atenção prestada,



(Professora Maria Teresa Queirós)

Eu,  Encarregado de Educação do aluno



Grau 2, autorizo/não autorizo (*riscar o que não interessa*) o uso de recursos audiovisuais (fotos e vídeos) das aulas e actividades em que o meu educando participa, para efeitos

____, Fevereiro, 2014



(Assinatura)

Exmo. Encarregado de Educação,

No âmbito da investigação referida no comunicado anterior venho por este meio solicitar a autorização para fotografar e filmar as aulas e actividades em que o seu educando participa.
Este material audiovisual será utilizado apenas pela professora investigadora para efeitos académicos.


Agradeço desde já a atenção prestada,


(Professora Maria Teresa Queirós)

Eu  Encarregado de Educação do aluno

Grau N, autorizo/~~não autorizo~~ (riscar o que não interessa) o uso de recursos audiovisuais (fotos e vídeos) das aulas e actividades em que o meu educando participa, para efeitos


30, Fevereiro, 2014


(Assinatura)

Exmo. Encarregado de Educação,

No âmbito da investigação referida no comunicado anterior venho por este meio solicitar a autorização para fotografar e filmar as aulas e actividades em que o seu educando participa.
Este material audiovisual será utilizado apenas pela professora investigadora para efeitos académicos.

Agradeço desde já a atenção prestada,


(Professora Maria Teresa Queirós)

Eu, Rosa Maria Hoite, Encarregado de Educação do aluno

Inês Silva Montout,

Grau , autorizo/não autorizo (*riscar o que não interessa*) o uso de recursos audiovisuais (fotos e vídeos) das aulas e actividades em que o meu educando participa, para efeitos

30 Fevereiro, 2014


(Assinatura)

Exmo. Encarregado de Educação,

No âmbito da investigação referida no comunicado anterior venho por este meio solicitar a autorização para fotografar e filmar as aulas e actividades em que o seu educando participa.
Este material audiovisual será utilizado apenas pela professora investigadora para efeitos académicos.

Agradeço desde já a atenção prestada,

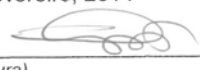


(Professora Maria Teresa Queirós)

Eu, SARA ALBERTO, Encarregado de Educação do aluno
FRANCISCA CONSTANCA,

Grau 2º, autorizo/~~não autorizo~~ (*riscar o que não interessa*) o uso de recursos audiovisuais (fotos e vídeos) das aulas e actividades em que o meu educando participa, para efeitos

____, Fevereiro, 2014



(Assinatura)

Exmo. Encarregado de Educação,

No âmbito da investigação referida no comunicado anterior venho por este meio solicitar a autorização para fotografar e filmar as aulas e actividades em que o seu educando participa.
Este material audiovisual será utilizado apenas pela professora investigadora para efeitos académicos.

Agradeço desde já a atenção prestada,


(Professora Maria Teresa Queirós)

Eu, Fernando Silva, Encarregado de Educação do aluno

Enrique Valente Silva
Grau 2.º, autorizo/~~não autorizo~~ (riscar o que não interessa) o uso de recursos audiovisuais (fotos e vídeos) das aulas e actividades em que o meu educando participa, para efeitos

____, Fevereiro, 2014

Fernando Silva
(Assinatura)

Exmo. Encarregado de Educação,

No âmbito da investigação referida no comunicado anterior venho por este meio solicitar a autorização para fotografar e filmar as aulas e actividades em que o seu educando participa.
Este material audiovisual será utilizado apenas pela professora investigadora para efeitos académicos.

Agradeço desde já a atenção prestada,


(Professora Maria Teresa Queirós)

Eu, Ranuela Fonseca, Encarregado de Educação do aluno

Vera Thais da Fonseca Sousa

Grau 7, autorizo/~~não autorizo~~ (riscar o que não interessa) o uso de recursos audiovisuais (fotos e vídeos) das aulas e actividades em que o meu educando participa, para efeitos

28, Fevereiro, 2014

Ranuela Fonseca
(Assinatura)

Exmo. Encarregado de Educação,

No âmbito da investigação referida no comunicado anterior venho por este meio solicitar a autorização para fotografar e filmar as aulas e actividades em que o seu educando participa.
Este material audiovisual será utilizado apenas pela professora investigadora para efeitos académicos.

Agradeço desde já a atenção prestada,


(Professora Maria Teresa Queirós)

Eu, SÉRGIO COIMBRA Encarregado de Educação do aluno

BRUNO FILIPE P. COIMBRA

Grau 2, autorizo/~~não autorizo~~ (riscar o que não interessa) o uso de recursos audiovisuais (fotos e vídeos) das aulas e actividades em que o meu educando participa, para efeitos

___, Fevereiro, 2014



(Assinatura)

fcg

Exmo. Encarregado de Educação,

No âmbito da investigação referida no comunicado anterior venho por este meio solicitar a autorização para fotografar e filmar as aulas e actividades em que o seu educando participa.
Este material audiovisual será utilizado apenas pela professora investigadora para efeitos académicos.

Agradeço desde já a atenção prestada,


(Professora Maria Teresa Queirós)

Eu, Cristina Paula Costa, Encarregado de Educação do aluno Flávio Pais Clemente Paulo Costa
Grau 2º, autorizo/~~não autorizo~~ (*riscar o que não interessa*) o uso de recursos audiovisuais (fotos e vídeos) das aulas e actividades em que o meu educando participa, para efeitos

28, Fevereiro, 2014

Cristina Paula Ribault Pais Clemente Paulo Costa
(Assinatura)

fcg

Exmo. Encarregado de Educação,

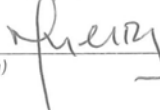
No âmbito da investigação referida no comunicado anterior venho por este meio solicitar a autorização para fotografar e filmar as aulas e actividades em que o seu educando participa.
Este material audiovisual será utilizado apenas pela professora investigadora para efeitos académicos.

Agradeço desde já a atenção prestada,


(Professora Maria Teresa Queirós)

Eu, Mónica Vieira, Encarregado de Educação do aluno
VIVIANA VITÓRIA VIGIL,
Grau 2, autorizo/~~autorizo~~ (riscar o que não interessa) o uso de recursos
audiovisuais (fotos e vídeos) das aulas e actividades em que o meu educando
participa, para efeitos

21, Fevereiro, 2014


(Assinatura)

fcg

Exmo. Encarregado de Educação,

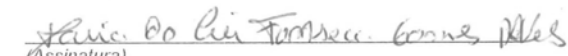
No âmbito da investigação referida no comunicado anterior venho por este meio solicitar a autorização para fotografar e filmar as aulas e actividades em que o seu educando participa.
Este material audiovisual será utilizado apenas pela professora investigadora para efeitos académicos.

Agradeço desde já a atenção prestada,


(Professora Maria Teresa Queirós)

Eu, ~~Xavier de Azevedo Alves~~, Encarregado de Educação do aluno
~~Pedro Joaquim Alves Oliveira~~.
Grau 2, autorizo/~~não autorizo~~ (riscar o que não interessa) o uso de recursos audiovisuais (fotos e vídeos) das aulas e actividades em que o meu educando participa, para efeitos

28, Fevereiro, 2014


(Assinatura)

Exmo. Encarregado de Educação,

No âmbito da investigação referida no comunicado anterior venho por este meio solicitar a autorização para fotografar e filmar as aulas e actividades em que o seu educando participa.
Este material audiovisual será utilizado apenas pela professora investigadora para efeitos académicos.

Agradeço desde já a atenção prestada,


(Professora Maria Teresa Queirós)

Eu, Luísa Rêlia, Encarregado de Educação do aluno

ANA D. R. FRANÇA

Grau 2, autorizo/~~não autorizo~~ (riscar o que não interessa) o uso de recursos audiovisuais (fotos e vídeos) das aulas e actividades em que o meu educando participa, para efeitos

28, Fevereiro, 2014


(Assinatura)

Exmo. Encarregado de Educação,

No âmbito da investigação referida no comunicado anterior venho por este meio solicitar a autorização para fotografar e filmar as aulas e actividades em que o seu educando participa.
Este material audiovisual será utilizado apenas pela professora investigadora para efeitos académicos.

Agradeço desde já a atenção prestada,



(Professora Maria Teresa Queirós)

Eu, Paula Neres, Encarregado de Educação do aluno
Antonio Filipe Costa Neres,
Grau 2º, autorizo/~~não autorizo~~ (riscar o que não interessa) o uso de recursos
audiovisuais (fotos e vídeos) das aulas e actividades em que o meu educando
participa, para efeitos

25, Fevereiro, 2014



(Assinatura)

Exmo. Encarregado de Educação,

No âmbito da investigação referida no comunicado anterior venho por este meio solicitar a autorização para fotografar e filmar as aulas e actividades em que o seu educando participa.
Este material audiovisual será utilizado apenas pela professora investigadora para efeitos académicos.

Agradeço desde já a atenção prestada,


(Professora Maria Teresa Queirós)

Eu, Adelina Laurenc, Encarregado de Educação do aluno
Inês Oliveira Cardoso Laurenc
Grau 2^a, autorizo/~~não autorizo~~ (riscar o que não interessa) o uso de recursos audiovisuais (fotos e vídeos) das aulas e actividades em que o meu educando participa, para efeitos

28, Fevereiro, 2014

Adelina Oliveira Cardoso Laurenc
(Assinatura)

Exmo. Encarregado de Educação,

No âmbito da investigação referida no comunicado anterior venho por este meio solicitar a autorização para fotografar e filmar as aulas e actividades em que o seu educando participa.
Este material audiovisual será utilizado apenas pela professora investigadora para efeitos académicos.

Agradeço desde já a atenção prestada,



(Professora Maria Teresa Queirós)

Eu, Ilídio Fernando Martins Gomes, Encarregado de Educação do aluno

Bernardo Gomes Martins Mendes,

Grau 2, autorizo/~~não autorizo~~ (riscar o que não interessa) o uso de recursos audiovisuais (fotos e vídeos) das aulas e actividades em que o meu educando participa, para efeitos

24, Fevereiro, 2014


(Assinatura)

fcg

Exmo. Encarregado de Educação,

No âmbito da investigação referida no comunicado anterior venho por este meio solicitar a autorização para fotografar e filmar as aulas e actividades em que o seu educando participa.
Este material audiovisual será utilizado apenas pela professora investigadora para efeitos académicos.

Agradeço desde já a atenção prestada,


(Professora Maria Teresa Queirós)

Eu, ~~DOMINGA C. SAUSA~~, Encarregado de Educação do aluno
~~GONCALO SAUSADA SILVA~~
Grau 2º, autorizo/~~não autorizo~~ (riscar o que não interessa) o uso de recursos audiovisuais (fotos e vídeos) das aulas e actividades em que o meu educando participa, para efeitos

26, Fevereiro, 2014

~~DOMINGA SAUSA~~
(Assinatura)

fcg

Exmo. Encarregado de Educação,

No âmbito da investigação referida no comunicado anterior venho por este meio solicitar a autorização para fotografar e filmar as aulas e actividades em que o seu educando participa.
Este material audiovisual será utilizado apenas pela professora investigadora para efeitos académicos.

Agradeço desde já a atenção prestada,


(Professora Maria Teresa Queirós)

Eu, Goarato, Encarregado de Educação do aluno

David Tendes,

Grau 2, autorizo/~~não autorizo~~ (riscar o que não interessa) o uso de recursos audiovisuais (fotos e vídeos) das aulas e actividades em que o meu educando participa, para efeitos

22. Fevereiro, 2014


(Assinatura)

Exmo. Encarregado de Educação,

No âmbito da investigação referida no comunicado anterior venho por este meio solicitar a autorização para fotografar e filmar as aulas e actividades em que o seu educando participa.
Este material audiovisual será utilizado apenas pela professora investigadora para efeitos académicos.

Agradeço desde já a atenção prestada,



(Professora Maria Teresa Queirós)

Eu, Monica, Encarregado de Educação do aluno
Caroline Nascimento
Grau , autorizo/não autorizo (*riscar o que não interessa*) o uso de recursos audiovisuais (fotos e vídeos) das aulas e actividades em que o meu educando participa, para efeitos

____, Fevereiro, 2014



(Assinatura)



Exmo. Sr./a Encarregado/a de Educação

Vimos por este meio solicitar a V.Exa. autorização para que o seu educando faça parte de um projecto de investigação que irá decorrer durante o ano lectivo 2013/2014, no fórum cultural de Gulpilhares. Esta investigação destina-se aos alunos que frequentam o regime de ensino articulado do 1º e 2º grau.

A investigação insere-se na disciplina de Projecto Educativo do curso de Mestrado em Ensino de Música da Universidade de Aveiro e tem como objectivo a criação de uma sebenta de recursos tecnológicos a serem aplicados nas aulas de Formação Musical.

Os alunos irão adquirir os mesmos conteúdos que estão no programa curricular, no entanto, estes serão abordados não só através de uma metodologia mais tradicional, como através da implementação de novos recursos e ferramentas pedagógicas, a fim de se perceber se se potenciou um incremento do seu grau de motivação face aos mesmos, bem como se a sua aprendizagem foi facilitada.

Para monitorizar os resultados da investigação serão realizados a todos os alunos diversos momentos de avaliação recorrendo a avaliação tradicional, a inquéritos e entrevistas.

Todos os dados recolhidos serão para utilização exclusiva neste projecto. O anonimato será salvaguardado.

Na expectativa de poder contar com a vossa colaboração, apresento os meus respeitosos cumprimentos.

A investigadora,
Maria Teresa Queirós

A Direcção Pedagógica de FCG

Eu, Georgete F. Cunha Rodrigues (Encarregado de Educação),
do aluno David Rodrigues Gomes, declaro que autorizo o meu educando
a participar na investigação acima referida.

Encarregado de Educação



Exmo. Sr./a Encarregado/a de Educação

Vimos por este meio solicitar a V.Exa. autorização para que o seu educando faça parte de um projecto de investigação que irá decorrer durante o ano lectivo 2013/2014, no fórum cultural de Gulpilhares. Esta investigação destina-se aos alunos que frequentam o regime de ensino articulado do 1º e 2º grau.

A investigação insere-se na disciplina de Projecto Educativo do curso de Mestrado em Ensino de Música da Universidade de Aveiro e tem como objectivo a criação de uma sebenta de recursos tecnológicos a serem aplicados nas aulas de Formação Musical.

Os alunos irão adquirir os mesmos conteúdos que estão no programa curricular, no entanto, estes serão abordados não só através de uma metodologia mais tradicional, como através da implementação de novos recursos e ferramentas pedagógicas, a fim de se perceber se se potenciou um incremento do seu grau de motivação face aos mesmos, bem como se a sua aprendizagem foi facilitada.

Para monitorizar os resultados da investigação serão realizados a todos os alunos diversos momentos de avaliação recorrendo a avaliação tradicional, a inquéritos e entrevistas.

Todos os dados recolhidos serão para utilização exclusiva neste projecto. O anonimato será salvaguardado.

Na expectativa de poder contar com a vossa colaboração, apresento os meus respeitosos cumprimentos.

A investigadora,
Maria Teresa Queirós

A Direcção Pedagógica de FCG

Eu, Mónica (Encarregado de Educação),
do aluno Cardim Nascimento, declaro que autorizo o meu educando
a participar na investigação acima referida.

Encarregado de Educação



Exmo. Sr./a Encarregado/a de Educação

Vimos por este meio solicitar a V.Exa. autorização para que o seu educando faça parte de um projecto de investigação que irá decorrer durante o ano lectivo 2013/2014, no fórum cultural de Gulpilhares. Esta investigação destina-se aos alunos que frequentam o regime de ensino articulado do 1º e 2º grau.

A investigação insere-se na disciplina de Projecto Educativo do curso de Mestrado em Ensino de Música da Universidade de Aveiro e tem como objectivo a criação de uma sebenta de recursos tecnológicos a serem aplicados nas aulas de Formação Musical.

Os alunos irão adquirir os mesmos conteúdos que estão no programa curricular, no entanto, estes serão abordados não só através de uma metodologia mais tradicional, como através da implementação de novos recursos e ferramentas pedagógicas, a fim de se perceber se se potenciou um incremento do seu grau de motivação face aos mesmos, bem como se a sua aprendizagem foi facilitada.

Para monitorizar os resultados da investigação serão realizados a todos os alunos diversos momentos de avaliação recorrendo a avaliação tradicional, a inquéritos e entrevistas.

Todos os dados recolhidos serão para utilização exclusiva neste projecto. O anonimato será salvaguardado.

Na expectativa de poder contar com a vossa colaboração, apresento os meus respeitosos cumprimentos.

A investigadora,
Maria Teresa Queirós

A Direcção Pedagógica de FCG

Eu, Sofia Rosa Machado (Encarregado de Educação),
do aluno Vasco Rosa Machado, declaro que autorizo o meu educando
a participar na investigação acima referida.

Encarregado de Educação



Exmo. Sr./a Encarregado/a de Educação

Vimos por este meio solicitar a V.Exa. autorização para que o seu educando faça parte de um projecto de investigação que irá decorrer durante o ano lectivo 2013/2014, no fórum cultural de Gulpilhares. Esta investigação destina-se aos alunos que frequentam o regime de ensino articulado do 1º e 2º grau.

A investigação insere-se na disciplina de Projecto Educativo do curso de Mestrado em Ensino de Música da Universidade de Aveiro e tem como objectivo a criação de uma sebenta de recursos tecnológicos a serem aplicados nas aulas de Formação Musical.

Os alunos irão adquirir os mesmos conteúdos que estão no programa curricular, no entanto, estes serão abordados não só através de uma metodologia mais tradicional, como através da implementação de novos recursos e ferramentas pedagógicas, a fim de se perceber se se potenciou um incremento do seu grau de motivação face aos mesmos, bem como se a sua aprendizagem foi facilitada.

Para monitorizar os resultados da investigação serão realizados a todos os alunos diversos momentos de avaliação recorrendo a avaliação tradicional, a inquéritos e entrevistas.

Todos os dados recolhidos serão para utilização exclusiva neste projecto. O anonimato será salvaguardado.

Na expectativa de poder contar com a vossa colaboração, apresento os meus respeitosos cumprimentos.

A investigadora,
Maria Teresa Queirós

A Direcção Pedagógica de FCG

Eu, Paula Cristina Correia (Encarregado de Educação),
do aluno Gabriel João declaro que autorizo o meu educando
a participar na investigação acima referida.

Encarregado de Educação



Exmo. Sr./a Encarregado/a de Educação

Vimos por este meio solicitar a V.Exa. autorização para que o seu educando faça parte de um projecto de investigação que irá decorrer durante o ano lectivo 2013/2014, no fórum cultural de Gulpilhares. Esta investigação destina-se aos alunos que frequentam o regime de ensino articulado do 1º e 2º grau.

A investigação insere-se na disciplina de Projecto Educativo do curso de Mestrado em Ensino de Música da Universidade de Aveiro e tem como objectivo a criação de uma sebeta de recursos tecnológicos a serem aplicados nas aulas de Formação Musical.

Os alunos irão adquirir os mesmos conteúdos que estão no programa curricular, no entanto, estes serão abordados não só através de uma metodologia mais tradicional, como através da implementação de novos recursos e ferramentas pedagógicas, a fim de se perceber se se potenciou um incremento do seu grau de motivação face aos mesmos, bem como se a sua aprendizagem foi facilitada.

Para monitorizar os resultados da investigação serão realizados a todos os alunos diversos momentos de avaliação recorrendo a avaliação tradicional, a inquéritos e entrevistas.

Todos os dados recolhidos serão para utilização exclusiva neste projecto. O anonimato será salvaguardado.

Na expectativa de poder contar com a vossa colaboração, apresento os meus respeitosos cumprimentos.

A investigadora,
Maria Teresa Queirós

A Direcção Pedagógica de FCG

Eu, Sérgio Manuel Vieira Coimbra (Encarregado de Educação),
do aluno Diogo Filip Costa Coimbra, declaro que autorizo o meu educando
a participar na investigação acima referida.

Encarregado de Educação



Exmo. Sr./a Encarregado/a de Educação

Vimos por este meio solicitar a V.Exa. autorização para que o seu educando faça parte de um projecto de investigação que irá decorrer durante o ano lectivo 2013/2014, no fórum cultural de Gulphilhães. Esta investigação destina-se aos alunos que frequentam o regime de ensino articulado do 1º e 2º grau.

A investigação insere-se na disciplina de Projecto Educativo do curso de Mestrado em Ensino de Música da Universidade de Aveiro e tem como objectivo a criação de uma sebenta de recursos tecnológicos a serem aplicados nas aulas de Formação Musical.

Os alunos irão adquirir os mesmos conteúdos que estão no programa curricular, no entanto, estes serão abordados não só através de uma metodologia mais tradicional, como através da implementação de novos recursos e ferramentas pedagógicas, a fim de se perceber se se potenciou um incremento do seu grau de motivação face aos mesmos, bem como se a sua aprendizagem foi facilitada.

Para monitorizar os resultados da investigação serão realizados a todos os alunos diversos momentos de avaliação recorrendo a avaliação tradicional, a inquéritos e entrevistas.

Todos os dados recolhidos serão para utilização exclusiva neste projecto. O anonimato será salvaguardado.

Na expectativa de poder contar com a vossa colaboração, apresento os meus respeitosos cumprimentos.

A investigadora,
Maria Teresa Queirós

A Direcção Pedagógica de FCG

Eu, Paula Manuela V. Corte Neves (Encarregado de Educação),
do aluno Antonio Filipe Corte Neves, declaro que autorizo o meu educando
a participar na investigação acima referida.

Encarregado de Educação



universidade
de aveiro

Exmo. Sr./a Encarregado/a de Educação

Vimos por este meio solicitar a V.Exa. autorização para que o seu educando faça parte de um projecto de investigação que irá decorrer durante o ano lectivo 2013/2014, no fórum cultural de Gulpilhares. Esta investigação destina-se aos alunos que frequentam o regime de ensino articulado do 1º e 2º grau.

A investigação insere-se na disciplina de Projecto Educativo do curso de Mestrado em Ensino de Música da Universidade de Aveiro e tem como objectivo a criação de uma sebenta de recursos tecnológicos a serem aplicados nas aulas de Formação Musical.

Os alunos irão adquirir os mesmos conteúdos que estão no programa curricular, no entanto, estes serão abordados não só através de uma metodologia mais tradicional, como através da implementação de novos recursos e ferramentas pedagógicos, a fim de se perceber se se potenciou um incremento do seu grau de motivação face aos mesmos, bem como se a sua aprendizagem foi facilitada.

Para monitorizar os resultados da investigação serão realizados a todos os alunos diversos momentos de avaliação recorrendo a avaliação tradicional, a inquéritos e entrevistas.

Todos os dados recolhidos serão para utilização exclusiva neste projecto. O anonimato será salvaguardado.

Na expectativa de poder contar com a vossa colaboração, apresento os meus respeitosos cumprimentos.

A investigadora,
Maria Teresa Queirós

A Direcção Pedagógica de FCG

Eu, fernando o. carvalho m. silva (Encarregado de Educação),
do aluno GUILHERME VALENTE SILVA declaro que autorizo o meu educando
a participar na investigação acima referida.

Encarregado de Educação

Ame Rita



universidade
de aveiro

Exmo. Sr./a Encarregado/a de Educação

Vimos por este meio solicitar a V.Exa. autorização para que o seu educando faça parte de um projecto de investigação que irá decorrer durante o ano lectivo 2013/2014, no fórum cultural de Gulpilhares. Esta investigação destina-se aos alunos que frequentam o regime de ensino articulado do 1º e 2º grau.

A investigação insere-se na disciplina de Projecto Educativo do curso de Mestrado em Ensino de Música da Universidade de Aveiro e tem como objectivo a criação de uma sebenta de recursos tecnológicos a serem aplicados nas aulas de Formação Musical.

Os alunos irão adquirir os mesmos conteúdos que estão no programa curricular, no entanto, estes serão abordados não só através de uma metodologia mais tradicional, como através da implementação de novos recursos e ferramentas pedagógicas, a fim de se perceber se se potenciou um incremento do seu grau de motivação face aos mesmos, bem como se a sua aprendizagem foi facilitada.

Para monitorizar os resultados da investigação serão realizados a todos os alunos diversos momentos de avaliação recorrendo a avaliação tradicional, a inquéritos e entrevistas.

Todos os dados recolhidos serão para utilização exclusiva neste projecto. O anonimato será salvaguardado.

Na expectativa de poder contar com a vossa colaboração, apresento os meus respeitosos cumprimentos.

A investigadora,
Maria Teresa Queirós

A Direcção Pedagógica de FCG

Eu, Amir Ricardo Soares Pinho (Encarregado de Educação),
do aluno Amir Ricardo Soares Pinho, declaro que autorizo o meu educando
a participar na investigação acima referida.

Encarregado de Educação

Daniel



Exmo. Sr./a Encarregado/a de Educação

Vimos por este meio solicitar a V.Exa. autorização para que o seu educando faça parte de um projecto de investigação que irá decorrer durante o ano lectivo 2013/2014, no fórum cultural de Gulpilhares. Esta investigação destina-se aos alunos que frequentam o regime de ensino articulado do 1º e 2º grau.

A investigação insere-se na disciplina de Projecto Educativo do curso de Mestrado em Ensino de Música da Universidade de Aveiro e tem como objectivo a criação de uma sebenta de recursos tecnológicos a serem aplicados nas aulas de Formação Musical.

Os alunos irão adquirir os mesmos conteúdos que estão no programa curricular, no entanto, estes serão abordados não só através de uma metodologia mais tradicional, como através da implementação de novos recursos e ferramentas pedagógicos, a fim de se perceber se se potenciou um incremento do seu grau de motivação face aos mesmos, bem como se a sua aprendizagem foi facilitada.

Para monitorizar os resultados da investigação serão realizados a todos os alunos diversos momentos de avaliação recorrendo a avaliação tradicional, a inquéritos e entrevistas.

Todos os dados recolhidos serão para utilização exclusiva neste projecto. O anonimato será salvaguardado.

Na expectativa de poder contar com a vossa colaboração, apresento os meus respeitosos cumprimentos.

A investigadora,
Maria Teresa Queirós

Maria Teresa Queirós

A Direcção Pedagógica de FCG

Filipe Rato

Eu, Daniel Alberto Almeida Fearedo (Encarregado de Educação),
do aluno Daniela Filipe Rato Fearedo, declaro que autorizo o meu educando a participar na investigação acima referida.

Encarregado de Educação

Daniel Fearedo

Pedro Oliveira



Exmo. Sr./a Encarregado/a de Educação

Vimos por este meio solicitar a V.Exa. autorização para que o seu educando faça parte de um projecto de investigação que irá decorrer durante o ano lectivo 2013/2014, no fórum cultural de Gulpilhares. Esta investigação destina-se aos alunos que frequentam o regime de ensino articulado do 1º e 2º grau.

A investigação insere-se na disciplina de Projecto Educativo do curso de Mestrado em Ensino de Música da Universidade de Aveiro e tem como objectivo a criação de uma sebenta de recursos tecnológicos a serem aplicados nas aulas de Formação Musical.

Os alunos irão adquirir os mesmos conteúdos que estão no programa curricular, no entanto, estes serão abordados não só através de uma metodologia mais tradicional, como através da implementação de novos recursos e ferramentas pedagógicos, a fim de se perceber se se potenciou um incremento do seu grau de motivação face aos mesmos, bem como se a sua aprendizagem foi facilitada.

Para monitorizar os resultados da investigação serão realizados a todos os alunos diversos momentos de avaliação recorrendo a avaliação tradicional, a inquéritos e entrevistas.

Todos os dados recolhidos serão para utilização exclusiva neste projecto. O anonimato será salvaguardado.

Na expectativa de poder contar com a vossa colaboração, apresento os meus respeitosos cumprimentos.

A investigadora,
Maria Teresa Queirós

A Direcção Pedagógica de FCG

Eu, Maria do Céu Fonseca Gomes, RUS (Encarregado de Educação),
do aluno Pedro Joaquim Alves Oliveira declaro que autorizo o meu educando
a participar na investigação acima referida.

Encarregado de Educação



universidade
de aveiro

Exmo. Sr./a Encarregado/a de Educação

Vimos por este meio solicitar a V.Exa. autorização para que o seu educando faça parte de um projecto de investigação que irá decorrer durante o ano lectivo 2013/2014, no fórum cultural de Gulpilhares. Esta investigação destina-se aos alunos que frequentam o regime de ensino articulado do 1º e 2º grau.

A investigação insere-se na disciplina de Projecto Educativo do curso de Mestrado em Ensino de Música da Universidade de Aveiro e tem como objectivo a criação de uma sebenta de recursos tecnológicos a serem aplicados nas aulas de Formação Musical.

Os alunos irão adquirir os mesmos conteúdos que estão no programa curricular, no entanto, estes serão abordados não só através de uma metodologia mais tradicional, como através da implementação de novos recursos e ferramentas pedagógicas, a fim de se perceber se se potenciou um incremento do seu grau de motivação face aos mesmos, bem como se a sua aprendizagem foi facilitada.

Para monitorizar os resultados da investigação serão realizados a todos os alunos diversos momentos de avaliação recorrendo a avaliação tradicional, a inquéritos e entrevistas.

Todos os dados recolhidos serão para utilização exclusiva neste projecto. O anonimato será salvaguardado.

Na expectativa de poder contar com a vossa colaboração, apresento os meus respeitosos cumprimentos.

A investigadora,
Maria Teresa Queirós

A Direcção Pedagógica de FCG

Eu, Ana Carolina da Silva Ferreira Ramos (Encarregado de Educação),
do aluno Rafaela Ramos Aguiar, declaro que autorizo o meu educando
a participar na investigação acima referida.

Encarregado de Educação

2.º Grau



Exmo. Sr./a Encarregado/a de Educação

Vimos por este meio solicitar a V.Exa. autorização para que o seu educando faça parte de um projecto de investigação que irá decorrer durante o ano lectivo 2013/2014, no fórum cultural de Gulpilhares. Esta investigação destina-se aos alunos que frequentam o regime de ensino articulado do 1º e 2º grau.

A investigação insere-se na disciplina de Projecto Educativo do curso de Mestrado em Ensino de Música da Universidade de Aveiro e tem como objectivo a criação de uma sebenta de recursos tecnológicos a serem aplicados nas aulas de Formação Musical.

Os alunos irão adquirir os mesmos conteúdos que estão no programa curricular, no entanto, estes serão abordados não só através de uma metodologia mais tradicional, como através da implementação de novos recursos e ferramentas pedagógicos, a fim de se perceber se se potenciou um incremento do seu grau de motivação face aos mesmos, bem como se a sua aprendizagem foi facilitada.

Para monitorizar os resultados da investigação serão realizados a todos os alunos diversos momentos de avaliação recorrendo a avaliação tradicional, a inquéritos e entrevistas.

Todos os dados recolhidos serão para utilização exclusiva neste projecto. O anonimato será salvaguardado.

Na expectativa de poder contar com a vossa colaboração, apresento os meus respeitosos cumprimentos.

A investigadora,
Maria Teresa Queirós

A Direcção Pedagógica de FCG

Eu, Cristina Paula R. P. Ribeiro Costa (Encarregado de Educação),
do aluno Filipe Pinheiro Mendes Costa declaro que autorizo o meu educando
a participar na investigação acima referida.

Encarregado de Educação

2-6 nam



Exmo. Sr./a Encarregado/a de Educação

Vimos por este meio solicitar a V.Exa. autorização para que o seu educando faça parte de um projecto de investigação que irá decorrer durante o ano lectivo 2013/2014, no fórum cultural de Gulpilhares. Esta investigação destina-se aos alunos que frequentam o regime de ensino articulado do 1º e 2º grau.

A investigação insere-se na disciplina de Projecto Educativo do curso de Mestrado em Ensino de Música da Universidade de Aveiro e tem como objectivo a criação de uma sebenta de recursos tecnológicos a serem aplicados nas aulas de Formação Musical.

Os alunos irão adquirir os mesmos conteúdos que estão no programa curricular, no entanto, estes serão abordados não só através de uma metodologia mais tradicional, como através da implementação de novos recursos e ferramentas pedagógicas, a fim de se perceber se se potenciou um incremento do seu grau de motivação face aos mesmos, bem como se a sua aprendizagem foi facilitada.

Para monitorizar os resultados da investigação serão realizados a todos os alunos diversos momentos de avaliação recorrendo a avaliação tradicional, a inquéritos e entrevistas.

Todos os dados recolhidos serão para utilização exclusiva neste projecto. O anonimato será salvaguardado.

Na expectativa de poder contar com a vossa colaboração, apresento os meus respeitosos cumprimentos.

A investigadora,
Maria Teresa Queirós

A Direcção Pedagógica de FCG

Eu, Paula Cristina Corqueira Silva (Encarregado de Educação),
do aluno Rita Corqueira Silva Silva, declaro que autorizo o meu educando
a participar na investigação acima referida.

Encarregado de Educação

2.º Grau



Exmo. Sr./a Encarregado/a de Educação

Vimos por este meio solicitar a V.Exa. autorização para que o seu educando faça parte de um projecto de investigação que irá decorrer durante o ano lectivo 2013/2014, no fórum cultural de Gulphilhares. Esta investigação destina-se aos alunos que frequentam o regime de ensino articulado do 1º e 2º grau.

A investigação insere-se na disciplina de Projecto Educativo do curso de Mestrado em Ensino de Música da Universidade de Aveiro e tem como objectivo a criação de uma sebenta de recursos tecnológicos a serem aplicados nas aulas de Formação Musical.

Os alunos irão adquirir os mesmos conteúdos que estão no programa curricular, no entanto, estes serão abordados não só através de uma metodologia mais tradicional, como através da implementação de novos recursos e ferramentas pedagógicos, a fim de se perceber se se potenciou um incremento do seu grau de motivação face aos mesmos, bem como se a sua aprendizagem foi facilitada.

Para monitorizar os resultados da investigação serão realizados a todos os alunos diversos momentos de avaliação recorrendo a avaliação tradicional, a inquéritos e entrevistas.

Todos os dados recolhidos serão para utilização exclusiva neste projecto. O anonimato será salvaguardado.

Na expectativa de poder contar com a vossa colaboração, apresento os meus respeitosos cumprimentos.

A investigadora,
Maria Teresa Queirós

A Direcção Pedagógica de FCG

Eu, Rosa Maria Gomes Martins Luedo (Encarregado de Educação),
do aluno Beatriz Gomes M. Guterres, declaro que autorizo o meu educando
a participar na investigação acima referida.

Encarregado de Educação



Exmo. Sr./a Encarregado/a de Educação

Vimos por este meio solicitar a V.Exa. autorização para que o seu educando faça parte de um projecto de investigação que irá decorrer durante o ano lectivo 2013/2014, no fórum cultural de Gulphilhares. Esta investigação destina-se aos alunos que frequentam o regime de ensino articulado do 1º e 2º grau.

A investigação insere-se na disciplina de Projecto Educativo do curso de Mestrado em Ensino de Música da Universidade de Aveiro e tem como objectivo a criação de uma sebenta de recursos tecnológicos a serem aplicados nas aulas de Formação Musical.

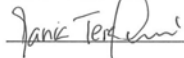
Os alunos irão adquirir os mesmos conteúdos que estão no programa curricular, no entanto, estes serão abordados não só através de uma metodologia mais tradicional, como através da implementação de novos recursos e ferramentas pedagógicas, a fim de se perceber se se potenciou um incremento do seu grau de motivação face aos mesmos, bem como se a sua aprendizagem foi facilitada.

Para monitorizar os resultados da investigação serão realizados a todos os alunos diversos momentos de avaliação recorrendo a avaliação tradicional, a inquéritos e entrevistas.


Todos os dados recolhidos serão para utilização exclusiva neste projecto. O anonimato será salvaguardado.

Na expectativa de poder contar com a vossa colaboração, apresento os meus respeitosos cumprimentos.

A investigadora,
Maria Teresa Queirós




A Direcção Pedagógica de FCG



Eu, Rosa Maria Moita Silva (Encarregado de Educação),
do aluno João Silva Monteiro, declaro que autorizo o meu educando
a participar na investigação acima referida.

Encarregado de Educação



Exmo. Sr./a Encarregado/a de Educação

Vimos por este meio solicitar a V.Exa. autorização para que o seu educando faça parte de um projecto de investigação que irá decorrer durante o ano lectivo 2013/2014, no fórum cultural de Gulpilhares. Esta investigação destina-se aos alunos que frequentam o regime de ensino articulado do 1º e 2º grau.

A investigação insere-se na disciplina de Projecto Educativo do curso de Mestrado em Ensino de Música da Universidade de Aveiro e tem como objectivo a criação de uma sebenta de recursos tecnológicos a serem aplicados nas aulas de Formação Musical.

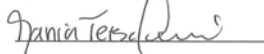
Os alunos irão adquirir os mesmos conteúdos que estão no programa curricular, no entanto, estes serão abordados não só através de uma metodologia mais tradicional, como através da implementação de novos recursos e ferramentas pedagógicas, a fim de se perceber se se potenciou um incremento do seu grau de motivação face aos mesmos, bem como se a sua aprendizagem foi facilitada.

Para monitorizar os resultados da investigação serão realizados a todos os alunos diversos momentos de avaliação recorrendo a avaliação tradicional, a inquéritos e entrevistas.

Todos os dados recolhidos serão para utilização exclusiva neste projecto. O anonimato será salvaguardado.

Na expectativa de poder contar com a vossa colaboração, apresento os meus respeitosos cumprimentos.

A investigadora,
Maria Teresa Queirós



A Direcção Pedagógica de FCG



Eu, Idália do F. G. Queiroga (Encarregado de Educação),
do aluno PERUANA Isabel C. Palma, declaro que autorizo o meu educando a participar na investigação acima referida.

Encarregado de Educação



Exmo. Sr./a Encarregado/a de Educação

Vimos por este meio solicitar a V.Exa. autorização para que o seu educando faça parte de um projecto de investigação que irá decorrer durante o ano lectivo 2013/2014, no fórum cultural de Gulpilhares. Esta investigação destina-se aos alunos que frequentam o regime de ensino articulado do 1º e 2º grau.

A investigação insere-se na disciplina de Projecto Educativo do curso de Mestrado em Ensino de Música da Universidade de Aveiro e tem como objectivo a criação de uma sebenta de recursos tecnológicos a serem aplicados nas aulas de Formação Musical.

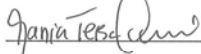
Os alunos irão adquirir os mesmos conteúdos que estão no programa curricular, no entanto, estes serão abordados não só através de uma metodologia mais tradicional, como através da implementação de novos recursos e ferramentas pedagógicas, a fim de se perceber se se potenciou um incremento do seu grau de motivação face aos mesmos, bem como se a sua aprendizagem foi facilitada.

Para monitorizar os resultados da investigação serão realizados a todos os alunos diversos momentos de avaliação recorrendo a avaliação tradicional, a inquéritos e entrevistas.


Todos os dados recolhidos serão para utilização exclusiva neste projecto. O anonimato será salvaguardado.

Na expectativa de poder contar com a vossa colaboração, apresento os meus respeitosos cumprimentos.

A investigadora,
Maria Teresa Queirós



A Direcção Pedagógica de FCG



Eu, DÓNICA MARIA CARVALHO DE SOUSA (Encarregado de Educação),
do aluno GONÇALO SOUSA DA SILVA, declaro que autorizo o meu educando
a participar na investigação acima referida.

Encarregado de Educação

DÓNICA SOUSA

Exmo. Sr./a Encarregado/a de Educação

Vimos por este meio solicitar a V.Exa. autorização para que o seu educando faça parte de um projecto de investigação que irá decorrer durante o ano lectivo 2013/2014, no fórum cultural de Gulpilhares. Esta investigação destina-se aos alunos que frequentam o regime de ensino articulado do 1º e 2º grau.

A investigação insere-se na disciplina de Projecto Educativo do curso de Mestrado em Ensino de Música da Universidade de Aveiro e tem como objectivo a criação de uma sebenta de recursos tecnológicos a serem aplicados nas aulas de Formação Musical.

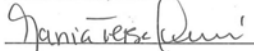
Os alunos irão adquirir os mesmos conteúdos que estão no programa curricular, no entanto, estes serão abordados não só através de uma metodologia mais tradicional, como através da implementação de novos recursos e ferramentas pedagógicos, a fim de se perceber se se potenciou um incremento do seu grau de motivação face aos mesmos, bem como se a sua aprendizagem foi facilitada.

Para monitorizar os resultados da investigação serão realizados a todos os alunos diversos momentos de avaliação recorrendo a avaliação tradicional, a inquéritos e entrevistas.

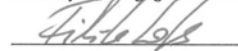
Todos os dados recolhidos serão para utilização exclusiva neste projecto. O anonimato será salvaguardado.

Na expectativa de poder contar com a vossa colaboração, apresento os meus respeitosos cumprimentos.

A investigadora,
Maria Teresa Queirós



A Direcção Pedagógica de FCG



Eu, ANA CARINA FERREIRA MORAS (Encarregado de Educação),
do aluno JÃO DIOGO MORAS CORREIA, declaro que autorizo o meu educando
a participar na investigação acima referida.

Encarregado de Educação





Exmo. Sr./a Encarregado/a de Educação

Vimos por este meio solicitar a V.Exa. autorização para que o seu educando faça parte de um projecto de investigação que irá decorrer durante o ano lectivo 2013/2014, no fórum cultural de Gulpilhares. Esta investigação destina-se aos alunos que frequentam o regime de ensino articulado do 1º e 2º grau.

A investigação insere-se na disciplina de Projecto Educativo do curso de Mestrado em Ensino de Música da Universidade de Aveiro e tem como objectivo a criação de uma sebenta de recursos tecnológicos a serem aplicados nas aulas de Formação Musical.

Os alunos irão adquirir os mesmos conteúdos que estão no programa curricular, no entanto, estes serão abordados não só através de uma metodologia mais tradicional, como através da implementação de novos recursos e ferramentas pedagógicos, a fim de se perceber se se potenciou um incremento do seu grau de motivação face aos mesmos, bem como se a sua aprendizagem foi facilitada.

Para monitorizar os resultados da investigação serão realizados a todos os alunos diversos momentos de avaliação recorrendo a avaliação tradicional, a inquéritos e entrevistas.

Todos os dados recolhidos serão para utilização exclusiva neste projecto. O anonimato será salvaguardado.

Na expectativa de poder contar com a vossa colaboração, apresento os meus respeitosos cumprimentos.

A investigadora,
Maria Teresa Queirós

A Direcção Pedagógica de FCG

Eu, André Ribeiro (Encarregado de Educação),
do aluno Francisca Constância Ribeiro F., declaro que autorizo o meu educando a participar na investigação acima referida.

Encarregado de Educação



Exmo. Sr./a Encarregado/a de Educação

Vimos por este meio solicitar a V.Exa. autorização para que o seu educando faça parte de um projecto de investigação que irá decorrer durante o ano lectivo 2013/2014, no fórum cultural de Gulpilhares. Esta investigação destina-se aos alunos que frequentam o regime de ensino articulado do 1º e 2º grau.

A investigação insere-se na disciplina de Projecto Educativo do curso de Mestrado em Ensino de Música da Universidade de Aveiro e tem como objectivo a criação de uma sebenta de recursos tecnológicos a serem aplicados nas aulas de Formação Musical.

Os alunos irão adquirir os mesmos conteúdos que estão no programa curricular, no entanto, estes serão abordados não só através de uma metodologia mais tradicional, como através da implementação de novos recursos e ferramentas pedagógicas, a fim de se perceber se se potenciou um incremento do seu grau de motivação face aos mesmos, bem como se a sua aprendizagem foi facilitada.

Para monitorizar os resultados da investigação serão realizados a todos os alunos diversos momentos de avaliação recorrendo a avaliação tradicional, a inquéritos e entrevistas.

Todos os dados recolhidos serão para utilização exclusiva neste projecto. O anonimato será salvaguardado.

Na expectativa de poder contar com a vossa colaboração, apresento os meus respeitosos cumprimentos.

A investigadora,
Maria Teresa Queirós

A Direcção Pedagógica de FCG

Eu, Maria Manuela Barros Ferreira Fonteca (Encarregado de Educação), do aluno Vera Daniela Fonteca Sousa, declaro que autorizo o meu educando a participar na investigação acima referida.

Encarregado de Educação

Maria Manuela Fonteca



universidade
de aveiro

Exmo. Sr./a Encarregado/a de Educação

Vimos por este meio solicitar a V.Exa. autorização para que o seu educando faça parte de um projecto de investigação que irá decorrer durante o ano lectivo 2013/2014, no fórum cultural de Gulpilhares. Esta investigação destina-se aos alunos que frequentam o regime de ensino articulado do 1º e 2º grau.

A investigação insere-se na disciplina de Projecto Educativo do curso de Mestrado em Ensino de Música da Universidade de Aveiro e tem como objectivo a criação de uma sebenta de recursos tecnológicos a serem aplicados nas aulas de Formação Musical.

Os alunos irão adquirir os mesmos conteúdos que estão no programa curricular, no entanto, estes serão abordados não só através de uma metodologia mais tradicional, como através da implementação de novos recursos e ferramentas pedagógicos, a fim de se perceber se se potenciou um incremento do seu grau de motivação face aos mesmos, bem como se a sua aprendizagem foi facilitada.

Para monitorizar os resultados da investigação serão realizados a todos os alunos diversos momentos de avaliação recorrendo a avaliação tradicional, a inquéritos e entrevistas.

Todos os dados recolhidos serão para utilização exclusiva neste projecto. O anonimato será salvaguardado.

Na expectativa de poder contar com a vossa colaboração, apresento os meus respeitosos cumprimentos.

A investigadora,
Maria Teresa Queirós

A Direcção Pedagógica de FCG

Eu, Mónica Vitória Vieira (Encarregado de Educação),
do aluno Viviana Vitória Vieira, declaro que autorizo o meu educando
a participar na investigação acima referida.

Encarregado de Educação



Exmo. Sr./a Encarregado/a de Educação

Vimos por este meio solicitar a V.Exa. autorização para que o seu educando faça parte de um projecto de investigação que irá decorrer durante o ano lectivo 2013/2014, no fórum cultural de Gulpilhares. Esta investigação destina-se aos alunos que frequentam o regime de ensino articulado do 1º e 2º grau.

A investigação insere-se na disciplina de Projecto Educativo do curso de Mestrado em Ensino de Música da Universidade de Aveiro e tem como objectivo a criação de uma sebenta de recursos tecnológicos a serem aplicados nas aulas de Formação Musical.

Os alunos irão adquirir os mesmos conteúdos que estão no programa curricular, no entanto, estes serão abordados não só através de uma metodologia mais tradicional, como através da implementação de novos recursos e ferramentas pedagógicas, a fim de se perceber se se potenciou um incremento do seu grau de motivação face aos mesmos, bem como se a sua aprendizagem foi facilitada.

Para monitorizar os resultados da investigação serão realizados a todos os alunos diversos momentos de avaliação recorrendo a avaliação tradicional, a inquéritos e entrevistas.

Todos os dados recolhidos serão para utilização exclusiva neste projecto. O anonimato será salvaguardado.

Na expectativa de poder contar com a vossa colaboração, apresento os meus respeitosos cumprimentos.

A investigadora,
Maria Teresa Queirós

A Direcção Pedagógica de FCG

Eu, Adelina Oliveira Cardoso Lourenço (Encarregado de Educação),
do aluno Inês Oliveira Cardoso Lourenço, declaro que autorizo o meu educando
a participar na investigação acima referida.

Encarregado de Educação



Exmo. Sr./a Encarregado/a de Educação

Vimos por este meio solicitar a V.Exa. autorização para que o seu educando faça parte de um projecto de investigação que irá decorrer durante o ano lectivo 2013/2014, no fórum cultural de Gulpilhares. Esta investigação destina-se aos alunos que frequentam o regime de ensino articulado do 1º e 2º grau.

A investigação insere-se na disciplina de Projecto Educativo do curso de Mestrado em Ensino de Música da Universidade de Aveiro e tem como objectivo a criação de uma sebenta de recursos tecnológicos a serem aplicados nas aulas de Formação Musical.

Os alunos irão adquirir os mesmos conteúdos que estão no programa curricular, no entanto, estes serão abordados não só através de uma metodologia mais tradicional, como através da implementação de novos recursos e ferramentas pedagógicos, a fim de se perceber se se potenciou um incremento do seu grau de motivação face aos mesmos, bem como se a sua aprendizagem foi facilitada.

Para monitorizar os resultados da investigação serão realizados a todos os alunos diversos momentos de avaliação recorrendo a avaliação tradicional, a inquéritos e entrevistas.

Todos os dados recolhidos serão para utilização exclusiva neste projecto. O anonimato será salvaguardado.

Na expectativa de poder contar com a vossa colaboração, apresento os meus respeitosos cumprimentos.

A investigadora,
Maria Teresa Queirós

A Direcção Pedagógica de FCG

Eu, (Encarregado de Educação),
do aluno , declaro que autorizo o meu educando
a participar na investigação acima referida.

Encarregado de Educação

Resposta aos Questionários

Inq¹

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário n.º 1

Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação aos encarregados de educação dos alunos que participaram no projecto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música, sobre as diferenças verificadas em relação a motivação e hábitos de estudo da disciplina de Formação Musical por parte dos alunos.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Filipe de Jesus Silva

2. Idade: 39

3. Sexo: Masculino Feminino

1- Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de actividades nas aulas de formação Musical?

Sim Não

Porquê? ELA GOSTA DE TRABALHAR COM ESTE TIPO DE EQUIPAMENTO FACILITANDO A SUA APRENDIZAGEM.

2 – Após as actividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? _____

3 – Após a realização das actividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê? EM CASA STAVA COM MAIS FREQUENCIA

4 – Gostaria de deixar algum comentário.

CONTINUA A FICAR COM TECNOLOGIA E MÉTODOS DE
TRABALHO QUE INSPIRAM OS ALUNOS.

Muito Obrigada!

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação aos encarregados de educação dos alunos que participaram no projecto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música, sobre as diferenças verificadas em relação a motivação e hábitos de estudo da disciplina de Formação Musical por parte dos alunos.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Catarina Gomes Coelho Silva
2. Idade: 39
3. Sexo: Masculino Feminino

1- Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de actividades nas aulas de formação Musical?

Sim Não

Porquê?

Recursos alternativos
no processo de aprendizagem

2 - Após as actividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê?

Componente lúdica associada

3 – Após a realização das actividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Indisponibilidade de equipamento

4 – Gostaria de deixar algum comentário.

Boa alternativa como forma de
motivação e aprendizagem.

Muito Obrigada!

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação aos encarregados de educação dos alunos que participaram no projecto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música, sobre as diferenças verificadas em relação a motivação e hábitos de estudo da disciplina de Formação Musical por parte dos alunos.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Isabel Rangel
2. Idade: 39
3. Sexo: Masculino Feminino

1- Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de actividades nas aulas de formação Musical?

Sim Não

Porquê? maior motivação na aprendizagem

2 - Após as actividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? chega a casa e continua a fazer as actividades

3 – Após a realização das actividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê?

Já usava bastante

4 – Gostaria de deixar algum comentário.

Considero que estas iniciativas são muito motivadoras e aproximam a escola da realidade dos alunos.

Muito Obrigada!

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação aos encarregados de educação dos alunos que participaram no projecto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música, sobre as diferenças verificadas em relação a motivação e hábitos de estudo da disciplina de Formação Musical por parte dos alunos.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: ANA ISABEL PINTO
2. Idade: 39
3. Sexo: Masculino Feminino

1- Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de actividades nas aulas de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Mostrou que se pode avançar
para música de outras maneiras sem
se tornar aborrecido.

2 - Após as actividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Acho que quando ela vem das
aulas de formação, após o uso deste
método vem mais comunicativa, que no
momento o que fog e como se fog, o que
antes não acontecia.

3 – Após a realização das actividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque no tem mostado mais responsável, e procurou estudar em estudos.

4 – Gostaria de deixar algum comentário.

Ére bom poderem fazer uma aula, ou uma palestra para explicar as encarações como funciona este método para podermos ajudar os nossos filhos em casa.

Muito Obrigada!

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação aos encarregados de educação dos alunos que participaram no projecto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música, sobre as diferenças verificadas em relação a motivação e hábitos de estudo da disciplina de Formação Musical por parte dos alunos.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Manuela Cecília S.S. Marques
2. Idade: 44
3. Sexo: Masculino Feminino

1- Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de actividades nas aulas de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque promove a utilização de equi-
pamento informático actualizado, o que
torna as aulas mais dinâmicas
e visuais.

2 - Após as actividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Deles motivou por aprender na
sua própria maneira.

3 – Após a realização das actividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê? _____

4 – Gostaria de deixar algum comentário.

Muito Obrigada!

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



universidade de aveiro



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação aos encarregados de educação dos alunos que participaram no projecto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música, sobre as diferenças verificadas em relação a motivação e hábitos de estudo da disciplina de Formação Musical por parte dos alunos.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Sónia Maria da Duque Queirós
2. Idade: 44
3. Sexo: Masculino Feminino

1- Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de actividades nas aulas de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Foi relevante, pois a minha educanda transmitiu-me que tinha compreendido melhor alguns conceitos e aprendido outros.

2 - Após as actividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Embora já gostasse muito das aulas de formação musical, mostrou ainda mais entusiasmo com estas actividades.

3 – Após a realização das actividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Após estas actividades, passou a usar a tablet
para estudar a disciplina.

4 – Gostaria de deixar algum comentário.

Muito Obrigada!

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário n.º 1



Universidade de Aveiro



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação aos encarregados de educação dos alunos que participaram no projecto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música, sobre as diferenças verificadas em relação a motivação e hábitos de estudo da disciplina de Formação Musical por parte dos alunos.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: CARLOS MARTINS
2. Idade: 41
3. Sexo: Masculino Feminino

1- Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de actividades nas aulas de formação Musical?

Sim Não

Porquê? melhor a compreensão e
participação a partir da sua formação

2 - Após as actividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? mais motivado a participar

3 – Após a realização das actividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Permite a autonomia

no ensino

4 – Gostaria de deixar algum comentário.

Muito Obrigada!

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação aos encarregados de educação dos alunos que participaram no projecto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música, sobre as diferenças verificadas em relação a motivação e hábitos de estudo da disciplina de Formação Musical por parte dos alunos.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: ROQUE DAZ SOUSA JARDIM
2. Idade: 39
3. Sexo: Masculino Feminino

1- Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de actividades nas aulas de formação Musical?

Sim Não

Porquê? PORQUE OS AJUDA A ESTAR MAIS
Atentos

2 - Após as actividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? PORQUE ELE ESTÁ SEMPRE COM MUITA
MOVIDADE DE VIR PARA A ESCOLA.

3 – Após a realização das actividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê? NÃO tem o tablet

4 – Gostaria de deixar algum comentário.

Muito Obrigada!

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação aos encarregados de educação dos alunos que participaram no projecto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música, sobre as diferenças verificadas em relação a motivação e hábitos de estudo da disciplina de Formação Musical por parte dos alunos.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: José Luís Marques Teixeira
2. Idade: 43
3. Sexo: Masculino Feminino

1- Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de actividades nas aulas de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Sim, mais motivar na aprendizagem da formação musical

2 - Após as actividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Acho que sim, pelo menos deveria.

3 – Após a realização das actividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê? *Ainda não mas espera-se que o
plano a fazer*

4 – Gostaria de deixar algum comentário.

Muito Obrigada!

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



universidade de aveiro



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação aos encarregados de educação dos alunos que participaram no projecto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música, sobre as diferenças verificadas em relação a motivação e hábitos de estudo da disciplina de Formação Musical por parte dos alunos.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Carlos Fernandes
2. Idade: 44
3. Sexo: Masculino Feminino

1- Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de actividades nas aulas de formação Musical?

Sim Não

Porquê? É mais um meio de apoio
para poder ajudar o aluno a
evoluir

2 - Após as actividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? para poder utilizar mais
ferramentas através da utilização
do tablet ou telemóvel

3 – Após a realização das actividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê? DES PENTA-LHGS CURIOSIDADE, MAS
TAMBEM SE PERDEM COM JOGOS, ETC,
SE NAS HOUVER UM BOM ACOMPANHAMENTO.

4 – Gostaria de deixar algum comentário.

Muito Obrigada!

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação aos encarregados de educação dos alunos que participaram no projecto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música, sobre as diferenças verificadas em relação a motivação e hábitos de estudo da disciplina de Formação Musical por parte dos alunos.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: JOSE CARLOS TERANOSA PINTO
2. Idade: 45
3. Sexo: Masculino Feminino

1- Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de actividades nas aulas de formação Musical?

Sim Não

Porquê? ACHO MUITO INTERESSANTE A ASSOCIAÇÃO DAS NOVAS
TECNOLOGIAS AO MÉTODO TRADICIONAL DE ENSINO.
É MOTIVADORA PARA O ALUNO.

2 – Após as actividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? TRATA-SE DE UMA FORMA INOVADORA E
MOTIVADORA DE ENSINO.

3 – Após a realização das actividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê? PORQUE ELE GOSTA MUITO DE NOVOS DESAFIOS E DESTA NOVA FORMA DE APRENDER E USA O MÉTODO COMO SE TRATASSE DE UM JOGO. É COMO SE APRENDESSE A "BRINCAR".

4 – Gostaria de deixar algum comentário.

Muito Obrigada!

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº I



universidade de aveiro



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação aos encarregados de educação dos alunos que participaram no projecto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música, sobre as diferenças verificadas em relação a motivação e hábitos de estudo da disciplina de Formação Musical por parte dos alunos.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Júlia Maria D. Silva
2. Idade: 47
3. Sexo: Masculino Feminino

1- Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de actividades nas aulas de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Acho que esta mais interessada e empenhada.

2 - Após as actividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Deu mais - a mais interessada

3 – Após a realização das actividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê? O Rodrigo não tem o
tablet.

4 – Gostaria de deixar algum comentário.

Muito Obrigada!

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação aos encarregados de educação dos alunos que participaram no projecto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música, sobre as diferenças verificadas em relação a motivação e hábitos de estudo da disciplina de Formação Musical por parte dos alunos.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: José Manuel Campos d'Alveira Lima
2. Idade: 66
3. Sexo: Masculino Feminino

1- Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de actividades nas aulas de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Os modernos meios para aquisição dos conhecimentos são relevantes

2 - Após as actividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? _____

3 – Após a realização das actividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê? _____

4 – Gostaria de deixar algum comentário.

Muito Obrigada!

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário n° 1



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação aos encarregados de educação dos alunos que participaram no projecto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música, sobre as diferenças verificadas em relação a motivação e hábitos de estudo da disciplina de Formação Musical por parte dos alunos.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Ana Beatriz Afonso Rodrigues Pereira Azeiteiros
2. Idade: 10/41
3. Sexo: Masculino Feminino

1- Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de actividades nas aulas de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque os motiva mais

2 - Após as actividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque demonstra a possibilidade de
atualizar das aulas tradicionais em disciplinas

3 – Após a realização das actividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque o telemóvel era meu

4 – Gostaria de deixar algum comentário.

Muito Obrigada!

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação aos encarregados de educação dos alunos que participaram no projecto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música, sobre as diferenças verificadas em relação a motivação e hábitos de estudo da disciplina de Formação Musical por parte dos alunos.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Tiago Carlos Gomes Oliveira
2. Idade: 36
3. Sexo: Masculino Feminino

1- Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de actividades nas aulas de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque lhe tirou os cuidados e motivam

2 - Após as actividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? aprende mais facilmente

3 – Após a realização das actividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque aprendeu a trabalhar
com as aplicações

4 – Gostaria de deixar algum comentário.

Muito Obrigada!

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação aos encarregados de educação dos alunos que participaram no projecto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música, sobre as diferenças verificadas em relação a motivação e hábitos de estudo da disciplina de Formação Musical por parte dos alunos.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: JOSÉ VALENTE
2. Idade: 42
3. Sexo: Masculino Feminino

1- Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de actividades nas aulas de formação Musical?

Sim Não

Porquê? PORQUE SERVIU DE COMPLEMENTO PARA SEU ESTUDO.

2 – Após as actividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? COM A AJUDA DESTAS TECNOLOGIAS, FACILITOU A SUA APRENDIZAGEM.

3 – Após a realização das actividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê? PORQUE FOI UMA FERRAMENTA ÚTIL
PARA AJUDAR NO ESTUDO DESTA DISCIPLINA.

4 – Gostaria de deixar algum comentário.

Muito Obrigada!

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação aos encarregados de educação dos alunos que participaram no projecto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música, sobre as diferenças verificadas em relação a motivação e hábitos de estudo da disciplina de Formação Musical por parte dos alunos.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Arnaldo Manuel de Sousa Almeida
2. Idade: 49
3. Sexo: Masculino Feminino

1- Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de actividades nas aulas de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Mais tempo

2 - Após as actividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Mais tempo

3 – Após a realização das actividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Foi fadate

4 – Gostaria de deixar algum comentário.

Muito Obrigada!

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação aos encarregados de educação dos alunos que participaram no projecto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música, sobre as diferenças verificadas em relação a motivação e hábitos de estudo da disciplina de Formação Musical por parte dos alunos.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Mauz João Bruno Machado Monteiro Santos
2. Idade: 44
3. Sexo: Masculino Feminino

1- Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de actividades nas aulas de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque fez com q-e o aluno aprendesse
mais rapidamente.

2 - Após as actividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porq-e mostra mais empenho e
satisfação bem como mais dedicação.

3 – Após a realização das actividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Por vezes está no tablet a
brincar com jogos de música

4 – Gostaria de deixar algum comentário.

Não

Muito Obrigada!

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário n.º 1



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação aos encarregados de educação dos alunos que participaram no projecto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música, sobre as diferenças verificadas em relação a motivação e hábitos de estudo da disciplina de Formação Musical por parte dos alunos.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Sandra Teófica Pinto Vieira
2. Idade: 41
3. Sexo: Masculino Feminino

1- Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de actividades nas aulas de formação Musical?

Sim Não

Porquê? _____

2 – Após as actividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? _____

3 – Após a realização das actividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê? _____

4 – Gostaria de deixar algum comentário.

Muito Obrigada!

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 2



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação relativa a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando o jogo, e aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) como ferramenta para a aprendizagem.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Ynes Silva
2. Idade: 10
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

A - Dispositivos Tecnológicos - aplicações

1ª- Gostaste de utilizar as aplicações do teu tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? Porque adoro muito em aqueles e
fiquei a saber outras coisas

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? igual à a)

2ª Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? Sim, ajudou-me muito a identificar as
erredas

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? ~~Sim~~ eu comecei com muitas dificuldades
mas ultrapassei mais ou menos

3ª Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? Dá mais animação à Formação musical
e acho aprender

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? igual à d)

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? ~~Até mais porque esta coisa é chata~~
~~que não se faz todas as aulas~~ Sim, porque é uma coisa que não se faz todas as aulas

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Não

Outros Recursos

1ª – Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?

a) Jogo “Dedo no gatilho”

Sim Não

Porquê? Muito divertido pois eu gosto de trabalhar em grupo

b) Jogo “Qual é a música?”

Sim Não

Porquê? Igual a a)

2ª – Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

a) Jogo “Dedo no gatilho”

Sim Não

Porquê? Igual a a)

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? Igual à 1ª

3ª – Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? ~~igual~~ Adoro trabalhar em grupo

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Adoro trabalhar em grupo

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

não

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 2



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação relativa a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando o jogo, e aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) como ferramenta para a aprendizagem.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulphilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Raquel Duque Queirós Freixo
2. Idade: 10 anos
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

A - Dispositivos Tecnológicos - aplicações

1ª- Gostaste de utilizar as aplicações do teu tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? É bem organizada (a aplicação) para além de servir para exercitar também me serveu para aprender outras coisas.

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? Foi com esta aplicação que consegui por quase instantaneamente a aprendizagem de ditados rítmicos.

2ª Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? Consegui compreender muito bem algumas das coisas que podia praticar na aplicação, outras não compreendi tão bem.

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? Pelas razões que referi na primeira questão e na 3ª de esta mesma.

3ª Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? gosto bastante desta aplicação também por ela ter usado bastante, mas por ser específica e bem organizada.

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? Ela é tão bem organizada, mas prefiro os exercícios próprios que realizei e também pude aprender com os mesmos.

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? *É sempre bastante motivante fazer algo diferente e trabalhar nos telemóveis e tablets e muito divertido.*

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Atenção a aula de "formação musical" foi mais interessante por saber que iria realizar estas actividades na aula.

Outros Recursos

1ª – Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?

a) Jogo "Dedo no gatilho"

Sim Não

Porquê? *gostei embora reinasse a confusão por quererem todos ganhar.*

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? *Esforçar "os miúdos" para decorar e construir a música compasso a compasso foi muito cativante.*

2ª – Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

a) Jogo "Dedo no gatilho"

Sim Não

Porquê? *Este jogo não me ajuda a concentrar muito (não pode melhorar não consigo).*

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? Para próximos anos vai ser muito importante a memorização de músicas e outros coisas

3ª – Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? Estou que os meus colegas ficam muito excitados e levam os jogos muito a sério!

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? O barulho não é muito meu amigo se for em excesso e é mesmo em excesso que os meus colegas o fazem.

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Embora, como já referi, o barulho fosse muito eu gostei da realização dos jogos e se fossem menos barulhentos (de forma que os meus colegas) seria muito mais interessante (fazer) jogos.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 2



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação relativa a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando o jogo, e aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) como ferramenta para a aprendizagem.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Mariana Marques Moreira
2. Idade: 11 anos
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

A - Dispositivos Tecnológicos – aplicações

1ª- Gostaste de utilizar as aplicações do teu tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? Eu gostei de utilizar esta aplicação porque tornou-se mais fácil distinguir por ex: ~~as~~ ^{as} maiores e ~~as~~ ^{as} menores.

b) Pocket Books : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? Eu gostei porque foi divertido fazer ditadas rítmicas.

2ª Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? Eu acho que me ajudou porque como já re-
feri ajudou-me com classificação de intervalos.

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? Eu acho que me ajudou porque treinei
os ditados ritmicos.

3ª Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? Sim, porque é divertida e entusiasmada!

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? Sim, porque é interessante!

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Eu achei que fiquei mais motivada porque foi uma experiência diferente.

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Adearei esta experiência e gostaria de repeti-la!

Outros Recursos

1ª – Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?

a) Jogo “Dedo no gatilho”

Sim Não

Porquê? Este jogo foi muito divertido e ajudou-me muito!

b) Jogo “Qual é a música?”

Sim Não

Porquê? Eu gostei particularmente deste jogo porque foi divertido ordenar a música!

2ª – Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

a) Jogo “Dedo no gatilho”

Sim Não

Porquê? Este jogo ajudou-me porque fez com que estivesse muito concentrada!

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? Este jogo ajudou-me porque treinei a minha memória!

3ª – Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? Eu gostaria porque as aulas são mais divertidas!

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Eu senti-me mais mais motivada porque fazendo aulas diferentes somos sempre mais curiosas.

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 2



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação relativa a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando o jogo, e aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) como ferramenta para a aprendizagem.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Filip Santos
2. Idade: 10 anos
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

A –Dispositivos Tecnológicos – aplicações

1ª- Gostaste de utilizar as aplicações do teu tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?

a) “Perfect Ear 2”

Sim Não

Porquê? Ajudou-me a aprender

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? foi divertido.

2ª Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? pois pareceu mais facil.

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? pois pareceu mais facil

3ª Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? Era divertido

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? Pois era divertido

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? pois ajudava na minha compreensão

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

E só gostaria que esta atividade no tablet
continuasse no 3º período.

Outros Recursos

1ª – Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?

a) Jogo “Dedo no gatilho”

Sim Não

Porquê? foi divertido

b) Jogo “Qual é a música?”

Sim Não

Porquê? Ajudava a nossa cabeça a memora-
lizar as músicas.

2ª – Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

a) Jogo “Dedo no gatilho”

Sim Não

Porquê? sim pois nós tínhamos de mu-
murizar as notas.

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? pois tinha mos de munurizar a muzica

3ª – Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? Éta divertido

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Éta mais divertido.

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

não

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário n.º 2



universidade de aveiro



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação relativa a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando o jogo, e aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) como ferramenta para a aprendizagem.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1.º e 2.º grau da Escola Fórum Cultural de Gulphilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Diegório Valente
2. Idade: 10 anos
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1.º Grau 2.º Grau

A –Dispositivos Tecnológicos – aplicações

1.ª- Gostaste de utilizar as aplicações do teu tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?

a) “Perfect Ear 2”

Sim Não

Porquê? Foi divertido usar com tecnologia.

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? Foi divertido

2ª Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? Gostei, e a gostar, aprendi-me.

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? Gostei, e a gostar, aprendi-me.

3ª Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? Foi Divertido.

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? Foi Divertido.

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Com tecnologias é melhor.

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Foi Divertido e quero fazer outra vez.

Outros Recursos

1ª – Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?

a) Jogo “Dedo no gatilho”

Sim Não

Porquê? Ver quem é mais rápido, a responder.

b) Jogo “Qual é a música?”

Sim Não

Porquê? Saber e completar a música.

2ª – Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

a) Jogo “Dedo no gatilho”

Sim Não

Porquê? As notas a melhorar

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? A memorização é mais importante e eu gosto de memorizar.

3ª – Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? Foi Divertido

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Porque, Foi Divertido

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Fazer mais vezes

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 2



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação relativa a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando o jogo, e aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) como ferramenta para a aprendizagem.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: António Lima
2. Idade: 10
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

A –Dispositivos Tecnológicos – aplicações

1ª- Gostaste de utilizar as aplicações do teu tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê?

porque foi divertido

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê?

porque foi divertido

2ª Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? Pois no início tinha percentagens
mas boas e fui melhorando

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? igual à resposta 2.a)

3ª Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? Porque foi disertida

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? Porque foi disertida

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Pela mesma razão da 3a) e da 3b)

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Outros Recursos

1ª – Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?

a) Jogo "Dedo no gatilho"

Sim Não

Porquê? Porque foi divertido

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? Porque foi divertido

2ª – Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

a) Jogo "Dedo no gatilho"

Sim Não

Porquê? Porque não tive muitas dificuldades neste jogo

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? Por causa das mesmas razões da 2ª)

3ª – Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? Sim Porque foi divertido

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? pelas mesmas razões da 3

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 2



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação relativa a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando o jogo, e aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) como ferramenta para a aprendizagem.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: afonso de anta
2. Idade: 10 anos
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

A - Dispositivos Tecnológicos – aplicações

1ª- Gostaste de utilizar as aplicações do teu tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? achei fácil e divertido.

b) Pocket Books : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? achei fácil e divertido.

2ª Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? *Porque usamos ~~para~~ todas as atividades auditivas para aprendermos mais.*

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? *Porque fizemos a atividade ~~de~~ de ritmos rítmicas.*

3ª Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? *Porque podemos aprender mais.*

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? *Porque podemos aprender mais.*

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Muito porque aprendemos mais

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Não

Outros Recursos

1ª – Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?

a) Jogo “Dedo no gatilho”

Sim Não

Porquê? Porque trabalhamos em grupo.

b) Jogo “Qual é a música?”

Sim Não

Porquê? Porque trabalhamos em grupo.

2ª – Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

a) Jogo “Dedo no gatilho”

Sim Não

Porquê? Porque aprendemos a identificar notas.

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? porque não gostamos de usar o telemóvel e achei muito bem.

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Não.

Outros Recursos

1ª – Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?

a) Jogo "Dedo no gatilho"

Sim Não

Porquê? porque deve ser muito interessante e educativo.

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? porque gosto de dizer "qual é a música" e ordenar os compassos das músicas que aprendemos

2ª – Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

a) Jogo "Dedo no gatilho"

Sim Não

Porquê? porque aprendi as coisas que tinha dificuldades.

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? porque ajudou-me a aprender varias coisas.

3ª – Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? achei divertido.

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? deixei muito motivado para as as de formação Musical

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Não.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 2



Universidade de Aveiro



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação relativa a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando o jogo, e aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) como ferramenta para a aprendizagem.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulphilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Rafael Fernandes
2. Idade: 11
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

A – Dispositivos Tecnológicos – aplicações

1º- Gostaste de utilizar as aplicações do teu tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? Porque foi divertido

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? Porque foi divertido

2ª Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? Antes não percebia e agora percebo
melhor

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? Antes não percebia e agora percebo
melhor

3ª Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? Porque me ajudou

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? Porque me ajudou

4º Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Porque percebo melhor

5º – Gostarias de deixar algum comentário.

Outros Recursos

1º – Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?

a) Jogo "Dedo no gatilho"

Sim Não

Porquê? Porque foi engraçado

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? porque foi engraçado

2º – Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

a) Jogo "Dedo no gatilho"

Sim Não

Porquê? ~~sim~~ Porque foi fácil

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? foi fácil

3ª – Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? Ajudou-me a aprender

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Porque agora sei melhor as coisas

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 2



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação relativa a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando o jogo, e aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) como ferramenta para a aprendizagem.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulphilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Rodrigo Oliveira Silva Walker Leitão
2. Idade: 10 anos
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

A – Dispositivos Tecnológicos – aplicações

1ª- Gostaste de utilizar as aplicações do teu tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? Sim, porque era bom para a minha aprendizagem e porque era divertido.

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? Era divertido.

2ª Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? Aprendi novas coisas.

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? Aprendi novas coisas.

3ª Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? Aprendemos novas coisas e porque é muito divertido.

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? Aprendemos novas coisas.

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? É mais divertido.

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Não tenho nenhum comentário.

Outros Recursos

1ª – Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?

a) Jogo “Dedo no gatilho”

Sim Não

Porquê? Não era muito divertido.

b) Jogo “Qual é a música?”

Sim Não

Porquê? Era divertido.

2ª – Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

a) Jogo “Dedo no gatilho”

Sim Não

Porquê? Aprendi novas coisas

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? Aprendi novas coisas.

3ª – Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? São divertidos.

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Aprendi novas coisas, tornou-se mais interessante e era super divertido.

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Não.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 2



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação relativa a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando o jogo, e aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) como ferramenta para a aprendizagem.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Maria Cristina Castelo Alvadia
2. Idade: 19
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

A - Dispositivos Tecnológicos - aplicações

1ª- Gostaste de utilizar as aplicações do teu tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? Foi giro treinar mais coisas que
já demas.

b) Pocket Books : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? foi divertido estudar coisas que
são mais importantes.

2ª Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? treinamos coisas que já temos
e treinamos melhor as coisas.

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? também ficamos a saber as
coisas que já fizemos e melhorar
as matéria.

3ª Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? é melhor para nós decorar
as notas.

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? podemos saber melhor os
ritmos.

4º Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? É divertido usar os tablets e
tefismoveis para melhorar as nossas
as dificuldades

5º – Gostarias de deixar algum comentário.

Não.

Outros Recursos

1º – Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?

a) Jogo “Dedo no gatilho”

Sim Não

Porquê? Assim conseguimos responder
a professora bem.

b) Jogo “Qual é a música?”

Sim Não

Porquê? Assim podemos [desse] tentar adivi-
nhar qual é a música.

2º – Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

a) Jogo “Dedo no gatilho”

Sim Não

Porquê? Quando a professora nos pergun-
tava se nos respondíamos e a
professora dizia se estava bem ou mal.

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? podíamos tentar descobrir qual era a música.

3ª – Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? Assim podíamos melhorar melhor as nossas ~~de~~ dificuldades

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Porque fizemos as mesmas coisas.

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Não.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 2



universidade de aveiro



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação relativa a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando o jogo, e aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) como ferramenta para a aprendizagem.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpihares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Ana Beatriz Morado Rodrigues Pinheiro
2. Idade: 10
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

A - Dispositivos Tecnológicos – aplicações

1ª- Gostaste de utilizar as aplicações do teu tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? porque era divertido.

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? porque estava a aprender.

2ª Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? porque tivemos a reverz o que
tinhamos aprendido antes.

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? porque foi divertido.

3ª Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? porque gosto de aparelhos eletró-
micos.

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? porque gosto de aparelhos eletróni-
cos.

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? porque assim é mais divertida.

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Não falta ninguém.

Outros Recursos

1ª – Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?

a) Jogo "Dedo no gatilho"

Sim Não

Porquê? era um exercício ^{bom} na ~~abstracção~~ ~~memorização~~ para a minha aprendizagem.

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? porque era um bom exercício na ~~memorização~~ ~~abstracção~~ para a minha aprendizagem.

2ª – Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

a) Jogo "Dedo no gatilho"

Sim Não

Porquê? ~~porque~~ porque era um bom exercício na ~~abstracção~~.

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? porque é um bom exercício na memorização.

3ª – Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? porque são divertidas.

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? porque para eu continuar assim.

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Naõ faltam ninguém.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 2



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação relativa a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando o jogo, e aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) como ferramenta para a aprendizagem.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulphilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Simões Pinto Oliveira
2. Idade: 40
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

A – Dispositivos Tecnológicos – aplicações

1ª- Gostaste de utilizar as aplicações do teu tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? Porque foi muito divertido.

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? Porque foi muito divertido.

2ª Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? Porque é uma maneira de aprendizagem, e
ao aprender estamos sempre a melhorar.

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? Porque é uma maneira de aprendizagem, e
ao aprender estamos sempre a melhorar.

3ª Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? Porque é muito divertido.

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? Porque foi muito divertido.

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Sempre estive motivado e eu amo música.

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Outros Recursos

1ª – Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?

a) Jogo “Dedo no gatilho”

Sim Não

Porquê? Foi muito divertido.

b) Jogo “Qual é a música?”

Sim Não

Porquê? Foi muito divertido.

2ª – Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

a) Jogo “Dedo no gatilho”

Sim Não

Porquê? Ajudou-me a ser muito rápido a processar o ritmo e as notas.

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? Porque ajudou-me a lembrar da música e
além disso - me na memória.

3ª - Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? É uma maneira de aprendizagem diferente e muito
divertida.

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Sempre estive motivado com esse tipo de música.

5ª - Gostarias de deixar algum comentário.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 2



universidade de aveiro



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação relativa a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando o jogo, e aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) como ferramenta para a aprendizagem.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Mariana Lima
2. Idade: 11
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

A - Dispositivos Tecnológicos - aplicações

1ª- Gostaste de utilizar as aplicações do teu tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? Deu para aprender a identificar várias coisas.

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? Treinei o ritmo.

2ª Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? Algumas coisas ajudou outras já sabia.

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? Eu já sabia os ditados e quer tinham lá era um simples que estavam exemplificando mas contudo treino na mesma.

3ª Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? Porque tem muitas aplicações.

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? Porque assim treino na mesma os ditados rítmicos.

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Porque para mim a formação musical já é divertida e fixe.

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Não.

Outros Recursos

1ª – Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?

a) Jogo "Dedo no gatilho"

Sim Não

Porquê? Assim identificamos mais depressa as notas nas várias claves e ritmos.

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? Assim decoramos mais depressa as músicas.

2ª – Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

a) Jogo "Dedo no gatilho"

Sim Não

Porquê? Porque decorei as notas nas claves.

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? Decorar mais depressa as músicas.

3ª – Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? É divertido.

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Talvez alguma, mas exatas maiores ou menores.

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Não.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 2



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação relativa a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando o jogo, e aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) como ferramenta para a aprendizagem.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulphilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Juliana Gaia Rodrigues Pinto
2. Idade: dez anos
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

A - Dispositivos Tecnológicos – aplicações

1ª- Gostaste de utilizar as aplicações do teu tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? Porque é muito divertida e interessante.

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? Porque é engraçada e as saos são interessantes.

2ª Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? Por assim pode fazer ditados, sem erros
mais vezes.

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? Porque podemos fazer o ditado e não tiver
mal podemos fazer outra vez, tendo certeza.

3ª Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? Porque é muito divertido.

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? Porque é muito giro.

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Porque agora como é muito divertido eu
traz mais prazer a mim divertir-me.

5ª - Gostarias de deixar algum comentário.

Não.

Outros Recursos

1ª - Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?

a) Jogo "Dedo no gatilho"

Sim Não

Porquê? Porque parece-me giro.

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? Porque parece-me giro.

2ª - Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

a) Jogo "Dedo no gatilho"

Sim Não

Porquê? Porque foi engraçado a pensar - me que
assim posso saber e divertir-me.

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? Porque foi engrasado e giro e pois assim
sube a música do rápido.

3ª – Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? Porque é engrasado.

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Porque é divertida e assim e a ter motivação.

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Ok.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 2



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação relativa a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando o jogo, e aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) como ferramenta para a aprendizagem.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpihares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Mafalda Martins
2. Idade: 11
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

A –Dispositivos Tecnológicos – aplicações

1ª- Gostaste de utilizar as aplicações do teu tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? Porque me ajudou a perceber melhor como distinguir algumas coisas.

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? Porque me ajudou a perceber melhor os ditados rítmicos.

2ª Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? Porque ^{ainda} não consegui perceber bem como se distinguem as 3^{as} e 2^{as} maiores e menores. Mas o resto percebi tudo.

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? Porque consegui perceber melhor os tempos das notas.

3ª Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? Porque assim posso treinar mais algumas dúvidas que tenho.

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? Porque me ajuda a perceber melhor o que fazem

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Porque parece-me que me deu um "pulo" nas minhas dificuldades.

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Não.

Outros Recursos

1ª – Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?

a) Jogo "Dedo no gatilho"

Sim Não

Porquê? Porque foi divertido.

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? Porque foi engraçado e mesmo que a minha equipa tenha perdido gostei.

2ª – Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

a) Jogo "Dedo no gatilho"

Sim Não

Porquê? Porque me ajudou a identificar mais rápido as notas.

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? Porque é bom para
testar a memória e identi-
ficar a música.

3ª - Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? Porque assim posso tentar
melhorar as minhas capacidades.

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Porque é sempre mais
divertido fazer este tipo
de jogos do que a "moda antiga",
ou seja, escrever no caderno.

5ª - Gostarias de deixar algum comentário.

Não.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário n.º 2



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação relativa a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando o jogo, e aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) como ferramenta para a aprendizagem.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1.º e 2.º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Ana Peixoto
2. Idade: 10
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1.º Grau 2.º Grau

A - Dispositivos Tecnológicos - aplicações

1.ª- Gostaste de utilizar as aplicações do teu tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? Porque gosto de comparar os sons, escalas e acordes.

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? Porque adoro fazer ditados rítmicos.

2ª Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? Porque eu subi a minha nota.

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? Porque estava sempre a errar.

3ª Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? Porque é divertida.

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? Porque também é divertida.

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Porque aprendi na mesma.

5ª - Gostarias de deixar algum comentário.

Não

Outros Recursos

1ª - Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?

a) Jogo "Dedo no gatilho"

Sim Não

Porquê? Porque me consegui aplicar.

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? Porque me estava a divertir com os meus amigos.

2ª - Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

a) Jogo "Dedo no gatilho"

Sim Não

Porquê? Porque consegui indentificar as notas.

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? Porque ia errando mas aprendendo com os meus erros.

3ª – Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? Porque são em conjunto e eu adoro fazer coisas em conjunto.

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Porque são engraçadas divertidas e ajudam na aprendizagem.

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

~~Sim~~ Não

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 2



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação relativa a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando o jogo, e aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) como ferramenta para a aprendizagem.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Eduardo Valdo Tavares
2. Idade: 10 anos
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

A – Dispositivos Tecnológicos – aplicações

1ª- Gostaste de utilizar as aplicações do teu tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? Sim porque me ajuda a compreender as 2ª, 3ª e 4ª M. e as escalas menores e maiores.

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? Sim porque compreendi melhor e facilitou-me a aprendizagem dos ditados rítmicos.

2ª Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? Sim, porque me ensinou a compreender as 2^{as} m; 2^{as} M; 3^{as} m e 3^{as} M e as escalas maiores e menores

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? Sim, porque compreendi melhor e facilitou-me a aprendizagem dos ditados rítmicos.

3ª Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? Sim, porque me motiva mais e a aula não é tão monótona

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? Sim, porque me motiva mais e a aula não é tão monótona.

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Sim, porque a aula tornou-se mais divertida.

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

As aulas foram muito divertidas aprendi mais e mediei-me mais.

Outros Recursos

1ª – Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?

a) Jogo "Dedo no gatilho"

Sim Não

Porquê? Sim, porque gosto de jogos coletivos e de jogos de memorização.

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? Sim, porque era divertido.

2ª – Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

a) Jogo "Dedo no gatilho"

Sim Não

Porquê? Sim, porque me ajudou a compreender melhor alguns conceitos.

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? Sim, porque me ajudou a compreender alguns conceitos

3ª – Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? Sim, porque é muito divertido e aprende-se melhor.

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Sim, porque as atividades são divertidas.

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Gostei muito destes jogos musicais que me ajudaram a compreender melhor.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 2



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação relativa a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando o jogo, e aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) como ferramenta para a aprendizagem.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpihares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: David Dória Pinto
2. Idade: 10 anos
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

A - Dispositivos Tecnológicos – aplicações

1ª- Gostaste de utilizar as aplicações do teu tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? Porque esta atividade ajudou-me a melhorar o meu conhecimento.

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? Porque ajudou-me a melhorar o meu conhecimento.

2ª Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? Consegui compreender melhor os
exercícios.

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? Consegui identificar melhor os ditados
rítmicos.

3ª Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?

a) "Perfect Ear 2"

Sim Não

Porquê? Porque é divertido.

b) Pocket Brooks : Ear Trainer

Sim Não

Porquê? Porque é divertida.

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Porque é divertido.

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Adeiei estes dias de aulas!

Outros Recursos

1ª – Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?

a) Jogo “Dedo no gatilho”

Sim Não

Porquê? Porque era divertida.

b) Jogo “Qual é a música?”

Sim Não

Porquê? Porque consegui identificar as músicas organizando os compassos.

2ª – Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

a) Jogo “Dedo no gatilho”

Sim Não

Porquê? Consegui identificar mais rapidamente os compassos.

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? Consegui formar as escolas organizando
as compassas.

3ª – Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? Porque é divertido.

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Porque as aulas tornaram-se mais
divertidas.

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Gostei muito de realizar estes jogos.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



universidade de aveiro

Objectivo: Este inquérito tem por objectivo recolher informação relativa aos interesses musicais dos alunos no âmbito das suas preferências musicais, bem como perceber do seu interesse relativamente ao uso de novas estratégias e ferramentas de ensino recorrendo ao uso de aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) que possam ser utilizadas em contexto de aula da disciplina de Formação Musical.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpihares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para uso exclusivo da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Rodrigo Santos
2. Idade: 10
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

B - Preferências Musicais

1. Qual o teu instrumento musical? Saxo
2. O que te levou a escolher esse instrumento?
Porque gosto Porque já o tocava Por influência de outros Porque fui obrigado
Outro. Qual? _____
3. Onde costumavas ouvir música com maior frequência? (máximo duas escolhas)
Em Casa Na Escola Em Casa de amigos No Carro Nos Transportes públicos
Outros locais. Quais? _____

4. Qual o estilo de música que mais gostas?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk
Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

5. De que forma ouves música? Através de:

Leitor MP3 iPod Telemóvel Rádio (máximo duas escolhas)

Outros. Quais? _____

C - Dispositivos Tecnológicos

6. Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros, nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? *Não porque podemos nos desinteressar.*

7. Já usaste o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros dispositivos electrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?

Sim Não

Quais? _____

8. Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? *Não porque podemos nos desinteressar.*

9. Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de Formação Musical?

Melodia Ritmo Teoria Leitura

Outro. Qual? _____

10. Achas que o uso do telemóvel, da tablet, do computador, ou outros dispositivos electrónicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Sim porque são electronicas que viciam as pessoas.

D - Outros recursos

11. Já alguma vez fizeste algum jogo musical?

Sim Não

Qual? _____

12. Se já fizeste algum(ns) jogo(s) musical(is), gostarias de o(s) utilizar nas aulas de Formação Musical

Sim Não

Porquê? Seria mais divertido.

13. Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

14. Gostarias que o teu professor(a) utilizasse mais canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Sim porque eu gosto de cantar.

Se sim, de que género?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

15. O que gostarias que fosse diferente nas aulas de formação Musical?

Inserimos mais exercícios.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário n° 1



Objectivo: Este inquérito tem por objectivo recolher informação relativa aos interesses musicais dos alunos no âmbito das suas preferências musicais, bem como perceber do seu interesse relativamente ao uso de novas estratégias e ferramentas de ensino recorrendo ao uso de aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) que possam ser utilizadas em contexto de aula da disciplina de Formação Musical.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para uso exclusivo da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: MARA CRISTINA CASTRO ALVADIA
2. Idade: 10 anos
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

B - Preferências Musicais

1. Qual o teu instrumento musical? trampa
2. O que te levou a escolher esse instrumento?
Porque gosto Porque já o tocava Por influência de outros Porque fui obrigado
Outro. Qual? _____
3. Onde costumavas ouvir música com maior frequência? (máximo duas escolhas)
Em Casa Na Escola Em Casa de amigos No Carro Nos Transportes públicos
Outros locais. Quais? _____

4. Qual o estilo de música que mais gostas? _____

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk
 Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

5. De que forma ouves música? Através de:

Leitor MP3 iPod Telemóvel Rádio (máximo duas escolhas)

Outros. Quais? _____

C - Dispositivos Tecnológicos

6. Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros, nas aulas de formação musical?

Sim Não
 Porquê? Porque gosto dos dispositivos eletrónicos tecnológicos.

7. Já usaste o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros dispositivos electrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?

Sim Não

Quais? _____

8. Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de Formação Musical?

Sim Não
 Porquê? Porque gosto.

9. Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de Formação Musical?

Melodia Ritmo Teoria Leitura

Outro. Qual? _____

10. Achas que o uso do telemóvel, da tablet, do computador, ou outros dispositivos electrónicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque são coisas fixas

D – Outros recursos

11. Já alguma vez fizeste algum jogo musical?

Sim Não

Qual?

12. Se já fizeste algum(ns) jogo(s) musical(is), gostarias de o(s) utilizar nas aulas de Formação Musical

Sim Não

Porquê? Porque gostava de ver como se jogaria.

13. Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

14. Gostarias que o teu professor(a) utilizasse mais canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque gosto de cantar.

Se sim, de que género?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual?

15. O que gostaria que fosse diferente nas aulas de formação Musical?

Não quero que mude nada.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



Objectivo: Este inquérito tem por objectivo recolher informação relativa aos interesses musicais dos alunos no âmbito das suas preferências musicais, bem como perceber do seu interesse relativamente ao uso de novas estratégias e ferramentas de ensino recorrendo ao uso de aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) que possam ser utilizadas em contexto de aula da disciplina de Formação Musical.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para uso exclusivo da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Ana Teixeira
2. Idade: 9 anos
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

B - Preferências Musicais

1. Qual o teu instrumento musical? Flauta Transversal
2. O que te levou a escolher esse instrumento?
Porque gosto Porque já o tocava Por influência de outros Porque fui obrigado
Outro. Qual? _____
3. Onde costumava ouvir música com maior frequência? (máximo duas escolhas)
Em Casa Na Escola Em Casa de amigos No Carro Nos Transportes públicos
Outros locais. Quais? _____

4. Qual o estilo de música que mais gostas?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

5. De que forma ouves música? Através de:

Leitor MP3 iPod Telemóvel Rádio (máximo duas escolhas)

Outros. Quais? _____

C - Dispositivos Tecnológicos

6. Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros, nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? *Porque sei funcionar melhor com esses instrumentos*

7. Já usaste o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros dispositivos electrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?

Sim Não

Quais? _____

8. Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? *Porque tem mais tecnologia.*

9. Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de Formação Musical?

Melodia Ritmo Teoria Leitura

Outro. Qual? _____

10. Achas que o uso do telemóvel, da tablet, do computador, ou outros dispositivos electrónicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque gosto de tecnologia.

D – Outros recursos

11. Já alguma vez fizeste algum jogo musical?

Sim Não

Qual? _____

12. Se já fizeste algum(ns) jogo(s) musical(is), gostarias de o(s) utilizar nas aulas de Formação Musical

Sim Não

Porquê? Porque adoro fazer jogos

13. Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

14. Gostarias que o teu professor(a) utilizasse mais canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque adoro cantar

Se sim, de que género?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

15. O que gostarias que fosse diferente nas aulas de formação Musical?

gostaria de aprender mais.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



universidade de aveiro

Objectivo: Este inquérito tem por objectivo recolher informação relativa aos interesses musicais dos alunos no âmbito das suas preferências musicais, bem como perceber do seu interesse relativamente ao uso de novas estratégias e ferramentas de ensino recorrendo ao uso de aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) que possam ser utilizadas em contexto de aula da disciplina de Formação Musical.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para uso exclusivo da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Silva Vieira Silva
2. Idade: 10
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

B - Preferências Musicais

1. Qual o teu instrumento musical? trampo
2. O que te levou a escolher esse instrumento?
Porque gosto Porque já o tocava Por influência de outros Porque fui obrigado
Outro. Qual?

3. Onde costumavas ouvir música com maior frequência? (máximo duas escolhas)
Em Casa Na Escola Em Casa de amigos No Carro Nos Transportes públicos
Outros locais. Quais? _____

4. Qual o estilo de música que mais gostas?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

5. De que forma ouves música? Através de:

Leitor MP3 iPod Telemóvel Rádio (máximo duas escolhas)

Outros. Quais? _____

C - Dispositivos Tecnológicos

6. Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros, nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? *Porque gosto muito desses dispositivos tecnológicos*

7. Já usaste o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros dispositivos electrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?

Sim Não

Quais? _____

8. Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? *Porque gosto*

9. Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de Formação Musical?

Melodia Ritmo Teoria Leitura

Outro. Qual? _____

10. Achas que o uso do telemóvel, da tablet, do computador, ou outros dispositivos electrónicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque são coisas fixas.

D – Outros recursos

11. Já alguma vez fizeste algum jogo musical?

Sim Não

Qual? _____

12. Se já fizeste algum(ns) jogo(s) musical(is), gostarias de o(s) utilizar nas aulas de Formação Musical

Sim Não

Porquê? Porque são divertidos e ensinam bem.

13. Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

14. Gostarias que o teu professor(a) utilizasse mais canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque eu gosto de cantar

Se sim, de que género?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

15. O que gostarias que fosse diferente nas aulas de formação Musical?

Nada

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



universidade de aveiro

Objectivo: Este inquérito tem por objectivo recolher informação relativa aos interesses musicais dos alunos no âmbito das suas preferências musicais, bem como perceber do seu interesse relativamente ao uso de novas estratégias e ferramentas de ensino recorrendo ao uso de aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) que possam ser utilizadas em contexto de aula da disciplina de Formação Musical.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para uso exclusivo da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Filipe Santos
2. Idade: 10 anos
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

B - Preferências Musicais

1. Qual o teu instrumento musical? Clarinete
2. O que te levou a escolher esse instrumento?
Porque gosto Porque já o tocava Por influência de outros Porque fui obrigado
Outro. Qual? _____
3. Onde costumavas ouvir música com maior frequência? (máximo duas escolhas)
Em Casa Na Escola Em Casa de amigos No Carro Nos Transportes públicos
Outros locais. Quais? _____

4. Qual o estilo de música que mais gostas?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

5. De que forma ouves música? Através de:

Leitor MP3 iPod Telemóvel Rádio (máximo duas escolhas)

Outros. Quais? _____

C - Dispositivos Tecnológicos

6. Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros, nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? *Para não ter de escrever.*

7. Já usaste o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros dispositivos electrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?

Sim Não

Quais? _____

8. Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? *Ajudar-me.*

9. Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de Formação Musical?

Melodia Ritmo Teoria Leitura

Outro. Qual? _____

10. Achas que o uso do telemóvel, da tablet, do computador, ou outros dispositivos electrónicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? *Porque sem as ^{plumas} esordidas podia jogar.*

D – Outros recursos

11. Já alguma vez fizeste algum jogo musical?

Sim Não

Qual? _____

12. Se já fizeste algum(ns) jogo(s) musical(is), gostarias de o(s) utilizar nas aulas de Formação Musical

Sim Não

Porquê? *Para aprender melhor.*

13. Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

14. Gostarias que o teu professor(a) utilizasse mais canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? *Para ~~trabalhar~~ trabalhar mais.*

Se sim, de que género?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

15. O que gostarias que fosse diferente nas aulas de formação Musical?

Fazer mais com computadores.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário n.º 1



universidade de aveiro

Objectivo: Este inquérito tem por objectivo recolher informação relativa aos interesses musicais dos alunos no âmbito das suas preferências musicais, bem como perceber do seu interesse relativamente ao uso de novas estratégias e ferramentas de ensino recorrendo ao uso de aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) que possam ser utilizadas em contexto de aula da disciplina de Formação Musical.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1.º e 2.º grau da Escola Fórum Cultural de Gulphilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para uso exclusivo da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Ama Beatriz Pinheiro
2. Idade: 10 anos
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1.º Grau 2.º Grau

B - Preferências Musicais

1. Qual o teu instrumento musical? Flauta Transversal
2. O que te levou a escolher esse instrumento?
Porque gosto Porque já o tocava Por influência de outros Porque fui obrigado
Outro. Qual?

3. Onde costumavas ouvir música com maior frequência? (máximo duas escolhas)
Em Casa Na Escola Em Casa de amigos No Carro Nos Transportes públicos
Outros locais. Quais? _____

4. Qual o estilo de música que mais gostas?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

5. De que forma ouves música? Através de:

Leitor MP3 iPod Telemóvel Rádio (máximo duas escolhas)

Outros. Quais? _____

C - Dispositivos Tecnológicos

6. Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros, nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê?

Porque gosto muito de tecnologia.

7. Já usaste o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros dispositivos electrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?

Sim Não

Quais? _____

8. Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? *Já vi num telemóvel instrumentos e de pois dava para tocar como em cada instrumento.*

9. Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de Formação Musical?

Melodia Ritmo Teoria Leitura

Outro. Qual? _____

10. Achas que o uso do telemóvel, da tablet, do computador, ou outros dispositivos electrónicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque seria mais divertido.

D – Outros recursos

11. Já alguma vez fizeste algum jogo musical?

Sim Não

Qual? _____

12. Se já fizeste algum(ns) jogo(s) musical(is), gostarias de o(s) utilizar nas aulas de Formação Musical

Sim Não

Porquê? _____

13. Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

14. Gostarias que o teu professor(a) utilizasse mais canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque depois ficamos com dor de garganta!

Se sim, de que género?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

15. O que gostaria que fosse diferente nas aulas de formação Musical?

fazer mais ditados melódicos.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



Objectivo: Este inquérito tem por objectivo recolher informação relativa aos interesses musicais dos alunos no âmbito das suas preferências musicais, bem como perceber do seu interesse relativamente ao uso de novas estratégias e ferramentas de ensino recorrendo ao uso de aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) que possam ser utilizadas em contexto de aula da disciplina de Formação Musical.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulphilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para uso exclusivo da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: ejorçab e jomes Silva Sousa Santos
2. Idade: 10 anos
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

B - Preferências Musicais

1. Qual o teu instrumento musical? é bateria
2. O que te levou a escolher esse instrumento?
Porque gosto Porque já o tocava Por influência de outros Porque fui obrigado
Outro. Qual? ver na televisão e gostar de ouvir
3. Onde costumás ouvir música com maior frequência? (máximo duas escolhas)
Em Casa Na Escola Em Casa de amigos No Carro Nos Transportes públicos
Outros locais. Quais? em casa dos avós e no telemóvel.

4. Qual o estilo de música que mais gostas?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

5. De que forma ouves música? Através de:

Leitor MP3 iPod Telemóvel Rádio (máximo duas escolhas)

Outros. Quais? *Computador*

C - Dispositivos Tecnológicos

6. Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros, nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? *Sim, porque não gastamos dinheiro em CDs.*

7. Já usaste o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros dispositivos electrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?

Sim Não

Quais? _____

8. Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? *Sim, porque eu adoro utilizar telemóvel.*

9. Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de Formação Musical?

Melodia Ritmo Teoria Leitura

Outro. Qual? _____

10. Achas que o uso do telemóvel, da tablet, do computador, ou outros dispositivos electrónicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? _____

D – Outros recursos

11. Já alguma vez fizeste algum jogo musical?

Sim Não

Qual? _____

12. Se já fizeste algum(ns) jogo(s) musical(is), gostarias de o(s) utilizar nas aulas de Formação Musical

Sim Não

Porquê? *Sim, porque eu adoro jogos.* _____

13. Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

14. Gostarias que o teu professor(a) utilizasse mais canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? *Sim, porque eu adoro cantar.* _____

Se sim, de que género?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

15. O que gostarias que fosse diferente nas aulas de formação Musical?

Não queria que fosse mais rock,

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



Objectivo: Este inquérito tem por objectivo recolher informação relativa aos interesses musicais dos alunos no âmbito das suas preferências musicais, bem como perceber do seu interesse relativamente ao uso de novas estratégias e ferramentas de ensino recorrendo ao uso de aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) que possam ser utilizadas em contexto de aula da disciplina de Formação Musical.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulphilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para uso exclusivo da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Antonio Pinho
2. Idade: 10 anos
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

B - Preferências Musicais

1. Qual o teu instrumento musical? Guitarra
2. O que te levou a escolher esse instrumento?
Porque gosto Porque já o tocava Por influência de outros Porque fui obrigado
Outro. Qual?

3. Onde costumavas ouvir música com maior frequência? (máximo duas escolhas)
Em Casa Na Escola Em Casa de amigos No Carro Nos Transportes públicos
Outros locais. Quais? _____

4. Qual o estilo de música que mais gostas?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

5. De que forma ouves música? Através de:

Leitor MP3 iPod Telemóvel Rádio (máximo duas escolhas)

Outros. Quais? _____

C - Dispositivos Tecnológicos

6. Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros, nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? *Porque acho que isso me ia ajudar a aprender.*

7. Já usaste o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros dispositivos electrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?

Sim Não

Quais? _____

8. Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? *Sim porque acho que isso me ia ajudar a aprender.*

9. Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de Formação Musical?

Melodia Ritmo Teoria Leitura

Outro. Qual? _____

10. Achas que o uso do telemóvel, da tablet, do computador, ou outros dispositivos electrónicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? *porque acho que assim seria mais divertido e quando é divertido motiva-me mais*

D – Outros recursos

11. Já alguma vez fizeste algum jogo musical?

Sim Não

Qual? _____

12. Se já fizeste algum(ns) jogo(s) musical(is), gostarias de o(s) utilizar nas aulas de Formação Musical

Sim Não

Porquê? _____

13. Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

14. Gostarias que o teu professor(a) utilizasse mais canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? *porque não sou muito bom a cantar*

Se sim, de que género?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

15. O que gostaria que fosse diferente nas aulas de formação Musical?

Gostaria que as aulas fossem
iguais

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



universidade de aveiro

Objectivo: Este inquérito tem por objectivo recolher informação relativa aos interesses musicais dos alunos no âmbito das suas preferências musicais, bem como perceber do seu interesse relativamente ao uso de novas estratégias e ferramentas de ensino recorrendo ao uso de aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) que possam ser utilizadas em contexto de aula da disciplina de Formação Musical.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulphilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para uso exclusivo da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Mariana Marques Pereira
2. Idade: 10 anos
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

B - Preferências Musicais

1. Qual o teu instrumento musical? guitarra clássica
2. O que te levou a escolher esse instrumento?
Porque gosto Porque já o tocava Por influência de outros Porque fui obrigado
Outro. Qual?

3. Onde costumavas ouvir música com maior frequência? (máximo duas escolhas)
Em Casa Na Escola Em Casa de amigos No Carro Nos Transportes públicos
Outros locais. Quais? _____

4. Qual o estilo de música que mais gostas?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

5. De que forma ouves música? Através de:

Leitor MP3 iPod Telemóvel Rádio (máximo duas escolhas)

Outros. Quais? _____

C - Dispositivos Tecnológicos

6. Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros, nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? *esta de tecnologia e acho que é muito interessante.*

7. Já usaste o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros dispositivos electrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?

Sim Não

Quais? _____

8. Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? *Porque acho que nos iria motivar!*

9. Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de Formação Musical?

Melodia Ritmo Teoria Leitura

Outro. Qual? _____

10. Achas que o uso do telemóvel, da tablet, do computador, ou outros dispositivos electrónicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? *Porque seria interessante usarmos uma maneira diferente de aprender.*

D – Outros recursos

11. Já alguma vez fizeste algum jogo musical?

Sim Não

Qual? _____

12. Se já fizeste algum(ns) jogo(s) musical(is), gostarias de o(s) utilizar nas aulas de Formação Musical

Sim Não

Porquê? _____

13. Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

14. Gostarias que o teu professor(a) utilizasse mais canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? *Seria bastante divertido!*

Se sim, de que género?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

15. O que gostaria que fosse diferente nas aulas de formação Musical?

*gostaria que os colegas estivessem mais cal-
dos e ressegados.*

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



universidade de aveiro

Objectivo: Este inquérito tem por objectivo recolher informação relativa aos interesses musicais dos alunos no âmbito das suas preferências musicais, bem como perceber do seu interesse relativamente ao uso de novas estratégias e ferramentas de ensino recorrendo ao uso de aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) que possam ser utilizadas em contexto de aula da disciplina de Formação Musical.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para uso exclusivo da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Guiliana Sara Rodrigues Pinto
2. Idade: noze anos
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

B - Preferências Musicais

1. Qual o teu instrumento musical? Piano
2. O que te levou a escolher esse instrumento?
Porque gosto Porque já o tocava Por influência de outros Porque fui obrigado
Outro. Qual?

3. Onde costumavas ouvir música com maior frequência? (máximo duas escolhas)
Em Casa Na Escola Em Casa de amigos No Carro Nos Transportes públicos
Outros locais. Quais? _____

4. Qual o estilo de música que mais gostas?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

5. De que forma ouves música? Através de:

Leitor MP3 iPod Telemóvel Rádio (máximo duas escolhas)

Outros. Quais? _____

C - Dispositivos Tecnológicos

6. Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros, nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? Porque acho que a aula ficaria mais diversificada.

7. Já usaste o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros dispositivos electrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?

Sim Não

Quais? _____

8. Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque nas aulas já não tinhamos que andar com cadernos.

9. Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de Formação Musical?

Melodia Ritmo Teoria Leitura

Outro. Qual? _____

10. Achas que o uso do telemóvel, da tablet, do computador, ou outros dispositivos electrónicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque poderia tentar responder mais vezes.

D – Outros recursos

11. Já alguma vez fizeste algum jogo musical?

Sim Não

Qual? De tocar um instrumento e descobrir qual era.

12. Se já fizeste algum(ns) jogo(s) musical(is), gostarias de o(s) utilizar nas aulas de Formação Musical

Sim Não

Porquê? Porque as aulas tornariam-se mais giras e mais envolventes.

13. Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

14. Gostarias que o teu professor(a) utilizasse mais canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque poderíamos tocar mais canções e cantar mais juntas.

Se sim, de que género?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? Opera.

15. O que gostaria que fosse diferente nas aulas de formação Musical?

O que eu gostaria que fosse diferente
nas aulas era fazer exercícios nos tablet,
teclados e música nos computadores.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



Objectivo: Este inquérito tem por objectivo recolher informação relativa aos interesses musicais dos alunos no âmbito das suas preferências musicais, bem como perceber do seu interesse relativamente ao uso de novas estratégias e ferramentas de ensino recorrendo ao uso de aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) que possam ser utilizadas em contexto de aula da disciplina de Formação Musical.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulphilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para uso exclusivo da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Rafael Fernandes
2. Idade: 10 anos
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

B - Preferências Musicais

1. Qual o teu instrumento musical? Guitana
2. O que te levou a escolher esse instrumento?
Porque gosto Porque já o tocava Por influência de outros Porque fui obrigado
Outro. Qual?

3. Onde costumavas ouvir música com maior frequência? (máximo duas escolhas)
Em Casa Na Escola Em Casa de amigos No Carro Nos Transportes públicos
Outros locais. Quais? _____

4. Qual o estilo de música que mais gostas?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

5. De que forma ouves música? Através de:

Leitor MP3 iPod Telemóvel Rádio (máximo duas escolhas)

Outros. Quais? _____

C - Dispositivos Tecnológicos

6. Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros, nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? *Porque assim era mais engrafado e mais fácil*

7. Já usaste o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros dispositivos electrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?

Sim Não

Quais? _____

8. Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? *Porque assim era mais engrafado e ajudava-me mais*

9. Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de Formação Musical?

Melodia Ritmo Teoria Leitura

Outro. Qual? _____

10. Achas que o uso do telemóvel, da tablet, do computador, ou outros dispositivos electrónicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque os dispositivos electrónicos ajudam-me mais e já tenho prática

D – Outros recursos

11. Já alguma vez fizeste algum jogo musical?

Sim Não

Qual? _____

12. Se já fizeste algum(ns) jogo(s) musical(is), gostarias de o(s) utilizar nas aulas de Formação Musical

Sim Não

Porquê? _____

13. Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

14. Gostarias que o teu professor(a) utilizasse mais canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque aprendemos folclore

Se sim, de que género?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

15. O que gostaria que fosse diferente nas aulas de formação Musical?

Gosto como as aulas estão.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



Objectivo: Este inquérito tem por objectivo recolher informação relativa aos interesses musicais dos alunos no âmbito das suas preferências musicais, bem como perceber do seu interesse relativamente ao uso de novas estratégias e ferramentas de ensino recorrendo ao uso de aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) que possam ser utilizadas em contexto de aula da disciplina de Formação Musical.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulphilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para uso exclusivo da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Daniel Dória Pinto
2. Idade: 10 anos
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

B - Preferências Musicais

1. Qual o teu instrumento musical? Guitarra clássica
2. O que te levou a escolher esse instrumento?
Porque gosto Porque já o tocava Por influência de outros Porque fui obrigado
Outro. Qual?

3. Onde costumava ouvir música com maior frequência? (máximo duas escolhas)
Em Casa Na Escola Em Casa de amigos No Carro Nos Transportes públicos
Outros locais. Quais? _____

4. Qual o estilo de música que mais gostas?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

5. De que forma ouves música? Através de:

Leitor MP3 iPod Telemóvel Rádio (máximo duas escolhas)

Outros. Quais? _____

C - Dispositivos Tecnológicos

6. Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros, nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? Porque gosto de coisas virtuais e tecnológicas.

7. Já usaste o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros dispositivos electrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?

Sim Não

Quais? _____

8. Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque nunca experimentei e gostava de experimentar.

9. Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de Formação Musical?

Melodia Ritmo Teoria Leitura

Outro. Qual? _____

10. Achas que o uso do telemóvel, da tablet, do computador, ou outros dispositivos electrónicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque como as tablets e essas coisas são modernas e assim tem mais este interesse.

D – Outros recursos

11. Já alguma vez fizeste algum jogo musical?

Sim Não

Qual? _____

12. Se já fizeste algum(ns) jogo(s) musical(is), gostarias de o(s) utilizar nas aulas de Formação Musical

Sim Não

Porquê? Nunca fiz nenhum jogo musical.

13. Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

14. Gostarias que o teu professor(a) utilizasse mais canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Falta que as canções que aprendemos estão bem.

Se sim, de que género?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

15. O que gostaria que fosse diferente nas aulas de formação Musical?

Não. Eu acho que as aulas estão bem assim.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



universidade de aveiro

Objectivo: Este inquérito tem por objectivo recolher informação relativa aos interesses musicais dos alunos no âmbito das suas preferências musicais, bem como perceber do seu interesse relativamente ao uso de novas estratégias e ferramentas de ensino recorrendo ao uso de aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) que possam ser utilizadas em contexto de aula da disciplina de Formação Musical.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para uso exclusivo da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Eduardo Coelho Saraiva
2. Idade: 10 anos
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

B - Preferências Musicais

1. Qual o teu instrumento musical? Guitarra clássica
2. O que te levou a escolher esse instrumento?
Porque gosto Porque já o tocava Por influência de outros Porque fui obrigado
Outro. Qual? _____
3. Onde costumavas ouvir música com maior frequência? (máximo duas escolhas)
Em Casa Na Escola Em Casa de amigos No Carro Nos Transportes públicos
Outros locais. Quais? _____

4. Qual o estilo de música que mais gostas?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk
 Música Popular Música Comercial
 Outro. Qual? _____

5. De que forma ouves música? Através de:

Leitor MP3 iPod Telemóvel Rádio (máximo duas escolhas)
 Outros. Quais? _____

C - Dispositivos Tecnológicos

6. Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros, nas aulas de formação musical?

Sim Não
 Porquê? *Sim, porque gostava de experimentar*

7. Já usaste o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros dispositivos electrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?

Sim Não
 Quais? _____

8. Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de Formação Musical?

Sim Não
 Porquê? *Sim, porque gostaria de aprender de novas maneiras*

9. Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de Formação Musical?

Melodia Ritmo Teoria Leitura
 Outro. Qual? _____

10. Achas que o uso do telemóvel, da tablet, do computador, ou outros dispositivos electrónicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Sim porque me vai motivar e talvez
aprender melhor

D – Outros recursos

11. Já alguma vez fizeste algum jogo musical?

Sim Não

Qual? _____

12. Se já fizeste algum(ns) jogo(s) musical(is), gostarias de o(s) utilizar nas aulas de Formação Musical

Sim Não

Porquê? _____

13. Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

14. Gostarias que o teu professor(a) utilizasse mais canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Não, porque a professora já nos dá
algumas.

Se sim, de que género?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

15. O que gostarias que fosse diferente nas aulas de formação Musical?

Gostaria que a professora fizesse mais
discussões rítmicas.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



Objectivo: Este inquérito tem por objectivo recolher informação relativa aos interesses musicais dos alunos no âmbito das suas preferências musicais, bem como perceber do seu interesse relativamente ao uso de novas estratégias e ferramentas de ensino recorrendo ao uso de aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) que possam ser utilizadas em contexto de aula da disciplina de Formação Musical.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulphilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para uso exclusivo da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Mariana Lima
2. Idade: 10
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

B - Preferências Musicais

1. Qual o teu instrumento musical? Violino.
2. O que te levou a escolher esse instrumento?
Porque gosto Porque já o tocava Por influência de outros Porque fui obrigado
Outro. Qual?

3. Onde costumavas ouvir música com maior frequência? (máximo duas escolhas)
Em Casa Na Escola Em Casa de amigos No Carro Nos Transportes públicos
Outros locais. Quais? _____

4. Qual o estilo de música que mais gostas?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

5. De que forma ouves música? Através de:

Leitor MP3 iPod Telemóvel Rádio (máximo duas escolhas)

Outros. Quais? _____

C - Dispositivos Tecnológicos

6. Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros, nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? Para termos outras formas de estudar Música.

7. Já usaste o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros dispositivos electrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?

Sim Não

Quais? _____

8. Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Para termos ou variarmos as formas de aprender Música.

9. Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de Formação Musical?

Melodia Ritmo Teoria Leitura

Outro. Qual? _____

10. Achas que o uso do telemóvel, da tablet, do computador, ou outros dispositivos electrónicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque é diferente.

D – Outros recursos

11. Já alguma vez fizeste algum jogo musical?

Sim Não

Qual? _____

12. Se já fizeste algum(ns) jogo(s) musical(is), gostarias de o(s) utilizar nas aulas de Formação Musical

Sim Não

Porquê? _____

13. Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

14. Gostarias que o teu professor(a) utilizasse mais canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? _____

Se sim, de que género?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

15. O que gostarias que fosse diferente nas aulas de formação Musical?

Nada.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



Objectivo: Este inquérito tem por objectivo recolher informação relativa aos interesses musicais dos alunos no âmbito das suas preferências musicais, bem como perceber do seu interesse relativamente ao uso de novas estratégias e ferramentas de ensino recorrendo ao uso de aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) que possam ser utilizadas em contexto de aula da disciplina de Formação Musical.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulphilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para uso exclusivo da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Raquel Duque Queirós Freires
2. Idade: 10 anos
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

B - Preferências Musicais

1. Qual o teu instrumento musical? guitarra clássica.
2. O que te levou a escolher esse instrumento?
Porque gosto Porque já o tocava Por influência de outros Porque fui obrigado
Outro. Qual? _____
3. Onde costumavas ouvir música com maior frequência? (máximo duas escolhas)
Em Casa Na Escola Em Casa de amigos No Carro Nos Transportes públicos
Outros locais. Quais? _____

4. Qual o estilo de música que mais gostas?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

5. De que forma ouves música? Através de:

Leitor MP3 iPod Telemóvel Rádio (máximo duas escolhas)

Outros. Quais? _____

C - Dispositivos Tecnológicos

6. Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros, nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? *Porque as aulas seriam ainda mais interessantes e divertidas.*

7. Já usaste o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros dispositivos electrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?

Sim Não

Quais? _____

8. Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? *Porque as aulas seriam ainda mais interessantes e divertidas.*

9. Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de Formação Musical?

Melodia Ritmo Teoria Leitura

Outro. Qual? _____

10. Achas que o uso do telemóvel, da tablet, do computador, ou outros dispositivos electrónicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque

D – Outros recursos

11. Já alguma vez fizeste algum jogo musical?

Sim Não

Qual? _____

12. Se já fizeste algum(ns) jogo(s) musical(is), gostarias de o(s) utilizar nas aulas de Formação Musical

Sim Não

Porquê? _____

13. Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

14. Gostarias que o teu professor(a) utilizasse mais canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? gostaria porque eu gosto muito de músicas de vários estilos e entusiasma-me os alunos.

Se sim, de que género?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

15. O que gostaria que fosse diferente nas aulas de formação Musical?

Sentir que as aulas como estão são muito "atrasadas" e que não será possível mudar nada. Claro que fazer mais ditados rítmicos e melódicos mas não mais para a mesma aprendizagem.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



universidade de aveiro

Objectivo: Este inquérito tem por objectivo recolher informação relativa aos interesses musicais dos alunos no âmbito das suas preferências musicais, bem como perceber do seu interesse relativamente ao uso de novas estratégias e ferramentas de ensino recorrendo ao uso de aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) que possam ser utilizadas em contexto de aula da disciplina de Formação Musical.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para uso exclusivo da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Rogério Valente
2. Idade: 16
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

B - Preferências Musicais

1. Qual o teu instrumento musical? Piano
2. O que te levou a escolher esse instrumento?
Porque gosto Porque já o tocava Por influência de outros Porque fui obrigado
Outro. Qual? _____
3. Onde costumavas ouvir música com maior frequência? (máximo duas escolhas)
Em Casa Na Escola Em Casa de amigos No Carro Nos Transportes públicos
Outros locais. Quais? _____

4. Qual o estilo de música que mais gostas?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk
 Música Popular Música Comercial
 Outro. Qual? _____

5. De que forma ouves música? Através de:

Leitor MP3 iPod Telemóvel Rádio (máximo duas escolhas)
 Outros. Quais? _____

C - Dispositivos Tecnológicos

6. Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros, nas aulas de formação musical?

Sim Não
 Porquê? porque era divertido aprender com tecnologia.

7. Já usaste o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros dispositivos electrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?

Sim Não
 Quais? _____

8. Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de Formação Musical?

Sim Não
 Porquê? porque seria giro

9. Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de Formação Musical?

Melodia Ritmo Teoria Leitura
 Outro. Qual? _____

10. Achas que o uso do telemóvel, da tablet, do computador, ou outros dispositivos electrónicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Hás vezes podemos distrair
com a tecnologia.

D – Outros recursos

11. Já alguma vez fizeste algum jogo musical?

Sim Não

Qual? _____

12. Se já fizeste algum(ns) jogo(s) musical(is), gostarias de o(s) utilizar nas aulas de Formação Musical

Sim Não

Porquê? _____

13. Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

14. Gostarias que o teu professor(a) utilizasse mais canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? porque eu adoro musicas

Se sim, de que género?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

15. O que gostarias que fosse diferente nas aulas de formação Musical?

Queria trabalhar mais com
canções e queria fazer
jogos.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



universidade de aveiro

Objectivo: Este inquérito tem por objectivo recolher informação relativa aos interesses musicais dos alunos no âmbito das suas preferências musicais, bem como perceber do seu interesse relativamente ao uso de novas estratégias e ferramentas de ensino recorrendo ao uso de aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) que possam ser utilizadas em contexto de aula da disciplina de Formação Musical.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpihares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para uso exclusivo da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Jimão Oliveira
2. Idade: 10 anos
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

B - Preferências Musicais

1. Qual o teu instrumento musical? Guitarra
2. O que te levou a escolher esse instrumento?
Porque gosto Porque já o tocava Por influência de outros Porque fui obrigado
Outro. Qual?

3. Onde costumavas ouvir música com maior frequência? (máximo duas escolhas)
Em Casa Na Escola Em Casa de amigos No Carro Nos Transportes públicos
Outros locais. Quais? _____

4. Qual o estilo de música que mais gostas?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

5. De que forma ouves música? Através de:

Leitor MP3 iPod Telemóvel Rádio (máximo duas escolhas)

Outros. Quais? televisão

C - Dispositivos Tecnológicos

6. Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros, nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? seria muito mais divertido.

7. Já usaste o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros dispositivos electrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?

Sim Não

Quais? _____

8. Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? seria muito mais divertido.

9. Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de Formação Musical?

Melodia Ritmo Teoria Leitura

Outro. Qual? _____

10. Achas que o uso do telemóvel, da tablet, do computador, ou outros dispositivos electrónicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? _____

D – Outros recursos

11. Já alguma vez fizeste algum jogo musical?

Sim Não

Qual? _____

12. Se já fizeste algum(ns) jogo(s) musical(is), gostarias de o(s) utilizar nas aulas de Formação Musical

Sim Não

Porquê? _____

13. Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

14. Gostarias que o teu professor(a) utilizasse mais canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? _____

Se sim, de que género?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

15. O que gostaria que fosse diferente nas aulas de formação Musical?

Gostaria de fazer exercícios mais...

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



Objectivo: Este inquérito tem por objectivo recolher informação relativa aos interesses musicais dos alunos no âmbito das suas preferências musicais, bem como perceber do seu interesse relativamente ao uso de novas estratégias e ferramentas de ensino recorrendo ao uso de aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) que possam ser utilizadas em contexto de aula da disciplina de Formação Musical.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulphilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para uso exclusivo da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Mafalda Martins
2. Idade: 10 anos
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

B - Preferências Musicais

1. Qual o teu instrumento musical? guitarra clássica
2. O que te levou a escolher esse instrumento?
Porque gosto Porque já o tocava Por influência de outros Porque fui obrigado
Outro. Qual?

3. Onde costumavas ouvir música com maior frequência? (máximo duas escolhas)
Em Casa Na Escola Em Casa de amigos No Carro Nos Transportes públicos
Outros locais. Quais? _____

4. Qual o estilo de música que mais gostas?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

5. De que forma ouves música? Através de:

Leitor MP3 iPod Telemóvel Rádio (máximo duas escolhas)

Outros. Quais? _____

C - Dispositivos Tecnológicos

6. Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros, nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? *Porque, acho que ia ser tudo mais fácil, e assim não tínhamos de escrever e era tudo mais moderno.*

7. Já usaste o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros dispositivos electrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?

Sim Não

Quais? _____

8. Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? *Porque, acho que ia ser tudo mais fácil e moderno.*

9. Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de Formação Musical?

Melodia Ritmo Teoria Leitura

Outro. Qual? _____

10. Achas que o uso do telemóvel, da tablet, do computador, ou outros dispositivos electrónicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? *Porque assim seria mais divertido logo, ia sentir-me mais motivada.*

D – Outros recursos

11. Já alguma vez fizeste algum jogo musical?

Sim Não

Qual? _____

12. Se já fizeste algum(ns) jogo(s) musical(is), gostarias de o(s) utilizar nas aulas de Formação Musical

Sim Não

Porquê? *Porque ainda não fiz nenhum jogo musical.*

13. Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

14. Gostarias que o teu professor(a) utilizasse mais canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? *Porque acho que ia ser divertido.*

Se sim, de que género?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

15. O que gostarias que fosse diferente nas aulas de formação Musical?

*Gostaria que cantasse - nos mais
canções.*

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



universidade de aveiro

Objectivo: Este inquérito tem por objectivo recolher informação relativa aos interesses musicais dos alunos no âmbito das suas preferências musicais, bem como perceber do seu interesse relativamente ao uso de novas estratégias e ferramentas de ensino recorrendo ao uso de aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) que possam ser utilizadas em contexto de aula da disciplina de Formação Musical.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para uso exclusivo da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: João Diego Morais Correia
2. Idade: 11
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

B - Preferências Musicais

1. Qual o teu instrumento musical? Bateria
2. O que te levou a escolher esse instrumento?
Porque gosto Porque já o tocava Por influência de outros Porque fui obrigado
Outro. Qual? _____
3. Onde costumavas ouvir música com maior frequência? (máximo duas escolhas)
Em Casa Na Escola Em Casa de amigos No Carro Nos Transportes públicos
Outros locais. Quais? At. L1

4. Qual o estilo de música que mais gostas?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

5. De que forma ouves música? Através de:

Leitor MP3 iPod Telemóvel Rádio (máximo duas escolhas)

Outros. Quais? tablet

C - Dispositivos Tecnológicos

6. Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros, nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? porque acho que ia ser divertido.

7. Já usaste o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros dispositivos electrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?

Sim Não

Quais? _____

8. Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? porque acho que ia ser divertido

9. Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de Formação Musical?

Melodia Ritmo Teoria Leitura

Outro. Qual? _____

10. Achas que o uso do telemóvel, da tablet, do computador, ou outros dispositivos electrónicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? porque gostava muito

D – Outros recursos

11. Já alguma vez fizeste algum jogo musical?

Sim Não

Qual? O jogo das palmas.

12. Se já fizeste algum(ns) jogo(s) musical(is), gostarias de o(s) utilizar nas aulas de Formação Musical

Sim Não

Porquê? porque es adoras muito

13. Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

14. Gostarias que o teu professor(a) utilizasse mais canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? porque gostava de aprender mais.

Se sim, de que género?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

15. O que gostaria que fosse diferente nas aulas de formação Musical?

deixa porque esta aula é a melhor de
todas as aulas que eu tenho.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



Objectivo: Este inquérito tem por objectivo recolher informação relativa aos interesses musicais dos alunos no âmbito das suas preferências musicais, bem como perceber do seu interesse relativamente ao uso de novas estratégias e ferramentas de ensino recorrendo ao uso de aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) que possam ser utilizadas em contexto de aula da disciplina de Formação Musical.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para uso exclusivo da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: afonçalbe Soares Silva
2. Idade: 11
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

B - Preferências Musicais

1. Qual o teu instrumento musical? guitarra
2. O que te levou a escolher esse instrumento?
Porque gosto Porque já o tocava Por influência de outros Porque fui obrigado
Outro. Qual?

3. Onde costumam ouvir música com maior frequência? (máximo duas escolhas)
Em Casa Na Escola Em Casa de amigos No Carro Nos Transportes públicos
Outros locais. Quais? _____

4. Qual o estilo de música que mais gostas?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk
 Música Popular Música Comercial
 Outro. Qual? _____

5. De que forma ouves música? Através de:

Leitor MP3 iPod Telemóvel Rádio (máximo duas escolhas)
 Outros. Quais? computador

C - Dispositivos Tecnológicos

6. Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros, nas aulas de formação musical?

Sim Não
 Porque? porque já utilizei em casa

7. Já usaste o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros dispositivos electrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?

Sim Não
 Quais? o computador

8. Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de Formação Musical?

Sim Não
 Porque? porque se tornaria mais fácil para mim

9. Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de Formação Musical?

Melodia Ritmo Teoria Leitura
 Outro. Qual? _____

10. Achas que o uso do telemóvel, da tablet, do computador, ou outros dispositivos electrónicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? *porque são muito inovadores*

D – Outros recursos

11. Já alguma vez fizeste algum jogo musical?

Sim Não

Qual? _____

12. Se já fizeste algum(ns) jogo(s) musical(is), gostarias de o(s) utilizar nas aulas de Formação Musical

Sim Não

Porquê? _____

13. Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

14. Gostarias que o teu professor(a) utilizasse mais canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? *porque eu gosto de aprender canções novas*

Se sim, de que género?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

15. O que gostarias que fosse diferente nas aulas de formação Musical?

Menos baseado

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



universidade de aveiro

Objectivo: Este inquérito tem por objectivo recolher informação relativa aos interesses musicais dos alunos no âmbito das suas preferências musicais, bem como perceber do seu interesse relativamente ao uso de novas estratégias e ferramentas de ensino recorrendo ao uso de aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) que possam ser utilizadas em contexto de aula da disciplina de Formação Musical.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulphilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para uso exclusivo da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Bruno Filipe da Costa Coimbra
2. Idade: 12
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

B - Preferências Musicais

1. Qual o teu instrumento musical? Bateria
2. O que te levou a escolher esse instrumento?
Porque gosto Porque já o tocava Por influência de outros Porque fui obrigado
Outro. Qual?
Porque é o que adoro e sempre quis
3. Onde costumavas ouvir música com maior frequência? (máximo duas escolhas)
Em Casa Na Escola Em Casa de amigos No Carro Nos Transportes públicos
Outros locais. Quais? Qualquer sítio

4. Qual o estilo de música que mais gostas?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

5. De que forma ouves música? Através de:

Leitor MP3 iPod Telemóvel Rádio (máximo duas escolhas)

Outros. Quais? Computador

C - Dispositivos Tecnológicos

6. Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros, nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê?

Porque assim aprendiamos de uma maneira diferente.
Porque de outra forma ficamos mais interessados.

de forma diferente

7. Já usaste o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros dispositivos electrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?

Sim Não

Quais? _____

8. Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê?

Porque assim tornam toda a disciplina

9. Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de Formação Musical?

Melodia Ritmo Teoria Leitura

Outro. Qual? _____

10. Achas que o uso do telemóvel, da tablet, do computador, ou outros dispositivos electrónicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque me desmotiva.

D – Outros recursos

11. Já alguma vez fizeste algum jogo musical?

Sim Não

Qual? _____

12. Se já fizeste algum(ns) jogo(s) musical(is), gostarias de o(s) utilizar nas aulas de Formação Musical

Sim Não

Porquê? Porque seria divertido

13. Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

14. Gostarias que o teu professor(a) utilizasse mais canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? é divertido

Se sim, de que género?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

15. O que gostarias que fosse diferente nas aulas de formação Musical?

Não porque eu gosto assim e

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



universidade de aveiro

Objectivo: Este inquérito tem por objectivo recolher informação relativa aos interesses musicais dos alunos no âmbito das suas preferências musicais, bem como perceber do seu interesse relativamente ao uso de novas estratégias e ferramentas de ensino recorrendo ao uso de aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) que possam ser utilizadas em contexto de aula da disciplina de Formação Musical.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulphilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para uso exclusivo da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Pedro Joaquim Alves Oliveira
2. Idade: 11
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

B - Preferências Musicais

1. Qual o teu instrumento musical? Bateria
2. O que te levou a escolher esse instrumento?
Porque gosto Porque já o tocava Por influência de outros Porque fui obrigado
Outro. Qual? _____
3. Onde costumavas ouvir música com maior frequência? (máximo duas escolhas)
Em Casa Na Escola Em Casa de amigos No Carro Nos Transportes públicos
Outros locais. Quais? _____

4. Qual o estilo de música que mais gostas?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

5. De que forma ouves música? Através de:

Leitor MP3 iPod Telemóvel Rádio (máximo duas escolhas)

Outros. Quais? Computador

C - Dispositivos Tecnológicos

6. Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros, nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? Porque assim as aulas eram mais divertidas.

7. Já usaste o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros dispositivos electrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?

Sim Não

Quais? O telemóvel e o computador

8. Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque eram mais enriquecedoras.

9. Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de Formação Musical?

Melodia Ritmo Teoria Leitura

Outro. Qual? _____

10. Achas que o uso do telemóvel, da tablet, do computador, ou outros dispositivos electrónicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque isso não contribui para a nossa mentalidade

D – Outros recursos

11. Já alguma vez fizeste algum jogo musical?

Sim Não

Qual? _____

12. Se já fizeste algum(ns) jogo(s) musical(is), gostarias de o(s) utilizar nas aulas de Formação Musical

Sim Não

Porquê? Porque as aulas eram melhores

13. Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

14. Gostarias que o teu professor(a) utilizasse mais canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque gosto de cantar

Se sim, de que género?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

15. O que gostaria que fosse diferente nas aulas de formação Musical?

Gostaria que todos os alunos se empenhassem
bem para poder aprender melhor

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



universidade de aveiro

Objectivo: Este inquérito tem por objectivo recolher informação relativa aos interesses musicais dos alunos no âmbito das suas preferências musicais, bem como perceber do seu interesse relativamente ao uso de novas estratégias e ferramentas de ensino recorrendo ao uso de aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) que possam ser utilizadas em contexto de aula da disciplina de Formação Musical.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulphilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para uso exclusivo da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Filipa Costa
2. Idade: 11 anos
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

B - Preferências Musicais

1. Qual o teu instrumento musical? Bateria
2. O que te levou a escolher esse instrumento?
Porque gosto Porque já o tocava Por influência de outros Porque fui obrigado
Outro. Qual?

3. Onde costumavas ouvir música com maior frequência? (máximo duas escolhas)
Em Casa Na Escola Em Casa de amigos No Carro Nos Transportes públicos
Outros locais. Quais? _____

4. Qual o estilo de música que mais gostas?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

5. De que forma ouves música? Através de:

Leitor MP3 iPod Telemóvel Rádio (máximo duas escolhas)

Outros. Quais? _____

C - Dispositivos Tecnológicos

6. Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros, nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? porque gosto de mexer em instrumentos eletrónicos.

7. Já usaste o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros dispositivos electrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?

Sim Não

Quais? _____

8. Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? porque acho que nos vai facilitar mais o estudo.

9. Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de Formação Musical?

Melodia Ritmo Teoria Leitura

Outro. Qual? _____

10. Achas que o uso do telemóvel, da tablet, do computador, ou outros dispositivos electrónicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? porque gosto de mexer em instrumentos eletrónicos

D – Outros recursos

11. Já alguma vez fizeste algum jogo musical?

Sim Não

Qual? _____

12. Se já fizeste algum(ns) jogo(s) musical(is), gostarias de o(s) utilizar nas aulas de Formação Musical

Sim Não

Porquê? porque gosto de fazer jogos e acho que é mais fácil de aprender alguma matéria.

13. Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

14. Gostarias que o teu professor(a) utilizasse mais canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? porque nos ajuda a aprender a solfejar melhor as notas.

Se sim, de que género?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

15. O que gostarias que fosse diferente nas aulas de formação Musical?

Podia continuar assim, eu gosto das aulas de formação musical.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



Objectivo: Este inquérito tem por objectivo recolher informação relativa aos interesses musicais dos alunos no âmbito das suas preferências musicais, bem como perceber do seu interesse relativamente ao uso de novas estratégias e ferramentas de ensino recorrendo ao uso de aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) que possam ser utilizadas em contexto de aula da disciplina de Formação Musical.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulphilhars.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para uso exclusivo da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Francisca Constança Fonseca
2. Idade: 11
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

B - Preferências Musicais

1. Qual o teu instrumento musical? Guitarra
2. O que te levou a escolher esse instrumento?
Porque gosto Porque já o tocava Por influência de outros Porque fui obrigado
Outro. Qual? _____
3. Onde costumava ouvir música com maior frequência? (máximo duas escolhas)
Em Casa Na Escola Em Casa de amigos No Carro Nos Transportes públicos
Outros locais. Quais? _____

4. Qual o estilo de música que mais gostas?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

5. De que forma ouves música? Através de:

Leitor MP3 iPod Telemóvel Rádio (máximo duas escolhas)

Outros. Quais? Televisão

C - Dispositivos Tecnológicos

6. Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros, nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? Porque acho que é uma forma interessante de poder aprender.

7. Já usaste o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros dispositivos electrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?

Sim Não

Quais? _____

8. Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque acho que é uma forma interessante de poder aprender

9. Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de Formação Musical?

Melodia Ritmo Teoria Leitura

Outro. Qual? _____

10. Achas que o uso do telemóvel, da tablet, do computador, ou outros dispositivos electrónicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque acho interessante

D – Outros recursos

11. Já alguma vez fizeste algum jogo musical?

Sim Não

Qual? _____

12. Se já fizeste algum(ns) jogo(s) musical(is), gostarias de o(s) utilizar nas aulas de Formação Musical

Sim Não

Porquê? _____

13. Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

14. Gostarias que o teu professor(a) utilizasse mais canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque gosto de cantar

Se sim, de que género?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

15. O que gostarias que fosse diferente nas aulas de formação Musical?

A professora podia tocar mais mas a professora também se deixa ouvir a alguns alunos que se portam mal, como eu já vi. E também o barulho.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



universidade de aveiro

Objectivo: Este inquérito tem por objectivo recolher informação relativa aos interesses musicais dos alunos no âmbito das suas preferências musicais, bem como perceber do seu interesse relativamente ao uso de novas estratégias e ferramentas de ensino recorrendo ao uso de aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) que possam ser utilizadas em contexto de aula da disciplina de Formação Musical.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para uso exclusivo da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Ana Rita Faria Ferreira
2. Idade: 11
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

B - Preferências Musicais

1. Qual o teu instrumento musical? Guitarra
2. O que te levou a escolher esse instrumento?
Porque gosto Porque já o tocava Por influência de outros Porque fui obrigado
Outro. Qual? _____
3. Onde costumavas ouvir música com maior frequência? (máximo duas escolhas)
Em Casa Na Escola Em Casa de amigos No Carro Nos Transportes públicos
Outros locais. Quais? _____

4. Qual o estilo de música que mais gostas?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

5. De que forma ouves música? Através de:

Leitor MP3 iPod Telemóvel Rádio (máximo duas escolhas)

Outros. Quais? Computador -

C - Dispositivos Tecnológicos

6. Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros, nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? Porque assim os alunos iam ser mais divertidos.

7. Já usaste o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros dispositivos electrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?

Sim Não

Quais? _____

8. Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Sim enquanto ajuda - mas também nos divertiamos.

9. Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de Formação Musical?

Melodia Ritmo Teoria Leitura

Outro. Qual? _____

10. Achas que o uso do telemóvel, da tablet, do computador, ou outros dispositivos electrónicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque como hego posso pesquisar coisas todos os dias é mais fácil e interessante.

D – Outros recursos

11. Já alguma vez fizeste algum jogo musical?

Sim Não

Qual? _____

12. Se já fizeste algum(ns) jogo(s) musical(is), gostarias de o(s) utilizar nas aulas de Formação Musical

Sim Não

Porquê? _____

13. Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

14. Gostarias que o teu professor(a) utilizasse mais canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque eu gosto de cantar.

Se sim, de que género?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

15. O que gostarias que fosse diferente nas aulas de formação Musical?

Gostava que cantassemos mais.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



Objectivo: Este inquérito tem por objectivo recolher informação relativa aos interesses musicais dos alunos no âmbito das suas preferências musicais, bem como perceber do seu interesse relativamente ao uso de novas estratégias e ferramentas de ensino recorrendo ao uso de aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) que possam ser utilizadas em contexto de aula da disciplina de Formação Musical.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para uso exclusivo da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: António Filipe Costa das Neves
2. Idade: 11
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

B - Preferências Musicais

1. Qual o teu instrumento musical? 3ª bateria
Porque gosto do som
2. O que te levou a escolher esse instrumento?
Porque gosto Porque já o tocava Por influência de outros Porque fui obrigado
Outro. Qual?

3. Onde costumava ouvir música com maior frequência? (máximo duas escolhas)
Em Casa Na Escola Em Casa de amigos No Carro Nos Transportes públicos
Outros locais. Quais? _____

4. Qual o estilo de música que mais gostas?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

5. De que forma ouves música? Através de:

Leitor MP3 iPod Telemóvel Rádio (máximo duas escolhas)

Outros. Quais? _____

C - Dispositivos Tecnológicos

6. Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros, nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? Sim, porque se calhar aprendia
melhor

7. Já usaste o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros dispositivos electrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?

Sim Não

Quais? o tablet

8. Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Boque ^{de-me} ~~da~~ mais feita

9. Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de Formação Musical?

Melodia Ritmo Teoria Leitura

Outro. Qual? _____

10. Achas que o uso do telemóvel, da tablet, do computador, ou outros dispositivos electrónicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Sim, porque põe nas mãos

D – Outros recursos

11. Já alguma vez fizeste algum jogo musical?

Sim Não

Qual? Um jogo de bateria no tablet

12. Se já fizeste algum(ns) jogo(s) musical(is), gostarias de o(s) utilizar nas aulas de Formação Musical

Sim Não

Porquê? Porque já o jogo em casa

13. Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

14. Gostarias que o teu professor(a) utilizasse mais canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque gostava de aprender músicas mais novas

Se sim, de que género?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

15. O que gostaria que fosse diferente nas aulas de formação Musical?

Poder-mos fazer exercícios de estudos

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



Objectivo: Este inquérito tem por objectivo recolher informação relativa aos interesses musicais dos alunos no âmbito das suas preferências musicais, bem como perceber do seu interesse relativamente ao uso de novas estratégias e ferramentas de ensino recorrendo ao uso de aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) que possam ser utilizadas em contexto de aula da disciplina de Formação Musical.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para uso exclusivo da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Luís Silva Monteiro
2. Idade: 11
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

B - Preferências Musicais

1. Qual o teu instrumento musical? Guitarra
2. O que te levou a escolher esse instrumento?
Porque gosto Porque já o tocava Por influência de outros Porque fui obrigado
Outro. Qual?

3. Onde costumavas ouvir música com maior frequência? (máximo duas escolhas)
Em Casa Na Escola Em Casa de amigos No Carro Nos Transportes públicos
Outros locais. Quais? _____

4. Qual o estilo de música que mais gostas?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk
 Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

5. De que forma ouves música? Através de:

Leitor MP3 iPod Telemóvel Rádio (máximo duas escolhas)

Outros. Quais? _____

C - Dispositivos Tecnológicos

6. Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros, nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? Porque é uma maneira
menos chata de aprender

7. Já usaste o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros dispositivos electrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?

Sim Não

Quais? _____

8. Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque é uma maneira
mais divertida de aprender

9. Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de Formação Musical?

Melodia Ritmo Teoria Leitura

Outro. Qual? _____

10. Achas que o uso do telemóvel, da tablet, do computador, ou outros dispositivos electrónicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Sim porque é uma maneira divertida de aprender

D – Outros recursos

11. Já alguma vez fizeste algum jogo musical?

Sim Não

Qual? _____

12. Se já fizeste algum(ns) jogo(s) musical(is), gostarias de o(s) utilizar nas aulas de Formação Musical

Sim Não

Porquê? _____

13. Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

14. Gostarias que o teu professor(a) utilizasse mais canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque era mais divertido

Se sim, de que género?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

15. O que gostarias que fosse diferente nas aulas de formação Musical?

Pediríamos fazer menos trabalho

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



Objectivo: Este inquérito tem por objectivo recolher informação relativa aos interesses musicais dos alunos no âmbito das suas preferências musicais, bem como perceber do seu interesse relativamente ao uso de novas estratégias e ferramentas de ensino recorrendo ao uso de aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) que possam ser utilizadas em contexto de aula da disciplina de Formação Musical.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulphilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para uso exclusivo da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Carolina Nascimento
2. Idade: 11
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

B - Preferências Musicais

1. Qual o teu instrumento musical? Violino
2. O que te levou a escolher esse instrumento?
Porque gosto Porque já o tocava Por influência de outros Porque fui obrigado
Outro. Qual?

3. Onde costumavas ouvir música com maior frequência? (máximo duas escolhas)
Em Casa Na Escola Em Casa de amigos No Carro Nos Transportes públicos
Outros locais. Quais? _____

4. Qual o estilo de música que mais gostas?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

5. De que forma ouves música? Através de:

Leitor MP3 iPod Telemóvel Rádio (máximo duas escolhas)

Outros. Quais? tablet

C - Dispositivos Tecnológicos

6. Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros, nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? porque ia ser mais divertido e aprender de outra forma.

7. Já usaste o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros dispositivos electrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?

Sim Não

Quais? _____

8. Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? porque ia ser mais divertido e aprender de outra forma.

9. Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de Formação Musical?

Melodia Ritmo Teoria Leitura

Outro. Qual? _____

10. Achas que o uso do telemóvel, da tablet, do computador, ou outros dispositivos electrónicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? porque podia aprender melhor

D – Outros recursos

11. Já alguma vez fizeste algum jogo musical?

Sim Não

Qual? _____

12. Se já fizeste algum(ns) jogo(s) musical(is), gostarias de o(s) utilizar nas aulas de Formação Musical

Sim Não

Porquê? _____

13. Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

14. Gostarias que o teu professor(a) utilizasse mais canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? podíamos aprender melhor

Se sim, de que género?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

15. O que gostarias que fosse diferente nas aulas de formação Musical?

Menos barulho, menos brincadeira.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



Objectivo: Este inquérito tem por objectivo recolher informação relativa aos interesses musicais dos alunos no âmbito das suas preferências musicais, bem como perceber do seu interesse relativamente ao uso de novas estratégias e ferramentas de ensino recorrendo ao uso de aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) que possam ser utilizadas em contexto de aula da disciplina de Formação Musical.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulphilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para uso exclusivo da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: David Rodrigues Mendes
2. Idade: 17
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

B - Preferências Musicais

1. Qual o teu instrumento musical? guitarra eléctrica
2. O que te levou a escolher esse instrumento?
Porque gosto Porque já o tocava Por influência de outros Porque fui obrigado
Outro. Qual?

3. Onde costumava ouvir música com maior frequência? (máximo duas escolhas)
Em Casa Na Escola Em Casa de amigos No Carro Nos Transportes públicos
Outros locais. Quais? _____

4. Qual o estilo de música que mais gostas?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

5. De que forma ouves música? Através de:

Leitor MP3 iPod Telemóvel Rádio (máximo duas escolhas)

Outros. Quais? _____

C - Dispositivos Tecnológicos

6. Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros, nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? *para mais prática e ser mais divertido aprender*

7. Já usaste o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros dispositivos electrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?

Sim Não

Quais? _____

8. Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? *claro, mais divertido*

9. Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de Formação Musical?

Melodia Ritmo Teoria Leitura

Outro. Qual? _____

10. Achas que o uso do telemóvel, da tablet, do computador, ou outros dispositivos electrónicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? para não ficar

D – Outros recursos

11. Já alguma vez fizeste algum jogo musical?

Sim Não

Qual? _____

12. Se já fizeste algum(ns) jogo(s) musical(is), gostarias de o(s) utilizar nas aulas de Formação Musical

Sim Não

Porquê? porque gosto muito

13. Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

14. Gostarias que o teu professor(a) utilizasse mais canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? sim, para aprender mais

Se sim, de que género?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

15. O que gostarias que fosse diferente nas aulas de formação Musical?

em português

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



Objectivo: Este inquérito tem por objectivo recolher informação relativa aos interesses musicais dos alunos no âmbito das suas preferências musicais, bem como perceber do seu interesse relativamente ao uso de novas estratégias e ferramentas de ensino recorrendo ao uso de aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) que possam ser utilizadas em contexto de aula da disciplina de Formação Musical.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulphilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para uso exclusivo da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Rita Gonçalves da Silva Soares
2. Idade: 11
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

B - Preferências Musicais

1. Qual o teu instrumento musical? Bateria
2. O que te levou a escolher esse instrumento?
Porque gosto Porque já o tocava Por influência de outros Porque fui obrigado
Outro. Qual?

3. Onde costumavas ouvir música com maior frequência? (máximo duas escolhas)
Em Casa Na Escola Em Casa de amigos No Carro Nos Transportes públicos
Outros locais. Quais? _____

4. Qual o estilo de música que mais gostas?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk
 Música Popular Música Comercial
 Outro. Qual? _____

5. De que forma ouves música? Através de:

Leitor MP3 iPod Telemóvel Rádio (máximo duas escolhas)
 Outros. Quais? _____

C - Dispositivos Tecnológicos

6. Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros, nas aulas de formação musical?

Sim Não
 Porquê? Porque hoje em dia as crianças gostam muito de tecnologias e também eu acho que é uma influência.

7. Já usaste o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros dispositivos electrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?

Sim Não
 Quais? _____

8. Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de Formação Musical?

Sim Não
 Porquê? Porque junta duas coisas que eu mais adoro, música e tecnologias

9. Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de Formação Musical?

Melodia Ritmo Teoria Leitura
 Outro. Qual? _____

10. Achas que o uso do telemóvel, da tablet, do computador, ou outros dispositivos electrónicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque me motiva para fazer aquilo que gosto

D – Outros recursos

11. Já alguma vez fizeste algum jogo musical?

Sim Não

Qual? _____

12. Se já fizeste algum(ns) jogo(s) musical(is), gostarias de o(s) utilizar nas aulas de Formação Musical

Sim Não

Porquê? Porque seria divertido

13. Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

14. Gostarias que o teu professor(a) utilizasse mais canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque gostaria de cantar músicas que conheço

Se sim, de que género?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

15. O que gostarias que fosse diferente nas aulas de formação Musical?

Que houvesse menos barulho e
a turma se portasse sempre bem

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



Objectivo: Este inquérito tem por objectivo recolher informação relativa aos interesses musicais dos alunos no âmbito das suas preferências musicais, bem como perceber do seu interesse relativamente ao uso de novas estratégias e ferramentas de ensino recorrendo ao uso de aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) que possam ser utilizadas em contexto de aula da disciplina de Formação Musical.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulphilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para uso exclusivo da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Daniela Filipa Brito Paredo
2. Idade: 11
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

B - Preferências Musicais

1. Qual o teu instrumento musical? Guitarra
2. O que te levou a escolher esse instrumento?
Porque gosto Porque já o tocava Por influência de outros Porque fui obrigado
Outro. Qual? _____
3. Onde costumavas ouvir música com maior frequência? (máximo duas escolhas)
Em Casa Na Escola Em Casa de amigos No Carro Nos Transportes públicos
Outros locais. Quais? _____

4. Qual o estilo de música que mais gostas?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk
 Música Popular Música Comercial
 Outro. Qual? _____

5. De que forma ouves música? Através de:

Leitor MP3 iPod Telemóvel Rádio (máximo duas escolhas)
 Outros. Quais? computador

C - Dispositivos Tecnológicos

6. Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros, nas aulas de formação musical?

Sim Não
 Porquê? Nas poucas vezes porque gostava de aprender mais música.

7. Já usaste o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros dispositivos electrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?

Sim Não
 Quais? _____

8. Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de Formação Musical?

Sim Não
 Porquê? para aprender mais formação musical

9. Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de Formação Musical?

Melodia Ritmo Teoria Leitura
 Outro. Qual? _____

10. Achas que o uso do telemóvel, da tablet, do computador, ou outros dispositivos electrónicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Poderemos ter jogos que nos ensinam a estudar Formação Musical.

D – Outros recursos

11. Já alguma vez fizeste algum jogo musical?

Sim Não

Qual? _____

12. Se já fizeste algum(ns) jogo(s) musical(is), gostarias de o(s) utilizar nas aulas de Formação Musical

Sim Não

Porquê? _____

13. Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

14. Gostarias que o teu professor(a) utilizasse mais canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Poderia ser divertido e poderemos aprender novas músicas e outras coisas mais musicais

Se sim, de que género?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

15. O que gostarias que fosse diferente nas aulas de formação Musical?

Eu gostava que a turma estivesse em silêncio
para aprendermos melhor, principalmente a
cabineta

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário n° 1



Objectivo: Este inquérito tem por objectivo recolher informação relativa aos interesses musicais dos alunos no âmbito das suas preferências musicais, bem como perceber do seu interesse relativamente ao uso de novas estratégias e ferramentas de ensino recorrendo ao uso de aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) que possam ser utilizadas em contexto de aula da disciplina de Formação Musical.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para uso exclusivo da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Duben
2. Idade: 19
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

B - Preferências Musicais

1. Qual o teu instrumento musical? Trumpete
2. O que te levou a escolher esse instrumento?
Porque gosto Porque já o tocava Por influência de outros Porque fui obrigado
Outro. Qual? _____
3. Onde costumavas ouvir música com maior frequência? (máximo duas escolhas)
Em Casa Na Escola Em Casa de amigos No Carro Nos Transportes públicos
Outros locais. Quais? _____

4. Qual o estilo de música que mais gostas?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk
 Música Popular Música Comercial
 Outro. Qual? _____

5. De que forma ouves música? Através de:

Leitor MP3 iPod Telemóvel Rádio (máximo duas escolhas)
 Outros. Quais? _____

C - Dispositivos Tecnológicos

6. Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros, nas aulas de formação musical?

Sim Não
 Porquê? Fazer mais divertido

7. Já usaste o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros dispositivos electrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?

Sim Não
 Quais? _____

8. Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de Formação Musical?

Sim Não
 Porquê? Fazer mais divertido

9. Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de Formação Musical?

Melodia Ritmo Teoria Leitura
 Outro. Qual? _____

10. Achas que o uso do telemóvel, da tablet, do computador, ou outros dispositivos electrónicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque acho que os alunos gostam de telemóveis

D – Outros recursos

11. Já alguma vez fizeste algum jogo musical?

Sim Não

Qual? _____

12. Se já fizeste algum(ns) jogo(s) musical(is), gostarias de o(s) utilizar nas aulas de Formação Musical

Sim Não

Porquê? Porque não conheço nenhum

13. Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

14. Gostarias que o teu professor(a) utilizasse mais canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque eu gosto de cantar

Se sim, de que género?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

15. O que gostaria que fosse diferente nas aulas de formação Musical?

Gostava que houvesse mais silêncio e que
os alunos contribuissem para uma
aula mais interessante.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



universidade de aveiro

Objectivo: Este inquérito tem por objectivo recolher informação relativa aos interesses musicais dos alunos no âmbito das suas preferências musicais, bem como perceber do seu interesse relativamente ao uso de novas estratégias e ferramentas de ensino recorrendo ao uso de aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) que possam ser utilizadas em contexto de aula da disciplina de Formação Musical.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpihares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para uso exclusivo da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Inês Oliveira Cardoso Lourenço
2. Idade: 12 anos
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

B - Preferências Musicais

1. Qual o teu instrumento musical? Saxofone
2. O que te levou a escolher esse instrumento?
Porque gosto Porque já o tocava Por influência de outros Porque fui obrigado
Outro. Qual? _____
3. Onde costumavas ouvir música com maior frequência? (máximo duas escolhas)
Em Casa Na Escola Em Casa de amigos No Carro Nos Transportes públicos
Outros locais. Quais? _____

4. Qual o estilo de música que mais gostas?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

5. De que forma ouves música? Através de:

Leitor MP3 iPod Telemóvel Rádio (máximo duas escolhas)

Outros. Quais? _____

C - Dispositivos Tecnológicos

6. Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros, nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? Porque as aulas iam ser mais divertidas

7. Já usaste o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros dispositivos electrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?

Sim Não

Quais? _____

8. Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? _____

9. Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de Formação Musical?

Melodia Ritmo Teoria Leitura

Outro. Qual? _____

10. Achas que o uso do telemóvel, da tablet, do computador, ou outros dispositivos electrónicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? _____

D – Outros recursos

11. Já alguma vez fizeste algum jogo musical?

Sim Não

Qual? _____

12. Se já fizeste algum(ns) jogo(s) musical(is), gostarias de o(s) utilizar nas aulas de Formação Musical

Sim Não

Porquê? _____

13. Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

14. Gostarias que o teu professor(a) utilizasse mais canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? *Porque é divertido* _____

Se sim, de que género?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

15. O que gostarias que fosse diferente nas aulas de formação Musical?

Não queria que muda-se nada.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



universidade de aveiro

Objectivo: Este inquérito tem por objectivo recolher informação relativa aos interesses musicais dos alunos no âmbito das suas preferências musicais, bem como perceber do seu interesse relativamente ao uso de novas estratégias e ferramentas de ensino recorrendo ao uso de aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) que possam ser utilizadas em contexto de aula da disciplina de Formação Musical.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulphilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para uso exclusivo da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: gabriela soares
2. Idade: 11
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

B - Preferências Musicais

1. Qual o teu instrumento musical? viola
2. O que te levou a escolher esse instrumento?
Porque gosto Porque já o tocava Por influência de outros Porque fui obrigado
Outro. Qual?

3. Onde costumavas ouvir música com maior frequência? (máximo duas escolhas)
Em Casa Na Escola Em Casa de amigos No Carro Nos Transportes públicos
Outros locais. Quais? _____

4. Qual o estilo de música que mais gostas?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

5. De que forma ouves música? Através de:

Leitor MP3 iPod Telemóvel Rádio (máximo duas escolhas)

Outros. Quais? _____

C - Dispositivos Tecnológicos

6. Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros, nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? Porque acho que todos gostam

7. Já usaste o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros dispositivos electrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?

Sim Não

Quais? _____

8. Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque acho que todos gostam

9. Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de Formação Musical?

Melodia Ritmo Teoria Leitura

Outro. Qual? _____

10. Achas que o uso do telemóvel, da tablet, do computador, ou outros dispositivos electrónicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque eu gosto dessas coisas.

D – Outros recursos

11. Já alguma vez fizeste algum jogo musical?

Sim Não

Qual? _____

12. Se já fizeste algum(ns) jogo(s) musical(is), gostarias de o(s) utilizar nas aulas de Formação Musical

Sim Não

Porquê? Porque é muito interessante

13. Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

14. Gostarias que o teu professor(a) utilizasse mais canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Não sei

Se sim, de que género?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

15. O que gostaria que fosse diferente nas aulas de formação Musical?

made acho que as aulas estam
bem assim.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



universidade de aveiro

Objectivo: Este inquérito tem por objectivo recolher informação relativa aos interesses musicais dos alunos no âmbito das suas preferências musicais, bem como perceber do seu interesse relativamente ao uso de novas estratégias e ferramentas de ensino recorrendo ao uso de aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) que possam ser utilizadas em contexto de aula da disciplina de Formação Musical.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para uso exclusivo da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Dinho Guedes de Carvalho
2. Idade: 11
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

B - Preferências Musicais

1. Qual o teu instrumento musical? Dino
2. O que te levou a escolher esse instrumento?
Porque gosto Porque já o tocava Por influência de outros Porque fui obrigado
Outro. Qual?

3. Onde costumava ouvir música com maior frequência? (máximo duas escolhas)
Em Casa Na Escola Em Casa de amigos No Carro Nos Transportes públicos
Outros locais. Quais? _____

4. Qual o estilo de música que mais gostas?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

5. De que forma ouves música? Através de:

Leitor MP3 iPod Telemóvel Rádio (máximo duas escolhas)

Outros. Quais? _____

C - Dispositivos Tecnológicos

6. Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros, nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? Porque as aulas de formação musical iam ser mais enriquecidas.

7. Já usaste o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros dispositivos electrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?

Sim Não

Quais? _____

8. Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Isso não ser tão consutivo ao escrever no caderno já é muito exposto.

9. Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de Formação Musical?

Melodia Ritmo Teoria Leitura

Outro. Qual? _____

10. Achas que o uso do telemóvel, da tablet, do computador, ou outros dispositivos electrónicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque já tenho melhor nota nos testes!

D – Outros recursos

11. Já alguma vez fizeste algum jogo musical?

Sim Não

Qual? _____

12. Se já fizeste algum(ns) jogo(s) musical(is), gostarias de o(s) utilizar nas aulas de Formação Musical

Sim Não

Porquê? _____

13. Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

14. Gostarias que o teu professor(a) utilizasse mais canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque acho que o(a) professor(a) não conta as canções suficientes.

Se sim, de que género?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

15. O que gostaria que fosse diferente nas aulas de formação Musical?

O comprometimento de alguns alunos.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



universidade de aveiro

Objectivo: Este inquérito tem por objectivo recolher informação relativa aos interesses musicais dos alunos no âmbito das suas preferências musicais, bem como perceber do seu interesse relativamente ao uso de novas estratégias e ferramentas de ensino recorrendo ao uso de aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) que possam ser utilizadas em contexto de aula da disciplina de Formação Musical.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulphilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para uso exclusivo da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Mariana Palhav
2. Idade: 10 anos
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

B - Preferências Musicais

1. Qual o teu instrumento musical? Piano
2. O que te levou a escolher esse instrumento?
Porque gosto Porque já o tocava Por influência de outros Porque fui obrigado
Outro. Qual?
Porque para mim, é o instrumento mais importante da música
3. Onde costumavas ouvir música com maior frequência? (máximo duas escolhas)
Em Casa Na Escola Em Casa de amigos No Carro Nos Transportes públicos
Outros locais. Quais? _____

4. Qual o estilo de música que mais gostas?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

5. De que forma ouves música? Através de:

Leitor MP3 iPod Telemóvel Rádio (máximo duas escolhas)

Outros. Quais? _____

C - Dispositivos Tecnológicos

6. Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros, nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? Porque assim podemos ter vários
exercícios diferentes.

7. Já usaste o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros dispositivos electrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?

Sim Não

Quais? _____

8. Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque assim podemos aprender
mais com novos exercícios.

9. Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de Formação Musical?

Melodia Ritmo Teoria Leitura

Outro. Qual? _____

10. Achas que o uso do telemóvel, da tablet, do computador, ou outros dispositivos electrónicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque assim é mais divertido aprender formação musical.

D – Outros recursos

11. Já alguma vez fizeste algum jogo musical?

Sim Não

Qual? _____

12. Se já fizeste algum(ns) jogo(s) musical(is), gostarias de o(s) utilizar nas aulas de Formação Musical

Sim Não

Porquê? _____

13. Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

14. Gostarias que o teu professor(a) utilizasse mais canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque é mais fácil decorar alguma matéria.

Se sim, de que género?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

15. O que gostaria que fosse diferente nas aulas de formação Musical?

Gostaria que alguns alunos(as) não falassem tanto.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



Objectivo: Este inquérito tem por objectivo recolher informação relativa aos interesses musicais dos alunos no âmbito das suas preferências musicais, bem como perceber do seu interesse relativamente ao uso de novas estratégias e ferramentas de ensino recorrendo ao uso de aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) que possam ser utilizadas em contexto de aula da disciplina de Formação Musical.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para uso exclusivo da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Viviana Vieira
2. Idade: 10
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

B - Preferências Musicais

1. Qual o teu instrumento musical? Guitarra
2. O que te levou a escolher esse instrumento?
Porque gosto Porque já o tocava Por influência de outros Porque fui obrigado
Outro. Qual? _____
3. Onde costumavas ouvir música com maior frequência? (máximo duas escolhas)
Em Casa Na Escola Em Casa de amigos No Carro Nos Transportes públicos
Outros locais. Quais? _____

4. Qual o estilo de música que mais gostas?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

5. De que forma ouves música? Através de:

Leitor MP3 iPod Telemóvel Rádio (máximo duas escolhas)

Outros. Quais? Tablet

C - Dispositivos Tecnológicos

6. Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros, nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? Porque acho que vai ser mais divertido.

7. Já usaste o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros dispositivos electrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?

Sim Não

Quais? _____

8. Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque acho que vai ser mais divertido.

9. Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de Formação Musical?

Melodia Ritmo Teoria Leitura

Outro. Qual? Escalas

10. Achas que o uso do telemóvel, da tablet, do computador, ou outros dispositivos electrónicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque vai ser mais divertido de aprender.

D – Outros recursos

11. Já alguma vez fizeste algum jogo musical?

Sim Não

Qual? Magic Piano

12. Se já fizeste algum(ns) jogo(s) musical(is), gostarias de o(s) utilizar nas aulas de Formação Musical

Sim Não

Porquê? Porque as que eu jogo eu gosto delas.

13. Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

14. Gostarias que o teu professor(a) utilizasse mais canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque nós nos iríamos divertir.

Se sim, de que género?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

15. O que gostarias que fosse diferente nas aulas de formação Musical?

O barulho fosse menos.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



Objectivo: Este inquérito tem por objectivo recolher informação relativa aos interesses musicais dos alunos no âmbito das suas preferências musicais, bem como perceber do seu interesse relativamente ao uso de novas estratégias e ferramentas de ensino recorrendo ao uso de aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) que possam ser utilizadas em contexto de aula da disciplina de Formação Musical.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para uso exclusivo da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Rafaela Ramos Aguiar
2. Idade: 11
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

B - Preferências Musicais

1. Qual o teu instrumento musical? Violino
2. O que te levou a escolher esse instrumento?
Porque gosto Porque já o tocava Por influência de outros Porque fui obrigado
Outro. Qual? _____
3. Onde costumavas ouvir música com maior frequência? (máximo duas escolhas)
Em Casa Na Escola Em Casa de amigos No Carro Nos Transportes públicos
Outros locais. Quais? _____

4. Qual o estilo de música que mais gostas?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk
 Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

5. De que forma ouves música? Através de:

Leitor MP3 iPod Telemóvel Rádio (máximo duas escolhas)

Outros. Quais? _____

C - Dispositivos Tecnológicos

6. Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros, nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? *sim pois era uma forma de aprender de forma diferente.*

7. Já usaste o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros dispositivos electrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?

Sim Não

Quais? _____

8. Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? *Pois ia ser engraçada*

9. Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de Formação Musical?

Melodia Ritmo Teoria Leitura

Outro. Qual? _____

10. Achas que o uso do telemóvel, da tablet, do computador, ou outros dispositivos electrónicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Sim, porque podem explicar de forma diferente.

D – Outros recursos

11. Já alguma vez fizeste algum jogo musical?

Sim Não

Qual? _____

12. Se já fizeste algum(ns) jogo(s) musical(is), gostarias de o(s) utilizar nas aulas de Formação Musical

Sim Não

Porquê? _____

13. Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

14. Gostarias que o teu professor(a) utilizasse mais canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque se não durante as aulas podemos estar distraídos a pensar nas músicas.

Se sim, de que género?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

15. O que gostarias que fosse diferente nas aulas de formação Musical?

Fra que as aulas fossem mais
"ativas".

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



Objectivo: Este inquérito tem por objectivo recolher informação relativa aos interesses musicais dos alunos no âmbito das suas preferências musicais, bem como perceber do seu interesse relativamente ao uso de novas estratégias e ferramentas de ensino recorrendo ao uso de aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) que possam ser utilizadas em contexto de aula da disciplina de Formação Musical.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para uso exclusivo da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Vasco Machado
2. Idade: 11
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

B - Preferências Musicais

1. Qual o teu instrumento musical? Bateria
2. O que te levou a escolher esse instrumento?
Porque gosto Porque já o tocava Por influência de outros Porque fui obrigado
Outro. Qual? _____
3. Onde costumavas ouvir música com maior frequência? (máximo duas escolhas)
Em Casa Na Escola Em Casa de amigos No Carro Nos Transportes públicos
Outros locais. Quais? _____

4. Qual o estilo de música que mais gostas?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

5. De que forma ouves música? Através de:

Leitor MP3 iPod Telemóvel Rádio (máximo duas escolhas)

Outros. Quais? Computador

C - Dispositivos Tecnológicos

6. Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros, nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? E mais rápido para escrever.

7. Já usaste o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros dispositivos electrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?

Sim Não

Quais? _____

8. Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? E mais rápido para escrever.

9. Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de Formação Musical?

Melodia Ritmo Teoria Leitura

Outro. Qual? _____

10. Achas que o uso do telemóvel, da tablet, do computador, ou outros dispositivos electrónicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque é um objeto frequentemente usado.

D – Outros recursos

11. Já alguma vez fizeste algum jogo musical?

Sim Não

Qual? Sim, Não.

12. Se já fizeste algum(ns) jogo(s) musical(is), gostarias de o(s) utilizar nas aulas de Formação Musical

Sim Não

Porquê? Sim, Não.

13. Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

14. Gostarias que o teu professor(a) utilizasse mais canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Torna as aulas mais animadas

Se sim, de que género?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

15. O que gostarias que fosse diferente nas aulas de formação Musical?

Podíamos tocar os nossos instrumentos
(em conjunto)

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



Objectivo: Este inquérito tem por objectivo recolher informação relativa aos interesses musicais dos alunos no âmbito das suas preferências musicais, bem como perceber do seu interesse relativamente ao uso de novas estratégias e ferramentas de ensino recorrendo ao uso de aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) que possam ser utilizadas em contexto de aula da disciplina de Formação Musical.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulphilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para uso exclusivo da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Beatriz Gomes Martins Guedes
2. Idade: 11 anos
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

B - Preferências Musicais

1. Qual o teu instrumento musical? Piãno
2. O que te levou a escolher esse instrumento?
Porque gosto Porque já o tocava Por influência de outros Porque fui obrigado
Outro. Qual? _____
3. Onde costumavas ouvir música com maior frequência? (máximo duas escolhas)
Em Casa Na Escola Em Casa de amigos No Carro Nos Transportes públicos
Outros locais. Quais? _____

4. Qual o estilo de música que mais gostas?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

5. De que forma ouves música? Através de:

Leitor MP3 iPod Telemóvel Rádio (máximo duas escolhas)

Outros. Quais? Computador

C - Dispositivos Tecnológicos

6. Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros, nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? Sim gostava porque adoro as novas tecnologias e gostava de aplicá-las nas aulas.

7. Já usaste o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros dispositivos electrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?

Sim Não

Quais? _____

8. Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Sim gostaria porque acho que me incentiva mais, trabalhar com coisas que goste do que trabalhar como a professora que leciona.

9. Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de Formação Musical?

Melodia Ritmo Teoria Leitura

Outro. Qual? _____

10. Achas que o uso do telemóvel, da tablet, do computador, ou outros dispositivos electrónicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Sim porque, na minha idade, a maioria das pessoas gostam muito de tecnologias e, trabalhar com coisas que se gosta, sempre incentiva mais.

D – Outros recursos

11. Já alguma vez fizeste algum jogo musical?

Sim Não

Qual? _____

12. Se já fizeste algum(ns) jogo(s) musical(is), gostarias de o(s) utilizar nas aulas de Formação Musical

Sim Não

Porquê? _____

13. Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

14. Gostarias que o teu professor(a) utilizasse mais canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Não porque iria dar uma grande confusão ter música a tocar nas aulas

Se sim, de que género?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

15. O que gostarias que fosse diferente nas aulas de formação Musical?

Eu gostava de, às vezes, fazer uma visita de estudo à casa da Música.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



universidade de aveiro

Objectivo: Este inquérito tem por objectivo recolher informação relativa aos interesses musicais dos alunos no âmbito das suas preferências musicais, bem como perceber do seu interesse relativamente ao uso de novas estratégias e ferramentas de ensino recorrendo ao uso de aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) que possam ser utilizadas em contexto de aula da disciplina de Formação Musical.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulphilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para uso exclusivo da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Clara Hafalde Fonseca Sousa
2. Idade: 11
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

B - Preferências Musicais

1. Qual o teu instrumento musical? Guitarra
2. O que te levou a escolher esse instrumento? Porque gosto
Porque gosto Porque já o tocava Por influência de outros Porque fui obrigado
Outro. Qual? _____
3. Onde costumava ouvir música com maior frequência? (máximo duas escolhas)
Em Casa Na Escola Em Casa de amigos No Carro Nos Transportes públicos
Outros locais. Quais? _____

4. Qual o estilo de música que mais gostas?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

5. De que forma ouves música? Através de:

Leitor MP3 iPod Telemóvel Rádio (máximo duas escolhas)

Outros. Quais? _____

C - Dispositivos Tecnológicos

6. Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros, nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? Assim a professora cambiava-se de
mimas

7. Já usaste o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros dispositivos electrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?

Sim Não

Quais? _____

8. Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Acho que seria divertido

9. Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de Formação Musical?

Melodia Ritmo Teoria Leitura

Outro. Qual? _____

10. Achas que o uso do telemóvel, da tablet, do computador, ou outros dispositivos electrónicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque podia ensinar mais coisas.

D – Outros recursos

11. Já alguma vez fizeste algum jogo musical?

Sim Não

Qual? _____

12. Se já fizeste algum(ns) jogo(s) musical(is), gostarias de o(s) utilizar nas aulas de Formação Musical

Sim Não

Porquê? Seria divertido

13. Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

14. Gostarias que o teu professor(a) utilizasse mais canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Gosto das ~~antigas~~ músicas que aprendi

Se sim, de que género?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? _____

15. O que gostarias que fosse diferente nas aulas de formação Musical?

Nada, porque gosto das aulas que
temho

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



Objectivo: Este inquérito tem por objectivo recolher informação relativa aos interesses musicais dos alunos no âmbito das suas preferências musicais, bem como perceber do seu interesse relativamente ao uso de novas estratégias e ferramentas de ensino recorrendo ao uso de aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) que possam ser utilizadas em contexto de aula da disciplina de Formação Musical.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulphilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para uso exclusivo da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Gonçalo Valente da Silva
2. Idade: 11
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

B - Preferências Musicais

1. Qual o teu instrumento musical? Guitarra
2. O que te levou a escolher esse instrumento?
Porque gosto Porque já o tocava Por influência de outros Porque fui obrigado
Outro. Qual?
Bateria.
3. Onde costumavas ouvir música com maior frequência? (máximo duas escolhas)
Em Casa Na Escola Em Casa de amigos No Carro Nos Transportes públicos
Outros locais. Quais? Na rua por exemplo.

4. Qual o estilo de música que mais gostas?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial

Outro. Qual? Metallica.

5. De que forma ouves música? Através de:

Leitor MP3 iPod Telemóvel Rádio (máximo duas escolhas)

Outros. Quais? Não telemóvel.

C - Dispositivos Tecnológicos

6. Gostavas que fossem utilizados dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros, nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? Porque acho que as aulas seriam ainda mais interessantes.

7. Já usaste o telemóvel, a tablet, o computador, ou outros dispositivos electrónicos, e as aplicações que eles contêm para te ajudar a estudar formação Musical?

Sim Não

Quais? Tablet, computador, telemóvel, etc...

8. Gostarias de utilizar estes suportes nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque acho que era uma boa maneira para aprender.

9. Quais os conteúdos que sentes mais dificuldades em apreender na disciplina de Formação Musical?

Melodia Ritmo Teoria Leitura

Outro. Qual? Um pouco ritmo.

10. Achas que o uso do telemóvel, da tablet, do computador, ou outros dispositivos electrónicos, e das aplicações que eles têm, te podem motivar no processo de aprendizagem dos conteúdos programáticos da disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque ficou ainda mais interessado.

D – Outros recursos

11. Já alguma vez fizeste algum jogo musical?

Sim Não

Qual? Um jogo sobre cantigas.

12. Se já fizeste algum(ns) jogo(s) musical(is), gostarias de o(s) utilizar nas aulas de Formação Musical

Sim Não

Porquê? Porque nos iria dar motivação.

13. Costumas aprender canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

14. Gostarias que o teu professor(a) utilizasse mais canções nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque ficava a aprender ainda mais.

Se sim, de que género?

Pop Rock Jazz Música Clássica Fado Metal Punk

Música Popular Música Comercial


Outro. Qual? Música Comercial.

15. O que gostarias que fosse diferente nas aulas de formação Musical?

Que mudasse um pouco a forma como aprendemos os conteúdos.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação aos encarregados de educação dos alunos que participaram no projecto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música, sobre as diferenças verificadas em relação a motivação e hábitos de estudo da disciplina de Formação Musical por parte dos alunos.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: ANA Idones Feresca Ribeiro

2. Idade: 42

3. Sexo: Masculino Feminino

1- Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de actividades nas aulas de formação Musical?

Sim Não

Porquê? _____

2 – Após as actividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? _____

3 – Após a realização das actividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê?

4 – Gostaria de deixar algum comentário.



Acho que a utilização de novas
tecnologias são fundamentais para
o desenvolvimento de capacidades e
motivação dos estudantes.
São um excelente apoio para o
desenvolvimento cognitivo.

Muito Obrigada!

Gm, do velt

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1

Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação aos encarregados de educação dos alunos que participaram no projecto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música, sobre as diferenças verificadas em relação a motivação e hábitos de estudo da disciplina de Formação Musical por parte dos alunos.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Fernando A. M. da Silva.

2. Idade: 47

3. Sexo: Masculino Feminino

1- Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de actividades nas aulas de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque ele tem vindo a melhorar através das aulas.

2 – Após as actividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Ele diz que aprende muito mais e que gosta.

3 – Após a realização das actividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque ele não usa o telemóvel, só para ligar às pessoas.

4 – Gostaria de deixar algum comentário.

Através das suas aulas, ele tem vindo a melhorar e gosta daquilo que faz.

Muito Obrigada!

João B. B.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação aos encarregados de educação dos alunos que participaram no projecto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música, sobre as diferenças verificadas em relação a motivação e hábitos de estudo da disciplina de Formação Musical por parte dos alunos.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Luísa Cláudia Gomes Faria

2. Idade: 38

3. Sexo: Masculino Feminino

1- Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de actividades nas aulas de formação Musical?

Sim Não

Porquê? _____

2 – Após as actividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? _____

3 – Após a realização das actividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê?

4 – Gostaria de deixar algum comentário.

Muito Obrigada!

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação aos encarregados de educação dos alunos que participaram no projecto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música, sobre as diferenças verificadas em relação a motivação e hábitos de estudo da disciplina de Formação Musical por parte dos alunos.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Filareia Branca Pinto Lopes
2. Idade: 42
3. Sexo: Masculino Feminino

1- Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de actividades nas aulas de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque tem uma boa ocupação de tempo e evolui nas suas capacidades

2 - Após as actividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque se mostra interessado

3 – Após a realização das actividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque pode estudar e aprender pelo Tablet

4 – Gostaria de deixar algum comentário.


Sim. Boa música.

Muito Obrigada!

Jun 18

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1

Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação aos encarregados de educação dos alunos que participaram no projecto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música, sobre as diferenças verificadas em relação a motivação e hábitos de estudo da disciplina de Formação Musical por parte dos alunos.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Isabel Henriques

2. Idade: 43

3. Sexo: Masculino Feminino

1- Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de actividades nas aulas de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque os alunos ficaram mais motivados devido ao uso das novas tecnologias coisa que eles tanto gostam.

2 – Após as actividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque conseguem compreender melhor o que lhes é pedido nas aulas

3 – Após a realização das actividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê?



4 – Gostaria de deixar algum comentário.

Muito Obrigada!

Imagem

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1

Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação aos encarregados de educação dos alunos que participaram no projecto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música, sobre as diferenças verificadas em relação a motivação e hábitos de estudo da disciplina de Formação Musical por parte dos alunos.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Adelina Lourenço

2. Idade: 49

3. Sexo: Masculino Feminino

1- Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de actividades nas aulas de formação Musical?

Sim Não

Porquê? porque é mais prático

2 - Após as actividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? porque este tipo de trabalhos é moderno e eles gostam

3 – Após a realização das actividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Não dá tanto trabalho

4 – Gostaria de deixar algum comentário.



Estou satisfeita com estes métodos

Muito Obrigada!

David Rodrigues

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação aos encarregados de educação dos alunos que participaram no projecto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música, sobre as diferenças verificadas em relação a motivação e hábitos de estudo da disciplina de Formação Musical por parte dos alunos.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: David Rodrigues Tendes

2. Idade: 11 anos

3. Sexo: Masculino Feminino

1- Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de actividades nas aulas de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Torna as aulas mais ativas e divertidas

2 - Após as actividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Ele goste de ir para o fórum para as aulas de formação musical

3 – Após a realização das actividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Não tem tablet, nem telemóvel
com estas aplicações



4 – Gostaria de deixar algum comentário.

Muito Obrigada!

02.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1

Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação aos encarregados de educação dos alunos que participaram no projecto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música, sobre as diferenças verificadas em relação a motivação e hábitos de estudo da disciplina de Formação Musical por parte dos alunos.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Olga Cecilia Ramos

2. Idade: 43

3. Sexo: Masculino Feminino

1- Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de actividades nas aulas de formação Musical?

Sim Não

Porquê? _____

2 - Após as actividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? _____

3 – Após a realização das actividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê?

4 – Gostaria de deixar algum comentário.

Muito Obrigada!

Vento

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1

Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação aos encarregados de educação dos alunos que participaram no projecto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música, sobre as diferenças verificadas em relação a motivação e hábitos de estudo da disciplina de Formação Musical por parte dos alunos.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Sofia Esan Machado

2. Idade: 46

3. Sexo: Masculino Feminino

1- Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de actividades nas aulas de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Muito mais vivadas,

2 – Após as actividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? sim, vê utilidade pratica e em desporto
digital e telemovel da maioria das

3 – Após a realização das actividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê? _____

4 – Gostaria de deixar algum comentário.

Não _____

Muito Obrigada!

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário n.º 1



universidade de aveiro



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação aos encarregados de educação dos alunos que participaram no projecto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música, sobre as diferenças verificadas em relação a motivação e hábitos de estudo da disciplina de Formação Musical por parte dos alunos.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: RICARDO CORREIA
2. Idade: 34
3. Sexo: Masculino Feminino

1- Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de actividades nas aulas de formação Musical?

Sim Não

Porquê? ESTIMULOU A MOTIVAÇÃO DO MEU EDUCANDO PELAS
AULAS DE FORMAÇÃO MUSICAL.

2 – Após as actividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? GOSEI DE PODER USAR A TECNOLOGIA NA FORMAÇÃO

3 – Após a realização das actividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque percebeu que através do tablet ou
tabletou celular aprendeu melhor a música.



4 – Gostaria de deixar algum comentário.

Muito Obrigada!

A. Lemos

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1

Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação aos encarregados de educação dos alunos que participaram no projecto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música, sobre as diferenças verificadas em relação a motivação e hábitos de estudo da disciplina de Formação Musical por parte dos alunos.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Pedro Miguel Teixeira Alves

2. Idade: 36

3. Sexo: Masculino Feminino

1- Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de actividades nas aulas de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Desenvolveu novos conhecimentos da área musical.

2 – Após as actividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque em casa põem em prática o que aprende na aula.

3 – Após a realização das actividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê? *Porque mãe que pesquisa no tablet como por em pratica o q-lu aprende.*

4 – Gostaria de deixar algum comentário.



Obrigado _____

Muito Obrigada!

Henri. P. P.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº I

Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação aos encarregados de educação dos alunos que participaram no projecto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música, sobre as diferenças verificadas em relação a motivação e hábitos de estudo da disciplina de Formação Musical por parte dos alunos.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Alberto Palha

2. Idade: 50

3. Sexo: Masculino Feminino

1- Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de actividades nas aulas de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Aumentou o nível de interesse.

2 – Após as actividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? São mais divertidas.

3 – Após a realização das actividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Para estudar.

4 – Gostaria de deixar algum comentário.



Não.

Muito Obrigada!

canbr

Universidade de Aveiro
 Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
 do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
 Questionário nº 1

Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação aos encarregados de educação dos alunos que participaram no projecto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música, sobre as diferenças verificadas em relação a motivação e hábitos de estudo da disciplina de Formação Musical por parte dos alunos.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Nuno Figueira Carvalho Nascimento

2. Idade: 37

3. Sexo: Masculino Feminino

1- Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de actividades nas aulas de formação Musical?

Sim Não

Porquê? O acompanhamento das novas tecnologias é sempre importante para a aprendizagem assim como para o incentivo do aluno

2 – Após as actividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? _____

3 – Após a realização das actividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê?

4 – Gostaria de deixar algum comentário.

Muito Obrigada!

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário n.º 1



universidade de aveiro



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação aos encarregados de educação dos alunos que participaram no projecto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música, sobre as diferenças verificadas em relação a motivação e hábitos de estudo da disciplina de Formação Musical por parte dos alunos.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Sérgio Sousa
2. Idade: 38
3. Sexo: Masculino Feminino

1- Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de actividades nas aulas de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Ajudar na sua aprendizagem

2 - Após as actividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Acho que ajuda em parte.

3 – Após a realização das actividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê? _____


4 – Gostaria de deixar algum comentário.

Muito Obrigada!

Bruno

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1




Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação aos encarregados de educação dos alunos que participaram no projecto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música, sobre as diferenças verificadas em relação a motivação e hábitos de estudo da disciplina de Formação Musical por parte dos alunos.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Severino Manuel Pereira Romão

2. Idade: 47

3. Sexo: Masculino Feminino

1- Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de actividades nas aulas de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque é educativo

2 – Após as actividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque já vai com uma maior facilidade

3 – Após a realização das actividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque mostrou interesse
em conhecer mais e até sendo
podere ir.

4 – Gostaria de deixar algum comentário.

Muito Obrigada!

Filipe

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação aos encarregados de educação dos alunos que participaram no projecto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música, sobre as diferenças verificadas em relação a motivação e hábitos de estudo da disciplina de Formação Musical por parte dos alunos.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: JOSÉ CARLOS ALVES COSTA

2. Idade: 43

3. Sexo: Masculino Feminino

1- Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de actividades nas aulas de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Tem gosto.

2 – Após as actividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? porque acho que ao aprender em o teclado, a motivou.

3 – Após a realização das actividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Ativ mais diversificado o método de
aprendizagem.

4 – Gostaria de deixar algum comentário.

Não.

Muito Obrigada!

Prta. 600

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1

Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação aos encarregados de educação dos alunos que participaram no projecto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música, sobre as diferenças verificadas em relação a motivação e hábitos de estudo da disciplina de Formação Musical por parte dos alunos.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Paula Cristina Cerqueira Silva

2. Idade: 45

3. Sexo: Masculino Feminino

1- Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de actividades nas aulas de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Foi uma mais valia a forma de aprendizagem

2 – Após as actividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Ficou com mais interesse pelas aulas.

3 – Após a realização das actividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Para aprender notas musicais como as
escalas.

4 – Gostaria de deixar algum comentário.

Muito Obrigada!

Jani Agalen

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação aos encarregados de educação dos alunos que participaram no projecto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música, sobre as diferenças verificadas em relação a motivação e hábitos de estudo da disciplina de Formação Musical por parte dos alunos.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Rosa Maria Norte Silva
2. Idade: 46
3. Sexo: Masculino Feminino

1- Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de actividades nas aulas de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Tem aprendido bastante e
motivado

2 - Após as actividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? é mais interessado e mais
completo

3 – Após a realização das actividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Gosta de estudar + começar
Musical

4 – Gostaria de deixar algum comentário.

Não

Muito Obrigada!

Feb 2012

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



universidade de aveiro



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação aos encarregados de educação dos alunos que participaram no projecto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música, sobre as diferenças verificadas em relação a motivação e hábitos de estudo da disciplina de Formação Musical por parte dos alunos.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Paula Cristina F. Correia
2. Idade: 44
3. Sexo: Masculino Feminino

1- Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de actividades nas aulas de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque estudou em casa.

2 - Após as actividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque está a gostar do que está a aprender.

3 – Após a realização das actividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque achou mais interessante.

4 – Gostaria de deixar algum comentário.

Muito Obrigada!

Camila

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



universidade de aveiro



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação aos encarregados de educação dos alunos que participaram no projecto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música, sobre as diferenças verificadas em relação a motivação e hábitos de estudo da disciplina de Formação Musical por parte dos alunos.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: ANÍCA DA CARVALHO DE SOUSA
2. Idade: 39
3. Sexo: Masculino Feminino

1- Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de actividades nas aulas de formação Musical?

Sim Não

Porquê? ACHO QUE A COMPONENTE MUSICAL É MUITO IMPORTANTE NO DESENVOLVIMENTO DAS CRIANÇAS.

2 - Após as actividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? PORQUE A INFORMÁTICA É HOJE EM DIA A DISTRACÇÃO DAS CRIANÇAS

3 – Após a realização das actividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê? _____

4 – Gostaria de deixar algum comentário.



NÃO _____

Muito Obrigada!

Pedro Leal

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1

Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação aos encarregados de educação dos alunos que participaram no projecto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música, sobre as diferenças verificadas em relação a motivação e hábitos de estudo da disciplina de Formação Musical por parte dos alunos.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Isabel AF Queirós

2. Idade: 37

3. Sexo: Masculino Feminino

1- Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de actividades nas aulas de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque foram aulas interativas e ajudou na sua formação.

2 – Após as actividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque, houve uma melhoria na aprendizagem.

3 – Após a realização das actividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê?

4 – Gostaria de deixar algum comentário.

Muito Obrigada!

Pedro

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº I



universidade de aveiro



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação aos encarregados de educação dos alunos que participaram no projecto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música, sobre as diferenças verificadas em relação a motivação e hábitos de estudo da disciplina de Formação Musical por parte dos alunos.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Marta do Céu Ferreira G. Alves
2. Idade: 47 anos
3. Sexo: Masculino Feminino

1- Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de actividades nas aulas de formação Musical?

Sim Não

Porquê? _____

2 - Após as actividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? _____

3 – Após a realização das actividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque não a tem.

4 – Gostaria de deixar algum comentário.

Não.

Muito Obrigada!

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



universidade de aveiro



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação aos encarregados de educação dos alunos que participaram no projecto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música, sobre as diferenças verificadas em relação a motivação e hábitos de estudo da disciplina de Formação Musical por parte dos alunos.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: ISABEL Mónica Mendes Vitória Vieira
2. Idade: 42
3. Sexo: Masculino Feminino

1- Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de actividades nas aulas de formação Musical?

Sim Não

Porquê? A aplicação de novas tecnologias é sempre favorável.

2 – Após as actividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? A aprendizagem em novas tecnologias é sempre motivadora para os jovens.

3 – Após a realização das actividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Para estudar e pesquisa de novos conteúdos.

4 – Gostaria de deixar algum comentário.

Não.

Muito Obrigada!

Beitnis

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1

Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação aos encarregados de educação dos alunos que participaram no projecto de investigação do curso de Mestrado em Ensino de Música, sobre as diferenças verificadas em relação a motivação e hábitos de estudo da disciplina de Formação Musical por parte dos alunos.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Tiago Fernando Martins Borges

2. Idade: 46

3. Sexo: Masculino Feminino

1- Acha que foi relevante para a aprendizagem do seu educando, a inserção deste tipo de actividades nas aulas de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Porque o meu educando prefere aulas
interactivas, e não chegou a aprender nada
com esta actividade que já não serve

2 - Após as actividades realizadas em aula, acha que o seu educando está mais motivado para as aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? é como se fosse normal.

3 – Após a realização das actividades o seu educando começou a usar mais a Tablet e o telemóvel como recurso de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê? *Fui que o aluno e o professor a fazer.*

4 – Gostaria de deixar algum comentário.

Não

Muito Obrigada!

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 2



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação relativa a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando o jogo, e aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) como ferramenta para a aprendizagem.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Inês Monteiro
2. Idade: 11
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

A - Dispositivos Tecnológicos - aplicações

1ª - Gostaste de utilizar as aplicações do teu tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? Ajudou-me a identificar acordes e intervalos

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Ajudou-me a identificar intervalos

2ª – Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

a) Jogo "Quizz Musical"

Sim Não

Porquê? As minhas dificuldades deixaram de existir

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? Ajudou-me a perceber

3ª – Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? Porque é interessante

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Sim, porque eu gosto da aula mas com esta aplicação gosto ainda mais

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Não

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 2



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação relativa a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando o jogo, e aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) como ferramenta para a aprendizagem.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulphilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Rita Soares
2. Idade: 12
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

A - Dispositivos Tecnológicos – aplicações

1ª - Gostaste de utilizar as aplicações do teu tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? Acho que é uma maneira divertida de aprender

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Acho que é uma maneira divertida de aprender

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Acho que é uma maneira divertida de aprendermos

2ª Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? Pois tinha algumas dificuldades mas (classificação de intervalos) nesta aplicação não tive grandes dúvidas

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Pois tinha algumas dificuldades mas nesta aplicação não tive grandes dúvidas.

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Pois tinha algumas dificuldades na classificação de (intervalos) escala

3ª Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? Pois era mais divertido

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Poris era mais divertido.

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Poris era mais divertido e podia melhorar nas escalas

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Poris é mais divertido.

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Não, não gostaria.

Outros Recursos

1ª – Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?

a) Jogo "Quizz Musical"

Sim Não

Porquê? foi bastante divertido

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? foi muito divertido.

2ª – Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

a) Jogo "Quiz Musical"

Sim Não

Porquê? Poris não ajudava muito.

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? Poris não ajudava muito.

3ª – Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? Poris era divertido

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Poris tráz mais diversão as aulas de formação musical.

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Não, não gostaria

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 2



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação relativa a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando o jogo, e aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) como ferramenta para a aprendizagem.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Adnan Miguel Lopes dos Santos
2. Idade: 11
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

A – Dispositivos Tecnológicos – aplicações

1ª - Gostaste de utilizar as aplicações do teu tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? Porque ajudou nos conhecimentos musicais

b) "Pocket Brocks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Porque ajuda a aprender

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Porque interessa

2ª Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? Porque identifica intervalos

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Porque contém para a minha aprendizagem

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Porque quer do identificar intervalos

3ª Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? Pela razão

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Porque é divertido

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Porque ajudou-me

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Porque gosto de actividades

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Não.

Outros Recursos

1ª – Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?

a) Jogo "Quiz Musical"

Sim Não

Porquê? Porque é divertido

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? Porque ordenamos a música

2ª – Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

a) Jogo "Quizz Musical"

Sim Não

Porquê? Porque é educativo

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? Para descobrir a música

3ª – Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? Sim, porque foi divertido

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Porque gosto mais dessas aulas

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Não.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 2



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação relativa a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando o jogo, e aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) como ferramenta para a aprendizagem.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Mariana Palhav
2. Idade: 10 anos
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

A – Dispositivos Tecnológicos – aplicações

1ª - Gostaste de utilizar as aplicações do teu tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não Percebi

Porquê? Não, percebi muito bem a aplicação.

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Era muito complicada.

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Era direta e clara.

2ª Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? Porque é mais difícil

b) "Pocket Brocks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Porque é muito confusa.

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Porque é mais difícil

3ª Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? Porque nos ajuda a estudar para os testes

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Porque ^{vão} nos ~~podem~~ ajuda a estudar.

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Porque são aplicações que nos ajuda a estudar.

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Porque são divertidas.

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Não.

Outros Recursos

1ª – Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?

a) Jogo "Quizz Musical"

Sim Não

Porquê? Porque é divertido.

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? Porque é sobre músicas que todos conhecem.

2ª – Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

a) Jogo "Quiz Musical"

Sim Não

Porquê? Porque era fácil.

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? Porque ajuda a memorizar.

3ª – Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? Porque são divertidos e ajudam-nos a estudar

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Porque é divertido.

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Não.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 2



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação relativa a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando o jogo, e aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) como ferramenta para a aprendizagem.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulphilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Rafaela Ramos Aguiar
2. Idade: 12
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

A - Dispositivos Tecnológicos – aplicações

1ª - Gostaste de utilizar as aplicações do teu tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? Porque era algo diferente.

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Porque era algo diferente.

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Porque era algo diferente.

2ª Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? Porque ainda ^{Sinto} ~~me sinto~~ dificuldade em distinguir as intervalos.

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Consegui distinguir os ritmos das músicas.

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Consegui distinguir as ^{escalas.} ~~intervalos.~~

3ª Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? Porque ia ser interessante.

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Porque ~~é~~ ser interessante

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Porque ~~é~~ ser interessante.

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Porque é algo diferente.

5ª - Gostarias de deixar algum comentário.

Não.

Outros Recursos

1ª - Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?

a) Jogo "Quiz Musical"

Sim Não

Porquê? É uma maneira de recordar coisas em "brincadeiras".

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? Porque é uma maneira de percebermos as notas e os sons.

2ª – Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

a) Jogo "Quiz Musical"

Sim Não

Porquê? Porque consegui aprender algumas coisas novas.

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? Porque ~~de~~ consegui distinguir as sons e as letras

3ª – Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? É "engraçado".

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Porque é algo diferente numa aula.

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Não.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 2



Universidade de Aveiro



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação relativa a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando o jogo, e aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) como ferramenta para a aprendizagem.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Viviana Vênia Peira
2. Idade: 11
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

A – Dispositivos Tecnológicos – aplicações

1ª - Gostaste de utilizar as aplicações do teu tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? achei educativo

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Gostei de saber como funciona

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Contei de a fazer.

2ª Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? Ajudou-me a clarificar melhor os intervalos.

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Não vi nada de novo.

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Vi coisas novas

3ª Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? Foi divertido

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Foi divertido

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Foi divertido.

4º Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Porque é mais divertido.

5º – Gostarias de deixar algum comentário.

Não

Outros Recursos

1º – Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?

a) Jogo "Quiz Musical"

Sim Não

Porquê? Gostei de responder às perguntas

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? Porque foi giro identificar as músicas.

2ª – Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

a) Jogo “Quiz Musical”

Sim Não

Porquê? Não aprendi nada.

b) Jogo “Qual é a música?”

Sim Não

Porquê? Não aprendi nada.

3ª – Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? Foi divertido e educativo.

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Foi divertido e educativo.

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Não

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 2



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação relativa a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando o jogo, e aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) como ferramenta para a aprendizagem.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Pedro Guade de Carvalho
2. Idade: 11 anos
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

A – Dispositivos Tecnológicos – aplicações

1ª - Gostaste de utilizar as aplicações do teu tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? Porque ajudou-me a melhorar a matéria.

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Porque ajudou-me a perceber melhor a matéria.

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Porque melhorei ao fazer os exercícios

2ª Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? Porque melhorei ao fazer os exercícios

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Porque não tenho alguns exercícios que não percebo estes.

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Porque melhorei ao fazer os exercícios

3ª Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? Porque melhorei ao fazer os exercícios

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Porque ajudou-me a perceber melhor os exercícios.

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Porque treinei os exercícios.

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Porque gostei muito.

5ª - Gostarias de deixar algum comentário.

Não

Outros Recursos

1ª - Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?

a) Jogo "Quizz Musical"

Sim Não

Porquê? Fez-me perguntas sobre a música.

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? Porque ajudou-me a memorizar músicas.

2ª – Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

a) Jogo “Quiz Musical”

Sim Não

Porquê? Porque melhorou a lembrar-me da matéria.

b) Jogo “Qual é a música?”

Sim Não

Porquê? Porque me ajudou a memorizar músicas.

3ª – Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? Porque ajudou-me nas memorizações das músicas.

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Porque me ajudou nas músicas.

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

não.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 2



universidade de aveiro



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação relativa a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando o jogo, e aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) como ferramenta para a aprendizagem.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Beatriz Guedes
2. Idade: 11 anos
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

A – Dispositivos Tecnológicos – aplicações

1ª - Gostaste de utilizar as aplicações do teu tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? Eu gostei da aplicação porque era muito simples e fácil de compreender.

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Eu gostei da aplicação porque

Conseguir compreender melhor

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Não gostei da aplicação porque achei que era difícil de compreender, não tendo feito nada à minha aprendizagem.

2ª Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? Sim porque ajudou-me a compreender melhor as escalas.

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Sim gostei porque piquei a compreender melhor os ditados rítmicos.

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Não gostei pois era muito confusa.

3ª Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? Não, porque, apesar de ter sido divertido, prefiro as aulas normais.

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Não porque prefiro as aulas normais

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Não porque prefiro as aulas normais

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Não porque era sempre uma confusão.

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Outros Recursos

1ª – Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?

a) Jogo "Quizz Musical"

Sim Não

Porquê? Sim porque gostei as perguntas eram muito interessantes.

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? Não gostei porque era muito confuso.

2ª – Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

a) Jogo "Quiz Musical"

Sim Não

Porquê? Não porque não aprendi nada de novo

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? Não porque não aprendi nada de novo.

3ª – Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? Não, porque prefiro as aulas normais

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Não, porque, apesar de ter sido divertido, não passo fazer estas actividades em qualquer altura.

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 2



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação relativa a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando o jogo, e aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) como ferramenta para a aprendizagem.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Vasco Machado
2. Idade: 12
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

A - Dispositivos Tecnológicos – aplicações

1º - Gostaste de utilizar as aplicações do teu tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? É utilizada num aparelho interativo.

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? É utilizada num aparelho interativo.

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? É utilizado num aparelho interativo.

2ª Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? É usada num aparelho interativo

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? É utilizada num aparelho interativo.

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? É utilizado num aparelho interativo.

3ª Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? É utilizada num aparelho interativo.

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim / Não

Porquê? É utilizado num aparelho interativo.

c) "Piano Ear Training Free"

Sim / Não

Porquê? É utilizado num aparelho interativo.

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim / Não

Porquê? São utilizadas num aparelho interativo.

5ª - Gostarias de deixar algum comentário.

Não

Outros Recursos

1ª - Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?

a) Jogo "Quiz Musical"

Sim / Não

Porquê? É sim

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim / Não

Porquê? É cansativo

2ª – Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

a) Jogo "Quiz Musical"

Sim , Não

Porquê? É giro

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim , Não

Porquê? É cativante

3ª – Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?

Sim , Não

Porquê? É mais giro

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim , Não

Porquê? É mais giro

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Não

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 2



universidade de aveiro



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação relativa a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando o jogo, e aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) como ferramenta para a aprendizagem.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Franisca Ferreira
2. Idade: 12
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

A – Dispositivos Tecnológicos – aplicações

1ª - Gostaste de utilizar as aplicações do teu tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? Achei interessante

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Gostei

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Achei giro

2ª Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? _____

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? _____

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? _____

3ª Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? _____

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? _____

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? _____

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? _____

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Não, porque gostei de tudo.

Outros Recursos

1ª – Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?

a) Jogo "Quiz Musical"

Sim Não

Porquê? *Gostei muito*

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? _____

2ª – Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

a) Jogo "Quiz Musical"

Sim Não

Porquê? _____

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? _____

3ª – Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? _____

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? *Achei uma forma mais interessante de dar a matéria.* _____

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 2



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação relativa a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando o jogo, e aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) como ferramenta para a aprendizagem.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpihares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Pedro Joaquim Alves Oliveira
2. Idade: 24
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

A – Dispositivos Tecnológicos -- aplicações

1ª - Gostaste de utilizar as aplicações do teu tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê?

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê?

Gostei da forma como a aplicação estava organizada

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? porque gostei de usar o piano

2ª Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? porque fiquei a perceber melhor os acordes

b) "Pocket Brocks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? porque gostei dos ditados ritmicos

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? por que agora sei usar o piano

3ª Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? porque gosto de jogar jogos

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Porque gosta de jogar jogos

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Gosta de jogar jogos

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? _____

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Não

Outros Recursos

1ª – Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?

a) Jogo "Quizz Musical"

Sim Não

Porquê? _____

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? _____

2ª – Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

a) Jogo "Quiz Musical"

Sim Não

Porquê? _____

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? _____

3ª – Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? _____

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? _____

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Não

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário n.º 2



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação relativa a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando o jogo, e aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) como ferramenta para a aprendizagem.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1.º e 2.º grau da Escola Fórum Cultural de Gulphilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: David Rodriguez Mendonça
2. Idade: 11
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1.º Grau 2.º Grau

A – Dispositivos Tecnológicos – aplicações

1.º - Gostaste de utilizar as aplicações do teu tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? Porque gostei

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Foi útil para a minha aprendizagem

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê?

2ª Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê?

porque ajuda com algumas dificuldades que não conseguia resolver

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê?

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê?

3ª Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê?

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? _____

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? _____

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? _____

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Outros Recursos

1ª – Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?

a) Jogo "Quiz Musical"

Sim Não

Porquê? *Jogos são divertidos* _____

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? _____

2ª – Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

a) Jogo "Quiz Musical"

Sim Não

Porquê? porque gostei

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê?

3ª – Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? porque ia ser divertido

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê?

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

ótimo

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 2



universidade de aveiro



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação relativa a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando o jogo, e aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) como ferramenta para a aprendizagem.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpihares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Gomealo Valente
2. Idade: 12
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

A - Dispositivos Tecnológicos – aplicações

1ª - Gostaste de utilizar as aplicações do teu tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? Porque me ajudou.

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Porque me atrapalhou.

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Porque era muito difícil.

2ª Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? Foi interessante

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Atrapalhou-me

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Foi muito difícil.

3ª Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? É interessante.

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Porque me atrapalhou.

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Foi muito difícil.

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Acho que não aprenho nada com estas aplicações.

5ª - Gostarias de deixar algum comentário.

Não.

Outros Recursos

1ª - Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?

a) Jogo "Quiz Musical"

Sim Não

Porquê? Acho que foi muito interessante.

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? Porque a minha equipa ganhou sempre.

2ª – Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

a) Jogo "Quiz Musical"

Sim Não

Porquê? Ajudou-me a distinguir várias coisas.

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? Porque me ajudou.

3ª – Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? Porque me ajuda.

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Porque gosto de realizar jogos.

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Naõ.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 2



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação relativa a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando o jogo, e aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) como ferramenta para a aprendizagem.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: António Nunes
2. Idade: 11
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

A - Dispositivos Tecnológicos – aplicações

1ª - Gostaste de utilizar as aplicações do teu tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? Sim, porque o grau de dificuldade não era muito fácil

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Sim foi divertido

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Porque foi para identificação do matiz

2ª Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? Sim, porque não era muito fácil

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Era interessante

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Não era fácil

3ª Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? Porque foi interessante

b) "Pocket Brocks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Foi interessante

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Sim, porque foi interessante

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê?

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Outros Recursos

1ª – Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?

a) Jogo "Quiz Musical"

Sim Não

Porquê? Foi divertido

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? Foi divertido

2ª – Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

a) Jogo "Quiz Musical"

Sim Não

Porquê? As perguntas não eram fáceis

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? Porque foi um jogo

3ª – Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? Porque estes foram divertidos

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê?

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 2



universidade de aveiro



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação relativa a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando o jogo, e aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) como ferramenta para a aprendizagem.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: gabriela Soares
2. Idade: 12
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

A – Dispositivos Tecnológicos – aplicações

1ª - Gostaste de utilizar as aplicações do teu tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? fai util para a minha aprendizagem

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Porque gostei

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? _____

2ª Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? Porque têm exercícios

b) "Pocket Brocks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? _____

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Porque gostei

3ª Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? Porque acho útil

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Porque acho util

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Porque acho util

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Porque gosto mais da aula assim.

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

mão.

Outros Recursos

1ª – Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?

a) Jogo "Quizz Musical"

Sim Não

Porquê? Porque é divertido

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê?

2ª – Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

a) Jogo "Quizz Musical"

Sim Não

Porquê?

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê?

3ª – Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê?

Porque gostei da experiência

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê?

gostei

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

ncô

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 2



universidade de aveiro



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação relativa a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando o jogo, e aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) como ferramenta para a aprendizagem.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulphilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Inês Oliveira Cardoso Lourenço
2. Idade: 13
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

A - Dispositivos Tecnológicos – aplicações

1ª - Gostaste de utilizar as aplicações do teu tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? Porque acho interessante

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Porque ajuda melhor o exercício

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Porque foi difícil

2ª Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? Aprenda melhor

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Porque fiquei a perceber melhor

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Porque não gostei

3ª Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? Porque é divertido

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? É interessante

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? em outras línguas

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê?

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

~~_____~~ ~~_____~~ ~~_____~~

Outros Recursos

1ª – Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?

a) Jogo "Quiz Musical"

Sim Não

Porquê?

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê?

2ª – Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

a) Jogo "Quiz Musical"

Sim Não

Porquê? Fiqui a perceber melhor

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? Era complicado

3ª – Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? Porque é divertido

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê?

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Não

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 2



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação relativa a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando o jogo, e aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) como ferramenta para a aprendizagem.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Bruno Filipas da Costa Coimbra
2. Idade: 12
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

A – Dispositivos Tecnológicos – aplicações

1ª - Gostaste de utilizar as aplicações do teu tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? Porque foi divertido

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Porque foi engraçado

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? _____

2ª Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? ajudou-me a ~~ouvir~~ entender melhor

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? ajudou-me a entender melhor

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? _____

3ª Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? _____

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? _____

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? _____

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? _____

5ª - Gostarias de deixar algum comentário.

Não

Outros Recursos

1ª - Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?

a) Jogo "Quizz Musical"

Sim Não

Porquê? _____

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? _____

2ª – Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

a) Jogo “Quiz Musical”

Sim Não

Porquê? _____

b) Jogo “Qual é a música?”

Sim Não

Porquê? _____

3ª – Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? _____

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? _____

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Não.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 2



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação relativa a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando o jogo, e aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) como ferramenta para a aprendizagem.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Vera Sousa
2. Idade: 11
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

A - Dispositivos Tecnológicos – aplicações

1ª - Gostaste de utilizar as aplicações do teu tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? Ajudou - me na minha
aprendizagem.

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Ajudou - me a aprender mais
as notas

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Estarei a gastar muito de dinheiro
nesta aplicação

2ª Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? Ajudou-me a melhorar as
minhas dificuldades

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Ajudou-me muito

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Ajudou-me nas minhas dificuldades

3ª Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? Gosto muito de trabalhar com
ela

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Ajudou-me e gostei muito.

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Ajudou-me nas minhas dificuldades

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Gosto das aulas com as sem aplicações

5ª - Gostarias de deixar algum comentário.

Gosto das aulas de formação musical

Outros Recursos

1ª - Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?

a) Jogo "Quiz Musical"

Sim Não

Porquê? Acho que foi engraçado

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? Acho que foi divertido

2ª – Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

a) Jogo "Quiz Musical"

Sim Não

Porquê? Tem várias perguntas sobre os
autores

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? Fa lições e ajudou-me.

3ª – Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? Acho que me ajuda nas minhas dificuldades.

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Ajudou-me em parte

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Gosto de formação musical

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 2



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação relativa a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando o jogo, e aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) como ferramenta para a aprendizagem.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpihares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: João Correia
2. Idade: 11
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

A - Dispositivos Tecnológicos – aplicações

1ª - Gostaste de utilizar as aplicações do teu tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? É divertido.

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? É divertido.

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? São divertidos

2ª Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? _____

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? _____

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? _____

3ª Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? São divertidos

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? São divertidas

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? São divertidas

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê?

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Sim ~~de~~ o comentário foi que gostei muito.

Outros Recursos

1ª – Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?

a) Jogo "Quizz Musical"

Sim Não

Porquê?

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê?

2ª – Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

a) Jogo “Quiz Musical”

Sim Não

Porquê? Por ser divertida

b) Jogo “Qual é a música?”

Sim Não

Porquê? Porque vai ser divertida

3ª – Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? Porque pode ser divertida

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê?

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Até

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 2



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação relativa a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando o jogo, e aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) como ferramenta para a aprendizagem.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Filipa Costa
2. Idade: 11 anos
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

A - Dispositivos Tecnológicos - aplicações

1ª - Gostaste de utilizar as aplicações do teu tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? É simples de concretizar a actividade e ouve-se bem os intervalos porque destinam-se uns dos outros.

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Consegue-se identificar bem os ditados tímicos

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Se consegue treinar bem e a aplicação é simples.

2ª Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? É mais divertido ao usar o tablet e a tendência é estar mais atenta.

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? É mais fácil de aprender do que fazer as atividades no papel.

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? No tablet parece-se melhor os sons.

3ª Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? gosto mais de aprender esta matéria no tablet

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? gosto mais de aprender sem o tablet

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Prefiro aprender sem o tablet

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Por ser com o tablet e eu gosto de mexer no tablet

5ª - Gostarias de deixar algum comentário.

Gostei muito de trabalhar com o tablet.

Outros Recursos

1ª - Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?

a) Jogo "Quiz Musical"

Sim Não

Porquê? É divertido

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? Também é divertido

2ª – Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

a) Jogo "Quiz Musical"

Sim Não

Porquê? juntou o divertimento com aprendizagem e foi mais fácil de aprender

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? Aprende-se mais facilmente

3ª – Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? É divertido

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Gosto de mexer no tablet

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Não

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 2



universidade de aveiro



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação relativa a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando o jogo, e aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) como ferramenta para a aprendizagem.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Gonçalo Lourenço Silva
2. Idade: 11 anos
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

A - Dispositivos Tecnológicos – aplicações

1ª - Gostaste de utilizar as aplicações do teu tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? porque foi interessante e um pouco fácil

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? porque foi agradável

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? *ajudou em*
porque foi um bom aprendizado

2ª Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? *porque foi fácil*

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? *porque gostei muito e foi um aprendizado difícil*

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? *porque foi fácil demais*

3ª Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? *porque foi enriquecedor*

b) "Pocket Brocks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? *porque usei o tablet*

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? *porque foi envolvente*

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? *porque foi uma prova que a música pode ser aprendida de várias maneiras*

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

na

Outros Recursos

1ª – Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?

a) Jogo "Quiz Musical"

Sim Não

Porquê? *porque jogar com os amigos*

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? *porque foi um desafio*

2ª – Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

a) Jogo "Quiz Musical"

Sim Não

Porquê? gosto de jogos de tabuleiro

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? porque tive de decorar músicas

3ª – Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? porque eu gosto de jogar jogos

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? porque percebi que a música também pode ser um jogo

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

não

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 2



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação relativa a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando o jogo, e aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) como ferramenta para a aprendizagem.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Daniela Naveiro
2. Idade: 11
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

A – Dispositivos Tecnológicos – aplicações

1ª - Gostaste de utilizar as aplicações do teu tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? É uma boa aplicação para estudar diferentes coisas

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? É uma maneira para estes alunos a compreenderem melhor

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Porque estamos mais preparados para os testes

2ª Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? Acho que me ajudou a compreender.

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Sim porque acho que parar as aulas ajuda muito

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Assim consigo compreender melhor as notas

3ª Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? elevo que é uma boa maneira de estudar

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? É uma maneira para também ajudar nas aulas

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Assim consegue-se treinar melhor as escalas

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? eleho que me ajudou-me a entender e a melhorar as coisas de formação musical

5ª - Gostarias de deixar algum comentário.

Outros Recursos

1ª - Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?

a) Jogo "Quiz Musical"

Sim Não

Porquê? Foi um jogo divertido e serve para ver o que nós aprendemos nas aulas.

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? eleho um jogo de ouvir mas é bom para ver como nós conseguimos de ouvir e mostrar as músicas

2ª – Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

a) Jogo "Quiz Musical"

Sim Não

Porquê? Um pouco porque é uma forma de aprendermos coisas.

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? Para aprendermos como montar as músicas.

3ª – Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? Aho uma forma interessante e divertida de se aprender.

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Gostei muito porque acho que é uma forma de estudar-mos e aprendermos.

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 2



universidade de aveiro



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação relativa a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando o jogo, e aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) como ferramenta para a aprendizagem.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Ana Rita Faria Ferreira
2. Idade: 12
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

A – Dispositivos Tecnológicos – aplicações

1ª - Gostaste de utilizar as aplicações do teu tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? Porque deu para aprender melhor.

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Porque dá bem aprender melhor.

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Porque dá uma aprendizagem melhor.

2ª Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? Porque estudava mais.

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Porque dava uma ajuda em soar e treinar nos aulos.

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Porque dava uma ajuda a estudar mais.

3ª Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? Porque é divertido e ^o aprende-se a ouvir melhor.

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Porque assim enquanto estamos a aprender a divertir-nos.

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Porque aprende-se melhor.

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Porque foi numa tecnologia e foi divertido.

5ª - Gostarias de deixar algum comentário.

Foi muito divertido.

Outros Recursos

1ª - Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?

a) Jogo "Quizz Musical"

Sim Não

Porquê? Porque deu para aprender algumas coisas e divertir-nos ao mesmo tempo.

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? Porque foi divertido.

2ª – Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

a) Jogo "Quiz Musical"

Sim Não

Porquê? Porque lembrei coisas, que já não me lembrava.

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? Porque decorei duas músicas.

3ª – Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? Porque é divertido e aprendo mais coisas.

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Porque em suma tecnologia.

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Foi muito divertido e lembrei coisas que já não me lembrava.

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 2



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação relativa a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando o jogo, e aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets) como ferramenta para a aprendizagem.

Os alunos alvo deste inquérito são os do Ensino Articulado que frequentam o 1º e 2º grau da Escola Fórum Cultural de Gulpilhares.

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: Carolina Sofia Leite Nascimento
2. Idade: 11
3. Sexo: Masculino Feminino
4. Grau Formação Musical: 1º Grau 2º Grau

A - Dispositivos Tecnológicos - aplicações

1º - Gostaste de utilizar as aplicações do teu tablet, e telemóvel nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? porque dava para melhorar as leituras.

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? para para aprender melhor, e fazer os ritmos.

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Porque entendia-se bem.

2ª Achas que uso dessas aplicações te ajudou a melhorar as tuas dificuldades?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? Conseguiu melhorar, porque estava a sala em silêncio e conseguiu me consentir.

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Consegui reconhecer os ritmos mais facilmente.

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Percebi os ritmos bem.

3ª Gostarias que o recurso a estas aplicações, fosse usado de forma mais frequente nas aulas de formação Musical?

a) "Pitch Improver lite"

Sim Não

Porquê? Conseguiu ouvir e fazer melhor as melodias.

b) "Pocket Brooks : Ear Trainer"

Sim Não

Porquê? Entendi muito bem, os ritmos.

c) "Piano Ear Training Free"

Sim Não

Porquê? Conseguimos perceber numa maneira divertida e percebê-se o que era.

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Porque é uma maneira diferente de estudar.

5ª - Gostarias de deixar algum comentário.

Estas atividades são muito divertidas e eu entendo melhor.

Outros Recursos

1ª - Gostaste de realizar jogos nas aulas de formação musical?

a) Jogo "Quiz Musical"

Sim Não

Porquê? Porque era divertido.

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? Porque aprendemos a música mais rápido de decorar.

2ª – Achas que o uso dos jogos te ajudou a melhorar as tuas dificuldades em formação Musical?

a) Jogo "Quiz Musical"

Sim Não

Porquê? Porque aprendi mais, porque podíamos
adivinhar as perguntas sobre música.

b) Jogo "Qual é a música?"

Sim Não

Porquê? Aprendemos as músicas de cor e sem.

3ª – Gostarias de realizar com mais frequência jogos musicais nas aulas de formação musical?

Sim Não

Porquê? É uma maneira diferente de aprender.

4ª Sentiste mais motivação para a disciplina de formação musical ao realizares este tipo de actividades?

Sim Não

Porquê? Aprendemos mais.

5ª – Gostarias de deixar algum comentário.

Estas actividades são divertidas.

Tabelas de Avaliação de Professores Avaliadores

Avaliações – Professor avaliador A - 1º Grau

Avaliação Atividade nº1 - 1ºGrau					
Parametros		Critérios		%	0 a 100%
Actividade	60%	Sequência das actividades/conteúdos adequada	12	100	
		Grau de dificuldade adequado ao grau de Formação Musical	12	100	
		Interactividade entre os alunos e o professor	12	100	
		Promotor de motivação para a disciplina	12	100	
		Eficácia em termos de aprendizagem	12	100	
Conteúdos	20%	Rigor científico dos conteúdos apresentados	5	100	
		Facilidade de compreensão dos conteúdos abordados	5	100	
		Temas abordados articulados com as orientações curriculares de Formação Musical	5	100	
		Adequação da linguagem ao nível dos alunos	5	100	
Usabilidade	10%	Facilidade de utilização	2,5	100	
		Pertinência do usos destes recursos	2,5	100	
		Possibilidade da realização deste tipo de actividades em aula	2,5	80	
		Usabilidade em contexto de aula	2,5	80	
Aplicabilidade	10%	Facilidade de aplicação	2,5	100	
		Pertinência da aplicação destes recursos	2,5	100	
		Possibilidade da aplicação deste tipo de actividades em aula	2,5	80	
		aplicabilidade em contexto de aula	2,5	80	
			Total (%)	98%	

Avaliação Atividade nº2 - 1ºGrau					
Parametros		Critérios		%	0 a 100%
Actividade	60%	Sequência das actividades/conteúdos adequada	12	100	
		Grau de dificuldade adequado ao grau de Formação Musical	12	100	
		Interactividade entre os alunos e o professor	12	100	
		Promotor de motivação para a disciplina	12	100	
		Eficácia em termos de aprendizagem	12	100	
Conteúdos	20%	Rigor científico dos conteúdos apresentados	5	100	
		Facilidade de compreensão dos conteúdos abordados	5	100	
		Temas abordados articulados com as orientações curriculares de Formação Musical	5	100	
		Adequação da linguagem ao nível dos alunos	5	100	
Usabilidade	10%	Facilidade de utilização	2,5	100	
		Pertinência do usos destes recursos	2,5	100	
		Possibilidade da realização deste tipo de actividades em aula	2,5	80	
		Usabilidade em contexto de aula	2,5	80	
Aplicabilidade	10%	Facilidade de aplicação	2,5	100	
		Pertinência da aplicação destes recursos	2,5	100	
		Possibilidade da aplicação deste tipo de actividades em aula	2,5	80	
		aplicabilidade em contexto de aula	2,5	80	
			Total (%)	98%	

Avaliação Atividade nº3 - 1ºGrau				
Parametros		Critérios	%	0 a 100%
Actividade	60%	Sequência das actividades/conteúdos adequada	12	100
		Grau de dificuldade adequado ao grau de Formação Musical	12	100
		Interactividade entre os alunos e o professor	12	100
		Promotor de motivação para a disciplina	12	100
		Eficácia em termos de aprendizagem	12	100
Conteúdos	20%	Rigor científico dos conteúdos apresentados	5	100
		Facilidade de compreensão dos conteúdos abordados	5	100
		Temas abordados articulados com as orientações curriculares de Formação Musical	5	100
		Adequação da linguagem ao nível dos alunos	5	100
Usabilidade	10%	Facilidade de utilização	2,5	100
		Pertinência do usos destes recursos	2,5	100
		Possibilidade da realização deste tipo de actividades em aula	2,5	80
		Usabilidade em contexto de aula	2,5	80
Aplicabilidade	10%	Facilidade de aplicação	2,5	100
		Pertinência da aplicação destes recursos	2,5	100
		Possibilidade da aplicação deste tipo de actividades em aula	2,5	80
		aplicabilidade em contexto de aula	2,5	80
			Total (%)	98%

Avaliação Atividade nº4 - 1ºGrau				
Parametros		Critérios	%	0 a 100%
Actividade	60%	Sequência das actividades/conteúdos adequada	12	100
		Grau de dificuldade adequado ao grau de Formação Musical	12	100
		Interactividade entre os alunos e o professor	12	100
		Promotor de motivação para a disciplina	12	100
		Eficácia em termos de aprendizagem	12	100
Conteúdos	20%	Rigor científico dos conteúdos apresentados	5	100
		Facilidade de compreensão dos conteúdos abordados	5	100
		Temas abordados articulados com as orientações curriculares de Formação Musical	5	100
		Adequação da linguagem ao nível dos alunos	5	100
Usabilidade	10%	Facilidade de utilização	2,5	80
		Pertinência do usos destes recursos	2,5	80
		Possibilidade da realização deste tipo de actividades em aula	2,5	80
		Usabilidade em contexto de aula	2,5	80
Aplicabilidade	10%	Facilidade de aplicação	2,5	80
		Pertinência da aplicação destes recursos	2,5	80
		Possibilidade da aplicação deste tipo de actividades em aula	2,5	80
		aplicabilidade em contexto de aula	2,5	80
			Total (%)	96%

Avaliação Atividade nº5 - 1ºGrau				
Parametros		Critérios	%	0 a 100%
Actividade	60%	Sequência das actividades/conteúdos adequada	12	100
		Grau de dificuldade adequado ao grau de Formação Musical	12	100
		Interactividade entre os alunos e o professor	12	100
		Promotor de motivação para a disciplina	12	100
		Eficácia em termos de aprendizagem	12	100
Conteúdos	20%	Rigor científico dos conteúdos apresentados	5	100
		Facilidade de compreensão dos conteúdos abordados	5	100
		Temas abordados articulados com as orientações curriculares de Formação Musical	5	100
		Adequação da linguagem ao nível dos alunos	5	100
Usabilidade	10%	Facilidade de utilização	2,5	100
		Pertinência do usos destes recursos	2,5	100
		Possibilidade da realização deste tipo de actividades em aula	2,5	80
		Usabilidade em contexto de aula	2,5	80
Aplicabilidade	10%	Facilidade de aplicação	2,5	100
		Pertinência da aplicação destes recursos	2,5	100
		Possibilidade da aplicação deste tipo de actividades em aula	2,5	80
		aplicabilidade em contexto de aula	2,5	80
			Total (%)	98%

Avaliação Atividade nº6 - 1ºGrau				
Parametros		Critérios	%	0 a 100%
Actividade	60%	Sequência das actividades/conteúdos adequada	12	100
		Grau de dificuldade adequado ao grau de Formação Musical	12	100
		Interactividade entre os alunos e o professor	12	100
		Promotor de motivação para a disciplina	12	100
		Eficácia em termos de aprendizagem	12	100
Conteúdos	20%	Rigor científico dos conteúdos apresentados	5	100
		Facilidade de compreensão dos conteúdos abordados	5	100
		Temas abordados articulados com as orientações curriculares de Formação Musical	5	100
		Adequação da linguagem ao nível dos alunos	5	100
Usabilidade	10%	Facilidade de utilização	2,5	100
		Pertinência do usos destes recursos	2,5	100
		Possibilidade da realização deste tipo de actividades em aula	2,5	80
		Usabilidade em contexto de aula	2,5	80
Aplicabilidade	10%	Facilidade de aplicação	2,5	100
		Pertinência da aplicação destes recursos	2,5	100
		Possibilidade da aplicação deste tipo de actividades em aula	2,5	80
		aplicabilidade em contexto de aula	2,5	80
			Total (%)	98%

Avaliações – Professor avaliador A - 2º Grau

Avaliação Atividade nº1 - 2ºGrau					
Parametros		Critérios		%	0 a 100%
Actividade	60%	Sequência das actividades/conteúdos adequada	12	100	
		Grau de dificuldade adequado ao grau de Formação Musical	12	100	
		Interactividade entre os alunos e o professor	12	100	
		Promotor de motivação para a disciplina	12	100	
		Eficácia em termos de aprendizagem	12	100	
Conteúdos	20%	Rigor científico dos conteúdos apresentados	5	100	
		Facilidade de compreensão dos conteúdos abordados	5	100	
		Temas abordados articulados com as orientações curriculares de Formação Musical	5	100	
		Adequação da linguagem ao nível dos alunos	5	100	
Usabilidade	10%	Facilidade de utilização	2,5	100	
		Pertinência do usos destes recursos	2,5	100	
		Possibilidade da realização deste tipo de actividades em aula	2,5	80	
		Usabilidade em contexto de aula	2,5	80	
Aplicabilidade	10%	Facilidade de aplicação	2,5	100	
		Pertinência da aplicação destes recursos	2,5	100	
		Possibilidade da aplicação deste tipo de actividades em aula	2,5	80	
		aplicabilidade em contexto de aula	2,5	80	
			Total (%)	98%	

Avaliação Atividade nº2 - 2ºGrau					
Parametros		Critérios		%	0 a 100%
Actividade	60%	Sequência das actividades/conteúdos adequada	12	100	
		Grau de dificuldade adequado ao grau de Formação Musical	12	100	
		Interactividade entre os alunos e o professor	12	100	
		Promotor de motivação para a disciplina	12	100	
		Eficácia em termos de aprendizagem	12	100	
Conteúdos	20%	Rigor científico dos conteúdos apresentados	5	100	
		Facilidade de compreensão dos conteúdos abordados	5	100	
		Temas abordados articulados com as orientações curriculares de Formação Musical	5	100	
		Adequação da linguagem ao nível dos alunos	5	100	
Usabilidade	10%	Facilidade de utilização	2,5	100	
		Pertinência do usos destes recursos	2,5	100	
		Possibilidade da realização deste tipo de actividades em aula	2,5	80	
		Usabilidade em contexto de aula	2,5	80	
Aplicabilidade	10%	Facilidade de aplicação	2,5	100	
		Pertinência da aplicação destes recursos	2,5	100	
		Possibilidade da aplicação deste tipo de actividades em aula	2,5	80	
		aplicabilidade em contexto de aula	2,5	80	
			Total (%)	98%	

Avaliação Atividade nº3 - 2ºGrau				
Parametros		Critérios	%	0 a 100%
Actividade	60%	Sequência das actividades/conteúdos adequada	12	100
		Grau de dificuldade adequado ao grau de Formação Musical	12	100
		Interactividade entre os alunos e o professor	12	100
		Promotor de motivação para a disciplina	12	100
		Eficácia em termos de aprendizagem	12	100
Conteúdos	20%	Rigor científico dos conteúdos apresentados	5	100
		Facilidade de compreensão dos conteúdos abordados	5	100
		Temas abordados articulados com as orientações curriculares de Formação Musical	5	100
		Adequação da linguagem ao nível dos alunos	5	100
Usabilidade	10%	Facilidade de utilização	2,5	80
		Pertinência do usos destes recursos	2,5	80
		Possibilidade da realização deste tipo de actividades em aula	2,5	80
		Usabilidade em contexto de aula	2,5	80
Aplicabilidade	10%	Facilidade de aplicação	2,5	80
		Pertinência da aplicação destes recursos	2,5	80
		Possibilidade da aplicação deste tipo de actividades em aula	2,5	80
		aplicabilidade em contexto de aula	2,5	80
			Total (%)	96%

Avaliação Atividade nº4 - 2ºGrau				
Parametros		Critérios	%	0 a 100%
Actividade	60%	Sequência das actividades/conteúdos adequada	12	100
		Grau de dificuldade adequado ao grau de Formação Musical	12	100
		Interactividade entre os alunos e o professor	12	100
		Promotor de motivação para a disciplina	12	100
		Eficácia em termos de aprendizagem	12	100
Conteúdos	20%	Rigor científico dos conteúdos apresentados	5	100
		Facilidade de compreensão dos conteúdos abordados	5	100
		Temas abordados articulados com as orientações curriculares de Formação Musical	5	100
		Adequação da linguagem ao nível dos alunos	5	100
Usabilidade	10%	Facilidade de utilização	2,5	100
		Pertinência do usos destes recursos	2,5	100
		Possibilidade da realização deste tipo de actividades em aula	2,5	80
		Usabilidade em contexto de aula	2,5	80
Aplicabilidade	10%	Facilidade de aplicação	2,5	100
		Pertinência da aplicação destes recursos	2,5	100
		Possibilidade da aplicação deste tipo de actividades em aula	2,5	80
		aplicabilidade em contexto de aula	2,5	80
			Total (%)	98%

Avaliação Atividade nº5 - 2ºGrau				
Parametros		Critérios	%	0 a 100%
Actividade	60%	Sequência das actividades/conteúdos adequada	12	100
		Grau de dificuldade adequado ao grau de Formação Musical	12	100
		Interactividade entre os alunos e o professor	12	100
		Promotor de motivação para a disciplina	12	100
		Eficácia em termos de aprendizagem	12	100
Conteúdos	20%	Rigor científico dos conteúdos apresentados	5	100
		Facilidade de compreensão dos conteúdos abordados	5	100
		Temas abordados articulados com as orientações curriculares de Formação Musical	5	100
		Adequação da linguagem ao nível dos alunos	5	100
Usabilidade	10%	Facilidade de utilização	2,5	100
		Pertinência do usos destes recursos	2,5	100
		Possibilidade da realização deste tipo de actividades em aula	2,5	80
		Usabilidade em contexto de aula	2,5	80
Aplicabilidade	10%	Facilidade de aplicação	2,5	100
		Pertinência da aplicação destes recursos	2,5	100
		Possibilidade da aplicação deste tipo de actividades em aula	2,5	80
		aplicabilidade em contexto de aula	2,5	80
			Total (%)	98%

Avaliação Atividade nº6 - 2ºGrau				
Parametros		Critérios	%	0 a 100%
Actividade	60%	Sequência das actividades/conteúdos adequada	12	100
		Grau de dificuldade adequado ao grau de Formação Musical	12	100
		Interactividade entre os alunos e o professor	12	100
		Promotor de motivação para a disciplina	12	100
		Eficácia em termos de aprendizagem	12	80
Conteúdos	20%	Rigor científico dos conteúdos apresentados	5	100
		Facilidade de compreensão dos conteúdos abordados	5	100
		Temas abordados articulados com as orientações curriculares de Formação Musical	5	100
		Adequação da linguagem ao nível dos alunos	5	100
Usabilidade	10%	Facilidade de utilização	2,5	100
		Pertinência do usos destes recursos	2,5	80
		Possibilidade da realização deste tipo de actividades em aula	2,5	80
		Usabilidade em contexto de aula	2,5	80
Aplicabilidade	10%	Facilidade de aplicação	2,5	100
		Pertinência da aplicação destes recursos	2,5	80
		Possibilidade da aplicação deste tipo de actividades em aula	2,5	80
		aplicabilidade em contexto de aula	2,5	80
			Total (%)	95%

Avaliações – Professor avaliador B - 1º Grau

Avaliação Atividade nº1 - 1ºGrau					
Parametros		Critérios		%	0 a 100%
Actividade	60%	Sequência das actividades/conteúdos adequada		12	50
		Grau de dificuldade adequado ao grau de Formação Musical		12	100
		Interactividade entre os alunos e o professor		12	75
		Promotor de motivação para a disciplina		12	100
		Eficácia em termos de aprendizagem		12	75
Conteúdos	20%	Rigor científico dos conteúdos apresentados		5	100
		Facilidade de compreensão dos conteúdos abordados		5	100
		Temas abordados articulados com as orientações curriculares de Formação Musical		5	100
		Adequação da linguagem ao nível dos alunos		5	100
Usabilidade	10%	Facilidade de utilização		2,5	75
		Pertinência do usos destes recursos		2,5	100
		Possibilidade da realização deste tipo de actividades em aula		2,5	100
		Usabilidade em contexto de aula		2,5	100
Aplicabilidade	10%	Facilidade de aplicação		2,5	75
		Pertinência da aplicação destes recursos		2,5	100
		Possibilidade da aplicação deste tipo de actividades em aula		2,5	100
		aplicabilidade em contexto de aula		2,5	100
				Total (%)	87%

Avaliação Atividade nº2 - 1ºGrau					
Parametros		Critérios		%	0 a 100%
Actividade	60%	Sequência das actividades/conteúdos adequada		12	50
		Grau de dificuldade adequado ao grau de Formação Musical		12	100
		Interactividade entre os alunos e o professor		12	50
		Promotor de motivação para a disciplina		12	50
		Eficácia em termos de aprendizagem		12	50
Conteúdos	20%	Rigor científico dos conteúdos apresentados		5	100
		Facilidade de compreensão dos conteúdos abordados		5	100
		Temas abordados articulados com as orientações curriculares de Formação Musical		5	100
		Adequação da linguagem ao nível dos alunos		5	100
Usabilidade	10%	Facilidade de utilização		2,5	100
		Pertinência do usos destes recursos		2,5	100
		Possibilidade da realização deste tipo de actividades em aula		2,5	50
		Usabilidade em contexto de aula		2,5	50
Aplicabilidade	10%	Facilidade de aplicação		2,5	75
		Pertinência da aplicação destes recursos		2,5	100
		Possibilidade da aplicação deste tipo de actividades em aula		2,5	50
		aplicabilidade em contexto de aula		2,5	50
				Total (%)	70%

Avaliação Atividade nº3 - 1ºGrau				
Parametros		Crítérios	%	0 a 100%
Actividade	60%	Sequência das actividades/conteúdos adequada	12	50
		Grau de dificuldade adequado ao grau de Formação Musical	12	100
		Interactividade entre os alunos e o professor	12	50
		Promotor de motivação para a disciplina	12	50
		Eficácia em termos de aprendizagem	12	50
Conteúdos	20%	Rigor científico dos conteúdos apresentados	5	100
		Facilidade de compreensão dos conteúdos abordados	5	100
		Temas abordados articulados com as orientações curriculares de Formação Musical	5	100
		Adequação da linguagem ao nível dos alunos	5	100
Usabilidade	10%	Facilidade de utilização	2,5	100
		Pertinência do usos destes recursos	2,5	100
		Possibilidade da realização deste tipo de atividades em aula	2,5	50
		Usabilidade em contexto de aula	2,5	50
Aplicabilidade	10%	Facilidade de aplicação	2,5	75
		Pertinência da aplicação destes recursos	2,5	100
		Possibilidade da aplicação deste tipo de atividades em aula	2,5	50
		aplicabilidade em contexto de aula	2,5	50
			Total (%)	70%

Avaliação Atividade nº4 - 1ºGrau				
Parametros		Crítérios	%	0 a 100%
Actividade	60%	Sequência das actividades/conteúdos adequada	12	100
		Grau de dificuldade adequado ao grau de Formação Musical	12	100
		Interactividade entre os alunos e o professor	12	75
		Promotor de motivação para a disciplina	12	100
		Eficácia em termos de aprendizagem	12	75
Conteúdos	20%	Rigor científico dos conteúdos apresentados	5	100
		Facilidade de compreensão dos conteúdos abordados	5	100
		Temas abordados articulados com as orientações curriculares de Formação Musical	5	100
		Adequação da linguagem ao nível dos alunos	5	100
Usabilidade	10%	Facilidade de utilização	2,5	100
		Pertinência do usos destes recursos	2,5	100
		Possibilidade da realização deste tipo de atividades em aula	2,5	75
		Usabilidade em contexto de aula	2,5	75
Aplicabilidade	10%	Facilidade de aplicação	2,5	75
		Pertinência da aplicação destes recursos	2,5	100
		Possibilidade da aplicação deste tipo de atividades em aula	2,5	75
		aplicabilidade em contexto de aula	2,5	75
			Total (%)	91%

Avaliação Atividade nº5 - 1ºGrau				
Parametros		Critérios	%	0 a 100%
Actividade	60%	Sequência das actividades/conteúdos adequada	12	100
		Grau de dificuldade adequado ao grau de Formação Musical	12	100
		Interactividade entre os alunos e o professor	12	50
		Promotor de motivação para a disciplina	12	50
		Eficácia em termos de aprendizagem	12	50
Conteúdos	20%	Rigor científico dos conteúdos apresentados	5	100
		Facilidade de compreensão dos conteúdos abordados	5	100
		Temas abordados articulados com as orientações curriculares de Formação Musical	5	100
		Adequação da linguagem ao nível dos alunos	5	100
Usabilidade	10%	Facilidade de utilização	2,5	100
		Pertinência do usos destes recursos	2,5	100
		Possibilidade da realização deste tipo de actividades em aula	2,5	50
		Usabilidade em contexto de aula	2,5	50
Aplicabilidade	10%	Facilidade de aplicação	2,5	75
		Pertinência da aplicação destes recursos	2,5	100
		Possibilidade da aplicação deste tipo de actividades em aula	2,5	50
		aplicabilidade em contexto de aula	2,5	50

Avaliação Atividade nº6 - 1ºGrau				
Parametros		Critérios	%	0 a 100%
Actividade	60%	Sequência das actividades/conteúdos adequada	12	100
		Grau de dificuldade adequado ao grau de Formação Musical	12	100
		Interactividade entre os alunos e o professor	12	50
		Promotor de motivação para a disciplina	12	50
		Eficácia em termos de aprendizagem	12	50
Conteúdos	20%	Rigor científico dos conteúdos apresentados	5	100
		Facilidade de compreensão dos conteúdos abordados	5	100
		Temas abordados articulados com as orientações curriculares de Formação Musical	5	100
		Adequação da linguagem ao nível dos alunos	5	100
Usabilidade	10%	Facilidade de utilização	2,5	100
		Pertinência do usos destes recursos	2,5	100
		Possibilidade da realização deste tipo de actividades em aula	2,5	50
		Usabilidade em contexto de aula	2,5	50
Aplicabilidade	10%	Facilidade de aplicação	2,5	75
		Pertinência da aplicação destes recursos	2,5	100
		Possibilidade da aplicação deste tipo de actividades em aula	2,5	50
		aplicabilidade em contexto de aula	2,5	50
			Total (%)	76%

Avaliações – Professor avaliador B - 2º Grau

Avaliação Atividade nº1 - 2º Grau					
Parametros		Critérios		%	0 a 100%
Actividade	60%	Sequência das actividades/conteúdos adequada	12	100	
		Grau de dificuldade adequado ao grau de Formação Musical	12	100	
		Interactividade entre os alunos e o professor	12	50	
		Promotor de motivação para a disciplina	12	50	
		Eficácia em termos de aprendizagem	12	50	
Conteúdos	20%	Rigor científico dos conteúdos apresentados	5	100	
		Facilidade de compreensão dos conteúdos abordados	5	100	
		Temas abordados articulados com as orientações curriculares de Formação Musical	5	100	
		Adequação da linguagem ao nível dos alunos	5	100	
Usabilidade	10%	Facilidade de utilização	2,5	100	
		Pertinência do usos destes recursos	2,5	100	
		Possibilidade da realização deste tipo de actividades em aula	2,5	50	
		Usabilidade em contexto de aula	2,5	50	
Aplicabilidade	10%	Facilidade de aplicação	2,5	75	
		Pertinência da aplicação destes recursos	2,5	100	
		Possibilidade da aplicação deste tipo de actividades em aula	2,5	50	
		aplicabilidade em contexto de aula	2,5	50	
			Total (%)	76%	

Avaliação Atividade nº2 - 2º Grau					
Parametros		Critérios		%	0 a 100%
Actividade	60%	Sequência das actividades/conteúdos adequada	12	50	
		Grau de dificuldade adequado ao grau de Formação Musical	12	100	
		Interactividade entre os alunos e o professor	12	50	
		Promotor de motivação para a disciplina	12	50	
		Eficácia em termos de aprendizagem	12	50	
Conteúdos	20%	Rigor científico dos conteúdos apresentados	5	100	
		Facilidade de compreensão dos conteúdos abordados	5	100	
		Temas abordados articulados com as orientações curriculares de Formação Musical	5	100	
		Adequação da linguagem ao nível dos alunos	5	100	
Usabilidade	10%	Facilidade de utilização	2,5	100	
		Pertinência do usos destes recursos	2,5	100	
		Possibilidade da realização deste tipo de actividades em aula	2,5	50	
		Usabilidade em contexto de aula	2,5	50	
Aplicabilidade	10%	Facilidade de aplicação	2,5	75	
		Pertinência da aplicação destes recursos	2,5	100	
		Possibilidade da aplicação deste tipo de actividades em aula	2,5	50	
		aplicabilidade em contexto de aula	2,5	50	
			Total (%)	64%	

Avaliação Atividade nº3 - 2ºGrau			
Parametros		Critérios	% 0 a 100%
Actividade	60%	Sequência das actividades/conteúdos adequada	12 100
		Grau de dificuldade adequado ao grau de Formação Musical	12 100
		Interactividade entre os alunos e o professor	12 75
		Promotor de motivação para a disciplina	12 50
		Eficácia em termos de aprendizagem	12 50
Conteúdos	20%	Rigor científico dos conteúdos apresentados	5 100
		Facilidade de compreensão dos conteúdos abordados	5 100
		Temas abordados articulados com as orientações curriculares de Formação Musical	5 100
		Adequação da linguagem ao nível dos alunos	5 100
Usabilidade	10%	Facilidade de utilização	2,5 100
		Pertinência do usos destes recursos	2,5 100
		Possibilidade da realização deste tipo de actividades em aula	2,5 100
		Usabilidade em contexto de aula	2,5 75
Aplicabilidade	10%	Facilidade de aplicação	2,5 100
		Pertinência da aplicação destes recursos	2,5 100
		Possibilidade da aplicação deste tipo de actividades em aula	2,5 100
		aplicabilidade em contexto de aula	2,5 75
		Total (%)	84%

Avaliação Atividade nº4 - 2ºGrau			
Parametros		Critérios	% 0 a 100%
Actividade	60%	Sequência das actividades/conteúdos adequada	12 50
		Grau de dificuldade adequado ao grau de Formação Musical	12 100
		Interactividade entre os alunos e o professor	12 50
		Promotor de motivação para a disciplina	12 50
		Eficácia em termos de aprendizagem	12 50
Conteúdos	20%	Rigor científico dos conteúdos apresentados	5 100
		Facilidade de compreensão dos conteúdos abordados	5 100
		Temas abordados articulados com as orientações curriculares de Formação Musical	5 100
		Adequação da linguagem ao nível dos alunos	5 100
Usabilidade	10%	Facilidade de utilização	2,5 100
		Pertinência do usos destes recursos	2,5 100
		Possibilidade da realização deste tipo de actividades em aula	2,5 50
		Usabilidade em contexto de aula	2,5 50
Aplicabilidade	10%	Facilidade de aplicação	2,5 75
		Pertinência da aplicação destes recursos	2,5 100
		Possibilidade da aplicação deste tipo de actividades em aula	2,5 50
		aplicabilidade em contexto de aula	2,5 50
		Total (%)	70%

Avaliação Atividade nº5 - 2ºGrau			
Parametros		Critérios	% 0 a 100%
Actividade	60%	Sequência das actividades/conteúdos adequada	12 100
		Grau de dificuldade adequado ao grau de Formação Musical	12 100
		Interactividade entre os alunos e o professor	12 50
		Promotor de motivação para a disciplina	12 50
		Eficácia em termos de aprendizagem	12 50
Conteúdos	20%	Rigor científico dos conteúdos apresentados	5 100
		Facilidade de compreensão dos conteúdos abordados	5 100
		Temas abordados articulados com as orientações curriculares de Formação Musical	5 100
		Adequação da linguagem ao nível dos alunos	5 100
Usabilidade	10%	Facilidade de utilização	2,5 100
		Pertinência do usos destes recursos	2,5 100
		Possibilidade da realização deste tipo de actividades em aula	2,5 50
		Usabilidade em contexto de aula	2,5 50
Aplicabilidade	10%	Facilidade de aplicação	2,5 75
		Pertinência da aplicação destes recursos	2,5 100
		Possibilidade da aplicação deste tipo de actividades em aula	2,5 50
		aplicabilidade em contexto de aula	2,5 50
		Total (%)	76%

Avaliação Atividade nº6 - 2ºGrau			
Parametros		Critérios	% 0 a 100%
Actividade	60%	Sequência das actividades/conteúdos adequada	12 50
		Grau de dificuldade adequado ao grau de Formação Musical	12 100
		Interactividade entre os alunos e o professor	12 75
		Promotor de motivação para a disciplina	12 100
		Eficácia em termos de aprendizagem	12 75
Conteúdos	20%	Rigor científico dos conteúdos apresentados	5 100
		Facilidade de compreensão dos conteúdos abordados	5 100
		Temas abordados articulados com as orientações curriculares de Formação Musical	5 75
		Adequação da linguagem ao nível dos alunos	5 100
Usabilidade	10%	Facilidade de utilização	2,5 100
		Pertinência do usos destes recursos	2,5 100
		Possibilidade da realização deste tipo de actividades em aula	2,5 100
		Usabilidade em contexto de aula	2,5 100
Aplicabilidade	10%	Facilidade de aplicação	2,5 100
		Pertinência da aplicação destes recursos	2,5 100
		Possibilidade da aplicação deste tipo de actividades em aula	2,5 100
		aplicabilidade em contexto de aula	2,5 100
		Total (%)	87%

Avaliações – Professor avaliador C - 1º Grau

Avaliação Atividade nº1 - 1ºGrau					
Parametros		Critérios		%	0 a 100%
Actividade	60%	Sequência das actividades/conteúdos adequada	12	100	
		Grau de dificuldade adequado ao grau de Formação Musical	12	100	
		Interactividade entre os alunos e o professor	12	80	
		Promotor de motivação para a disciplina	12	100	
		Eficácia em termos de aprendizagem	12	95	
Conteúdos	20%	Rigor científico dos conteúdos apresentados	5	100	
		Facilidade de compreensão dos conteúdos abordados	5	100	
		Temas abordados articulados com as orientações curriculares de Formação Musical	5	100	
		Adequação da linguagem ao nível dos alunos	5	100	
Usabilidade	10%	Facilidade de utilização	2,5	100	
		Pertinência do usos destes recursos	2,5	100	
		Possibilidade da realização deste tipo de actividades em aula	2,5	100	
		Usabilidade em contexto de aula	2,5	100	
Aplicabilidade	10%	Facilidade de aplicação	2,5	100	
		Pertinência da aplicação destes recursos	2,5	100	
		Possibilidade da aplicação deste tipo de actividades em aula	2,5	100	
		aplicabilidade em contexto de aula	2,5	100	
			Total (%)	97%	

Avaliação Atividade nº2 - 1ºGrau					
Parametros		Critérios		%	0 a 100%
Actividade	60%	Sequência das actividades/conteúdos adequada	12	100	
		Grau de dificuldade adequado ao grau de Formação Musical	12	100	
		Interactividade entre os alunos e o professor	12	100	
		Promotor de motivação para a disciplina	12	100	
		Eficácia em termos de aprendizagem	12	100	
Conteúdos	20%	Rigor científico dos conteúdos apresentados	5	100	
		Facilidade de compreensão dos conteúdos abordados	5	70	
		Temas abordados articulados com as orientações curriculares de Formação Musical	5	100	
		Adequação da linguagem ao nível dos alunos	5	100	
Usabilidade	10%	Facilidade de utilização	2,5	75	
		Pertinência do usos destes recursos	2,5	90	
		Possibilidade da realização deste tipo de actividades em aula	2,5	50	
		Usabilidade em contexto de aula	2,5	50	
Aplicabilidade	10%	Facilidade de aplicação	2,5	75	
		Pertinência da aplicação destes recursos	2,5	90	
		Possibilidade da aplicação deste tipo de actividades em aula	2,5	50	
		aplicabilidade em contexto de aula	2,5	50	
			Total (%)	92%	

Avaliação Atividade nº3 - 1ºGrau				
Parametros		Critérios	%	0 a 100%
Actividade	60%	Sequência das actividades/conteúdos adequada	12	100
		Grau de dificuldade adequado ao grau de Formação Musical	12	100
		Interactividade entre os alunos e o professor	12	100
		Promotor de motivação para a disciplina	12	100
		Eficácia em termos de aprendizagem	12	100
Conteúdos	20%	Rigor científico dos conteúdos apresentados	5	100
		Facilidade de compreensão dos conteúdos abordados	5	90
		Temas abordados articulados com as orientações curriculares de Formação Musical	5	100
		Adequação da linguagem ao nível dos alunos	5	100
Usabilidade	10%	Facilidade de utilização	2,5	75
		Pertinência do usos destes recursos	2,5	90
		Possibilidade da realização deste tipo de actividades em aula	2,5	50
		Usabilidade em contexto de aula	2,5	50
Aplicabilidade	10%	Facilidade de aplicação	2,5	75
		Pertinência da aplicação destes recursos	2,5	90
		Possibilidade da aplicação deste tipo de actividades em aula	2,5	50
		aplicabilidade em contexto de aula	2,5	50
			Total (%)	93%

Avaliação Atividade nº4 - 1ºGrau				
Parametros		Critérios	%	0 a 100%
Actividade	60%	Sequência das actividades/conteúdos adequada	12	100
		Grau de dificuldade adequado ao grau de Formação Musical	12	100
		Interactividade entre os alunos e o professor	12	100
		Promotor de motivação para a disciplina	12	100
		Eficácia em termos de aprendizagem	12	100
Conteúdos	20%	Rigor científico dos conteúdos apresentados	5	100
		Facilidade de compreensão dos conteúdos abordados	5	100
		Temas abordados articulados com as orientações curriculares de Formação Musical	5	100
		Adequação da linguagem ao nível dos alunos	5	100
Usabilidade	10%	Facilidade de utilização	2,5	100
		Pertinência do usos destes recursos	2,5	100
		Possibilidade da realização deste tipo de actividades em aula	2,5	100
		Usabilidade em contexto de aula	2,5	100
Aplicabilidade	10%	Facilidade de aplicação	2,5	100
		Pertinência da aplicação destes recursos	2,5	100
		Possibilidade da aplicação deste tipo de actividades em aula	2,5	100
		aplicabilidade em contexto de aula	2,5	100
			Total (%)	100%

Avaliação Atividade nº5 - 1ºGrau			
Parametros		Critérios	% 0 a 100%
Actividade	60%	Sequência das actividades/conteúdos adequada	12 100
		Grau de dificuldade adequado ao grau de Formação Musical	12 100
		Interactividade entre os alunos e o professor	12 100
		Promotor de motivação para a disciplina	12 100
		Eficácia em termos de aprendizagem	12 100
Conteúdos	20%	Rigor científico dos conteúdos apresentados	5 100
		Facilidade de compreensão dos conteúdos abordados	5 90
		Temas abordados articulados com as orientações curriculares de Formação Musical	5 100
		Adequação da linguagem ao nível dos alunos	5 100
Usabilidade	10%	Facilidade de utilização	2,5 75
		Pertinência do usos destes recursos	2,5 90
		Possibilidade da realização deste tipo de actividades em aula	2,5 50
		Usabilidade em contexto de aula	2,5 50
Aplicabilidade	10%	Facilidade de aplicação	2,5 75
		Pertinência da aplicação destes recursos	2,5 90
		Possibilidade da aplicação deste tipo de actividades em aula	2,5 50
		aplicabilidade em contexto de aula	2,5 50
		Total (%)	93%

Avaliação Atividade nº6 - 1ºGrau			
Parametros		Critérios	% 0 a 100%
Actividade	60%	Sequência das actividades/conteúdos adequada	12 100
		Grau de dificuldade adequado ao grau de Formação Musical	12 100
		Interactividade entre os alunos e o professor	12 100
		Promotor de motivação para a disciplina	12 100
		Eficácia em termos de aprendizagem	12 100
Conteúdos	20%	Rigor científico dos conteúdos apresentados	5 100
		Facilidade de compreensão dos conteúdos abordados	5 100
		Temas abordados articulados com as orientações curriculares de Formação Musical	5 100
		Adequação da linguagem ao nível dos alunos	5 100
Usabilidade	10%	Facilidade de utilização	2,5 90
		Pertinência do usos destes recursos	2,5 90
		Possibilidade da realização deste tipo de actividades em aula	2,5 50
		Usabilidade em contexto de aula	2,5 50
Aplicabilidade	10%	Facilidade de aplicação	2,5 100
		Pertinência da aplicação destes recursos	2,5 90
		Possibilidade da aplicação deste tipo de actividades em aula	2,5 50
		aplicabilidade em contexto de aula	2,5 50
		Total (%)	94%

Avaliações – Professor avaliador C - 2º Grau

Avaliação Atividade nº1 - 2º Grau					
Parametros		Critérios		%	0 a 100%
Actividade	60%	Sequência das actividades/conteúdos adequada	12	100	
		Grau de dificuldade adequado ao grau de Formação Musical	12	80	
		Interactividade entre os alunos e o professor	12	100	
		Promotor de motivação para a disciplina	12	100	
		Eficácia em termos de aprendizagem	12	100	
Conteúdos	20%	Rigor científico dos conteúdos apresentados	5	100	
		Facilidade de compreensão dos conteúdos abordados	5	100	
		Temas abordados articulados com as orientações curriculares de Formação Musical	5	100	
		Adequação da linguagem ao nível dos alunos	5	100	
Usabilidade	10%	Facilidade de utilização	2,5	90	
		Pertinência do usos destes recursos	2,5	90	
		Possibilidade da realização deste tipo de actividades em aula	2,5	50	
		Usabilidade em contexto de aula	2,5	50	
Aplicabilidade	10%	Facilidade de aplicação	2,5	100	
		Pertinência da aplicação destes recursos	2,5	90	
		Possibilidade da aplicação deste tipo de actividades em aula	2,5	50	
		aplicabilidade em contexto de aula	2,5	50	
			Total (%)	92%	

Avaliação Atividade nº2 - 2º Grau					
Parametros		Critérios		%	0 a 100%
Actividade	60%	Sequência das actividades/conteúdos adequada	12	100	
		Grau de dificuldade adequado ao grau de Formação Musical	12	100	
		Interactividade entre os alunos e o professor	12	100	
		Promotor de motivação para a disciplina	12	100	
		Eficácia em termos de aprendizagem	12	100	
Conteúdos	20%	Rigor científico dos conteúdos apresentados	5	100	
		Facilidade de compreensão dos conteúdos abordados	5	100	
		Temas abordados articulados com as orientações curriculares de Formação Musical	5	100	
		Adequação da linguagem ao nível dos alunos	5	100	
Usabilidade	10%	Facilidade de utilização	2,5	90	
		Pertinência do usos destes recursos	2,5	90	
		Possibilidade da realização deste tipo de actividades em aula	2,5	50	
		Usabilidade em contexto de aula	2,5	50	
Aplicabilidade	10%	Facilidade de aplicação	2,5	100	
		Pertinência da aplicação destes recursos	2,5	90	
		Possibilidade da aplicação deste tipo de actividades em aula	2,5	50	
		aplicabilidade em contexto de aula	2,5	50	
			Total (%)	94%	

Avaliação Atividade nº3 - 2ºGrau				
Parametros		Critérios	%	0 a 100%
Actividade	60%	Sequência das actividades/conteúdos adequada	12	100
		Grau de dificuldade adequado ao grau de Formação Musical	12	100
		Interactividade entre os alunos e o professor	12	100
		Promotor de motivação para a disciplina	12	100
		Eficácia em termos de aprendizagem	12	100
Conteúdos	20%	Rigor científico dos conteúdos apresentados	5	100
		Facilidade de compreensão dos conteúdos abordados	5	100
		Temas abordados articulados com as orientações curriculares de Formação Musical	5	100
		Adequação da linguagem ao nível dos alunos	5	100
Usabilidade	10%	Facilidade de utilização	2,5	100
		Pertinência do usos destes recursos	2,5	100
		Possibilidade da realização deste tipo de actividades em aula	2,5	100
		Usabilidade em contexto de aula	2,5	100
Aplicabilidade	10%	Facilidade de aplicação	2,5	100
		Pertinência da aplicação destes recursos	2,5	100
		Possibilidade da aplicação deste tipo de actividades em aula	2,5	100
		aplicabilidade em contexto de aula	2,5	100
			Total (%)	100%

Avaliação Atividade nº4 - 2ºGrau				
Parametros		Critérios	%	0 a 100%
Actividade	60%	Sequência das actividades/conteúdos adequada	12	100
		Grau de dificuldade adequado ao grau de Formação Musical	12	100
		Interactividade entre os alunos e o professor	12	100
		Promotor de motivação para a disciplina	12	100
		Eficácia em termos de aprendizagem	12	100
Conteúdos	20%	Rigor científico dos conteúdos apresentados	5	100
		Facilidade de compreensão dos conteúdos abordados	5	100
		Temas abordados articulados com as orientações curriculares de Formação Musical	5	100
		Adequação da linguagem ao nível dos alunos	5	100
Usabilidade	10%	Facilidade de utilização	2,5	90
		Pertinência do usos destes recursos	2,5	90
		Possibilidade da realização deste tipo de actividades em aula	2,5	50
		Usabilidade em contexto de aula	2,5	50
Aplicabilidade	10%	Facilidade de aplicação	2,5	100
		Pertinência da aplicação destes recursos	2,5	90
		Possibilidade da aplicação deste tipo de actividades em aula	2,5	50
		aplicabilidade em contexto de aula	2,5	50
			Total (%)	94%

Questionários Professores Avaliadores

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



universidade de aveiro



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação por parte dos professores avaliadores, sobre a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando como recursos os jogos e as aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets.)

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. Nome: _____
2. Idade: 32 _____
3. Sexo: Masculino Feminino x

A – Dispositivos Tecnológicos

1ª . Acha relevante o uso de dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, ou outros, nas aulas de Formação Musical?

Sim x Não

Porquê? Para tornar as aulas mais dinâmicas e desta forma motivar mais os alunos.

2ª – Acha que o uso de aplicações interactivas como ferramenta de consolidação de conteúdos adquiridos nas aulas de Formação Musical é importante para a aprendizagem do aluno?

Sim x Não

Porquê? Porque pode ajudar o aluno a trabalhar determinados exercícios sozinho, que de

outra forma não conseguiria.

3ª – Acha que este tipo de aplicações interactivas podem ser utilizadas pelo aluno como ferramenta de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim x Não

Porquê? Porque pode ajudar o aluno a trabalhar determinados exercícios sozinho, que de outra forma não conseguiria.

4ª – Acha que de certa forma, este tipo de actividades pode fazer com que os alunos fiquem mais motivados para a disciplina de Formação Musical?

Sim x Não **Porquê?** Porque faz com que os alunos trabalhem os conteúdos de forma diferente, saindo assim um pouco da monotonia da sua aula normal, aliando-se mais à tecnologia e menos caderno/quadro.

5ª Gostaria de deixar algum comentário.

Não. _____

B Jogos

1ª – Acha que o uso de jogos nas aulas de formação musical pode ser relevante para a aprendizagem do aluno?

Sim Não x **Porquê?** Penso que o jogo apenas motiva, não ensina. Pode até dar algumas luzes sobre o conteúdo abordado, mas não o suficiente para ser essencial para a aprendizagem do mesmo.

2ª - Acha que o recurso aos jogos como ferramenta de consolidação de conteúdos adquiridos nas aulas de Formação Musical é importante para a aprendizagem do aluno ?

Sim Não x **Porquê?** Penso que o jogo apenas motiva, não ensina. Pode até dar algumas luzes sobre o conteúdo abordado, mas não o suficiente para ser essencial para a aprendizagem do mesmo.

3ª - Acha que de certa forma, este tipo de actividades pode fazer com que os alunos fiquem mais motivados para a disciplina de Formação Musical?

Sim Não **Porquê?** Penso que tudo o que sai da rotina de uma aula normal de formação musical, como é o caso dos jogos, serve para motivar o aluno.

4ª Gostaria de deixar algum comentário.

Não. _____

Muito Obrigada!

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



universidade de aveiro



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação por parte dos professores avaliadores, sobre a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando como recursos os jogos e as aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets.)

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. **Nome:**
2. **Idade:** 27
3. **Sexo:** Masculino x Feminino

A – Dispositivos Tecnológicos

1ª . Acha relevante o uso de dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, ou outros, nas aulas de Formação Musical?

Sim x **Não**

Porquê? Porque os dispositivos tecnológicos aumentam o desafio a competitividade promovendo sensações semelhantes ao jogo. No entanto penso que é importante assegurar que todos os alunos possuam estes dispositivos.

Penso que a utilização deveria igualmente se estender ao estudo em casa, sendo importante a sua monitorização. Existem alguns Softwares que realizam relatórios (possibilitando a sua impressão para posterior avaliação do professor) de cada exercício realizado com dados como,

quantidade de exercícios corretos ou incorretos e respetiva percentagem, número de tentativas, tempo de realização do exercício.

2ª – Acha que o uso de aplicações interactivas como ferramenta de consolidação de conteúdos adquiridos nas aulas de Formação Musical é importante para a aprendizagem do aluno?

Sim x Não

Porquê? Permite que o aluno treine os exercícios sem a presença professor.

3ª – Acha que este tipo de aplicações interactivas podem ser utilizadas pelo aluno como ferramenta de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim x Não

Porquê? Pelos motivos apresentados anteriormente.

4ª – Acha que de certa forma, este tipo de actividades pode fazer com que os alunos fiquem mais motivados para a disciplina de Formação Musical?

Sim x Não

Porquê? O facto das aplicações interativas permitirem o treino dos exercícios com mais regularidade e fora do contexto de aula, pode conduzir os alunos a um maior sucesso na realização dos exercícios, e por sua vez promover maior motivação. No entanto, penso que a motivação não depende exclusivamente da utilização de aplicações interativas, mas igualmente da qualidade das aplicações e do sucesso do aluno na realização dos exercícios.

5ª Gostaria de deixar algum comentário.

Não. _____

B Jogos

1ª – Acha que o uso de jogos nas aulas de formação musical pode ser relevante para a

aprendizagem do aluno?

Sim x **Não** **Porquê?** O jogo aumenta o desafio e a competitividade entre alunos (quer seja aplicado em grupo ou individualmente), promovendo a motivação e a atenção (elementos importantes na aprendizagem), no entanto, mais uma vez, o sucesso da aprendizagem depende da qualidade e aplicação do jogo.

2ª - Acha que o recurso aos jogos como ferramenta de consolidação de conteúdos adquiridos nas aulas de Formação Musical é importante para a aprendizagem do aluno ?

Sim x **Não** **Porquê?** Pelos motivos apresentados anteriormente.

3ª - Acha que de certa forma, este tipo de actividades pode fazer com que os alunos fiquem mais motivados para a disciplina de Formação Musical?

Sim x **Não** **Porquê?** “Os jogos possuem o poder de fascinar as pessoas e, como tal, de as incitar a agir até as absorver completamente. O jogo, mais do que qualquer outra atividade, motiva em absoluto.” (Storms, 2003, p.15-16).

4ª Gostaria de deixar algum comentário.

Não. _____

Muito Obrigada!

Universidade de Aveiro
Inquérito realizado no âmbito do projecto de investigação
do curso de Mestrado em Ensino de Música

Investigadora: Maria Teresa Queirós
Questionário nº 1



universidade de aveiro



Objectivo: Este inquérito tem o objectivo de recolher informação por parte dos professores avaliadores, sobre a utilização de estratégias de consolidação dos conteúdos de formação musical utilizando como recursos os jogos e as aplicações interactivas (baseadas em sistemas de Smartphone e Tablets.)

Todos os dados recolhidos são confidenciais e para utilização exclusiva da investigação em curso.

A - Identificação do Inquirido

1. **Nome:**
2. **Idade:** 33 anos
3. **Sexo:** Masculino Feminino

A – Dispositivos Tecnológicos

1ª . Acha relevante o uso de dispositivos tecnológicos como o telemóvel, a tablet, ou outros, nas aulas de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Todos os alunos, ou grande parte, possuem estes dispositivos e fazem uso regular deles. Eles estão cada vez mais familiarizados com estas novas tecnologias e é uma grande ferramenta de motivação para o estudo da disciplina._____

2ª – Acha que o uso de aplicações interactivas como ferramenta de consolidação de conteúdos adquiridos nas aulas de Formação Musical é importante para a aprendizagem do aluno?

Sim Não

Porquê? Com as aplicações instaladas nos dispositivos dos alunos, estes têm sempre à disposição a matéria e os exercícios trabalhados na sala de aula. Poderão à qualquer momento rever tudo o que aprendeu na aula.

3ª – Acha que este tipo de aplicações interactivas podem ser utilizadas pelo aluno como ferramenta de estudo para a disciplina de formação Musical?

Sim Não

Porquê? Pelos motivos referidos na questão anterior. _____

4ª – Acha que de certa forma, este tipo de actividades pode fazer com que os alunos fiquem mais motivados para a disciplina de Formação Musical?

Sim Não Porquê? Porque são utilizadas ferramentas muito apreciadas e utilizadas pelos alunos diariamente. _____

5ª Gostaria de deixar algum comentário.

B Jogos

1ª – Acha que o uso de jogos nas aulas de formação musical pode ser relevante para a aprendizagem do aluno?

Sim Não

Porquê? Através de jogos musicais na sala de aula os alunos vão aprendendo a matéria com um grau de motivação maior pois aprendem “brincando”, de uma forma mais “divertida”. Desta forma os conceitos musicais serão apreendidos de uma forma mais consolidada. _____

2ª - Acha que o recurso aos jogos como ferramenta de consolidação de conteúdos adquiridos nas aulas de Formação Musical é importante para a aprendizagem do aluno ?

Sim Não

Porquê? Pelos motivos apresentados na questão anterior. _____

3ª - Acha que de certa forma, este tipo de actividades pode fazer com que os alunos fiquem mais motivados para a disciplina de Formação Musical?

Sim Não

Porquê? Com este tipo de actividades, os alunos terão uma ideia completamente diferente da disciplina. Formação Musical passará a ser uma disciplina divertida onde tudo se poderá aprender através de jogos e aplicações musicais.

4ª Gostaria de deixar algum comentário.

Muito Obrigada!

Vídeos atividades

O registo dos vídeos das atividades realizadas no contexto desta tese encontra-se em suporte digital no DVD dentro da pasta “Anexo Vídeos” e respetivamente dividido por outras duas pasta do 1º e 2 grau.